



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Табела 5.1а. Распоред предмета по семестрима и годинама студија за основне струковне студије (ОСС), специјалистичке струковне студије (ССС) и основне академске студије (ОАС)

Редни број	Шифра	Назив	Сем	Активна настава				Ост.	ЕСПБ	Обавезни / Изборни	Тип предмета
				П	В	ДОН	СТИР /ИР				
ПРВА ГОДИНА											
1	OAG1	Глума 1	1	5	5	0	0	2	9	Обавезни	УМ
2	OAG2	Дикција 1	1	2	2	0	0	1	4	Обавезни	ТУ
3	OAG3	Сценски покрет 1	1	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
4	OAG4	Сценске игре 1	1	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
5	OAG5	Техника гласа 1	1	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
6	OAG7	Историја позоришта и драме 1	1	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ДХ
7	OAG16	Изборна група 1 (бира се 1 од 2)	1						3		
	OAG6	Сценска акробатика 1	1	1	0	0	0	1	3	Изборни	УМ
	OAG17	Сценске борбе 1	1	1	0	0	0	1	3	Изборни	УМ
8	OAG171	Изборна група 2 (бира се 1 од 2)	1						2		
	OD0043	Психологија 1	1	2	0	0	0	0	2	Изборни	ДХ
	OD0008	Информатика у уметности 1	1	1	1	0	0	0	2	Изборни	ДХ
9	OAG21	Глума 2	2	5	5	0	0	2	9	Обавезни	УМ
10	OAG22	Дикција 2	2	2	2	0	0	1	4	Обавезни	ТУ
11	OAG23	Сценски покрет 2	2	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
12	OAG24	Сценске игре 2	2	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
13	OAG25	Техника гласа 2	2	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
14	OAG27	Историја позоришта и драме 2	2	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ДХ
15	OAG28	Изборна група 3 (бира се 1 од 2)	2						3		
	OAG26	Сценска акробатика 2	2	1	0	0	0	1	3	Изборни	УМ
	OAG29	Сценске борбе 2	2	1	0	0	0	1	3	Изборни	УМ
16	OAG291	Изборна група 4 (бира се 1 од 2)	2						2		
	OD0053	Психологија 2	2	2	0	0	0	0	2	Изборни	ДХ
	OG0054	Информатика у уметности 2	2	1	1	0	0	0	2	Изборни	ДХ
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години				28 - 30	20 - 22	0		8	60		
Укупно часова активне наставе на години				50				8	60		
ДРУГА ГОДИНА											
17	OAG31	Глума 3	3	5	5	0	0	2	9	Обавезни	УМ
18	OAG32	Дикција 3	3	2	3	0	0	1	5	Обавезни	ТУ
19	OAG33	Сценски покрет 3	3	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
20	OAG34	Сценске игре 3	3	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
21	OAG35	Техника гласа 3	3	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ
22	OAG38	Изборна група 5 (бира се 1 од 2)	3						2		
	OAG36	Сценска акробатика 3	3	1	0	0	0	1	2	Изборни	УМ
	OAG39	Сценске борбе 3	3	1	0	0	0	1	2	Изборни	УМ
23	OAG37	Историја позоришта и драме 3	3	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ДХ
24	OD0007	Енглески језик 1	3	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ

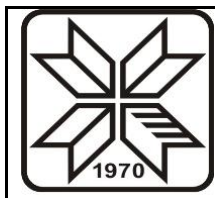


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра Iбp. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



25	OAG41	Глума 4	4	5	5	0	0	2	9	Обавезни	УМ	
26	OAG42	Дикција 4	4	2	3	0	0	1	5	Обавезни	ТУ	
27	OAG43	Сценски покрет 4	4	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ	
28	OAG44	Сценске игре 4	4	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ	
29	OAG45	Техника гласа 4	4	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ	
30	OAG48	Изборна група 6 (бира се 1 од 2)	4						2			
	OAG46	Сценска акробатика 4	4	1	0	0	0	1	2	Изборни	УМ	
	OAG49	Сценске борбе 4	4	1	0	0	0	1	2	Изборни	УМ	
31	OAG47	Историја позоришта и драме 4	4	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ДХ	
32	OD0015	Енглески језик 2	4	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ	
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години				30	22	0			8	60		
Укупно часова активне наставе на години				52					8	60		
ТРЕЋА ГОДИНА												
33	OAG51	Глума 5	5	5	5	0	0	1	8	Обавезни	УМ	
34	OAG52	Дикција 5	5	2	2	0	0	1	4	Обавезни	ТУ	
35	OAG53	Сценски покрет 5	5	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ	
36	OAG55	Техника гласа 5	5	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ	
37	OAG56	Историја позоришта и драме 5	5	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ДХ	
38	OAG510	Изборна група 7 (бира се 1 од 2)	5						4			
	OAG74	Невербално позориште 1	5	1	1	0	0	1	4	Изборни	ТУ	
	OD0023	Елементи ликовног изражавања 1	5	1	1	0	0	0	4	Изборни	ТУ	
39	OAG58	Изборна група 8 (бира се 1 од 2)	5						3			
	OAG57	Основе сценског дизајна 1	5	2	0	0	0	0	3	Изборни	ТУ	
	FIZ1	Фотографија 1	5	1	1	0	0	0	3	Изборни	УМ	
40	OD0024	Енглески језик 3	5	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ	
41	OAG61	Глума 6	6	5	5	0	0	1	8	Обавезни	УМ	
42	OAG62	Дикција 6	6	2	2	0	0	1	4	Обавезни	ТУ	
43	OAG63	Сценски покрет 6	6	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ	
44	OAG65	Техника гласа 6	6	1	1	0	0	0	3	Обавезни	УМ	
45	OAG66	Историја позоришта и драме 6	6	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ДХ	
46	OAG610	Изборна група 9 (бира се 1 од 2)	6						4			
	OAG84	Невербално позориште 2	6	1	1	0	0	1	4	Изборни	ТУ	
	OD0033	Елементи ликовног изражавања 2	6	1	1	0	0	0	4	Изборни	ТУ	
47	OAG68	Изборна група 10 (бира се 1 од 2)	6						3			
	OAG67	Основе сценског дизајна 2	6	2	0	0	0	0	3	Изборни	ТУ	
	FIZ2	Фотографија 2	6	1	1	0	0	0	3	Изборни	УМ	
48	OD0034	Енглески језик 4	6	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ	
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години				30 - 32	20 - 22				4-6	60		
Укупно часова активне наставе на години				52					4-6	60		
ЧЕТВРТА ГОДИНА												
49	OAG71	Глума 7	7	5	5	0	0	2	10	Обавезни	УМ	
50	OAG72	Глума пред камером 1	7	1	1	0	0	0	4	Обавезни	УМ	
51	OAG73	Дикција 7	7	1	0	0	0	1	3	Обавезни	ТУ	



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



52	OAG75	Сценски покрет 7	7	1	0	0	0	1	3	Обавезни	УМ
53	OAG78	Изборна група 11 (бира се 1 од 2)	7						4		
	PM1	Примењена музика 1	7	1	1	0	0	0	4	Изборни	ТУ
	OPI006	Увод у музичку технологију 1	7	1	1	0	0	0	4	Изборни	ТУ
54	OAG79	Изборна група 12 (бира се 1 од 2)	7						4		
	OAG76	Историја филма 1	7	2	0	0	0	0	4	Изборни	ДХ
	OPI012	Увод у писање стручног рада 1	7	1	1	0	0	0	4	Изборни	ДХ
55	OAG710	Изборна група 13 (бира се 1 од 2)	7						2		
	OG0051	Психологија уметности 1	7	2	0	0	0	0	2	Изборни	ДХ
	OD0062	Педагогија 1	7	2	0	0	0	0	2	Изборни	ДХ
56	OAG81	Глума 8	8	5	5	0	0	2	10	Обавезни	УМ
57	OAG82	Глума пред камером 2	8	1	1	0	0	0	4	Обавезни	УМ
58	OAG83	Дикција 8	8	1	0	0	0	1	3	Обавезни	ТУ
59	OAG85	Сценски покрет 8	8	1	0	0	0	1	3	Обавезни	УМ
60	OAG88	Изборна група 14 (бира се 1 од 2)	8						4		
	OPI007	Увод у музичку технологију 2	8	1	1	0	0	0	4	Изборни	ТУ
	PM2	Примењена музика 2	8	1	1	0	0	0	4	Изборни	ТУ
61	OAG89	Изборна група 15 (бира се 1 од 2)	8						4		
	OAG86	Историја филма 2	8	2	0	0	0	0	4	Изборни	ДХ
	OPI013	Увод у писање стручног рада 2	8	1	1	0	0	0	4	Изборни	ДХ
62	OAG810	Изборна група 16 (бира се 1 од 2)	8						2		
	OG0055	Психологија уметности 2	8	2	0	0	0	0	2	Изборни	ДХ
	OD0072	Педагогија 2	8	2	0	0	0	0	2	Изборни	ДХ
Укупно часова (предавања/вежбе / ДОН/ остали часови) и бодови на години				24 - 26	14 - 16	0		8	60		
Укупно часова активне наставе на години				40				8	60		
Укупно часова активне наставе, остали часови и бодова за све године студија				194				28- 30	240		

Напомена:

За основне струковне студије (ОСС), основне академске студије (ОАС) и специјалистичке струковне студије (ССС) попунити комплетну табелу у зависности од трајања: ОСС- 3 године, СССР - 1 година и ОАС - 3 или 4 године

Техничко технолошке науке

Саставни део курикулума студијских програма је стручна пракса и практичан рад у трајању од најмање 90 часова, која се реализује у одговарајућим научноистраживачким установама, у организацијама за обављање иновационе активности, у организацијама за пружање инфраструктурне подршке иновационој делатности, у привредним друштвима и јавним установама.

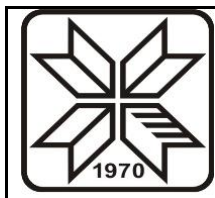
У области биотехничких наука, у подручју пољопривреде и шумарства, студенти током основних студија реализују радну праксу у трајању од најмање 90 часова, производну праксу у трајању од најмање 90 часова и технолошко-организациону праксу у трајању од најмање 90 часова.

Природно-математичке науке: У последњој години студија имају стручну праксу од 90 сати и 3 ЕСПБ бода.

Друштвено-хуманистичке науке : У последњој години студија имају стручну праксу од 90 сати и 3 ЕСПБ бода.

Медицинске науке

Курикулум студијског програма за академске студије из одговарајућих научних области у оквиру образовног научно-поља медицинских наука мора да садржи обавезне заједничке основе и могућности за специјалне студијске модуле, уколико је предвиђено да их курикулум садржи. Специјални студијски модули треба да буду из предмета непосредно везаних за



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



медицину, било да су лабораторијски или клинички, биолошки или бихејвиорални, оријентисани на истраживања или дескриптивни. Курикулум студијског програма треба да садржи најмање 10 % изборних предмета.

Трајање и реализација педагошке праксе

Високошколске установе које реализују педагошке студијске програме морају обезбедити педагошку праксу у II, III и IV години студија од минимум 90 сати годишње. На петој години студија педагошка пракса је 180 сати и 6 ЕСПБ бодова. Педагошке праксе се изводе у педагошким установама.

За високошколске установе које у оквиру студијских програма немају педагошка образовања, а чији би свршени студенти требало да буду наставници стручних предмета у средњим школама, морају, сходно Закону о основама система образовања и васпитања, имати образовање из психолошких, педагошких и методичких дисциплина стечено на високошколској установи у току студија или након дипломирања, од најмање 30 ЕСПБ бодова и 6 ЕСПБ бодова праксе у педагошким установама.

Остали часови су обавезни за стручну праксу, али нису активна настава. Стручна пракса има бодове. Остали часови могу се дати по предметима и за завршни рад

ДОН није обавезан, али ако је предвиђен сабира се са вежбама Активна настава по годинама има најмање 20 часова недељно или 600 часова годишње и то: 50% до 60% су предавања, а остало су вежбе и други облици активне наставе.

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Дикција 1			
Наставници: Андријана Виденовић, Марија Кнежевић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан зимски семестар прве године основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Упознавање студента са системом књижевне основице артикулационо-акценатских сигнала у изговору, савлађивање артикулационих препрека, упознавање студента са техником обраде текста у припреми за изговор и улазак у област рецитације.			
Исход предмета: Студент је кроз наставу и вежбе усвојио акценатски систем стандардног језика, савладао артикулационе препреке, влада основним деловима говорне изјаве и у стању је да, уз помоћ наставника, обради текст у припреми за изговор.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Писани и говорни књижевни језик; Интерпункција и дикција; Књижевни акцент у српском језику; Темпо изговора; Делови говорне изјаве; Такт смисаонице и логички акцент; Обрада текста у припреми за изговор – дикцијске фигуре. <i>Практична настава:</i> • Гласови у иницијалном, медијалном и финалном положају; • Вежбе артикулације (брзалице); • Вокали са различитим акценатским обликом; • Издајање акценатских тактова; • Груписање тактова у блокове; • Мисаона повезаност у блоку; • Рецитација; • Припрема испита.			
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, ⁴ 1996. Бранивој Ђорђевић, <i>Основе рецитовања</i> , Савез аматерских позоришних друштава Војводине, Нови Сад, 1989. Обрад Недовић, <i>Говорна култура</i> , Уметничка академија, Београд, 1973. Асим Пецо, <i>Основи акцентологије српскохрватског језика</i> , Научна књига, Београд, ⁵ 1971. Живојин Станојчић, Љубомир Поповић, <i>Граматика српског језика: за гимназије и средње школе</i> , Завод за уџбенике, Београд, ¹⁷ 2020. Радован Кнежевић, <i>Говорна читанка: приручник за говорење поезије</i> , Омладинско позориште Дадов, Београд, 2019.			
Број часова наставе:	активне 2+2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Остали часови: 1			
Методе извођења наставе:			
Предавања, консултације, разговори, интерактивна настава, групна настава, индивидуални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	15	писмени испит	
практична настава	15	усмени испит	
Колоквијум	20	практични испит	50
Семинарски рад			

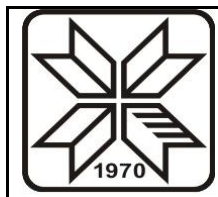


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Дикција 2			
Наставници: Андријана Виденовић, Марија Кнежевић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Дикција 1 и уписан летњи семестар прве године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Овладавање основним видовима саопштавања и елементима беседне технике и отклањање недостатака и сметњи у говору.			
Исход предмета: Уз савладан систем књижевне акцентуације, студент влада основама приповедачке технике и успоставио је критички однос према сопственом говору.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Фигуре у интерпретативном процесу. Видови саопштавања. Предхеленска беседна техника: браманско, будистичко, старојеврејско беседништво. <i>Практична настава:</i> Вежбе артикулације. Констатација, информација и нарација. Групне говорне вежбе (остваривање целине кроз појединачне деонице). Техника приповедања: - опис без претходног догађаја - опис са претходним догађајем - опис догађаја - монологско казивање - кратка шаљива прича. Припрема испита.			
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, ⁴ 1996. Смиљка Васић, Бранивој Ђорђевић, Ђорђе Живановић, <i>Дикцијске теме</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1978. Аристотел, <i>О песничкој уметности</i> , Дерета, Београд, ³ 2015.			
Број часова активне наставе: 2+2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	Остали часови: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, групни и индивидуални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
Колоквијум		практични испит	50
Семинарски рад			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Дикција 3			
Наставник: Андријана Виденовић, Марија Кнежевић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Дикција 2 и уписан зимски семестар друге године ОАС			
Циљ предмета: Савлађивање реторске вештине (реторички примери као вежбе); оспособљавање студената да говор прилагоде ликовима које тумаче по програму предмета Глума			
Исход предмета: Студент влада техником интерпретације у оквиру војничког, политичког и судског беседништва и у стању је да своје говорне перформансе прилагоди лику који тумачи.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> • Беседна техника хеленског периода, • Реторички циклуси, • Говорне специфичности појединих циклуса (доминантност говорних константи), • Степен супротстављања у беседништву, • Међуциклусни сигнали. <i>Практична настава:</i> • Војничко беседништво – групно и индивидуално (3) , • Политичко беседништво – групно и индивидуално (3), • Судско беседништво (2), • Говор лика (2), • Припрема испита.			
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, ⁴ 1996. <i>Беседе: избор из светског беседништва</i> , Култура, Београд, 1967. (приредили: Перо Дамњановић и други) Бранислав Нушић, <i>Реторика</i> . Чигоја штампа – Службени гласник, Београд, 2011. (приредио: Војислав Јелић) Марко Фабије Квинтилијан, <i>Образовање говорника: одабране стране</i> , „Веселин Маслеша“, Сарајево, 1985.			
Број часова активне наставе: 2+3	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3	Остали часови: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, групни и индивидуални рад, сарадња са главним предметом – Глума.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум		практични испит	50
семинарски рад			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Дикција 4			
Наставници: Андријана Виденовић, Марија Кнежевић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 5			
Услов: Положен испит Дикција 3 и уписан летњи семестар друге године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Предавања и вежбе из области дијалектологије треба да омогуће студенту стицање знања о функционалности дијалекатског нијансирања у интерпретацији. Предавања и вежбе из области беседништва треба да упуте студента у теорију реторике и овладавање реторском вештином (савлађивање технике изговора филозофско-предавачке, пригодно-свечане беседе и хомилије). Такође, разговори и вежбе треба да упуте студента у начине решавања проблема говора у стварању лика.			
Исход предмета: Студент влада техником интерпретације у оквиру филозофско-предавачког, пригодног беседништва и хомилике, као и одређеним дијалекатским облицима српског језика.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> • Говорне специфичности филозофско-предавачког, пригодног беседништва и хомилике (3), • Мелодијско-мисаона повезаност монолога (природа целине), • Дијалекти и жаргон у позоришном језику. <i>Практична настава:</i> • Дијалекатско обликовање подринског, шумадијског, војвођанског, нишко-лесковачког, врањанског, црногорског и дубровачког говора (дијалекатски примери као вежбе) (4) • Савлађивање технике изговора филозофско-предавачке беседе, пригодно-свечане беседе и хомилије (кроз реторичке примере као вежбе) (4). • Монолог (2).			
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, ⁴ 1996. <i>Беседе: избор из светског беседништва</i> , Култура, Београд, 1967. (приредили: Перо Дамњановић и други) Бранивој Ђорђевић, <i>Српскохрватски позоришни језик</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1974. Бранислав Нушић, <i>Реторика</i> , Чигоја штампа – Службени гласник, Београд, 2011. (приредио: Војислав Јелић) Сима Аврамовић, <i>Rhetorike techne: вештина беседништва и јавни наступ</i> , Правни факултет Универзитета у Београду – Службени гласник – Досије студио, Београд, ⁴ 2018.			
Број часова активне наставе: 2+3	Теоријска настава: 2	Практична настава: 3	Остали часови: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, групни и индивидуални рад, сарадња са главним предметом – Глума.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум		практични испит	50
семинарски рад			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Дикција 5			
Наставници: Андријана Виденовић, Марија Кнежевић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Дикција 4 и уписан зимски семестар треће године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Усвајање јампског, трохејског и дактилског фразирања.			
Исход предмета: Студент интерпретира усвојене облике јампског, трохејског и дактилског фразирања.			
Садржај предмета: <i>Теоријска и практична настава:</i> • Стил и стилске фигуре, • Системи версификације, • Стих наше народне поезије, • Стих уметничке поезије, • Стих у преводној књижевности, • Синхронизација геста и говора, • Техника обраде стиха у интерпретацији (2), • Примери различитих облика стиха – дејча поезија, сонет, песма у прози, народна епска песма, стих у америчкој књижевности (7).			
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, ⁴ 1996. Жарко Ружић, <i>Српски јамб и народна метрика</i> , Институт за књижевност и уметност, Београд, 1975. Јан Мукаржовски, <i>Структура песничког језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986. Тиодор Росић, <i>О песничком тексту</i> , Београдски издавачко-графички завод, Београд, 1989. Аристотел, <i>О песничкој уметности</i> , Дерета, Београд, ³ 2015. Радован Кнежевић, <i>Говорна читанка: приручник за говорење поезије</i> , Омладинско позориште Дадов, Београд, 2015.			
Број часова активне наставе: 2+2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	Остали часови: 1
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, групни и индивидуални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум		практични испит	50
семинарски рад			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума				
Назив предмета: Дикција 6				
Наставници: Андријана Виденовић, Марија Кнежевић				
Статус предмета: Обавезни				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Положен испит Дикција 5 и уписан летњи семестар треће године ОАС Глума				
Циљ предмета: Предавања, разговори и вежбе треба да упуте студента у технику савлађивања стиха у дијалогским деоницама кроз стих драмске књижевности домаћих и страних аутора као и кроз стихомитију.				
Исход предмета: На испиту студент је дужан да прикаже савладаних девет различитих примера стиха: стихомитију, стих драмске књижевности домаћих аутора и стих у преводној драмској књижевности.				
Садржај предмета: <i>Теоријска и практична настава – анализа и говорно обликовање:</i> - Стих у дијалогским деоницама код Софокла (2), Шекспира (3), М. Бојића (2), Л. Костића (2), Е. Ростана (2), Молијера (2) - Припрема испита (2).				
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Елементи дикције</i> , Универзитет уметности, Београд, ⁴ 1996. Жарко Ружић, <i>Над загонетком стиха</i> , Књижевна заједница Новог Сада, Нови Сад, 1986. Јан Мукаржовски, <i>Структура песничког језика</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986. <i>Стих у драмској књижевности: збирка примера</i> , Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, Нови Сад, 2003. (приредила: Олга Маринковић) Дела из домаће и преводне драмске књижевности у стиху: Шекспир, Молијер, Ростан, Софокле, Бојић, Костић ...				
Број часова	активне	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2	Остали часови: 1
наставе: 2+2				
Методе извођења наставе: Предавања, интерактивна настава, групни и индивидуални рад.				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена	
активност у току предавања	15	писмени испит		
практична настава	15	усмени испит		
колоквијум	20	практични испит	50	
семинарски рад				

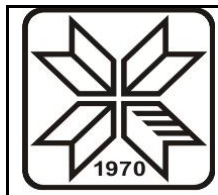


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Дикција 7			
Наставници: Андријана Виденовић, Марија Радојевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Дикција 6 и уписан зимски семестар четврте године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента у технику савлађивања стиха у монолошким деоницама кроз стих драмске књижевности домаћих и страних аутора, као и кроз говорно обликовање поеме.			
Исход предмета: Студент влада свим елементима технике говорења стиха у драмском монологу и већој поетској целини.			
Садржај предмета: <i>Теоријска и практична настава – анализа и говорно обликовање:</i> - Стих у монолошким деоницама код: Лопеа де Вега, В. Шекспира, Л. Костића, А. Грибоједова, Молијера: анализа (2) и говорно обликовање (4), - Поема (аутора и поему бира студент, уз одобрење наставника) – М. Црњански, М. Бећковић, Д. Ј. Данилов, В. Мајаковски, В. Парун...): анализа (3) и говорно обликовање (4), - Припрема испита (2).			
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Граматика српскохрватске дикције</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1984. Волфганг Кајзер, <i>Језичко уметничко дело</i> , Српска књижевна задруга, Београд, 1973. <i>Стих у драмској књижевности: збирка примера</i> , Универзитет у Новом Саду – Академија уметности, Нови Сад, 2003. (приредила: Олга Маринковић)			
Бр. часова активне наставе: 1+0		Теоријска и практична настава: 1	
Остали часови: 1			
Методе извођења наставе: Индивидуални рад, предавања, дискусије, консултације. Обрада глумачких задатака. Пробе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	15		
практична настава	15	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинарски рад	20		

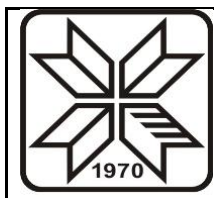


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Дикција 8			
Наставник: Андријана Виденовић, Марија Радојевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Дикција 7 и уписан летњи семестар четврте године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања треба да омогуће студенту да на одабраном материјалу, уз неопходна упутства наставника, открива особености властитог стила и да усаврши сопствена средства у овладавању феноменом стила, као и да знања и вештине стечене кроз школовање из предмета Дикција у потпуности примени у раду на испитном задатку из главног предмета Глума.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да усавршава свој израз и глумачку технику кроз особености властитог стила, пре свега говорног изрази. Влада својим глумачким изразом и глумачком говорном техником. Способан је да сагледа постигнуте резултате и недостатке и да свој израз уклопи у колективни чин.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Стил и глумачка средства. Стилизација у говору. Лични стил. Стил епохе. Стилски приступ говору у делима класичног репертоара. Стилски приступ говору у савременим делима. Практична настава: Изабрани примери стила. Стилизација. Класични репертоар. Модерни репертоар. Пробе за столом: анализа текста. Пробе у простору (2). Прогони и генералне пробе испита (2).			
Литература: Бранивој Ђорђевић, <i>Граматика српскохрватске дикције</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1984. Мата Милошевић, <i>Моја глума</i> , Музеј позоришне уметности СР Србије, Београд, 1977. Јан Кот, <i>Шекспир наш савременик</i> , Српска књижевна задруга, Београд, 1963. По избору задатака (драмског материјала различитих стилских усмерења) које врши студент, уз сагласност наставника, бира се одговарајућа литература, видео и аудио материјал и друго.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска и практична настава: 1	
Остали часови: 1			
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, импровизације, консултације, вежбе. Обрада глумачких задатака. Пробе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена	
активност у току предавања		20	
практична настава		30	
колоквијум		50	
семинарски рад			

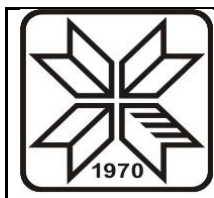


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Елементи ликовног изражавања 1			
Наставник: Невена Поповић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан пети семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са теоријским појмовима који се тичу разумевања ликовног језика, стицање теоријских знања из ове области и развијање индивидуалних креативних способности студената кроз практичне задатке и вежбе.			
Исход предмета: Студенти су стекли основна знања и практично искуство из теорије ликовног изражавања, знају да научене појмове примене у пракси, да их препознају на делима других аутора и вербално објасне.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> 1. Упознавање са основним законитостима опажања 2. Простор ликовних уметности 3. Композиција и елементи композиције 4. Начини компоновања 5. Хармонија 6. Контраст 7. Градација 8. Динамика – ритам – покрет 9. Репетиција 10. Јединство 11. Линија 12. Облик 13. Текстура 14. Маса – волумен 15. Конструкција <i>Практична настава</i> Специфичан избор практичних вежби у различитим техникама и материјалима које прате теоријску наставу.			
Литература: Арнхајм, Рудолф. <i>Уметност и визуелно опажање</i>, Универзитет уметности у Београду и Студенстски културни центар Београда, 1998. Богдановић, Коста. <i>Увод у визуелну културу</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1986. Васић, Павле. <i>Увод у ликовне уметности</i>, Универзитет уметности, Београд, 1988. Митровић, Милун. <i>Форма и обликовање</i>, Научна књига, Београд, 1990. Мишевић, Раденко. <i>Избор текстова за изучавање предмета теорија форме</i>, Универзитет уметности у Београду, 1989.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Усмено предавање, компјутерска презентација по одабраним наставним јединицама, практични рад са коректуром.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (15 поена), изведених практичних вежби (45 поена) и завршног испита који се састоји из практичног и усменог испита из теорије форме и елемената ликовног изражавања (20 + 20).			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	20
Практичне вежбе	45	Усмени испит	20



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Елементи ликовног изражавања 2			
Наставник: Невена Поповић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Елементи ликовног изражавања 1 у петом семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао шести семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са новим теоријским појмовима који се тичу разумевања ликовног језика, стицање теоријских знања из ове области, упознавање са интердисциплинарним приступом у изучавању ликовног језика и развијање индивидуалних креативних способности студената кроз практичне задатке и вежбе.			
Исход предмета: Студенти су стекли додатна знања и практично искуство из теорије ликовног изражавања, знају да научене појмове примене у пракси, да их препознају на делима других аутора, да их вербално објасне и да приликом анализе уметничких дела као и током истраживачког поступка примењују знања из других дисциплина.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> 1. Величина, односи величина, размера 2. Пропорције 3. Златни пресек 4. Перспектива 5. Централна перспектива 6. Светло -тамно 7. Валер 8. Физика боја 9. Карактеристике боја 10. Симболика боја и изражавање 11. Ликовне области, материјали и технолошки поступци при извођењу дела 12. Обликовање околине – уметност у јавном простору 13. Перформанс, видео уметност, анимирани филм 14. Интердисциплинарни приступ у изучавању ликовног језика 15. Анализа реализованих вежби <i>Практична настава</i> Специфичан избор практичних вежби у различитим техникама и материјалима које прате теоријску наставу.			
Литература: Арнхајм, Рудолф. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности у Београду и Студенстски културни центар Београда, 1998. Итен, Јоханес. <i>Уметност боје</i> , Уметничка академија у Београду, 1973. Митровић, Милун. <i>Форма и обликовање</i> , Научна књига, Београд, 1990. Мишевић, Раденко. <i>Избор текстова за изучавање предмета теорија форме</i> , Универзитет уметности у Београду, 1989.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања са визуелним презентацијама, разговора и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (15 поена), изведених практичних вежби (45 поена) и завршног испита који се састоји из практичног и усменог испита из теорије форме и елемената ликовног изражавања (20 + 20).			
Предиспитне обавезе	60 поена	Завршни испит	40 поена
Активност у току предавања	15	Практични испит	20
Практичне вежбе	45	Усмени испит	20

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	---	---

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан зимски семестар друге године ОАС Глума			
Циљ предмета: Овладавање основним језичким вештинама (говор, разумевање говора, читање и писање) у циљу обављања успешне усмене и писане комуникације на општем нивоу.			
Исход предмета: Студенти ће овладати језичким вештинама и проширити лексичка знања уз адекватно коришћење речника.			
Садржај предмета: I Фонетски ниво. II Фонолошки ниво: Фонема и врсте фонема у енглеском језику, Акценат у енглеском језику, Интонација. III Граматички ниво: А. Морфологија, Граматичке и лексичке морфоне, Речи и врсте речи у енглеском језику, Неодређени члан и његова употреба, Одређени члан и његова употреба. <i>Практична настава</i> – подразумева интензивно увежбавање наведеног. Теме: текстови из области сликарства, музике и драме. Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја и читање, превод и разумевање задатог текста.			
Литература: Љубица Поповић, Вера Мирић, <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, ⁹ 1993. <i>ЕССЕ: енглеско-српски и српско-енглески речник</i> , Институт за стране језике, Београд, ¹⁰ 2021. John and Liz Soars, <i>New Headway English Course - Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999. Збирка текстова, филмова, песама и поезије. Шекспир, избор из великих трагедија.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан летњи семестар друге године ОАС Глума			
Циљ предмета: Усавршавање језичких вештина с акцентом на вештини разумевања прочитаног текста и парафразирања.			
Исход предмета: Студенти ће овладати језичким вештинама и даље проширити знања из општестручне терминологије.			
Садржај предмета: Именице, врсте именица, генитив и множина именица, Заменице и врста заменица, Придеви, врсте придева и компарације придева, Бројеви, Предлози, Свезе, Прилози и грађење прилога. <i>Практична настава</i> – подразумева интензивно увежбавање наведеног. Теме: текстови из области сликарства, драме и музике. Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја и читање, превод и разумевање задатог текста.			
Литература: Љубица Поповић, Вера Мирић, <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, ⁹ 1993. <i>ЕССЕ: енглеско-српски и српско-енглески речник</i> , Институт за стране језике, Београд, ¹⁰ 2021. John and Liz Soars, <i>New Headway English Course – Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999. Jonesko, <i>The Bald Soprano</i> , I део.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезан заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан зимски семестар треће године ОАС Глума			
Циљ предмета: Даље усавршавање језичких вештина и проширење ускостручне терминологије.			
Исход предмета: Студенти ће бити у стању да успешно остваре усмену и писану комуникацију на тачном и тачном енглеском језику.			
Садржај предмета: Герундив, Глаголи, Категорија стања, Категорија начина, Категорија аспекта, Категорија аспекта. Синтакса: Ред речи, Просте реченице, Сложене реченице, Слагање Времена, Индиректан говор, Погодбене реченице. <i>Практична настава</i> – подразумева интензивно увежбавање наведеног. Теме и текстови: ужа стручна област (по избору студената) из области ликовне уметности, драме, музике. Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја и читање, превод и разумевање задатог текста.			
Литература: Љубица Поповић, Вера Мирић, <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, ⁹ 1993. John and Liz Soars, <i>New Headway English Course – Upper Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, ⁴ 2014. Избор текстова (ликовна уметност, драма, музика).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	30	Усмени испит	50
Практична настава	20	/	/



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан летњи семестар треће године ОАС Глума			
Циљ предмета: Обједињавање и утврђивање стечених знања из основних језичких вештина и стручне терминологије.			
Исход предмета: Студенти ће бити у стању да тачно, течно и адекватно обављају усмену и писану комуникацију.			
Садржај предмета: Лексика: Речи и изрази свакодневне комуникације, Лексикон терминологије. Интеракција култура Србије и англо-америчког говорног простора. Формални/неформални стил говора/писања. Интерпретација драмских текстова, поезије. <i>Практична настава</i> – подразумева интензивно увежбавање наведеног. Теме и текстови – из области ликовне уметности, драме и музике. Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја и читање, превод и разумевање задатог текста.			
Литература: Љубица Поповић, Вера Мирић, <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, ⁹ 1993. John and Liz Soars, <i>New Headway English Course – Upper Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, ⁴ 2014. Rod Bolitho, Brian Tomlinson, <i>Discover English</i> , Macmillan Education, Oxford, ² 2002.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	30	Усмени испит	50
Практична настава	20	/	/

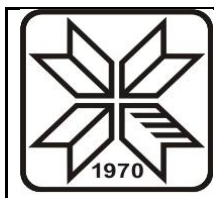


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Фотографија 1			
Наставник: Јован Марјанов			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан пети семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Циљ је да се студенти упознају са значењем појма фотографије, историјским прегледом појава и развоја фотографских техника, као и са значајем фотографије за образовање, науку, културу и комуникације. Реализацијом овог предмета кроз основне студије жели се постићи потпуна обученост у коришћењу фотографске камере.			
Исход предмета: Оспособљавање студента да самостално и у потпуности користи фотографску камеру, као и да стечена знања примени у другим областима визуелних уметности.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Основни елементи фотографске камере, Фото техника – фото апарати, објективи и фото прибор, Основни параметри фотографске камере, Разматрање пред објективом, кадрирање, одређивање угла и ракурса снимања, растојање и размера објекта, Техника снимања, Дубинска оштрина, Одређивање отвора бленде и времена експонирања, Избор бленде и дужине експозиције, Мерење дубинске оштрине, Избор дубинске оштрине. Златни пресек и правило трећина. Фигура, полуфигура и детаљ као основа кадрирања модела. <i>Практична настава:</i> Поступак снимања, одређивање фокуса, бленде и брзине снимања. Осетљивост сензора и употреба осетљивости – ИСО. Кадрирање, композиција и накнадно кадрирање (кроповање). Употреба светломера. <i>Индивидуалне вежбе:</i> - Мотив по слободном избору са унапред одређеним фокусом. - Мотив по слободном избору са унапред одређеним параметрима брзине затварања, односно отвора бленде. - Фигура, полуфигура и детаљ. - Коришћење геометријских елемената као основ за кадрирање и грађење композиције. - 10 задатака (фотографија) са детаљним описима елемената у кадру.			
Литература: Драгољуб Кажих, <i>Елементарна техника фотографије</i> , Refot B, Београд, ⁴ 1992. Дубравка Лазић, Владимир Татаревих, <i>Фотографија</i> , Завод за уџбенике, Београд, 2014. John Hedgecoe, <i>Photography Basics</i> , Collins & Brown, London, 1993. Henry Horenstein, <i>Beyond Basic Photography</i> , Little, Brown and Company, Boston – Toronto – London, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава, практична настава, консултације, индивидуалне вежбе снимања.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30+20 поена), колоквијума (20 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализоване фотографије студената на основу задатих вежби (30 поена).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	30	Практични испит	30
Практична настава	20		
Колоквијум	20		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Фотографија 2			
Наставник: Јован Марјанов			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Фотографија 1 у петом семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао шести семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Циљ је да се студенти упознају са значењем појма боје у фотографији, као и да унапреде знања и технике коришћења фотографске камере као и основе аналогног фотографског процеса.			
Исход предмета: Могућност примене стечених знања у другим уметничким областима.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Боја у фотографији, теорија боја и боја као кључни део фотографске композиције. Светлосни спектар и температура светла. Примена фотографског решења на разне врсте презентација. „Стоп трик“ и „тајм лепс“ фотографија. <i>Практична настава:</i> Боја у фотографији, баланс беле, боја у односу на фотографију и њену композицију. Одабир решења за комерцијалну презентацију. Креативно коришћење брзине затварача и отвора бленде. Коришћење статива, „стоп трик“ и „тајм лепс“ фотографија. Комплетан процес аналогне фотографије: експонирање филма, развијање филма (негатива) и развијање позитива у лабораторији. <i>Индивидуалне вежбе:</i> - подешавање баланса беле и креативно коришћење температуре светла - боја као акценат у фотографији - боја као доминантни елемент фотографије - бојени контраст у фотографији (комплементарне боје) - бојени склад у фотографији (сродне боје) - фотографско решење за комерцијалну презентацију или музичко издање - креативна експозиција - креативна бленда - „стоп-трик“ и „тајм-лепс“ фотографија - аналогна фотографија.			
Литература: Драгољуб Кажих, <i>Елементарна техника фотографије</i> , Refot В, Београд, ⁴ 1992. Дубравка Лазић, Владимир Татаревих, <i>Фотографија</i> , Завод за уџбенике, Београд, 2014. John Hedgecoe, <i>Photography Basics</i> , Collins & Brown, London, 1993. Henry Horenstein, <i>Beyond Basic Photography</i> , Little, Brown and Company, Boston – Toronto – London, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава, практична настава, консултације, индивидуалне вежбе снимања.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30+20 поена), колоквијума (20 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализоване фотографије студената на основу задатих вежби (30 поена).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	30	Практични испит	30
Практична настава	20		
Колоквијум	20		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 1			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан зимски семестар I године студија			
Циљ предмета Развијање свести о основним елементима глуме (ИГРА, РАДЊА, СУКОБ) и постепено овладавање њима.			
Исход предмета Настава и практични рад оспособљавају студента да игра и дејствује на сцени ослобођено, активно и истинито, да врши сценску радњу (у своје име) кроз драмске ситуације, у конкретним околностима.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сцена и сценска истина, Ослобађање; Концентрација, Чулна опажања; Радња, Околности; Размена-интеракција; Ситуација, Догађај, Односи; Сукоб <i>Практична настава</i> Пажња; Заједничка игра, Ослобађање (три недеље) Игра; Дечје игре; Импровизације, Машта (три недеље); Радња (физичка, говорна, радња без предмета), Поступак (четири недеље) Задатак, Ситуација; Дате околности; Елементи сукоба; Темпо, ритам (пет недеља)			
Литература Аристотел, <i>О песничкој уметности</i> , Дерета, Београд, ³ 2015. К. С. Станиславски, <i>Систем</i> , Ultimatum, Београд, 2016. (или: К. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi</i> , tom I, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1989) К. С. Станиславски, <i>Позоришна етика. Уметност глумца и редитеља</i> , Р. Лазић, Београд, ⁴ 2014. (приредио: Радослав Лазић) К. S. Stanislavski, <i>Moј život u umjetnosti</i> , Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988. Радомир Плаовић, <i>Елементи глуме</i> , Рад, Београд, 1950. Ричард Болеславски, <i>Глума: првих шест лекција</i> , Радослав Лазић – Altera, Београд, 2006. Боро Стјепановић, <i>Глума</i> , књ. 1-2, Стеријино позорје – Универзитет Црне Горе, Нови Сад – Подгорица, 2005. По избору задатака које врши студент, уз сагласност наставника, одређује се одговарајућа литература, видеоаудио материјал, и друго.			
Број часова активне наставе: 5+5	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5	Остали часови: 2
Методе извођења наставе Предавања, дискусије, практични рад, консултације, импровизације, вежбе радње. Самостални рад студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 2			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен испит из предмета Глума 1 и уписан летњи семестар I године студија			
Циљ предмета Стицање знања о основним елементима глуме (ИГРА, РАДЊА, СУКОБ) и основама приступа драмском тексту.			
Исход предмета Оспособљавање студента да остварује сценски сукоб, вршећи радњу или противрадњу, да успоставља однос са партнером и да конкретизује дате околности у оквиру сценских условности. Отклањање недостатака и откривање специфичних могућности студендових способности.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Сукоб, радња и противрадња, предмет сукоба, Односи; Текст и глума, Фабула, радња и сукоб, Одломци - кадрови; Говорна радња и физичка радња у односу на текстуални предлог, Текст и подтекст; Условности, простор и време, Сценско самоосећање. <i>Практична настава</i> Сцене из драме и комедије (две недеље); Фабула, радња, сукоб, догађај, одломци-кадрови (четири недеље); Покрет и говор; Текст и подтекст (три недеље); На примерима изабраних сцена, реализација сукоба, односа, темпо и ритам (четири недеље); Простор и време; Сценско самоосећање (две недеље)			
Литература Аристотел, <i>О песничкој уметности</i> , Дерета, Београд, ³ 2015. К. С. Станиславски, <i>Систем</i> , Ultimatum, Београд, 2016. (или: К. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi</i> , tom I, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1989) К. С. Станиславски, <i>Позоришна етика. Уметност глумца и редитеља</i> , Р. Лазић, Београд, ⁴ 2014. (приредио: Радослав Лазић) К. S. Stanislavski, <i>Moj život u umjetnosti</i> , Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1988. Радомир Плаовић, <i>Елементи глуме</i> , Рад, Београд, 1950. Ричард Болеславски, <i>Глума: првих шест лекција</i> , Радослав Лазић – Altera, Београд, 2006. Боро Стјепановић, <i>Глума</i> , књ. 1-2, Стеријино позорје – Универзитет Црне Горе, Нови Сад – Подгорица, 2005. По избору задатака које врши студент, уз сагласност наставника, одређује се одговарајућа литература, видеоаудио материјал, и друго			
Број часова наставе: 5+5	активне	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5
Остали часови: 2			
Методе извођења наставе Предавања и разговори о техници глуме, консултације. Обрада практичних глумачких задатака, сцене из драме и комедије. Вежбе. Самостални рад студената. Драмске сцене се играју у своје име, али у околностима датим од стране писца.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 3			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен испит из предмета Глума 2 и уписан зимски семестар II године студија			
Циљ предмета СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ЛИКУ КАО ЕЛЕМЕНТУ ГЛУМЕ И УЛАЖЕЊЕ У ПРОБЛЕМАТИКУ МЕТОДА СТВАРАЊА ЛИКА (ИМИТАЦИЈА, ИДЕНТИФИКАЦИЈА, ПОТУЂЕЊЕ ИТД.). УПУЋИВАЊЕ У ГЛУМАЧКУ ОБРАДУ ТЕКСТА И РАД НА УЛОЗИ.			
Исход предмета Усвајање путева за градњу лика, кроз разноврстан и снажан глумачки израз.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методи стварања лика и улоге, Метод имитације – способност посматрања и приказивања; Метод идентификације – способност проживљавања и оваплоћења; Студија улоге; Лик и радња, поступци, Лик у датим околностима, Лик и сукоб, Подела на одломке - кадрове; Особине лика, Језгро улоге, Односи, Биографија лика, Модел лика. <i>Практична настава</i> Скице лика по методу имитације модела из своје околине, познатих личности (три недеље); Импровизације; Исповести – скица лика (три недеље); Студија лика по методу идентификације (четири недеље).			
Литература K. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi</i> , tom II, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1991. Ли Стразберг, <i>Сан о страсти</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 2004. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , NNK Internacional, Београд, 2005. (или: Mihail Čehov, <i>Glumcu: o tehnici glume</i> , Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2004) Јосип Кулунџић, <i>Фрагменти о театру</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 1965. Дени Дидро, „Парадокс о глумцу“ и други есеји, Валера, Београд, 2006. Боро Стјепановић, <i>Глума</i> , књ. 3, Стеријино позорје – Универзитет Црне Горе, Нови Сад – Подгорица, 2005. По избору задатака (драмског, приповедног, новинског текста и слично), које врши студент уз сагласност наставника, бира се одговарајућа литература, аудио и видео материјал и друго.			
Број часова активне наставе: 5+5	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5	Остали часови: 2
Методе извођења наставе Предавања и разговори о техници глуме. Консултације. Импровизације. Практична обрада глумачких задатака (реалистички лик). Скице лика. Студије лика. Сцене из драма и комедија. Вежбе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у токупредавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 4			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен испит из предмета Глума 3 и уписан летњи семестар II године студија			
Циљ предмета Оспособљавање за глумачку реализацију сценског лика и улоге, савладавање метода градње лика и пуњење у технику стварања лика и улоге на већим драмским одломцима.			
Исход предмета Способност студента да ствара глумачки лик кроз разноврстан и снажан глумачки израз, да створи везу између своје глумачке личности и створеног лика.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Методи стварања лика; Основна радња лика; Модел лика; Развој лика, збивања и догађаји – студија лика; Композиција улоге. <i>Практична настава</i> Стварање лика, сценске пробе драме и комедије (четири недеље); Ситуације и односи, Мизансцен, Покрет и говор (четири недеље); Развој лика, Темпо и ритам, Композиција улоге (три недеље); Приказивање лика, костим и маска (две недеље). Представа, играње лика (две недеље).			
Литература К. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi</i> , том II, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1991. Ли Стразберг, <i>Сан о страсти</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 2004. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , NNK Internacional, Београд, 2005. (или: Mihail Čehov, <i>Glumcu: o tehnici glume</i> , Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2004) Јосип Кулунџић, <i>Фрагменти о театру</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 1965. Дени Дидро, „Парадокс о глумцу“ и други есеји, Валера, Београд, 2006. Боро Стјепановић, <i>Глума</i> , књ. 3, Стеријино позорје – Универзитет Црне Горе, Нови Сад – Подгорица, 2005. По избору задатака (драмског, приповедног, новинског текста и слично), које врши студент уз сагласност наставника, бира се одговарајућа литература, аудио и видео материјал и друго.			
Број часова активне наставе 5+5	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5	Остали часови: 2
Методе извођења наставе Предавања и разговори о техници глуме, обрада глумачких задатака (у реалистичком лику). Консултације. Вежбе. Припрема и пробе изабраних сцена из реалистичких драма и комедија. Самостални рад студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА





УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 5			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит из предмета Глума 4 и уписан зимски семестар III године студија			
Циљ предмета Упућивање студента у феномен жанра као елемента глуме, у особености жанрова, проналажење практичних метода за сценско остваривање особености жанра.			
Исход предмета Оспособљавање студента да савладава, прецизно и са лакоћом, особености одређеног жанра.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам жанра, Основне жанровске врсте; Жанровске историјске подврсте; Постанак и историјски развој одабраног жанра; Жанровске конвенције, Захтеви жанра; Средства жанра, Дејство на гледаоца (сузе и смех, катарза, поука, мисија и идеја и слично). <i>Практична настава</i> Вежбе жанра; Жанровске импровизације на познатим одломцима (три недеље); Студије жанра (две недеље); Изабране сцене из различитих жанрова (пет недеља); Радња и жанр, Сукоб и жанр, Лик и жанр; Покрет и говор, костим и маска, играње и певање, темпо и ритам (пет недеља).			
Литература: Всеволод Мејерхољд, <i>О позоришту</i> , Нолит, Београд, 1976. Антонен Арто, <i>Позориште и његов двојник. О позоришту и филму</i> , Utopia, Београд, 2010. Бертолт Брехт, <i>Дијалектика у театру</i> , Нолит, Београд, 1979. Јежи Гротовски, <i>Ка сиромашном позоришту</i> , Самостално издање Драгослава Илића, Београд, 2006. Томас Ричардс, <i>Рад са Гротовским на физичким радњама</i> , Clio, Београд, 2007. Еуђенио Барба, Никола Савареze, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996. Erwin Piscator, <i>Političko kazalište</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. Боро Стјепановић, <i>Глума</i> , књ. 3, Стеријино позорје – Универзитет Црне Горе, Нови Сад – Подгорица, 2005. Владимир Јевтовић, <i>Сиромашно позориште</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1992. Владимир Јевтовић, <i>Узбудљиво позориште</i> , ГЕА, Београд, 1997. По избору задатака (драмског материјала) које врши студент, уз сагласност наставника, бира се литература, видео и аудио материјал и друго.			
Број часова активне наставе: 5+5	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5	Остали часови: 1
Методе извођења наставе Предавања и дијалози, обрада глумачких задатака, консултације. Вежбе. Пробе за столом, пробе у простору. Самостални рад студента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 6			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Положен испит из предмета Глума 5 и уписан летњи семестар III године студија			
Циљ предмета Усвајање знања о жанру као елементу глуме и проналажење практичних метода за сценско остваривање особености жанра. Развијање глумачког израза, пластичности и прецизности у стилизацији глумачке игре.			
Исход предмета Оспособљавање да се глумачки остварују, прецизно и са лакоћом, особености одређеног жанра, експресивност и прецизност у средствима глумачке стилизације.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Глумачка средства у остваривању жанра. Студије изабраних жанрова. Остваривање дејства жанра. <i>Практична настава</i> Остваривање елемената жанра на изабраном драмском материјалу – пластичност покрета и музикалност говора (четири недеље); Пробе за столом, Пробе у простору, Ритам и темпо (осам недеља); Прогони и генералне пробе (три недеље).			
Литература: Всеволод Мејерхољд, <i>О позоришту</i> , Нолит, Београд, 1976. Антонен Арто, <i>Позориште и његов двојник. О позоришту и филму</i> . Utopia, Београд, 2010. Бертолт Брехт, <i>Дијалектика у театру</i> , Нолит, Београд, 1979. Јежи Гротовски, <i>Ка сиромашном позоришту</i> , Самостално издање Драгослава Илића, Београд, 2006. Томас Ричардс, <i>Рад са Гротовским на физичким радњама</i> , Clío, Београд, 2007. Еуђенио Барба, Никола Савареџе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996. Erwin Piscator, <i>Političko kazalište</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1985. Боро Стјепановић, <i>Глума</i> , књ. 3, Стеријино позорје – Универзитет Црне Горе, Нови Сад – Подгорица, 2005. Владимир Јевтовић, <i>Сиромашно позориште</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1992. Владимир Јевтовић, <i>Узбудљиво позориште</i> , ГЕА, Београд, 1997. По избору задатака (драмског материјала) које врши студент, уз сагласност наставника, бира се литература, видео и аудио материјал и друго.			
Број часова активне наставе: 5+5	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5	Остали часови: 1
Методе извођења наставе Предавања и дијалози. Обрада глумачких задатака. Консултације. Вежбе. Пробе за столом. Пробе у простору.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 7			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положен испит из предмета Глума 6 и уписан зимски семестар IV године студија			
Циљ предмета Предавања и вежбе омогућују студенту да на одабраном материјалу, уз неопходна упутствана наставника, открива особености властитог стила.			
Исход предмета Оспособљавање студента да усавршава свој израз и глумачку технику кроз особености властитог стила.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Појам стила, Стил епохе; Стил као уметнички правац; Лични стил; Елементи глуме и стил; Стилизација. <i>Практична настава</i> Глумачке студије стила (две недеље); Стилски примери класичног и савременог времена (две недеље); Пробе за столом (три недеље); Пробе у простору (пет недеља); Представе, програми – извођења у изабраним медијима (три недеље).			
Литература: Мата Милошевић, <i>Моја глума</i> , Музеј позоришне уметности СР Србије, Београд, 1977. Branko Gavella, <i>Glumac i kazalište</i> . Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. Милан Грол, <i>Из позоришта преткумановске Србије: спомени савременика о глумачким генерацијама преткумановске Србије</i> , Народно позориште, Београд, 2004. (приредио: Зоран Јовановић) Питер Брук, <i>Празан простор</i> , Лапис, Београд, 1995. Louis Jouvet, <i>Rastjelovljeni glumac</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983. Мирослав Беловић, <i>Како се ствара представа</i> , Савез аматера Србије, Београд, 1997. Иван Меденица, <i>Класика и њене маске: модели у режији драмске класике</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 2010. По избору задатака (драмског материјала различитих стилских усмерења) које врши студент уз сагласност наставника, бира се одговарајућа литература, видео и аудио материјал и друго.			
Број часова активне наставе: 5+5	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5	Остали часови: 2
Методе извођења наставе Предавања, дискусије, консултације, вежбе. Обрада глумачких задатака. Пробе.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Глума 8			
Наставник: Дејан Цицмиловић, Александар Ђинђић, Борјанка Љумовић			
Сарадници: Јована Крстић, Ивана Терзић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: Положен испит из предмета Глума 7 и уписан летњи семестар IV године студија			
Циљ предмета Усавршавање глумачких средстава у овладавању феноменом стила, сагледавање постигнутих резултата инедостатака, уклапање у условности представе као колективног чина.			
Исход предмета Владање својим глумачким изразом и глумачком техником.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Стил и глумачка средства, Стилизација; Стилски приступ у делима класичног репертоара; Стилски приступ у савременим делима. <i>Практична настава</i> Изабрани примери стила, Стилизација (две недеље); Приказивање стила, класични репертоар, модерни репертоар (три недеље); Пробе за столом: анализа текста (две недеље); Пробе у простору: мизансцен (шест недеља); Прогони и генералне пробе; Представа или програми у медијима (две недеље).			
Литература: Мата Милошевић, <i>Моја глума</i> , Музеј позоришне уметности СР Србије, Београд, 1977. Branko Gavella, <i>Glumac i kazalište</i> . Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. Милан Грол, <i>Из позоришта преткумановске Србије: спомени савременика о глумачким генерацијама преткумановске Србије</i> , Народно позориште, Београд, 2004. (приредио: Зоран Јовановић) Питер Брук, <i>Празан простор</i> , Лапис, Београд, 1995. Louis Jouvet, <i>Rastjelovljeni glumac</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983. Мирослав Беловић, <i>Како се ствара представа</i> , Савез аматера Србије, Београд, 1997. Иван Меденица, <i>Класика и њене маске: модели у режији драмске класике</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 2010. По избору задатака (драмског материјала различитих стилских усмерења) које врши студент уз сагласност наставника, бира се одговарајућа литература, видео и аудио материјал и друго.			
Број часова активне наставе: 5+5	Теоријска настава: 5	Практична настава: 5	Остали часови: 2
Методе извођења наставе Предавања и дискусије. Обрада глумачких задатака. Консултације. Вежбе. Пробе за столом. Пробе у простору. Прогони, генералне пробе, представа.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума				
Назив предмета: Глума пред камером 2				
Наставник: Олег Новковић				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 4				
Услов: Положен испит Глума пред камером 1 и уписан осми семестар на основним академским студијама Глуме				
Циљ предмета: Стицање знања из специфичног поступка глуме пред камером, сарадња глумца са редитељем и осталим члановима филмске или телевизијске екипе, глумачки поступак пред камером.				
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Глума пред камером 2, студент је стекао основна знања из области глуме на филму, упознао се са специфичностима рада глумца са редитељем и савладао проблематику дисконтинуитета глумачке игре.				
Садржај предмета: Задатак и функција Карактери Односи Сукоб Проблеми мизансцена на филму Тип Лик Стереотипи и архетипи Глумачка акција пред камером Текст и подтекст Жанрови у глуми Глумац и натуршчик Стилско јединство у глуми				
Литература: Обавезан минимум градива: К. С. Станиславски, <i>Систем</i> , Ultimatum, Београд, 2016. (или К. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi</i> , tom I, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1989) Хуго Клајн, <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, ³ 1995. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , NNK Internacional, Београд, 2005. (или: Mihail Čehov, <i>Glumcu: o tehnici glume</i> , Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2004)				
Број часова наставе	1+1	активне	Теоријска настава:1	Практична настава:1
Остали часови:				
Методе извођења наставе: Теоријско предавање. Пројекције примера из филмова и њихова анализа. Вежбе (видео вежбе).				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит	поена
Редовно присуствовање настави		40	Усмени испит	30
Израда вежби		30	Практични испит	



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Глума пред камером 1			
Наставник: Олег Новковић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: уписан седми семестар на основним академским студијама Глуме			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА ИЗ СПЕЦИФИЧНОГ ПОСТУПКА ГЛУМЕ ПРЕД КАМЕРОМ, САРАДЊА ГЛУМЦА СА РЕДИТЕЉЕМ И ОСТАЛИМ ЧЛАНОВИМА ФИЛМСКЕ ИЛИ ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ ЕКИПЕ.			
Исход предмета: По завршетку наставе из предмета Глума пред камером 1, студент је стекао основна знања из области глуме на филму. Упознат је са посебностима глумачког поступка пред камером, са посебностима филмске и телевизијске технологије и различитостима у извођењу глумачких задатака.			
Садржај предмета: Сличности и разлике глуме на сцени и пред камером Однос редитеља и глумца Проблем дисконтинуитета глуме на филму (2) Сценарио Редитељ – глумац – лик Спољашњи и унутрашњи изглед Глума у крупном плану (2) Елементи дијалога Визуелни елементи Аутентичност глумачког израза Понашање човека и глума пред камером Релација - редитељ, глумац, гледалиште (2)			
Литература: Обавезан минимум градива: К. С. Станиславски, <i>Систем, Ultimatum</i> , Београд, 2016. (или К. S. Stanislavski, <i>Rad glumca na sebi</i> , tom I, Omladinski kulturni centar, Zagreb, 1989) Хуго Клајн, <i>Основни проблеми режије</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, ³ 1995. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , NNK Internacional, Београд, 2005. (или: Mihail Čehov, <i>Glumcu: o tehnici glume</i> , Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2004)			
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	Остали часови:
Методе извођења наставе: Теоријско предавање. Пројекције примера из филмова и њихова анализа. Вежбе (видео вежбе).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Редовно присуствовање настави	40	Усмени испит	30
Израда вежби	30	Практични испит	



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Информатика у уметности I			
Наставници: Милан Савић, Данијел Ђошић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан први семестар на ОАС Глума.			
Циљ предмета: Предмет за циљ има да студенте упозна са фундаменталним принципима на којима се гради дигитална комуникација у области презентације уметничких садржаја окружењу нових медија. Покривене су области попут принципа дизајна, теорије и истраживачких техника на пољу дизајна, адвертајзинга и веб промовисања уметничких садржаја. Циљ је и упознавање са историјским и културним контекстом односа уметности и презентационим техникама савремене информационе технологије.			
Исход предмета: Студент примењује знања и вештине у раду са савременим софтвером и интерактивним медијима, као и Интернетом као виртуелним простором за презентацију и прихватање уметничког рада. Стиче се способност за уметничко деловање и презентацију уметничких догађаја (дигитални видео, звук, анимација и интерактивне рачунарске графике) у дигиталном медијском простору.			
Садржај предмета: - Основни концепти и примена рачунарске графике; - Елементи графичког дизајна – текстура, боје, линије, форме; - Основи припреме за штампу; - Коришћење табела у плакатима и флајерима уметничких догађаја; - Коришћење лејера; Израда динамичних елемената плаката и флајера за уметничке догађаје; - Генерисање слике као продукт компјутерске графике; - Интерактивна рачунарска графика; - Концепти web дизајна; - Историја web дизајна; - Упознавање с апликацијом; Дизајн сајта уметничких догађаја; - Примена мултимедијалних и интернет технологија у уметности; - Дигитална илустрација коришћењем програма Adobe Photoshop; - Технологија Adobe Flash у креирању мултимедијалних садржаја у уметности; - Избор и анализа сајтова с анимираним садржајима; - Презентација и критика уметничких садржаја и анимација.			
Литература: Драган Цветковић, Драган Марковић, Никола Савановић, <i>Мултимедија</i> , Универзитет Сингидунум, Београд, 2017. Марија Обрадовић, <i>Рачунарска геометрија са 3Д моделовањем</i> , Грађевински факултет Универзитета у Београду – Академска мисао, Београд, 2015. Vitomir Radosavljević, <i>Digitalna obrada fotografija</i> , Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehnologije, Beograd, 2017. Nenad Kojić, <i>Web dizajn</i> , Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehnologije, Beograd, 2017. <i>Adobe Flash CS4 Professional</i> , CET, Beograd, 2009. Terry Michael Savage, Karla E.Vogel, <i>An Introduction to Digital Multimedia</i> , Jones & Bartlett Learning, Burlington, 2013.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава, симулације и практичне вежбе у рачунарској лабораторији.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (20 поена), колоквијума (15 поена), урађеног семинарског рада (15 поена) и завршног практичног испита где се оцењује степен усвојености градива (50 поена).			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Активност у току предавања	10	Практични испит	50
Практична настава	10		
Колоквијум	15		
Семинарски рад	15		



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Информатика у уметности 2			
Наставници: Милан Савић, Данијел Ђошић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Информатика у уметности 1 у првом семестру на ОАС Глума, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао други семестар.			
Циљ предмета: Циљ предмета је истраживање везе између креирања уметничког дела и нових медија кроз теорију и праксу и сагледавање утицаја ових трансформација на савремени приступ уметничком раду и стваралаштву генерално. Предмет такође обухвата и истраживање релевантних уметничких области које комбинују видео, дигиталне медије, рачунарску графику, фотографију, и остало.			
Исход предмета: Продубљивање раније стечених знања и вештина у области дигиталних медија у уметности. Оспособљавање полазника да критички евалуирају постојеће приступе, технике и технологије у области дигиталних медија у уметности.			
Садржај предмета: • Графички софтверски пакети и графички системи; • Модели комуницирања уметника у окружењу нових медија; • Компјутерске технике 3D моделовања уметничких садржаја (технике програма 3D MAX); • Израда динамичких елемената уметничких садржаја у програмима Coreldraw и AutoCad; • Графичке трансформације и пројекције уметничких садржаја; • Постављање личне web презентације уметничких догађаја; Хостинг; • Технологија: Adobe Flash. Рад са импортованим елементима аудио и видео садржаја; • Презентација и критика уметничких садржаја и анимација; • Мултимедијалне технике у стварању визуелног идентитета; • Рад на реализацији комплексног садржаја на тему интерактивног уметничког пројекта; • Презентација студентских web пројеката уметничких догађаја и групна критика истих; • Оптимизација web презентације уметничких догађаја; • Анализа савремених компјутерских софтвера за дизајн; • Презентационе технике уметничких догађаја; • Нове тенденције у третирању компјутерске графике у дигиталним мултиканалним медијима.			
Литература: Драган Цветковић, Драган Марковић, Никола Савановић, <i>Мултимедија</i> , Универзитет Сингидунум, Београд, ² 2017. Марија Обрадовић, <i>Рачунарска геометрија са 3D моделовањем</i> , Грађевински факултет Универзитета у Београду – Академска мисао, Београд, 2015. Vitomir Radosavljević, <i>Digitalna obrada fotografija</i> , Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehnologije, Beograd, ² 2017. Nenad Kojić, <i>Web dizajn</i> , Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehnologije, Beograd, ² 2017. <i>Adobe Flash CS4 Professional</i> , CET, Beograd, 2009. Terry Michael Savage, Karla E.Vogel, <i>An Introduction to Digital Multimedia</i> , Jones & Bartlett Learning, Burlington, ² 2013.			
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1		Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби у рачунарској лабораторији.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (20 поена), колоквијума (15 поена), урађеног семинарског рада (15 поена) и завршног практичног испита где се оцењује степен усвојености градива (50 поена).			
Предиспитне обавезе	50 поена	Завршни испит	50 поена
Активност у току предавања	10	Практични испит	50
Практична настава	10		
Колоквијум	15		
Семинарски рад	15		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја филма I			
Наставник: Срђан Радаковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4 ЕСПБ			
Услов: Уписан седми семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Студенти се упознају са историјским развитком кинематографије, најзначајнијим ауторима и правцима који су формирали и мењали филмски језик и нарацију. Посебно се акцентују аутори чији стваралачки опуси данас представљају носеће стубове филмске уметности.			
Исход предмета: Студенти стичу бољи увид у развитак филмске уметности, нарочито када је реч о кинематографским праксама које су и данас веома актуелне и прожимају рукописе најзначајних савремених филмских стваралаца.			
Садржај предмета: 1. Пионири кинематографије (оптичке играчке, Едвард Мајбриц, Етјен-Жил Маре, Емил Рено, Едисон, браћа Складановски, браћа Лимијер, Жорж Мелијес, Портер, Брајтонска школа ...). 2. Темљи класичног Холивуда (Грифит, Сенет, Чаплин, Сесил Б. Де Мил, Штрохајм, Флаерти ...). 3. Италијански спектакли, доминација скандинавског филма уочи Првог светског рата, стварање националних кинематографија, немачки експресионизам након Првог светског рата. 4. Француска авангарда (Делик, Жермен Дилак, Епстен, Ганс, Клер), руска монтажна школа (Куљешов, Вертов, Ејзенштејн, Пудовкин, Довженко). 5. Прелазак на тон-филм, златно доба Холивуда од 1928. до 1941. године (Кјукор, Флеминг, Видор, фон Штернберг, Хокс, Форд, Капра, Кертис, Велс ...). 6. Развој националних кинематографија у Европи и на Истоку од 1928. до 1945. године (рани Хичкок, Корда, Гирсон, поетски реализам, Виго, Федер, Карне, Реноар, Мизогучи, Озу ...). 7. Немачка, италијанска, руска кинемаографија уочи и током Другог светског рата, пропаганда (Рифенштал, Харлан, Тренкер), миграције редитеља попут Винеа, Вајлдера, Зиодмака, Сирка, Офилса, узлет чешке кинематографије. 8. Италијански неореализам (Роселини, де Сика, де Сантис, рани Фелини ...), послератни Холивуд (Вајлер, Казан, Хјустон, Фулер, Вајлдер, Премингер, зрели Хичкок ...), пробој јапанског филма (Куросава). 9. Доминација аутора у педесетим и шездесетим годинама (Бергман, Фелини, Буњуел, Антониони, Бресон, Реј ...).			
Литература: Дејвид Кук, <i>Историја филма</i> , 1-2, Clío, Београд, ² 2018. Улрих Грегор, Ено Паталас, <i>Историја филмске уметности</i> , 1-3, Институт за филм, Београд, 1977.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методe извођења наставе: Излагање предавача које прате инсерти из задатог тематског оквира, дијалог, анализа примера.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	усмени испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја филма 2			
Наставник: Срђан Радаковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4 ЕСПБ			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја филма 1 у седмом семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао осми семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Студенти се упознају са историјским развитком кинематографије, најзначајнијим ауторима и правцима који су формирали и мењали филмски језик и нарацију. Посебно се акцентују аутори чији стваралачки опуси данас представљају носеће стубове филмске уметности.			
Исход предмета: Студенти стичу бољи увид у развитак филмске уметности, нарочито када је реч о кинематографским праксама које су и данас веома актуелне и прожимају рукописе најзначајних савремених филмских стваралаца.			
Садржај предмета: 1. Француски нови талас, радикалне шездесете (Годар, Трифо, Шаброл, Рене, Ривет, Варда), Лин, Кјубрик, искораци у Холивуду (Пекинпо, Пен, Николс, Хопер, Касаветес), особености европске кинематографије (Фабри, Сабо, Јанчо, Кавалеровић, Вајда, Полански, Парацанов, Форман, Менцел). 2. Југословенски црни талас (Петровић, Макавејев, Павловић, Ђорђевић, Жилник). 3. Успон светске кинематографије од 1970. до 1995. године, нови немачки филм (Шлендорф, Фасбиндер, Херцог, Вендерс), нови Холивуд (Копола, Лукас, Спилберг, Скорсезе, де Палма, Фридкин), руски одговор (Тарковски, Кончаловски, Михалков), кретања у Европи (Пазолини, Бертолучи, Кјешловски, Каурисмаки, Кустурица, Кјаростами, Мал, Верховен, Алмодовар, Гинеј, Торнаторе, Таверније ...). 4. Југословенски филм седамдесетих и осамдесетих година (Карановић, Марковић, Паскаљевић, Грлић, Зафрановић). 5. Дигитална конвергенција, кинематографија након 1995. године (Сверак, Мундрацо, Тар, Спасов, Мунђу, Звјагинцев, Сокуров, Бекер, Тиквер, Дрезен, „Догма 95“, Трир, Винтерберг), дигитални Холивуд (Тарантино, Камерон, Скот, Ли, Содерберг, Финчер, Нолан, Мендес, Андерсон, Њајариту), новине са истока (Ким Ки Дук, Парк Чан Вук, Бонг Џун Хо).			
Литература: Дејвид Кук, <i>Историја филма</i> , 1-2, Clio, Београд, 2018. Улрих Грегор, Ено Паталас, <i>Историја филмске уметности</i> , 1-3, Институт за филм, Београд, 1977.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Излагање предавача које прате инсерти из задатог тематског оквира, дијалог, анализа примера.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	усмени испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја позоришта и драме 1			
Наставник: Немања Савковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан први семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Упознавање са најважнијим етапама у развоју позоришта и драме. Изграђивање свести о позоришним и драмским конвенцијама и њиховој вези са друштвеним нормама, идејама и колективним укусом. Указивање на везу између савременог позоришта и традиције, као и на савремени интелектуални и извођачки потенцијал класичне драме.			
Исход предмета: Оспособљеност за идентификовање и објашњење позоришних и драмских конвенција сваке од епоха у историји позоришта и драме. Оспособљеност за анализирање и вредновање најзначајнијих драмских и позоришних достигнућа у свакој од тих епоха. Развијен истраживачки интерес за историју позоришта и драме и владање методима таквог истраживања.			
Садржај предмета: Течај представља први део прегледа историје светског позоришта и драме од почетка позоришне игре и драмског писања до данас. У сваком раздобљу позориште и драма разматрају се у свом цивилизацијском контексту као видови уметничког стваралаштва и друштвеног живота који су уобличавали колективну свест, истовремено је представљајући. Драмски текстови, драмске и позоришне теорије, извођачки услови и стилови, позоришна архитектура и сценска техника, сценографија и костимографија, публика и однос јавности и критике према позоришту разматрају се у овом течају на систематичан, иако неизбежно тек прегледан начин. Методске јединице: појам и порекло позоришта и драме, грчко позориште и драма, Есхил, Софокле, Еурипид, Аристофан, Аристотел, Менандар, хеленистичко позориште и драма, римско позориште и драма, Плаут, Теренције, Сенека, средњовековно позориште и драма, Хрсовита.			
Литература: Извори: петнаест драма од Есхила до средњовековних фарси. Општа литература: Silvio D’Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молинари, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Драган Клаић, <i>Позориште: 4000 година (хронологија)</i> , Независна издања Слободана Машића, Београд, 1989. Уз сваку методску јединицу студенти добијају списак посебне литературе за дату област (студије, расправе, огледи, критике итд.).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, илустрације, пројекције, дискусије, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја позоришта и драме 2			
Наставник: Немања Савковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја позоришта и драме 1 у првом семестру основних академских студија Глуме, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао други семестар.			
Циљ предмета: Упознавање са најважнијим етапама у развоју позоришта и драме. Изграђивање свести о позоришним и драмским конвенцијама и њиховој вези са друштвеним нормама, идејама и колективним укусом. Указивање на везу између савременог позоришта и традиције, као и на савремени интелектуални и извођачки потенцијал класичне драме.			
Исход предмета: Оспособљеност за идентификовање и објашњење позоришних и драмских конвенција сваке од епоха у историји позоришта и драме. Оспособљеност за анализирање и вредновање најзначајнијих драмских и позоришних достигнућа у свакој од тих епоха. Развијен истраживачки интерес за историју позоришта и драме и владање методима таквог истраживања.			
Садржај предмета: Течај представља други део прегледа историје светског позоришта и драме од почетка позоришне игре и драмског писања до данас. У сваком раздобљу позориште и драма разматрају се у свом цивилизацијском контексту као видови уметничког стваралаштва и друштвеног живота који су уобличавали колективну свест, истовремено је представљајући. Драмски текстови, драмске и позоришне теорије, извођачки услови и стилови, позоришна архитектура и сценска техника, сценографија и костимографија, публика и однос јавности и критике према позоришту разматрају се у овом течају на систематичан, иако неизбежно тек прегледан начин. Методске јединице: италијанско хуманистичко и ренесансно позориште и драма, Макијавели, комедија дел арте, енглеско елизабетанско позориште и драма, Марлоу, Шекспир, шпанско позориште и драма у „златном веку“, Лопе де Вега, Калдерон, француско класицистичко позориште и драма, Корнеј, Расин, Молијер, Боало, италијанска барокна мелодрама и опера.			
Литература: Извори: петнаест драма од Макијавелија до Молијера. Општа литература: Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молинери, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Драган Клаић, <i>Позориште: 4000 година (хронологија)</i> , Независна издања Слободана Машића, Београд, 1989. Уз сваку методску јединицу студенти добијају списак посебне литературе за дату област (студије, расправе, огледи, критике итд.).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, илустрације, пројекције, дискусије, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја позоришта и драме 3			
Наставник: Немања Савковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испити из предмета Историја позоришта и драме 1 и Историја позоришта и драме 2 и уписан трећи семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Упознавање са најважнијим етапама у развоју позоришта и драме. Изграђивање свести о позоришним и драмским конвенцијама и њиховој вези са друштвеним нормама, идејама и колективним укусом. Указивање на везу између савременог позоришта и традиције, као и на савремени интелектуални и извођачки потенцијал класичне драме.			
Исход предмета: Оспособљеност за идентификовање и објашњење позоришних и драмских конвенција сваке од епоха у историји позоришта и драме. Оспособљеност за анализирање и вредновање најзначајнијих драмских и позоришних достигнућа у свакој од тих епоха. Развијен истраживачки интерес за историју позоришта и драме и владање методима таквог истраживања.			
Садржај предмета: Течај представља трећи део прегледа историје светског позоришта и драме од почетка позоришне игре и драмског писања до данас. У сваком раздобљу позориште и драма разматрају се у свом цивилизацијском контексту као видови уметничког стваралаштва и друштвеног живота који су уобличавали колективну свест, истовремено је представљајући. Драмски текстови, драмске и позоришне теорије, извођачки услови и стилови, позоришна архитектура и сценска техника, сценографија и костимографија, публика и однос јавности и критике према позоришту разматрају се у овом течају на систематичан, иако неизбежно тек прегледан начин. Методске јединице: енглеско, немачко, шпанско и руско позориште и драма у 18. веку, Лесинг, француско позориште и драма у 18. веку, Волтер, Дидро, Бомарше, италијанско позориште и драма у 18. веку, Голдони, Алфијери, немачко романтичарско позориште и драма, Шилер, Гете, француско романтичарско позориште и драма, Мисе, романтичарско позориште и драма у Русији, Енглеској, Италији и другим европским земљама.			
Литература: Извори: петнаест драма од Конгрива до Мисеа. Општа литература: Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молинари, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Драган Клаић, <i>Позориште: 4000 година (хронологија)</i> , Независна издања Слободана Машића, Београд, 1989. Уз сваку методску јединицу студенти добијају списак посебне литературе за дату област (студије, расправе, огледи, критике итд.).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, илустрације, пројекције, дискусије, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја позоришта и драме 4			
Наставник: Немања Савковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја позоришта и драме 3 у трећем семестру основних академских студија Глуме, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао четврти семестар.			
Циљ предмета: Упознавање са најважнијим етапама у развоју позоришта и драме. Изграђивање свести о позоришним и драмским конвенцијама и њиховој вези са друштвеним нормама, идејама и колективним укусом. Указивање на везу између савременог позоришта и традиције, као и на савремени интелектуални и извођачки потенцијал класичне драме.			
Исход предмета: Оспособљеност за идентификовање и објашњење позоришних и драмских конвенција сваке од епоха у историји позоришта и драме. Оспособљеност за анализирање и вредновање најзначајнијих драмских и позоришних достигнућа у свакој од тих епоха. Развијен истраживачки интерес за историју позоришта и драме и владање методима таквог истраживања.			
Садржај предмета: Течај представља четврти део прегледа историје светског позоришта и драме од почетка позоришне игре и драмског писања до данас. У сваком раздобљу позориште и драма разматрају се у свом цивилизацијском контексту као видови уметничког стваралаштва и друштвеног живота који су уобличавали колективну свест, истовремено је представљајући. Драмски текстови, драмске и позоришне теорије, извођачки услови и стилови, позоришна архитектура и сценска техника, сценографија и костимографија, публика и однос јавности и критике према позоришту разматрају се у овом течају на систематичан, иако неизбежно тек прегледан начин. Методске јединице: реалистичко и натуралистичко позориште и драма, Гогољ, Ибзен, Стриндберг, Чехов, Станиславски, модернистичко позориште и драма, Пиранделло, Мејерхољд, Арто, Брехт, позориште и драма после Другог светског рата, Бекет, Гротовски, традиционално позориште Азије.			
Литература: Извори: петнаест драма од Гогоља до Бекета. Општа литература: Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молинари, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Драган Клаић, <i>Позориште: 4000 година (хронологија)</i> , Независна издања Слободана Машића, Београд, 1989. Уз сваку методску јединицу студенти добијају списак посебне литературе за дату област (студије, расправе, огледи, критике итд.).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, илустрације, пројекције, дискусије, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја позоришта и драме 5			
Наставник: Немања Савковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положени испити из предмета Историја позоришта и драме 3 и Историја позоришта и драме 4 и уписан пети семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Упознавање са најважнијим етапама у развоју позоришта и драме. Изграђивање свести о позоришним и драмским конвенцијама и њиховој вези са друштвеним нормама, идејама и колективним укусом. Указивање на везу између савременог позоришта и традиције, као и на савремени интелектуални и извођачки потенцијал класичне драме.			
Исход предмета: Оспособљеност за идентификовање и објашњење позоришних и драмских конвенција сваке од епоха у историји позоришта и драме. Оспособљеност за анализирање и вредновање најзначајнијих драмских и позоришних достигнућа у свакој од тих епоха. Развијен истраживачки интерес за историју позоришта и драме и владање методима таквог истраживања.			
Садржај предмета: Течај представља први део прегледа историје српског позоришта и драме од средњег века до данас. У сваком раздобљу позориште и драма разматрају се у свом цивилизацијском контексту као видови уметничког стваралаштва и друштвеног живота који су уобличавали колективну свест, истовремено је представљајући. Драмски текстови, драмске и позоришне теорије, извођачки услови и стилови, позоришна архитектура и сценска техника, сценографија и костимографија, публика и однос јавности и критике према позоришту разматрају се у овом течају на систематичан, иако неизбежно тек прегледан начин. Методске јединице: позориште у српским земљама средњег века, српско фолклорно позориште, ренесансно и барокно позориште и драма у Далмацији и Дубровнику, Марин Држић, школско позориште у Срба, Јоаким Вујић, почеци професионалног позоришног живота у Срба, српска драмска књижевност у првој половини 19. века, Јован (Стерије) Поповић, оснивање и прва етапа рада народних позоришта у Новом Саду и Београду, српска драма у доба романтизма, Лаза Костић, Ђура Јакшић, Јован Суботић, Коста Трифковић.			
Литература: Извори: петнаест драма од Марина Држића до Косте Трифковића. Општа литература: Петар Марјановић, <i>Мала историја српског позоришта: XIII–XXI век</i> , Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2005. Боривоје Стојковић, <i>Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опера)</i> , 1-5, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2014–2018. Уз сваку методску јединицу студенти добијају списак посебне литературе за дату област (студије, расправе, огледи, критике итд.).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, илустрације, пројекције, дискусије, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Историја позоришта и драме 6			
Наставник: Немања Савковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја позоришта и драме 5 у петом семестру основних академских студија Глуме, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао шести семестар.			
Циљ предмета: Упознавање са најважнијим етапама у развоју позоришта и драме. Изграђивање свести о позоришним и драмским конвенцијама и њиховој вези са друштвеним нормама, идејама и колективним укусом. Указивање на везу између савременог позоришта и традиције, као и на савремени интелектуални и извођачки потенцијал класичне драме.			
Исход предмета: Оспособљеност за идентификовање и објашњење позоришних и драмских конвенција сваке од епоха у историји позоришта и драме. Оспособљеност за анализирање и вредновање најзначајнијих драмских и позоришних достигнућа у свакој од тих епоха. Развијен истраживачки интерес за историју позоришта и драме и владање методима таквог истраживања.			
Садржај предмета: Течај представља други део прегледа историје српског позоришта и драме од средњег века до данас. У сваком раздобљу позориште и драма разматрају се у свом цивилизацијском контексту као видови уметничког стваралаштва и друштвеног живота који су уобличавали колективну свест, истовремено је представљајући. Драмски текстови, драмске и позоришне теорије, извођачки услови и стилови, позоришна архитектура и сценска техника, сценографија и костимографија, публика и однос јавности и критике према позоришту разматрају се у овом течају на систематичан, иако неизбежно тек прегледан начин. Методске јединице: српско позориште и драма у раздобљу Краљевине Србије, Иво Војновић, Борисав Станковић, Војислав Јовановић, Милутин Бојић, српско позориште и драма у раздобљу 1918–1944. године, Бранислав Нушић, Момчило Настасијевић, српско позориште и драма после Другог светског рата, Борислав Михајловић, Александар Поповић, Љубомир Симовић, Душан Ковачевић, српска позоришна критика и театрологија, српске позоришне установе и школство.			
Литература: Извори: петнаест драма од Ива Војновића до Душана Ковачевића. Општа литература: Петар Марјановић, <i>Мала историја српског позоришта: XIII–XXI век</i> , Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2005. Боривоје Стојковић, <i>Историја српског позоришта од средњег века до модерног доба (драма и опера)</i> , 1-5, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2014–2018. Уз сваку методску јединицу студенти добијају списак посебне литературе за дату област (студије, расправе, огледи, критике итд.).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, илустрације, пројекције, дискусије, семинарски радови.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	усмени испит	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Невербално позориште I			
Наставник: Вера Обрадовић-Љубинковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан пети семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Оспособљавање за самостално истраживање у области покрета и савременог перформативно-визуелног изражавања, тј. формирање спремности за креирање у сфери невербалног позоришта. Изражавање својих мисли, жеља, хтења кроз покрет и плес и заокруживање у логичку целину. Оспособљавање за анализу покрета, његовог исходишта, израза и значења, као и креирање естетске слике у покрету. Разумевање невербалног и плесног позоришта, као и физичког театра (<i>Tanztheater</i> и <i>Physical theatre</i>). Коришћење симбола, знака у глумачком поступку и изражајне комуникације тела. Усвајање знања о свесном и несвесном, типовима и архетиповима, о процесу индивидуације, интуитивној спознаји и невербалној комуникацији, чиме студент/киња разуме однос себе и других, себе и простора, себе и материјала, себе и сопственог тела.			
Исход предмета: Усвојена знања примењена спрам мислећег тела као изражајног динамичког медија, усвојена идеја телоум (<i>Bodymind</i>). Служење симболичким језиком без речи.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> 1. Мит. Симболизам. 2. Морфологија и семантика геста/покрета. Функције и важност невербалне комуникације. (2) 3. Антропологија геста. 4. Психологија покрета. Урођене радње. Невербалне радње. (2) 5. Гестови са секундарним порукама, апсорбоване радње, симболички гестови. Невербално цурење. Припремне радње које указују на будуће намере. 6. Франсоа Делсарт. 7. Етјен Декру, В. Мејерхолд – тело као основно средство изражавања. 8. Антонен Арто и позориште окрутности. 9. Еуђенио Барба. 10. Ричард Шекнер и теорије перформанса. <i>Практична настава:</i> 11. Од конкретног и свакодневног покрета до апстрактног покрета и/или плесног израза. Етида аутоконтантног покрета развијена до плеса. 12. Анализа примера из представа невербалног позоришног израза (пример Димитриса Папајоануа и других аутора). Етида инспирисана обављеном анализом. 13. Анализа глумачког покрета и експресије у неим филмовима и транспозиција у сценски простор. Етида кратког немог филма у простору. 14. Етида са покретима контрадикторних интенција и немирних радњи. 15. Простор као равноправни субјект у глумачко-плесној игри.			
Литература: Бојан Жикић, <i>Антропологија геста</i> , Српски генеалошки центар – Етнографски музеј Србије, Београд, 2002.; Nikola Rot, <i>Znakovi i značenja</i> , Nolit, Beograd, 1982.; Žan Kon, <i>Estetika komunikacije</i> , Clio, Beograd, 2001.; Маријана Прпа-Финк, <i>Мејерхолдова биомеханика. Значај и утицај на позориште XX века (Гротовски, Барба, Брук)</i> , Позоришни музеј Војводине – Академија уметности, Нови Сад, 2014. Маријана Прпа-Финк, <i>Сценски покрет и његово дејство на гледаоца</i> , Академија уметности, Нови Сад, 2017.; Антонен Арто, <i>Позориште и његов двојник</i> , Просвета, Београд, 1971.; Еуђенио Барба, <i>Николо Савареце, Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, 1996.; Ричард Шекнер, <i>Ка постмодерном позоришту</i> , ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, Београд, 1992.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	Остали часови: 1
Методе извођења наставе: Практична настава, предавања са илустрацијама, вербално-дидактичка метода, аудио-визуелни метод			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



демонстрације, индивидуална и групна истраживања и дискусије.

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и			
семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Невербално позориште 2			
Наставник: Вера Обрадовић-Љубинковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Невербално позориште 1 и уписан шести семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Оспособљавање за самостално истраживање физичког театра, плеса и покрета (уз музику) и савременог перформативно-визуелног изражавања, тј. формирање спремности за самостално креирање у сфери невербалног позоришта.			
Исход предмета: Ослобођена креативност за самостално истраживање у области покрета, музике и савременог телесног, визуелног и перформативног изражавања. Креација представе за невербално позориште.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> 1. Промишљање односа Тело-Слика-Простор. 2. Анализа скулптура и слика познатих уметника и практична примена у невербалном изразу и сценама. (3) 3. Креирање невербалне дијалогске форме у пару и групама. 4. Драматургија тела у покрету спрам простора и задате пројектоване слике. 5. „Телесно“ читање поезије. 6. „Телесно“ читање поезије уз примену нових медија (пројектовану апстрактну форму слике, фотографије, компјутерске анимације или ликовне фигурације на телу извођача). 7. Испитивање ритма целине невербалне представе. (2) 8. Испитивање динамике композиције невербалне глумачко-плесне целине у споју са визуелним, ликовним, дигиталним и звучним елементима и ефектима. (2) 9. Уклапање креираних решења у заједничку невербалну представу: Тело-Слика-Простор. (3)			
Литература: Маријана Прпа-Финк, <i>Мејерхољдова биомеханика. Значај и утицај на позориште XX века (Гротовски, Барба, Брук)</i> , Позоришни музеј Војводине – Академија уметности, Нови Сад, 2014. Маријана Прпа-Финк, <i>Сценски покрет и његово дејство на гледаоца</i> , Академија уметности, Нови Сад, 2017. Rudolf Arnheim, <i>Umetnost i vizuelno opažanje</i> , Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1987. Rudolf Arnheim, <i>Novi eseji o psihologiji umetnosti</i> , SKC Beograd – Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2003.			
Број часова наставе: 2	активне	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Остали часови: 1			
Методе извођења наставе: Практична настава, предавања са илустрацијама, вербално-дидактичка метода, аудио-визуелни метод демонстрације, индивидуална и групна истраживања и дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Основе сценског дизајна 1			
Наставник: Милица Бајић-Ђуров			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан пети семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Упознавање студената са стваралачким и реализаторским аспектима сценског дизајна кроз сценографију и костимографију. Разумевање могућности коришћења визуелне компоненте у сценском извођењу.			
Исход предмета: Студент разуме улогу и значај сценског дизајна и специфичности процеса рада сценографа и костимографа. Способан је да препозна облике сценских простора кроз историју, разуме њихове карактеристике, трага за инспирацијом у одређеној епохи. Овладао је елементарним знањима о пореклу одевања и појмовима везаним за значење одеће. Оспособљен је за коришћење сценографије и костимографије као равноправних чинилаца позоришне представе.			
Садржај предмета: Сценски дизајн – сценографија – костимографија. Појам сценографије и костимографије – однос са режијом, место у позоришном чину и у драмској уметности уопште. Начини изражавања сценографа и костимографа. Позоришна сценографија – техника и терминологија сцене-кутије. Од простора до сценског простора. Глумац и сценски простор. Стваралачка начела костимографије. Историјски костим, модни костим, сценски костим. Одело као знак. Глумац и костим. Грађење лика/карактера кроз костим и маску. Историјски преглед развоја сценских простора од антике до барока. Историјски преглед развоја костима од антике до барока. Костимографска истраживања – лик и карактер. Сценографска истраживања – означавање простора / сценски простори – лик / драматургија простора.			
Литература: Мисаиловић, Миленко. <i>Драматургија сценског простора</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 1988. Кукић, Жак. <i>Историја сценографије од Хеладе до Крејга</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. Хауард, Памела. <i>Шта је сценографија?</i> , Сlio, Београд, 2002. Васић, Павле. <i>Одело и оружје</i> , Универзитет уметности, Београд, 1992. Давидовић, Зора. <i>Фризура кроз векове</i> , Signature, Београд, 1998. Ивков, Драгољуб. <i>Филмска сценографија</i> , Удружење филмских уметника Србије, Београд, 2000. <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова</i> , 1-2, Факултет драмских уметности – Универзитет уметности, Београд, 1993–1997.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама. Индивидуална и групна истраживања и дискусије. Учење из неакадемских извора (представа, филмова, галерија, музеја, интернета ...).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
похађање наставе	10	усмени испт	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Основе сценског дизајна 2			
Наставник/наставници: Милица Бајић-Ђуров			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Основе сценског дизајна 1 у петом семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао шести семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Упознавање студената са стваралачким и реализаторским аспектима сценског дизајна кроз сценографију и костимографију. Разумевање могућности коришћења визуелне компоненте у сценском извођењу.			
Исход предмета: Студент разуме улогу сценског дизајна у позоришту, филму и телевизији, и специфичности процеса рада сценографа и костимографа. Разуме улогу и значај сценографије/костима као визуелног текста у оквиру сценског извођења. Студент је оспособљен да препозна видове сценских простора/костима кроз историју, разуме њихове карактеристике, трага за инспирацијом у одређеној епохи. Обучен је за сарадњу са сценографом и костимографом на различитим уметничким пројектима.			
Садржај предмета: Коришћење визуелне компоненте у креирању сценског извођења. Различити приступи у креирању сценског простора. Светло као елемент позоришне сценографије. Преглед развоја сценографије и костима од барока до 20. века. Костимографски рад – стилизације: историјског и модног костима ка сценском; из оптичких разлога; ка лику и жанру. Костим – лик / карактер. Маска и шминка као средство за прављење лика. Типови лутака у позоришту, филму и телевизији. Место и улога сценографије/костимографије у процесу стварања филма. Изражајна средства и естетски принципи филмске сценографије. Снимање у ентеријеру и екстеријеру – рад у студију. ТВ сценографија. Ликовна струјања и њихово коришћење. Жанрови. Костимографска истраживања – лик и карактер. Сценографска истраживања – означавање простора / сценски простори – лик / драматургија простора.			
Литература: Мисаиловић, Миленко. <i>Драматургија сценског простора</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 1988. Кукић, Жак. <i>Историја сценографије од Хеладе до Крејга</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. Хауард, Памела. <i>Шта је сценографија?</i> , Clio, Београд, 2002. Васић, Павле. <i>Одело и оружје</i> , Универзитет уметности, Београд, 1992. Давидовић, Зора. <i>Фризура кроз векове</i> , Signature, Београд, 1998. Ивков, Драгољуб. <i>Филмска сценографија</i> , Удружење филмских уметника Србије, Београд, 2000. <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова</i> , 1-2, Факултет драмских уметности – Универзитет уметности, Београд, 1993–1997.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама. Индивидуална и групна истраживања и дискусије. Учење из неакадемских извора (представа, филмова, галерија, музеја, интернета ...).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
похађање наставе	10	усмени испит	50
семинарски рад	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник: Сефедин Шеховић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан седми семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Циљ наставе је овладавање основним знањима из педагошке области, развијање научног и стваралачког мишљења, ставова и вредности, богаћење педагошког речника и подстицање истраживачког односа према педагошкој теорији и пракси.			
Исход предмета: Стечена знања омогућавају студентима да се активно укључе у анализу и решавање проблема који проистичу из домена теорије и праксе, укључујући решавање проблема који настају током реализације наставног процеса.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Педагогија: појам, предмет и задаци. Основни педагошки појмови. Систем педагошких дисциплина: однос педагошке теорије и праксе. Основи теорије васпитања. Педагошка телеологија. Педагошка функција и детерминанте циља васпитања. Педагошки циљеви и образовни стандарди. Разрада и конкретизација циљева и задатака васпитања. Интелектуално васпитање. Морално васпитање. Радно-техничко васпитање. Физичко васпитање. Естетско васпитање. Методе васпитног рада. Принципи васпитног рада. Средства васпитног рада. Учесници у васпитном процесу. Семинарски рад: писани рад на задату тему у складу са садржајем предмета. Захтеви на колоквијуму: провера знања из првог дела обрађеног садржаја. Захтеви на испиту: провера знања из другог дела обрађеног садржаја.			
Литература: Раденко С. Круљ, Саит Качапор, Радивоје Кулић, <i>Педагогија</i> , Свет књиге – Учитељски факултет, Београд – Лепосавић, ³ 2003. Недељко Трнавац, Јован Ђорђевић, <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1992.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	10	Усмени испит	35
Практична настава	15		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	20		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник: Сефедин Шеховић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Педагогија 1 у седмом семестру основних академских студија Глуме, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао осми семестар.			
Циљ предмета: Циљ наставе је овладавање основним знањима из педагошке области, развијање научног и стваралачког мишљења, ставова и вредности, богаћење педагошког речника и подстицање истраживачког односа према педагошкој теорији и пракси.			
Исход предмета: Стечена знања омогућавају студентима да се активно укључе у анализу и решавање проблема који проистичу из домена теорије и праксе, укључујући решавање проблема који настају током реализације наставног процеса.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Научна заснованост образовно-васпитног процеса и сазнања (појам и суштина наставе). Процес сазнавања у науци и настави. Фактори наставног рада (ученик, наставник и наставно градиво). Теорија дидактичког троугла. Теорија дидактичког четвороугла (полифакторска теорија). Организација наставе. Наставна техника и технологија (наставе методе; наставна средства; принципи и правила наставног рада; наставни објекти). Верификација наставног процеса (понављање и вежбање; утврђивање; проверавање и оцењивање). Семинарски рад: писани рад на задату тему у складу са садржајем предмета. Захтеви на колоквијуму: провера знања из првог дела обрађеног садржаја. Захтеви на испиту: провера знања из другог дела обрађеног садржаја.			
Литература: Раденко С. Круљ, Саит Качапор, Радивоје Кулић, <i>Педагогија</i> , Свет књиге – Учитељски факултет, Београд – Лепосавић, ³ 2003. Недељко Трнавац, Јован Ђорђевић, <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1992.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	10	Усмени испит	35
Практична настава	15		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	20		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Примењена музика I			
Наставници: Ана Ђатовић, Ивана Огњановић, Лука Чубрило			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан седми семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Студенти се упознају са основном теоријом и терминологијом коришћеном у музици, музичким инструментима, музиком и звуком у сценским, ритуалним и свакодневним употребним формама. Студент развија критичко мишљење према употреби звука и музике у сценском делу. Студент развија способност за самостално осмишљавање жанровских и стилских карактеристика музичких нумера у сценском делу.			
Исход предмета: Овладавање основним појмовима и терминологијом о звуку и музици. Разумевање значаја, потенцијала и принципа организације звучног слоја у сценском делу. Упознавање са музичким инструментима, њиховом поделом, грађом, историјатом употребе, изражајним карактеристикама. Упознавање са историјатом сценске музике, њеним улогама и принципима организације кроз епохе.			
Садржај предмета: 1-4. Основни појмови о звуку – акустика и психоакустика. Музичке компоненте. Основна теорија музике. Терминологија. 5-9. Карактеристике и употреба музичких инструмената: први инструменти – људски глас, удараљке; подела инструмената; жичани инструменти; дрвени и лимени дувачки инструменти; клавир и клавијатурни инструменти; традиционални и електронски инструменти. 10-14. Преглед историје сценске музике, њених улога и принципа организације: Музика у првобитној заједници – ритуали, магија и свакодневица. Музика у цивилизацијама Старог Истока – церемоније, луткарско позориште. Музика и позориште античке Грчке и Рима. Средњи век – карактеристике и форме црквене музике, мистерије и карневали. Ренесанса и барок – дворска музика, балет, опера. Класицизам, развој опере. Романтизам и националне школе. Вагнерова музичка драма. 15. Припрема за испит. Захтев на практичном испиту: осмишљавање и извођење кратке позоришне сцене на задату тему, уз осмишљен музички садржај.			
Литература: Vartkes Baronijan, <i>Muzika kao primenjena umetnost</i> , RTS izdavaštvo, Beograd, 2007. Dina Kej, Džejms Lebreht, <i>Zvuk i muzika u pozorištu</i> , Clio, Beograd, 2004. Dejan Despić, <i>Muzički instrumenti</i> , Univerzitet umetnosti, Beograd, 1979. Džerald Abraham, <i>Oksfordska istorija muzike</i> , I-II, Clio, Beograd, 2001.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава. Групна настава. Вежбе – практична настава. Групна настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност на настави	30	испит	50
домаћи задаци	20		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Примењена музика 2			
Наставници: Ана Ђатовић, Ивана Огњановић, Лука Чубрило			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Примењена музика 1 у седмом семестру ОАС Глума, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао осми семестар.			
Циљ предмета: Студенти се упознају са основном теоријом и терминологијом коришћеном у филмској музици, музичким ансамблима и жанровима, улогом и принципима креације и технологије музике и звука за филм од почетака до данас. Студент развија критичко мишљење према употреби звука и музике у аудиовизуелном делу. Студент развија способност за самостално осмишљавање жанровских и стилских карактеристика музичких нумера у филму / аудиовизуелном делу.			
Исход предмета: Овладавање основним појмовима и терминологијом о звуку и музици у аудиовизуелном делу. Упознавање са музичким ансамблима и жанровима, њиховим изражајним могућностима у примењеној музици. Стицање прегледног знања о историји употребе и стварања музике за филм. Стицање основних теоријских и практичних знања о тонском студију, уређајима и софтверима за снимање и обраду звука.			
Садржај предмета: 1. Музика у аудиовизуелном делу, основни појмови и терминологија. 2-4. Музички ансамбли и жанрови; форме реализације инструменталне и вокално-инструменталне музике. Класични камерни ансамбли. Типови оркестара. Вокал у ансамблу. Вокални ансамбли. Џез ансамбли, рок и поп бендови, електро-састави. 5-10. Преглед историје музике на филму, њених улога и принципа организације: Музика 20. века. Музика и рани експериментални филм. Музика и неми филм. Музика у првим звучним филмовима. Златно доба Холивуда. Филмска музика друге половине двадесетог века. Звук и музика у савременом филму и дигиталним медијима. Телевизијске и радиофонске форме. Музика у југословенском и српском филму. 11-14. Тонски студио: упознавање са опремом, улогама и терминологијом. Основе снимања звука и слике: уређаји за снимање звука; рад у дигиталном аудио систему (DAW), основе обраде звука; репродукција звука. 15. Припрема за испит. Захтев на испиту: одабир музике за две контрастне филмске сцене (одабир у договору с професором).			
Литература: Vartkes Baronijan, <i>Muzika kao primenjena umetnost</i> , RTS izdavaštvo, Beograd, 2007. Mišel Šion, <i>Audiovizija</i> , Clio, Beograd, 2007. Mervyn Cooke, <i>A History of Film Music</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2008. Maja Vasiljević, <i>Filmska muzika u SFRJ: između politike i poetike</i> , HERAedu, Beograd, 2017.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	
Практична настава: 1			
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава. Групна настава. Вежбе – практична настава. Групна настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност на настави	30	испит	50
домаћи задаци	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Психологија 1			
Наставник: Миљана Павићевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан први семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Упознавање са основним психолошким појмовима и методолошким приступима проучавању психичког живота. Стицање увида у основне психолошке оријентације.			
Исход предмета: Студенти би требало да буду способни да покажу познавање и разумевање различитих схватања предмета психологије и приступа и метода истраживања у психологији, као и да практично примене психолошка знања приликом обављања будућег позива.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Психологија као наука; Органска основа психичког живота; Развој психичког живота; Осећаји и опажаји; Сазнајни процеси; Учење; Памћење; Заборављање; Мишљење; Говор и комуникација; Пажња; Интелигенција; Социјална интелигенција, Емоције и емоционална интелигенција; Мотивација; Фрустрације и конфликти; Воља и вољна радња; Ставови, интересовања, вредности.			
Литература: Stanislav Fajgelj, <i>Uvod u psihologiju</i> , Centar za primenjenu psihologiju Društva psihologa Srbije, Beograd, ³ 2019. Nikola Rot, <i>Opšta psihologija</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, ² 2017.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Усмено излагање (предавања), писмени материјал уз видео презентације и филмски материјал, дискусија (групна настава).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени део	30
колоквијум	15	усмени део	30
семинарски рад	10		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Психологија 2			
Наставник: Миљана Павићевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Психологија 1 у првом семестру основних академских студија Глуме, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао други семестар.			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним појмовима којима се описују структура, динамика и развој личности у оквиру најважнијих теоријских праваца; Упознавање са различитим теоријским приступима у проучавању личности; Упознавање са основним методолошким приступима проучавања личности; Стицање увида у основне психичке поремећаје личности и основне циљеве и принципе превенције (примарне, секундарне и терцијарне).			
Исход предмета: Овладавање основним психолошким појмовима личности и оспособљавање за практичну примену психолошких знања приликом обављања позива.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Схватања о личности (појам личности); Структура личности; Личност као организација особина; Темперамент и особине темперамента; Карактер и карактерне особине; Способности као особине личности; Телесне карактеристике као особине личности; Типологија личности. Динамика личности; Развој личности; Биолошке основе развоја личности; Социјални фактори развоја личности; Култура и личност. Зрела личност; Теорије личности; Психички поремећаји и поремећаји личности; Ментална хигијена.			
Литература: Sulejman Hrnjica, <i>Opšta psihologija sa psihologijom ličnosti</i> , Naučna knjiga nova, Beograd, ¹⁰ 2005. Бошко Поповић, <i>Буквар теорије личности</i> , Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије, Београд, 2002. Ante Fulgosi, <i>Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, ⁶ 1997.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Усмено излагање (предавања), писмени материјал уз видео презентације и филмски материјал, Дискусија (групна настава).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	15	писмени део	30
колоквијум	15	усмени део	30
семинарски рад	10		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник: Иван Стојиловић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан седми семестар основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.			
Исход предмета: Реализација наставних садржаја на најоптималнији начин уз коришћење савремених метода рационализоване наставе, да се студенти мотивишу за рад на предмету и оспособе да стечена знања креативно користе за проширивање сазнања и будући практичан рад у својој струци.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> 1. Уметност као предмет психологије. 2. Експериментална естетика. Фехнеров допринос. Експериментална испитивања златног пресека. Херман Хелмхолц. Биркофова формула естетске мере. 3. Савремене тенденције у емпиријским истраживањима уметности. 4. Психоналитичка тумачења визуелних уметности. Психоналитичко схватање функције снова, симбола и маште. Ернст Крис и психологија уметности. Психоналитичка тумачења уметничких дела. 5. Упоредна анализа уметности и снова. 6. Аналитички метод К. Г. Јунга. Аналитичко схватање симбола. Архетипско у сновима. Типолошке разлике. Визионарско и психолошко стваралаштво. В. Матић – од магичног и митског до естетског. 7. Теорија гешталта о уметности. Арнхајмова истраживања. Визуелно мишљење и опажање. 8. Дечији цртеж и стваралаштво, игра и стваралаштво. 9. Бихејвиористички приступ уметности. Ч. Озгуд. Д. Берлајн. Х. Ајзенк. <i>Практична настава</i> У оквиру практичне наставе прорађиваће се реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			
Литература Предраг Огњеновић, <i>Психолошка теорија уметности</i> , Гутенбергова галаксија, Београд, 2003. Владислав Панић, <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005 Бојана Шкорц, <i>Креативност у интеракцији: психологија стваралаштва</i> , Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије, Београд, 2018.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, практична настава, дискусије, консултације, израда семинарских радова, преводи, прикази књига и чланака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и	10		
семинар-и	10		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник: Иван Стојиљковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Психологија уметности 1 у седмом семестру основних академских студија Глуме, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао осми семестар.			
Циљ предмета: Да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.			
Исход предмета: Реализација наставних садржаја на најоптималнији начин уз коришћење савремених метода рационализоване наставе, да се студенти мотивишу за рад на предмету и оспособе да стечена знања креативно користе за проширивање сазнања и будући практичан рад у својој струци			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> 1. Семиотичке теорије уметности. С. Лангер, Е. Касирер, Н. Гудман, У. Еко. 2. Когнитивне теорије уметности. Гарднер. Чајлд. Ригс. 3. Когнитивна теорија естетског одлучивања са три нивоа (Х, Р, Д) П. Огњеновића. 4. Феноменолошко-егзистенцијалистички приступ уметности. Е. Булоу, Т. Липс, М. Чиксентмихаљи, Р. Меј, Ж.-П. Сартр. 5. Емпијска истраживања естетског одлучивања и визуелне уметности. 6. Теорија динамичких компетенци о сновима и уметности. 7. Креативност – облици и компоненте, таленат, утицаји, истраживања, мерење. 8. Психологија личности и уметник. 9. Публика и пријем уметности. <i>Практична настава</i> У оквиру практичне наставе прорађивање се реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			
Литература: Предраг Огњеновић, <i>Психолошка теорија уметности</i> , Гутенбергова галаксија, Београд, 2003. Владислав Панић, <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005 Бојана Шкорц, <i>Креативност у интеракцији: психологија стваралаштва</i> , Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије, Београд, 2018.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, практична настава, дискусије, консултације, израда семинарских радова, преводи, прикази књига и чланака.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	20
практична настава		усмени испит	50
колоквијум-и	10		
семинарски рад	10		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценска акробатика 1			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан зимски семестар прве године ОАС Глума			
Циљ предмета: Обука и коришћење основних елемената акробатике који могу да се примене у глумачком задатку као сценски израз и као основа обуке за програм осталих предмета у којима је заступљен покрет као сценски израз. Развој основних моторичких способности.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за самостално извођење основних индивидуалних елемената акробатике и за њихово коришћење у појединачним сценским радњама. Побољшање свих моторичких способности (покретљивости, спретности, координације...).			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> • снага мишића целог тела, а нарочито мишића руку и раменог појаса; • усавршавање функције зглобова; • окретност у извођењу покрета – садејство мишића, силе тежине и инерције; • оријентација у извођењу сложених покрета у простору и времену; • складан, ритмички, стилски дотеран начин извођења покрета; • смелост и одлучност у извођењу одређених вежби, нарочито код саскока; • техника ходања и трчања; • техника једноножног и суножног одраза; • колут напред згрчено, разножно, суножно; • колут назад згрчено, разножно, суножно; • став на глави.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад; Демонстрација; Видео снимци; Индивидуално истраживање; Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценска акробатика 2			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Сценске акробатике 1 и уписан летњи семестар прве године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Предмет Сценска акробатика треба да помогне студенту да се психо-физички припреми и оспособи за решавање сложених глумачких задатака, да развија и усавршава своју глумачку технику. Предавање и приказивање елемената вежби треба да помогну студенту да технички усвоји вежбе.			
Исход предмета: Сврха наставе је да студент стекне снагу, брзину, издржљивост, покретљивост и спретност.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> • поваљка; • став на шакама једноножним одразом; • дечији скок; • стриж скок у предножењу и заножењу; • мачији скок; • скокови са одскочне даске (увинуто, без и са окретом од 360 степени); • скок преко козлића згрчено, разножно, одбочком; • скок са еластичног стола увито, згрчено; • скок са еластичног стола предножно са окретом од 360 и 720 степени; • љуљање на круговима са окретом од 180, 360, 720 степени.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад, Демонстрација, Видео снимци, Индивидуално истраживање, Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценска акробатика 3			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Сценска акробатика 2 и уписан зимски семестар друге године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Проширивање моторичког знања надградњом већ усвојених основних елемената акробатике, који доприносе квалитетнијем покрету у глумачком задатку и квалитетнијем сценском изразу.			
Исход предмета: Вежбама у паровима изграђени односи сарадње и помоћи. Развој специфичне спретности.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> • скок летећи у колут напред; • колут назад до става на шакама; • предмет упором странце; • колут напред у паровима; • повезивање колута напред у низу; • повезивање колута назад у низу; • разовка чеоно; • коло одножно, заножно; • прекопит са шведског сандука; • скок у стрижу у заношењу са савијеним коленима; • кадет; • скокови са одскочне даске предножни, разножни, згрчени.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад; Демонстрација; Видео снимци; Индивидуално истраживање; Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценска акробатика 4			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Сценска акробатика 3 и уписан летњи семестар друге године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Акробатика као самостални израз. Стварање основа за побољшање опште моторике с циљем бржег обучавања кретања из основног предмета „покрета“. Развој основних моторичких способности у циљу доприноса бржем усвајању својствених кретних знања и вештина.			
Исход предмета: Усвојене технике извођења индивидуалних сложенијих скокова са фазом лета и ротацијом. Развијање сложенијих координацијских компоненти (осећаја у простору и времену), уз истовремено ослобађање страха за извођење одређених радњи и кретања.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> - повезивање предмета упором странце у низу; - став на шакама и спојено колут напред; - премет упором напред и назад и у низу; - премет упором странце са окретом; - скокви са еластичне трамбулине; - техника пењања на рамена и образовање пирамида; - прекопит са шведског сандука; - усправ усклопо са главе или плећке; - став на шакама и спојено претмет упором назад; - премет упором напред на једну ногу; - салто назад у прељуљају; - повезивање више салта напред и назад на еластичном столу; - вежба састављена од 8 до 10 елемената у једну целину.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	
Практична настава: 1			
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад; Демонстрација; Видео снимци; Индивидуално истраживање; Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	
активност у току предавања		50	
практична настава			
колоквијум-и			
семинар-и		50	
		Завршни испит	
		писмени испит	
		усмени испит	
		практични испит	
		50	



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске борбе 1			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан зимски семестар прве године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Обука и коришћење основних елемената Сценских борби који могу да се примене у глумачком задатку као сценски израз и као основа обуке за програм осталих предмета у којима је заступљен покрет као сценски израз. Развој основних моторичких способности. Основни сценски падови и основни сценски ударци.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за самостално извођење основних индивидуалних Сценских борби и за њихово коришћење у појединачним сценским радњама. Побољшање свих моторичких способности (покретљивости, спретности, координације ...). Оспособљеност студента за сценско коришћење основних падова и удараца.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> - увод у сценске борбе и основни покрети; - припрема за основну технику ублажавања пада; - сценске борбе и сарадња међу партнерима; - сценске борбе и однос у простору; - падови: уназад, на страну, напред, на подлактице, на леђа, са колутом; - бацања: гансеки наге, о сото гари, курума гаеши, томое наге, хараи гоши, јоко нагаре, катате сеои наге, кибису гаеши, коши гурума отоши, мороте гари отоши, мороте гари.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997. Бранко Драгић, <i>Џудо комбинације</i> . Илустровани часопис „Развигор“, Београд, 1980. Брус Ли, <i>Тао и Џит Кун До</i> , Бабун, Београд, 2009. Владимир Стевановић, <i>Буђинкан информатор</i> , Издање аутора, Лесковац, 2016.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад; Демонстрација; Видео снимци; Индивидуално истраживање; Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске борбе 2			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Сценске борбе 1 и уписан летњи семестар прве године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Предмет акробатика треба да помогне студенту да се психо-физички припреми и оспособи за решавање сложених глумачких задатака кроз савладавања вештина борења, да развија и усавршава своју глумачку технику. Предавање и приказивање елемената вежби треба да помогну студенту да технички усвоји вежбе и да се упозна са облицима борења.			
Исход предмета: Сврха наставе је да студент стекне снагу, брзину, издржљивост, покретљивост и спретност, да се прилагођава правилима сценских борби.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> • комбинација и повезивање основних техника ублажавања падова; • начела и принципи удараца у сценским борбама; • шамар у сценској борби; • основни ударици руком: песницом, бридом шаке, лактом, прстима; • основни ударици ногом: коленом, ногом напред, у страну, назад; • одбране од удараца руком; • одбране од удараца ногом; • ударици главом.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997. Бранко Драгић, <i>Џудо комбинације</i> . Илустровани часопис „Развигор“, Београд, 1980. Брус Ли, <i>Тао и Џит Кун До</i> , Бабун, Београд, 2009. Владимир Стевановић, <i>Буђинкан информатор</i> , Издање аутора, Лесковац, 2016.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Индивидуалан и групни рад, Демонстрација, Видео снимци, Индивидуално истраживање, Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске борбе 3			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Сценске борбе 2 и уписан зимски семестар друге године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Основна сценска обарања у сукобима на сцени, покрет као средство наношења бола. Проширивање моторичког знања надградњом већ усвојених основних елемената сценских борби, који доприносе квалитетнијем покрету глумачког задатка и сценског израза.			
Исход предмета: Вежбама у паровима изграђени односи сарадње и помоћи. Развој специфичне спретности. Оспособљен студент за решавање борбене динамике без и са употребом реквизита. Сналажљивост у сукобу и борењу на сцени.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> • основна сценска бацања; • полуга као средство наношења бола; • комбинација основних бацања и полуга; • полуге: на шапи, на лакту, на кичми, на нози; • гушења: санкаку ђиме, сеион ђиме, ката ђиме, хадака ђиме, хагаи ђиме, до ђиме, аши санкаку ђиме, мае хадака ђиме, катате ђиме; • танто ђуцу напад и одбрана од ножа; • ханбо ђуцу коришћење штапа у одбрани и нападу.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997. Бранко Драгић, <i>Џудо комбинације</i> . Илустровани часопис „Развигор“, Београд, 1980. Брус Ли, <i>Тао и Џит Кун До</i> , Бабун, Београд, 2009. Владимир Стевановић, <i>Буџинкан информатор</i> , Издање аутора, Лесковац, 2016.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад; Демонстрација; Видео снимци; Индивидуално истраживање; Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			

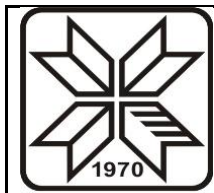


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске борбе 4			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Сценске борбе 3 и уписан летњи семестар друге године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Развој основних моторичких способности у циљу доприноса бржем усвајању својствених кретних знања и вештина. Постављање мизансцена са оружјем, са једним или више партнера, у различитим историјским периодима.			
Исход предмета: Развијање сложенијих координацијских компоненти (осећаја у простору и времену), уз истовремено ослобађање страха за извођење одређених радњи и кретања. Студент учествује у припремању и приказивању сложених сценских борби.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> • притисци и хватови као средство наношења бола; • комбинација основних полуга, удараца, бацања, гушења и хватова; • хватови: за ревер, за руку, за врат, за тело; • елементи сценског мачевања; • развој хладног оружја: мач, флорет, катана, сабља, нож, лук и стрела, копље, секира; • средњовековне борбе; • борбе и одбрана од противника који има неки предмет у руци; • борбе и одбрана од противника који има оштар предмет у руци; • борба и одбрана од противника који има ватрено оружје.			
Литература: Павле Опавски, <i>Основи биомеханике</i> , Научна књига, Београд, ⁶ 1990. Јован Петровић, Павле Буђа, Јарослава Радојевић, Петар Седић, Миљан Грбовић, Владимир Пелексић, Мирослав Мекић, Нешет Коши, <i>Спортска гимнастика</i> , Спортска књига, Београд, 1985. Слободан Јарић, <i>Биомеханика хумане локомоције са биомехаником спорта</i> , Досије, Београд, ² 1997. Бранко Драгић, <i>Џудо комбинације</i> . Илустровани часопис „Развигор“, Београд, 1980. Брус Ли, <i>Тао и Џит Кун До</i> , Бабун, Београд, 2009. Владимир Стевановић, <i>Буђинкан информатор</i> , Издање аутора, Лесковац, 2016.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан и групни рад; Демонстрација; Видео снимци; Индивидуално истраживање; Семинарски практичан рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске игре 1			
Наставник: Вера Обрадовић-Љубинковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности за основне академске студије Глуме			
Циљ предмета: Упознавање са основном терминологијом и законитостима технике класичне игре, као и друштвено-историјских игара XIX века. Усвајају се основна правила сценског кретања; ослобађа се приватног држања тела, артикулише се и усклађује властити покрет у односу према партнеру и/или у односу са групом у игри; развија се осећај за просторно кретање, ритам и праћење музике.			
Исход предмета: Задовољавајући степен координације покрета, артикулисано, освешћено тело, као и откривање властитог телесног израза и ослобађање креативности кроз покрет и плес. Освешћивање неопходности оспособљеног тела за глумачку игру, спремност за реализацију, као и практичну примену, савладаних игара. Развијање способности да се кореографски мисли и организује покрет.			
Садржај предмета: 1. Освајање простора и контакта са партнером и групом. Међусобно представљање кроз покрет и игру. Основне позиције руку и стопала у класичној игри. Основни елементи класичне игре поред штапа: <i>Plié; Tendu battement, Tendu battement jetté, Rond de jambe, Frappé, Fondu, Grand battement</i> и др. Напомена: Основе класичне игре (поред штапа и на средини) спадају у обавезно загревање и припрему тела на сваком часу. 2. Контакт импровизација – манпулисање тежином, својом и партнеровом у игри. 3. Контакт импровизација – манипулисање балансом, својим и партнеровим у игри. 4. Контакт импровизација – меморисање појединих секвенци и структурирање кореографске целине. 5. Преглед студентских радова насталих кроз истраживање покрета и плеса. Основни танцовални корак по простору. 6. Основни корак Галопа и Полке. 7. Корак Галопа и Полке у пару. 8. Постављање кореографије Галопа и Полке. 9. Увежбавање кореографије Галопа и Полке. Преглед коригованих студентских радова и дискусија о истим. 10. Основни корак Полонезе, ревизија студентских кореографија. 11. Полонеза у пару. Контакт импровизација уз говор (нпр. уз текстове које студенти уче у оквиру предмета Дикција) 12. Контакт импровизација уз говор, савладавање ритма и артикулације говора уз прецизан али једноставан покрет, нпр. основни корак Полонезе у пару, кореографија Галопа и Полке. 13. Постављање кореографије Полонезе, увежбавање Галопа и Полке. 14. Кореографија Галопа и Полке, увежбавање кореографије Полонезе, преглед студентских кореографија са применом баланса и контрабаланса. 15. Полка, коришћење кореографисане игре Полонезе уз говорни текст по избору, усклађивање ритма текста са спорим, лаганим кораком Полонезе. 16. Припрема студената за форму вежби и кореографија које ће бити приказане на испиту.			
Литература: Љиљана Мишић, <i>Основи сценске игре</i> , Академија уметности – Просвјета, Нови Сад – Загреб, 1986. Н. П. Базарова, В. П. Меј, <i>Азбука класичног балета</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Практична настава, предавања са илустрацијама, вербално-дидактичка метода, аудио-визуелни метод демонстрације, индивидуална и групна истраживања и дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и			
семинарски рад		практични испит	50



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске игре 2			
Наставник: Вера Обрадовић-Љубинковић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сценске игре 1 и уписан летњи семестар прве године ОАС Глуме			
Циљ предмета Усвајање знања о основним ставовима, корацима и правилима кретања – у класичној и савременој игри, као и друштвено-историјским играма од XVI до XIX века. Ослобађање приватног држања тела, артикулација и ускађивање властитог кретања у односу према партнеру и/или са групом у игри, уз развијање осећања за темпо, ритам и музичку фразу. Усвајање сценског држања тела, комбинованим основним танцовалним корацима, као и основним елементима уметничке игре.			
Исход предмета Задовољавајући степен координације покрета, артикулисано, освешћено тело, као и откривање властитог телесног израза и ослобађање креативности кроз покрет и игру. Освешћена је неопходност оспособљеног тела за глумачку игру, постигнута спремност за реализацију и практичну примену савладаних игара. Достигнуте нове физичке способности кроз артифицијелну плесну форму, односно рецепција практичног знања из основа класичне игре и из различитих историјско-друштвених игара. Развија се способност да се кореографски мисли кроз основне законе контакт импровизације и основне постулате класичне игре.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Основе класичне игре (поред штапа и на средини) спадају у обавезно загревање и припрему тела на сваком часу. 1. Основни корак Валцера, корак триплета по дијагонали из модерне Грејам технике. 2. Основни корак Валцера, триплет кораци по дијагонали са окретом. 3. Основни корак Валцера у пару, кореографска комбинација триплет корака. 4. Основни корак Валцера у пару, преглед студентских кореографских радова. 5. Кореографија Валцера. 6. Увежбавање кореографије Валцера, модерне триплет комбинације по различитим дирекцијама кретања, преглед студентских кореографија. 7. Основни корак Паване, увежбавање кореографије Валцера. 8. Савладавање ритма и артикулације говора и покрета уз корак Паване. 9. Основни корак Паване у пару, кореографија Паване у групи. 10. Постављање кореографије Паване, преглед кореографија – Галоп-Полка, Полонеза, Валцер. 11. Кореографија Паване уз говор у кораку, усклађивање физичке играчке и глумачке говорне радње. 12. Основни корак Кадрила у пару. 13. Постављање кореографије Кадрила, кореографија Паване уз изговарање конкретног текста по избору (са часова Глуме или Дикције). 14. Увежбавање кореографије Кадрила, уз понављање свих кореографија из оба семестра прве године. 15. Припрема студената за форму часа који ће бити приказан на испиту и увежбавање целокупног испитног програма.			
Литература Љиљана Мишић, <i>Основи сценске игре</i> , Академија уметности – Просвјета, Нови Сад – Загреб, 1986. Н. П. Базарова, В. П. Меј, <i>Азбука класичног балета</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Практична настава, предавања са илустрацијама, вербално-дидактичка метода, аудио-визуелни метод демонстрације, индивидуална и групна истраживања и дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и			
семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске игре 3			
Наставник: Вера Обрадовић-Љубинковић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сценске игре 2 и уписан зимски семестар друге године ОАС Глума			
Циљ предмета: Развијање физичких способности и њихово усавршавање, односно усмеравање ка рецепцији практичних знања из основа класичне игре и различитих историјско-друштвених игара, као и самостално кореографско промишљање. Учења сценског држања тела са комбинованим основним танцовалним корацима, као и основним елементима балетске плесне уметности, усмерена ка основној примени у тумачењу лика на сцени.			
Исход предмета: Постиже се задовољавајући степен координације покрета, артикулисано, освешћено тело, као и откривање властитог телесног израза и ослобађање креативности кроз покрет и игру. Освешћује се неопходност оспособљеног тела за глумачку реализацију драмског лика, уз спремност за самосталну практичну примену савладаних игара и кореографску инвентивност.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Основе класичне игре (поред штапа и на средини) спадају у обавезно загревање и припрему тела. 1. Основе Грејам технике загревања на поду, истезања. 2. Основе Грејам технике загревања на поду, истезања. 3. Основни кораци Тарантеле. 4. Основе Грејам технике на поду, постављање кореографије Тарантеле у пару. 5. Основе Грејам технике, увежбавање кореографије Тарантеле. 6. Основе Грејам технике спојене у кореографској целини, Тарантеле, основни кораци за коло. 7. Студенти самостално раде драмску сцену са применом Тарантеле и других савладаних игара (нпр. из Ибзенове <i>Норе</i> и сл.) 8. Кореографија кола, преглед коригованих студентских кореографија и дискусија истих. 9. Основни корак Бранла, основни корак Гавота, кореографија Тарантеле и кореографија кола. 10. Основни корак Бранла у пару, Гавот у пару, Тарантеле, коло, ревизија студентских кореографија. 11. Постављање кореографије Бранла и кореографије Гавота. 12. Увежбавање кореографије из Грејам технике на поду, кореографије Бранла,Тарантеле, кола. 13. Увежбавање – Грејам комбинација, Бранл, Гавот, Тарантеле, коло. 14. Увежбавање – Грејам комбинација, Бранл, Гавот, Тарантеле, коло. 15. Припрема студената за програм који ће бити приказан на испиту, прецизан редослед вежби из класичне игре, играчких комбинација и кореографија.			
Литература Љиљана Мишић, <i>Основи сценске игре</i> , Академија уметности – Просвјета, Нови Сад – Загреб, 1986. Н. П. Базарова, В. П. Меј, <i>Азбука класичног балета</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Практична настава, предавања са илустрацијама, вербално-дидактичка метода, аудио-визуелни метод демонстрације, индивидуална и групна истраживања и дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испт	
колоквијум-и			
семинар-и		практични испит	50

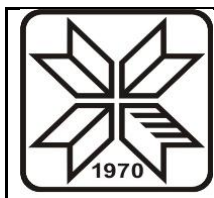


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценске игре 4			
Наставник: Вера Обрадовић-Љубинковић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сценске игре 3 и уписан летњи семестар друге године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Студенти се упознају са основном терминологијом лирске цез модерне игре према Луиђи систему. Усвајање основних правила, корака и окрета у цез игри; развијање способности да се кореографски мисли кроз основне постулате цез плеса. Усвајање друштвено-историјских игара, стила и манира XVII и XX века.			
Исход предмета Постиге се задовољавајући степен координације покрета, артикулисано, освешћено тело, као и откривање властитог телесног израза и ослобађање креативности кроз покрет и игру. Спремност за реализацију и практичну примену савладаних корака, покрета, цез плесних изолација и окрета.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> Основе класичне игре као обавезно загревање и припрему тела замењују се Луиђи цез плесном техником. 1. Основе Луиђи технике цез игре загревања и основни кораци. (2) 2. Основе Луиђи технике, постављање цез кореографије. 3. Основе Луиђи технике загревања, увежбавање цез кореографије. 4. Луиђи техника загревања у кореографској целини, цез плесне импровизације. 5. Основни корак Руске игре; преглед коригованих студентских кореографија и дискусија истих. 6. Луиђи техника загревања. Постављање кореографије Руске игре, 7. Основни корак Менуета у пару, Руска игра, ревизија студентских кореографија. 8. Увежбавање основа Менуета, Руске игре, импровизације. 9. Увежбавање кореографије из Луиђи цез технике загревања, кореографије Менуета, Руске игре. 10. Увежбавање кореографија Менуета, Руске игре; уз преглед студентских кореографија 11. Увежбавање – Луиђи цез комбинација, Менует, Руска игра. (2) 12. Припрема студената за форму часа који ће бити приказан на испиту, прецизан редослед вежби, играчких комбинација и кореографија.			
Литература: Љиљана Мишић, <i>Основи сценске игре</i> , Академија уметности – Просвјета, Нови Сад – Загреб, 1986. Љиљана Мишић, <i>Култура покрета: корак по корак</i> , Академија уметности, Нови Сад, 1999. Љиљана Мишић, <i>Велика река</i> , Академија уметности, Нови Сад, 2014.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Практична настава, предавања са илустрацијама, вербално-дидактичка метода, аудио-визуелни метод демонстрације, индивидуална и групна истраживања и дискусије.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	писмени испит	
практична настава		усмени испит	
колоквијум-и			
семинар-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 1			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан зимски семестар прве године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Предмет Сценски покрет треба да помогне студенту да остварује глумачке задатке кроз природно и ослобођено учествовање читавог тела у сваком покрету, да ослобађа покрет и тело, да остварује свој израз, да развије спонтани природни покрет у изразит сценски покрет.			
Исход предмета: Започет је процес оспособљавања студента да остварује глумачке задатке користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије. Студент је освестио своје недостатке, личне препреке и манир у понашању.			
Садржај предмета: Предавања и разговори треба да помогну студенту да свој природни покрет остварује и на сцени. <i>Практична настава:</i> а) Природни покрет • Покрет и спонтаност (2) • Напрезање и ослобађање мишића • Ритам • Координација покрета (2) • Рефлекс и пажња б) Физичка радња • Покрет и поступак (2) • Основни физички поступци (2) • Став • Кретање • Физичка радња в) Увежбавање целокупног испитног програма			
Литература: Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Савареџе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996. Фредерик Делавије, <i>Анатомија тренинга снаге</i> , Data status, Београд, ⁵ 2011. Алан Пиз, Барбара Пиз, <i>Дефинитивни водич кроз говор тела</i> , Вулкан издаваштво, Београд, ⁴ 2021.			
Број часова активне наставе: 1+1		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације и демонстрације најзаступљенији је метод наставе, видео записи, гледање представа и филмова, предавања, индивидуално истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	50	Практични испит	50
Колоквијум			
Семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 2			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Сценски покрет 1 и уписан летњи семестар прве године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да помогну студенту да свој природни покрет, који је реедукован, остварује на сцени. Предмет развија способност студента да случајан телесни ангажман претвори у јасну и намерну глумачку акцију. Студент ослобађа сопствену машту и остварује сигурну и слободну игру.			
Исход предмета: Студент остварује једноставне глумачке задатке користећи освешћено тело као део свеукупне глумачке експресије. Отклања своје недостатке, личне препреке и манир у понашању. Освестио је употребу природног ослобођеног покрета у беспредметној радњи.			
Садржај предмета: <i>Практична настава:</i> а) однос: • према простору • према предмету • са партнером • сукоб са партнером (2) б) покрет и израз: • спонтани покрет • изразит сценски покрет • темпо и ритам • равнотежа • ход • позиција в) жонглерство: развијање сценских способности прилагођених студенту појединцу (2) г) беспредметна радња (2).			
Литература: Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Савареџе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996. Фредерик Делавије, <i>Анатомија тренинга снаге</i> , Data status, Београд, ⁵ 2011. Алан Пиз, Барбара Пиз, <i>Дефинитивни водич кроз говор тела</i> , Вулкан издаваштво, Београд, ⁴ 2021.			
Број часова активне наставе: 1+1		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације и демонстрације најзаступљенији је метод наставе, видео записи, гледање представа и филмова, предавања, индивидуално истраживање.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	50	Практични испит	50
Колоквијум			
Семинари			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

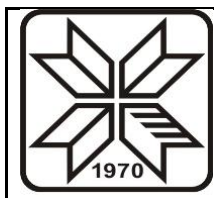
Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 3			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Сценски покрет 2 и уписан зимски семестар II године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предмет Сценски покрет треба да оспособи студента да кроз учење основних елемената пантомиме унапреди свој природни покрет и да остварује на сцени јасне и прецизне пантомимске ситуације и ликове.			
Исход предмета: Студент је усвојио изразит сценски покрет и оспособљен је да креира, контролише и изведе компликовану физичку радњу усклађену са говором и гласом, уз адекватну гестикулацију и примерене ликове.			
Садржај предмета: а) Јоги вежбе (избор прилагођен обуци савременог глумца) Равнотежа – баланс; Развијање пажње; Пластичност става; Концентрација; Опуштање; Прецизност (вежбе се раде у виду групног и индивидуалног тренинга као увод у час) б) Основи пантомиме (8) Телесна експресија лика: • Став • Равнотежа • Покрет • Гримаса • Физички ритам лика • Трансформација анатомских и моторичких могућности тела у креацији телесне експресије лика • Значење покрета в) Имитација, опонашање (2) г) Релација покрет–глас и покрет–говор (3) д) Увежбавање целокупног испитног програма (2).			
Литература: Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Савареце, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996. Алан Пиз, Барбара Пиз, <i>Дефинитивни водич кроз говор тела</i> , Вулкан издаваштво, Београд, ⁴ 2021.			
Број часова активне наставе: 1+1		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације, видео записи, гледање представа и филмова, индивидуално истраживање. Усклађеност са захтевима предмета Глума.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	50	Практични испит	50
Колоквијум			
Семинари			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 4			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Сценски покрет 3 и уписан летњи семестар II године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања и практичан рад на предмету Сценски покрет треба да помогну студенту да кроз изразит сценски покрет остварује комплексне дате ситуације и ликове.			
Исход предмета: Студент је усвојио изразит сценски покрет и оспособљен је да креира, контролише и изведе компликовану физичку радњу усклађену са говором и гласом, уз адекватну гестикулацију и ликове. Успева да сазнања о пантомими, карактерима, особинама, ходу, пози, имитацијама и сл. успешно и вешто користи у краћим етидама, индивидуално или у пару.			
Садржај предмета: а) Пантомима • Класична пантомима • Модерна пантомима • Употреба пантомиме у модерном позоришту б) Лик • Ход • Мимика • Карактер • Особине • Поза–Скулптура • Геста • Начин • Лик • Прича • Краћа етида индивидуално или у пару в) Неутрална маска г) Увежбавање целокупног испитног програма			
Литература: Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Савареџе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996. Алан Пиз, Барбара Пиз, <i>Дефинитивни водич кроз говор тела</i> , Вулкан издаваштво, Београд, ⁴ 2021.			
Број часова активне наставе: 1+1		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације, видео записи, гледање представа и филмова, индивидуално истраживање. Усклађеност са захтевима предмета Глума.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	практични испит	50
колоквијум			
семинари			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 5			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Сценски покрет 4 и уписан зимски семестар III године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента у друштвена и историјска понашања у различитим периодима. Студент се упознаје са сценском конвенцијом, покретом у жанру и са различитом употребом покрета у позоришту зависно од жанра, писца, епохе, редитељског концепта.			
Исход предмета: Студент је способан да остварује на сцени јасне и прецизне ситуације и задате ликове у зависности од жанра, писца, епохе. Развио је смисао за комичну, сатиричну, карикатуралну, драмску, трагичну игру.			
Садржај предмета: а) Комедија дел арте: • Лаци • Сценарио • Маска • Сцена • Хијерархија • Импровизације (3) б) Понашање – жанр • Конвенција • Стилизација • Карикатура • Покрет у жанру • Пластичност и ритмика у игри г) Увежбавање целокупног испитног програма (2)			
Литература: Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молинари, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Душан Рњак, <i>Позориште комедије дел арте</i> , Академија уметности – Inter YU pres, Нови Сад – Београд, 1995. Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Савареџе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе: 1+1		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације и демонстрације, видео записи, гледање представа и филмова, индивидуално истраживање. Одабиром најбољих делова импровизације добијамо почетни материјал, који даљим радом постаје финална вежба спремна за испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	практични испит	50
колоквијум			

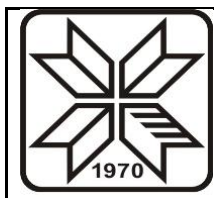


УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 6			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Сценски покрет 5 и уписан летњи семестар III године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте студента у понашање и стил, манир и сценску конвенцију у различитим епохама, са покретом у жанру. Бавећи се комедијом дел арте студент савладава маске и ликове, њихове ходове и карактеристичне гесте и продубљује свест о методу импровизације.			
Исход предмета: Студент је способан да, у складу са различитим жанровским захтевима, оствари свесну игру у невербалном театру. Савладао је специфичности игре комедије дел арте и њених ликова, маски и слободно импровизује на задату тему.			
Садржај предмета: а) Комедија дел арте – ликови • Арлекино • Пјеро • Доторе • Коломбина • Капитано • Бригела • Панталоне б) Понашање – жанр • Стари свет • Феудални свет • Ренесансни свет • Грађански свет • Модерни свет в) Друштвена конвенција – манир; Сценска конвенција – стил г) Увежбавање целокупног испитног програма			
Литература: Silvio D’Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молилари, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Душан Рњак, <i>Позориште комедије дел арте</i> , Академија уметности – Inter YU pres, Нови Сад – Београд, 1995. Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Саварезе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе: 1+1		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације и демонстрације, видео записи, гледање представа и филмова, индивидуално истраживање. Одабиром најбољих делова импровизације добијамо почетни материјал, који даљим радом постаје финална вежба спремна за испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	50	Практични испит	50
Колоквијум			
Семинари			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 7			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Сценски покрет 6 и уписан зимски семестар IV године ОАС Глума.			
Циљ предмета: Предавања и разговори треба да упуте и провоцирају студента да истражује сопствено сценско понашање и стил. Бавећи се се својим физикусом, требало би да продубљује свест о методу импровизације.			
Исход предмета: Студент је способан да, у складу са својим телесним могућностима, одговори захтевима својих истраживања и оствари свесну игру у невербалном театру.			
Садржај предмета: • Физички поступци • Физичка радња • Физичка координација лика • Невербална средства и могућности • Пантомимске импровизације • Мизансценске пробе • Увежбавање целокупног испитног програма			
Литература: Silvio D’Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молинари, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Душан Рњак, <i>Позориште комедије дел арте</i> , Академија уметности – Inter YU pres, Нови Сад – Београд, 1995. Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Савареџе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996.			
Број часова активне наставе: 1+0		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације и демонстрације, видео записи, гледање представа и филмова, индивидуално истраживање. Одабиром најбољих делова импровизације добијамо почетни материјал, који даљим радом постаје финална вежба спремна за испит.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	50	практични испит	50
колоквијум			
семинари			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Сценски покрет 8			
Наставник: Миодраг Крчмарик			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Сценски покрет 7 и уписан летњи семестар IV године ОАС Глума			
Циљ предмета: Изузетност у личном физичком изразу. Развијање сопственог стила и прецизности у стилизацији.			
Исход предмета: Студент је постао глумац који успешно ствара и реализује своје идеје кроз невербалне вештине, на високо професионалном нивоу, у јасан и тачан сценски покрет.			
Садржај предмета: Продубљено и заокружено истраживање личних проблема као и врлина које чине да глумац влада сценским простором и свим његовим законитостима. Сценски покрет као лични печат у уметности. • Анализа сопствене идеје и изналажење могућности за невербални израз. • Одређивање потенцијалних сценских средстава за реализацију невербалне форме. • Истраживачки приступ личном сценском покрету лика у будућој представи, импровизације. • Мизансценске пробе. • Уклапање сценског покрета глумца у све сегменте представе (костим, сцена, маска, светло, музика ...). • Увежбавање целокупног испитног програма. • Демонстрација испитног задатка.			
Литература: Silvio D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. Чезаре Молинари, <i>Историја позоришта</i> , „Вук Караџић“, Београд, 1982. Ен Денис, <i>Артикулисано тело: физичка обука глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1997. Еуђенио Барба, Никола Савареџе, <i>Речник позоришне антропологије: тајна уметност глумца</i> , Факултет драмских уметности, Београд, 1996. Фредерик Делавије, <i>Анатомија тренинга снаге</i> , Data status, Београд, ⁵ 2011. Алан Пиз, Барбара Пиз, <i>Дефинитивни водич кроз говор тела</i> , Вулкан издаваштво, Београд, ⁴ 2021.			
Број часова активне наставе: 1+0		Теоријска настава:	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања – практична настава – групна настава. Индивидуалан и групни рад кроз импровизације и демонстрације најзаступљенији је метод наставе. Индивидуално истраживање. Сарадња са предметима Глума, Сценске игре, Техника гласа, Дикција.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	50	практични испит	50
колоквијум			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Техника гласа 1			
Наставник: Ана Софреновић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан зимски семестар прве године основних академских студија Глуме.			
Циљ предмета: Циљ предавања је да упозна студента са: грађом гласовног органа, физиолошким процесима респирације, фонације и резонанце. Практичном обуком и вежбама постиже се ослобађање од примарне напетости, свесно овладавање правилном техником дисања, контрола економисања дахом, успостављање јединственог ваздушног стуба.			
Исход предмета: Студент је овладао (теоријски и практично) са сложеним процесима респирације и фонације. Свесно контролише процес правилног дисања, уз повећан капацитет даха и економисање дахом. Успоставља правилан однос између артикулисаног тела и свесно вођеног вокалног апарата/гласа.			
Садржај предмета: 1. Анатомска грађа гласовног органа (предавања). 2. Физиолошки процес респирације (предавања). 3-4. Правилан начин дисања – костабдоминални тип дисања. Неправилни типови дисања –примери (предавања и вежбе) . 5. Релаксација и респирација (вежбе). 6-7. Респирација – укореењ дах, (за)држан дах (предавања и вежбе). 8. Ослобађање гласа – глас и покрет, ритам и темпо (вежбе). 9-10. Апођо – дисајни и звучни (предавања и вежбе). 11-12. Апођо – специфичне вежбе за ослонац даха на дијафрагми и синхронизацију два апођа (вежбе). 13-14. Артикулационо-резонантни апарат: самогласничко-сугласничке групе, правилно формирање вокала, проблеми у артикулацији (предавања, вежбе). 15. Припрема испита.			
Литература: Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Clío, Београд, 2002. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , ННК интернационал, Београд, 2005. Сисели Бери, <i>Глумац и глас</i> , Studio Lirica – Круг, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по одређеним темама. Групни и индивидуални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50
семинар-и			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Техника гласа 2			
Наставник: Ана Софреновић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Техника гласа 1 и уписан летњи семестар I године студија ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања и вежбе треба да упуте студента у најзначајније сегменте поставке гласа. Циљ је остваривање глумачких задатака у складу са природним особинама гласа.			
Исход предмета: Студент стиче контролу гласовне емисије, постаје свестан гласовне експресије. Свесно контролише дах, развија опсег гласа, волуминозност, снагу, динамику, и резонантност/звучност.			
Садржај предмета: Упознавање индивидуалних могућности гласа: снага, обим, волумен, емисија у простору. Предавања и вежбе упућују на основне феномене фонације: поставка гласа, регистри и резонатори, динамика гласа, најповољнија позиција фонаторног апарата за продукцију гласа. Особине тона. Правилна техника дисања, апођо и поставка гласа. Динамика гласа. Динамика, контрола и емисија гласа у простору. Појам регистра гласа. Резонанца као акустички феномен. Резонатори гласа – посредни и непосредни. Сврха и методе поставке гласа. Озвучавање резонатора. Активирање резонанце главе – глас у маски, отварање гркљана; активирање грудног резонатора. Коришћење мешовите резонанце. Емисија гласа у простору и слушање (2). Припрема испита.			
Литература: Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Clio, Београд, 2002. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , ННК интернационал, Београд, 2005. Сисели Бери, <i>Глумац и глас</i> , Studio Lirica – Круг, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Предавања са демонстрацијама по одређеним темама. Групни и индивидуални рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Техника гласа 3			
Наставник: Ана Софреновић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Техника гласа 2 и уписан зимски семестар II године ОАС Глума			
Циљ предмета: Уочавање разлика између гласа глумца и гласа лика. Развијање вештине трансформисања гласа глумца у односу на глас лика. Програм је у потпуности усклађен са наставним планом предмета – Глума.			
Исход предмета: Студент свесно претвара дах у звук. У потпуности је спреман да свој глас стави у функцију лика, да контролише и мења, у односу на потребе лика, процесе респирације, фонације и резонанце. Може свесно да користи специфичне резонаторе, да се поиграва са артикулационим променама и варира особине тона – гласа.			
Садржај предмета: Развијање обима и динамике гласа, разматрање односа гласа и покрета (ритам и темпо – паралелни и супротни), отклањање личних психолошких препрека, увођење основних вокалних вежби и упознавање са процесом рада у радио студију – употреба микрофона. Формирање индивидуалног гласовног тренинга. Динамичке вежбе – однос гласа и једноставног покрета (3). Развијање обима – опсега гласа. Вокалне вежбе за поставку гласа. Гласовне трансформације. Гласовне трансформације у односу на одабрани медиј – позориште, филм, разноврсни наступи у електронским медијима (3). Гласовни тренинг. Упознавање са условима снимања у радио студију – појам „глуве собе“. Употреба микрофона, процес активног слушања – паузе. Снимање, слушање и корекција материјала. Припрема испита.			
Литература: Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Clío, Београд, 2002. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , ННК интернационал, Београд, 2005. Сисели Бери, <i>Глумац и глас</i> , Studio Lirica – Круг, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по одређеним темама. Групни и индивидуални рад. Сарадња са главним предметом – Глума.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Техника гласа 4			
Наставник: Ана Софреновић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Техника гласа 3 и уписан летњи семестар II године ОАС Глума			
Циљ предмета: Усклађивање основних глумачких вештина: гласа, покрета и говора. Утврђивање шеме модела гласовног тренинга. Увођење сложеног покрета у складу или у супротности са гласом и одабраним текстом.			
Исход предмета: Студент свесно контролише глас у сложеним сценским околностима. Развија осећај целовитости тела као резонантне кутије за продукцију моћног, волуминозног, покретљивог гласа. Спонтано реагује гласом на промене темпа и ритма покрета и кретања у простору, на заузимање различитих положаја и поза.			
Садржај предмета: Усклађивање основних глумачких вештина: глас и покрет (3). Однос гласа и покрета – једноставне гимнастичке вежбе уз елементе респираторне технике. Динамичке вежбе по Ј. Гротовском (покрет – низ покрета – поза), уз вежбе за артикулацију импостацију, динамику гласа, апођо и резонанцу (3). Вежбе по М. Чехову: отварање и затварање (основни сценски правци КА и ОД). Шема модела гласовног тренинга (2). Вежбе за динамику гласа – покрет, поза (2). Припрема испита (2).			
Литература: Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Clío, Београд, 2002. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , ННК интернационал, Београд, 2005. Сисели Бери, <i>Глумац и глас</i> , Studio Lirica – Круг, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по одређеним темама. Групни и индивидуални рад. Сарадња са предметима: Глума, Дикција, Сценски покрет.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Техника гласа 5			
Наставник: Ана Софреновић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Техника гласа 4 и уписан зимски семестар III године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања треба да упуте студента у разноврсне гласовне трансформације у односу на захтеве жанра. Циљ посебног програма вокалне технике је рад на обиму гласа, музичкој артикулацији, поставци гласа итд. у односу на особености жанра.			
Исход предмета: Студент свесно и у потпуности контролише процесе респирације, фонације и резонанце. Он је пронашао свој индивидуални, ослобођени глас. Снага и експресија гласа омогућава му да у потпуности, флексибилно и тачно, испуњава захтеве жанра у погледу гласовних трансформација.			
Садржај предмета: Елементи посебне респираторне технике – вештина прилагођавања процеса респирације потребама лика и жанра (3). Припрема гласа за рад на специфичним жанровима – античка трагедија, фарса, гротеска итд. (3). Елементи посебне вокалне технике – прилагођавање процеса поставке гласа и резонанце специфичним захтевима жанра – регистри гласа, намерне афазиије и сл. Гласовне трансформације у медијима (3); Хармонске вежбе, вокалне вежбе (2). Рад на музичкој артикулацији и динамици гласа (2). Припрема испита (2).			
Литература: Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Clio, Београд, 2002. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , ННК интернационал, Београд, 2005. Сисели Бери, <i>Глумац и глас</i> , Studio Lirica – Круг, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања са демонстрацијама по одређеним темама. Групни и индивидуални рад. Сарадња са предметом Глума.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм : Глума			
Назив предмета: Техника гласа 6			
Наставник: Ана Софреновић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Техника гласа 5 и уписан летњи семестар III године ОАС Глума			
Циљ предмета: Предавања, разговори и приказивање примера (филмови, представе, концерти, естрада) треба да помогну студенту у савладавању основних елемената вокалне технике. Циљ је развијање специфичног глумачко-певачког израза у оквиру одређеног жанра и подврсте.			
Исход предмета: Студент је у техничком погледу спреман за приказивање гласовних вештина у односу на различите захтеве жанра и одабрани медиј. Он може у потпуности да оствари глумачки задатак у оквиру жанра. Стиче задовољавајући степен самосталности у припремању и приказивању песама-сонгова у сценско-музичким наступима, посебно у драмском сонгу из опуса Б. Брехта.			
Садржај предмета: Појам такта. Темпо и ритам, паузе, музичке артикулације (2). Појам ритма и темпа, рад са корепетитором (2). Гласовне трансформације. Вокална техника прилагођена разноврсним наступима глумца у медијима (2). Епско позориште Бертолта Брехта. Драмски сонг као део ефекта зачудности (2). Комад са певањем (2). Сценска поставка песме-сонга (3). Припрема испита (2).			
Литература: Марина Марковић, <i>Глас глумца</i> , Clío, Београд, 2002. Михаил Чехов, <i>О техници глумца</i> , ННК интернационал, Београд, 2005. Сисели Бери, <i>Глумац и глас</i> , Studio Lirica – Круг, Београд, 2008. Бертолт Брехт, <i>Дијалектика у театру</i> , Нолит, Београд, 1966.			
Број часова активне наставе: 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Групни и индивидуални рад. Рад са корепетитором. Слушање аудио материјала и гледање видео материјала. Сарадња са главним предметом Глума и предметима Сценски покрет и Сценске игре.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
активност у току предавања	20	писмени испит	
практична настава	30	усмени испит	
колоквијум-и		практични испит	50



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Увод у музичку технологију 1			
Наставници: Ивана Огњановић, Лука Чубрило			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан седми семестар ОАС Глума.			
Циљ предмета: Познавање, усвајање и разумевање основних појмова о производњи звука, као и о карактеристикама студија за снимање у савременој музичкој пракси.			
Исход предмета: Овладавање основним знањима о музичкој технологији.			
Садржај предмета: 1. Увод у предмет; 2. Развој музичке технологије до XX века; 3. Преглед електричних музичких инструмената; 4. Појам дигиталне музичке технологије; 5. Акустика (1) - општа, физиолошка, електроакустика; 6. Акустика (2) - архитектонска, музичка, 7. Музички студио (1) - контролна соба; 8. Миксета; 9. Аудио интерфејс; 10. Звучници и мониторинг; 11. Музички студио (2) – студио ("глува соба"); 12. Врсте микрофона и њихове карактеристике; 13. Врсте каблова и конектора; 14. Уређаји за обраду сигнала (фреквенцијску, временску и динамичку); 15. Припрема за испит – утврђивање знања.			
Литература: Срђан Хофман, <i>Особености електронске музике</i> , Нота, Књажевац, 1995. Миомир Филиповић, <i>Аудиотехника</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, ³ 2002. Алек Нисбет, <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1990. Хуснија Куртовић, <i>Озвучавање</i> , Техничка књига, Београд, ⁵ 1985. Иван Драговић, <i>Микрофони: особине и примена</i> , Техничка књига, Београд, 1966. Хуснија Куртовић, <i>Основи техничке акустике</i> , Научна књига – Електротехнички факултет, Београд, ³ 1990. Curtis Roads, <i>The Computer Music Tutorial</i> , The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава – теоријска предавања и анализа репрезентативних звучних примера кроз критичко слушање. Практична настава (вежбе) – упознавање са студијском опремом, дискусије и интерактивни рад са студентима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност на часу	10	писмени испит	50
практична настава	20		
колоквијум	20		
Захтеви на писменом испиту: провера знања у складу са садржајем предмета.			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА



Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Увод у музичку технологију 2			
Наставници: Ивана Огњановић, Лука Чубрило			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Увод у музичку технологију 1 у седмом семестру ОАС Глума, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао осми семестар.			
Циљ предмета: Упознавање са принципима рада у тонском студију, опремом за снимање и репродукцију звука.			
Исход предмета: Овладавање знањима и вештинама неопходним за самостални рад у тонском студију на пољу снимања музике и у одабраним музичким компјутерским програмима.			
Садржај предмета: 1. Увод у предмет – преглед најважнијих корака код снимања звука (снимање, миксинг, мастеринг); 2. Снимање звука – моно и стерео техника; 3. Поставке микрофона (1) – снимање гласа; 4. Поставке микрофона (2) – снимање клавира; 5. Софтвери за снимање и обраду сигнала (1) – Audacity, Cakewalk, Garageband; 6. Основе едитовања снимка у софтверу Audacity; 7. Наснимавање звука; 8. Миксовање звука у софтверу Cakewalk (1) – уклањање грешака при снимању; 9. Миксовање звука (2) – панорама и динамика; 10. Миксовање звука (3) – вештачки реверб; 11. Софтвери за снимање и обраду звука (2) – (DAW) Logic Pro, ProTools, Cubase, FL Studio – преглед; 12. Преглед ефеката за дигиталну обраду звука у софтверу Cakewalk; 13. Мастеринг – завршна обрада звука; 14. Софтвери за мастеринг – Sequoia, iZotope Ozone 8, Sound Forge Pro, Wave Lab Pro – преглед; 15. Припрема за испит – утврђивање знања.			
Литература: Срђан Хофман, <i>Особености електронске музике</i> , Нота, Књажевац, 1995. Миомир Филиповић, <i>Аудиотехника</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, ³ 2002. Алек Нисбет, <i>Снимање и обрада звука</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд, 1990. Хуснија Куртовић, <i>Озвучавање</i> , Техничка књига, Београд, ⁵ 1985. Иван Драговић, <i>Микрофони: особине и примена</i> , Техничка књига, Београд, 1966. Хуснија Куртовић, <i>Основи техничке акустике</i> , Научна књига – Електротехнички факултет, Београд, ³ 1990. Curtis Roads, <i>The Computer Music Tutorial</i> , The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1996.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава – теоријска предавања, анализа репрезентативних звучних и музичких примера кроз критичко слушање; Практична настава – израда звучних и музичких примера кроз упознавање рада музичких програма, провера и кориговање рада на дигиталном звучном запису.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	практични испит	50
практична настава	20		
колоквијум	20		
Практични испит: провера знања у складу са садржајем предмета и практичне наставе			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
---	--	---

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Увод у писање стручног рада 1			
Наставници: Јелена Арнаутовић, Саша Божидаревић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан зимски семестар четврте године ОАС Глума			
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о писању стручних радова, на бази познатих теоријских знања и проблемских текстова из области драмских уметности. Од студената се очекује да овладају основним методама научног истраживања и да их на адекватан начин примене у изради свих врста стручних радова.			
Исход предмета: Развијање способности за реализацију стечених теоријских и практичних знања и вештина у писању стручног рада, што подразумева: препознавања различитих врста академских писама, одабир теме и истраживачког узорка, избор релевантне литературе, постављање и аргументовање хипотезе, издвајање и конкретизовање истраживачких проблема, извођење закључака, редиговање текста, изношења стручних и квалитативних судова о написаном раду.			
Садржај предмета: - Примена основне научне методологије. - Избор теме и класификација грађе из истраживачког узорка. - Постављање примарних хипотеза и проблематизација референтних сегмената истраживачког узорка. Наставне јединице (теме): 1. Упознавање са садржајем предмета и његовим циљевима и упућивање на релевантну литературу; 2. Појам, организација и циљ научног истраживања; 3. Опште карактеристике стручног и научног рада; 4. Врсте стручних и научних радова; 5. Врсте литературе и извора (штампани и дигитални писани материјали, усмени материјали, музичка извођења и записи); 6. Фазе истраживачког рада; 7. Компјутерска обрада текста; 8. Одабир релевантне литературе и прикупљање грађе; 9. Постављање основних хипотеза и истраживачких питања; 10. Израда плана рада и синопсиса; 11. Форма и композиција стручног рада; 12. Увод (обим, садржај, функција, циљ); 13. Централни део рада (обим, садржај, функција, циљ); 14. Закључак (обим, садржај, функција, циљ); 15. Синтеза (завршна разматрања). Захтеви на колоквијуму: провера знања у складу са садржајем пређеног градива. Захтеви на писменом испиту: провера знања у складу са садржајем предмета.			
Литература: Milica Gačić, <i>Kako izraditi završni i diplomski rad</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1987. Umberto Eko, <i>Kako se piše diplomski rad</i> , Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2000. Соња Маринковић, <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Факултет музичке уметности у Београду – Матица српска, Београд – Нови Сад, 2008. Dubravka Oraić-Tolić, <i>Akademsko pismo</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Midhat Šamić, <i>Kako nastaje naučno djelo: uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada – opšti pristup</i> , Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1969. Драгослав Шобајић, <i>Како се пише стручни рад</i> , Факултет музичке уметности, Београд, 2007.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе – практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поени	Завршни испит	Поени
Активност у току предавања	15	Писани рад	20
Презентација рада	10	Усмени испит	30
Колоквијум	25		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГЛУМА	
--	--	--

Студијски програм: Глума			
Назив предмета: Увод у писање стручног рада 2			
Наставници: Јелена Арнаутовић, Саша Божићаревић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Увод у писање стручног рада 1 у зимском семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао летњи семестар ОАС Глума.			
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о специфичностима писања стручног рада и развијање способности за критичку анализу стручних и научних текстова. Упознавање са видовима и карактеристикама јавне презентације и одбране стручног рада.			
Исход предмета: Овладавање техникама научног истраживања, структурирања стручног рада, аргументовања хипотезе, коришћења референтног апарата и техничког обрађивања текста. Оспособљавање студената за успешну припрему и реализацију јавне презентације и одбране стручног рада. Припрема студената за израду сложенијих и обимнијих стручних радова, научних радова и завршног рада.			
Садржај предмета: - Примена основне научне методологије. - Техника израде стручног рада са поступцима навођења литературе, редиговањем финалног текста и припреме за штампу. - Припрема за јавно излагање и одбрану рада. Наставне јединице (теме): 1. Упознавање са темама и наставним јединицама предмета у другом семестру; 2. Развијање и аргументовање хипотезе и начин обраде теме; 3. Реструктурирање садржаја и рашчлањивање у потцелине; 4. Емпиријска истраживања и студије случаја; 5. Критичко читање текста и извођење самосталних, релевантних закључака; 6. Примена референтног апарата 1 (израда библиографије/списка литературе); 7. Примена референтног апарата 2 (референце у тексту рада, фусноте); 8. Прилог (фотографије, илустрације, табеле, графикони); 9. Језик и стил стручног и научног рада; 10. Редиговање финалног текста; правопис и граматика; 11. Техничка обрада рада и припрема за штампу; 12. Врсте и одлике јавних презентација стручних и научних радова; 13. Конципирање јавне презентације стручног рада; 14. Техничка припрема презентације стручног рада; 15. Синтеза (завршна разматрања). Захтеви на колоквијуму: провера знања у складу са садржајем пређеног градива. Захтеви на писменом испиту: провера знања у складу са садржајем предмета.			
Литература: Milica Gačić, <i>Kako izraditi završni i diplomski rad</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1987. Umberto Eko, <i>Kako se piše diplomski rad</i> , Narodna knjiga – Alfa, Beograd, 2000. Соња Маринковић, <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Факултет музичке уметности у Београду – Матица српска, Београд – Нови Сад, 2008. Dubravka Oraić-Tolić, <i>Akademsko pismo</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Midhat Šamić, <i>Kako nastaje naučno djelo: uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada – opšti pristup</i> , Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1969. Драгослав Шобајић, <i>Како се пише стручни рад</i> , Факултет музичке уметности, Београд, 2007.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе – практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поени	Завршни испит	Поени
Активност у току предавања	15	Писани рад	20
Презентација рада	10	Усмени испит	30
Колоквијум	25		