



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



Табела 5.16. Распоред предмета по семестрима и годинама студија за за студије другог степена студија: МАС, МСС и САС

Редни број	Шифра	Назив	Сем.	Активна настава				О ст .	ЕСПБ	Обавезни / Изборни О/И	Тип предмета	
				П	В	Д О Н	С И Р/ П И Р					
ПРВА ГОДИНА												
1.	GR51	Графика 5/1		1	2	3	0	0	0	9	Обавезни	УМ
2.	MD0006	Поетика уметности 1		1	1	1	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
3.	MLO3	Методика ликовног образовања 3		1	1	1	1	0	0	4	Обавезни	ДХ
4.	SIR	Студијски истраживачки рад 1		1	0	0	0	5	0	3	Обавезни	ТУ
5.	IG9	Изборна група 9 (бира се 6 кредита)		1	1	2	0	0	0	3		
		CR5	Цртање 5	1	1	2	0	0	0	3	Изборни	УМ
		VAJ1	Вајање 1	1	1	2	0	0	0	3	Изборни	УМ
		SLB5	Сликање Б5	1	1	2	0	0	0	3	Изборни	УМ
		VD1	Веб дизајн 1	1	1	2	0	0	0	3	Изборни	ТУ
		MUD1	Маркетинг уметничких догађаја 1	1	2	0	0	0	0	3	Изборни	ДХ
6.	GR52	Графика 5/2		2	2	3	0	0	0	6	Обавезни	УМ
7.	MD0013	Поетика уметности 2		2	1	1	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
8.	MLO4	Методика ликовног образовања 4		2	1	1	1	0	0	4	Обавезни	ДХ
9.	SIR2	Студијски истраживачки рад 2		2	0	0	0	5	0	3	Обавезни	ТУ
10.	IG10	Изборна група 10 (бира се 6 кредита)		2	1	2	0	0	0	3		
		CR6	Цртање 6	2	1	2	0	0	0	3	Изборни	УМ
		VAJ2	Вајање 2	2	1	2	0	0	0	3	Изборни	УМ
		SLB6	Сликање Б6	2	1	2	0	0	0	3	Изборни	УМ
		VD2	Веб дизајн 2	2	1	2	0	0	0	3	Изборни	ТУ
		MUD2	Маркетинг уметничких догађаја 2	2	2	0	0	0	0	3	Изборни	ДХ
11.	SP	Стручна пракса		2	0	0	0	0	3	6	Обавезни	ТУ
12.	ZR	Завршни рад (израда и одбрана)		2	0	0	0	0	3	9	Обавезни	УМ
Укупно часова (предавања+вежбе, ДОН, остали часови) и ЕСПБ на години					12-14	14-18	12		5	60		
Укупно часова активне наставе на години					40-42							
Укупно часова активне наставе на години									46			

Напомена:

- Број година зависи од трајања студија: 1, 1,5 и 2 године
- Остали часови су обавезни за стручну праксу али нису активна настава. Стручна пракса се предвиђа у складу са упутству Стандарда за мастер студије по пољима. Остали часови имају бодове који се сабирају са активним бодовима. Остали часови се могу навести по предметима и за завршни рад.
- ДОН није обавезан али ако је предвиђен сабира се са вежбама
- Активна настава по годинама има најмање 20 а највише 30 часова недељно или 600-900 часова годишње.
 - на другом нивоу студија, које трају више од једне године, на првој години студија од 600 часова 50% до 60% су предавања, а остало су вежбе и други облици активне наставе.
 - на завршној години другог нивоа студија, највише 50 % је студијски истраживачки рад, односно примењени истраживачки рад, а остало су предавања, вежбе и други облици активне наставе, тј. од минималних 600 часова , највише 300 часова је предвиђено за СИР и ПИР а остало су часови предавања,вежбе и други облици наставе. Ако у завршној години има само један семестар, као завршна година рачунају се последња два семестра студијског програма.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



- СИР и ПИР могу бити саставни део предмета или завршног рада.

Техничко технолошке науке

Саставни део курикулума студијских програма је стручна пракса и практичан рад у трајању од најмање 90 часова, која се реализује у одговарајућим научноистраживачким установама, у организацијама за обављање иновационе активности, у организацијама за пружање инфраструктурне подршке иновационој делатности, у привредним друштвима и јавним установама.

Природно-математичке науке: У последњој години студија имају стручну праксу од 90 сати и 3 ЕСПБ бода.

Друштвено-хуманистичке науке : У последњој години студија имају стручну праксу од 90 сати и 3 ЕСПБ бода.

Медицинске науке

Курикулум студијског програма за академске студије из одговарајућих научних области у оквиру образовног научно-поља медицинских наука мора да садржи обавезне заједничке основе и могућности за специјалне студијске модуле, уколико је предвиђено да их курикулум садржи. Специјални студијски модули треба да буду из предмета непосредно везаних за медицину, било да су лабораторијски или клинички, биолошки или бихејвиорални, оријентисани на истраживања или дескриптивни. Курикулум студијског програма треба да садржи најмање 10 % изборних предмета.

Трајање и реализација педагошке праксе

Високошколске установе које реализују педагошке студијске програме морају обезбедити педагошку праксу у II, III и IV години студија од минимум 90 сати годишње. На петој години студија педагошка пракса је 180 сати и 6 ЕСПБ бодова. Педагошке праксе се изводе у педагошким установама.

За високошколске установе које у оквиру студијских програма немају педагошка образовања, а чији би свршени студенти требало да буду наставници стручних предмета у средњим школама, морају, сходно Закону о основама система образовања и васпитања, имати образовање из психолошких, педагошких и методичких дисциплина стечено на високошколској установи у току студија или након дипломирања, од најмање 30 ЕСПБ бодова и 6 ЕСПБ бодова праксе у педагошким установама.

Остали часови су обавезни за стручну праксу, али нису активна настава. Стручна пракса има бодове. Остали часови могу се дати по предметима и за завршни рад

Саставни део курикулума студијског програма мастер струковних студија је стручна пракса у трајању од најмање 180 часова, односно 90 часова по години, која се реализује у привредним организацијама или јавним институцијама

ДОН није обавезан, али ако је предвиђен сабира се са вежбама Активна настава по годинама има најмање 20 часова недељно или 600 часова годишње и то: 50% до 60% су предавања, а остало су вежбе и други облици активне наставе

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
--	---	--

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Цртање 5			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за индивидуално-концептуално сагледавање цртежа, кроз усавршену реализацију радова, који јасније дефинишу личне уметничке ставове, методе и технике.			
Исход предмета: Креативна и ликовно изграђена личност, која поседује свест о посебности цртежа и његове интеракције са другим медијима са јасним концептуалним ставовима.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упоредна анализа студентских радова у односу на испољене индивидуалне креативне ставове. Практична настава: - Рад на дефинисању личне цртачке поетике; - Цртање фигуре у простору, материјалима и техником по личном афинитету; - Почетак стварања првих концептуалних ставова; - Усавршавање процеса и резултата рада на опсервацији и материјализацији цртежа; - Мали цртеж као најинтимнији ликовни исказ; - Истраживање сопствених доживљаја кроз цртачке технике; - Коришћење различитих материјала и цртачких техника; - Инсистирање на унутрашњем и личном у пољу истраживања цртежа; - Слободно цртање у екстеријеру; - Повећање пажње на процесе синтезе и инвенције у цртању; - Покушај сагледавања сопственог рада кроз појединачну анализу; - Извођење радова већег формата; - Естетска процена реализованих радова.			
Литература: Foster, C. E. <i>Hopper Drawings</i> , Whitney Museum of American Art, 2013. Longstreet, S. <i>Drawings of Toulouse-Lautrec</i> , Borden Publishing Company, 1988. Hoptman, L. <i>Drawing Now: Eight Propositions</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2002. Rathekau, E. <i>Oskar Kokoschka Drawings, 1906-1965</i> , University of Miami Pr, 1970. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; стручни часописи, публикације и каталози који су тематски посвећени цртежу; доступни садржаји са интернета који се баве савременим цртежом.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују цртежи студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Цртање 6			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Цртање 5 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за продукцију властитог рада и његову презентацију свесности и разумевање цртежа као самосталног приступа развијања критичког односа према цртежу и његовом контексту.			
Исход предмета: Студент који је завршио програм овог предмета опособљен је за комуникацију и артикулисање ликовне идеје и успостављање критичког односа према цртежу и његовом концепту.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Писмена анализа радова у односу на испољене индивидуалне афинитете и концептуалне ставове. Практична настава: - Самосталност цртачких израза; - Интерпретација цртачких искустава познатих уметника; - Креативно цртање фигуре у простору, материјалима и техником по личном избору; - Испољавање прецизнијих концептуалних ставова и мишљења; - Усавршавање процеса и резултата рада на опсервацији и материјализацији цртежа; - Мали цртеж као најличнији и најинтимнији ликовни исказ; - Комбиновање нових материјала и мокрих цртачких техника; - Даље инсистирање на унутрашњем и личним у пољу истраживања цртежа; - Слободно креативно цртање у екстеријеру; - Наставак истраживања сопствених ставова и доживљаја кроз цртачке технике; - Стварање свести о сопственим радовима и посебности цртачког медија; - Извођење радова већег формата са акцентом на лични став; - Сагледавања сопственог рада кроз појединачну вербалну анализу; - Цртеж и његова интеракција са другим медијима; - Наглашено исказивање личног сензибилитета у слободном цртежу; Завршна анализа изграђених индивидуалних концептуалних ставова.			
Литература: Hoptman, L. <i>Drawing Now: Eight Propositions</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2002. Werner, A. <i>Gustav Klimt: 100 Drawings</i> , Dover Publications, 1972. Foster, C. E. <i>Hopper Drawings</i> , Whitney Museum of American Art, 2013. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; стручни часописи, публикације и каталози који су тематски посвећени цртежу; доступни садржаји са интернета који се баве савременим цртежом.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују цртежи студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Графика 5/1			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да надогради и обогати стваралачке способности, аналитичко и критичко промишљање и да оспособи студента за самостално, ефикасно и професионално деловање у области графике.			
Исход предмета: Самостална уметничка личност са усвојеним унапређеним практичним и теоријским знањима из области графике.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Преношење комплексних знања и вештина из области графике. Предмет графика на Мастер академским студијама представља период истраживања у једној ужој области са наглашеним карактеристикама ликовног израза сваког појединца; то је јединствена област која обухвата све графичке дисциплине, све облике дубоке, високе, равне и пропусне штампе као и комбиноване технике, с тим што студент приликом конкурсанања предлаже одређени програм рада који се усваја на Катедри. Студент у оквиру мастер студија у договору са ментором своја истраживања и рад усмерава на једну или више дисциплинарних области које су специфичне за његово даље уметничко усавршавање. Током првог семестра он предлаже и ужу област рада и ликовну проблематику коју ће у оквиру ње третирати, и на основу чега ће изабрати графичке технике које ће истраживати, а досегнуте резултате бранити својим завршним радом који подразумева писани део и јавно излагање.			
<i>Практична настава:</i> Реализација тематски дефинисаних радова у одабраној техници. подстицање при проналажењу и усавршавању стваралачког идентитета. Познавање и примена графичких техника на графичким скицама у зависности од одабране теме Завршног рада. На основу цртежа и других ликовних радова, кроз разговор, анализу и коректуру, студент реализује ликовни концепт свог рада.			
Литература: Шуваковић, М. <i>Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950. године</i> , САНУ/Прометеј, Београд, 1999. Олива, А. Б. Арган, Ђ. К. <i>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</i> , Clio, Београд, 2004. <i>Ликовне свеске 1-10</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1996. Одабир литературе на основу предмета истраживања студента поводом израде Завршног рада.			
Број часова активне наставе: 2+3		Теоријска настава: 2	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	практични испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Графика 5/2			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит Графика 5/1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је професионално усавршавање за високо сложене послове у области графике. Надградња и неговање индивидуалног ликовног израза.			
Исход предмета: Студент је у потпуности оспособљен да се самостално бави уметничким радом у свим графичким техникама и медијима према властитом избору и склоностима и да пренесе стечена стручна и уметничка знања и вештине из области графике.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Наставак уметничког истраживања и промишљања у области графике са наглашеним карактеристикама ликовног израза сваког појединца. Упознавање са савременом графичком уметношћу, постављање паралеле између различитих ликовних проблематика и токова на савременој ликовној сцени, позиционирање аутентичног ликовног израза и истраживање сродних поетика. Припрема за самостално презентовање графичког листа у савременим условима. Наставак рада започетог током првог семестра и припрема Завршног рада који подразумева писани део и јавно излагање. <i>Практична настава:</i> Даља надградња индивидуалних исказаних афинитета и неговање поетичке аутентичности кроз практичан рад у одабраним техникама за извођење радова за јавно излагање. На основу цртежа и других ликовних радова, кроз разговор, анализу и коректуру, студент реализује ликовни концепт Завршног рада.			
Литература: Wye, D. and Weitman, W. <i>Eye on Europe: Prints, books & multiples 1960 to now</i> , New York, MOMA, 2006. Олива, А. Б. Арган, Ђ. К. <i>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</i> , Clío, Београд, 2004. <i>Ликовне свеске 1-10</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1996. Одабир литературе на основу предмета истраживања студента поводом израде Завршног рада.			
Број часова активне наставе: 2+3		Теоријска настава: 2	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Маркетинг уметничких догађаја 1			
Наставник: Тања М. Вујовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљеви предмета су да представи теоријске домете маркетинга у уметности, те упозна студенте са методама прикупљања информација од значаја за организовање уметничког догађаја, могућностима примене знања, инструмената и техника маркетинга у организацији и реализацији уметничких пројеката и манифестација; овладавање стратегијама односа са јавношћу; разумевање међузависности програмско-маркетиншког деловања и значаја рада на развоју публице, као и доприноса уметничког догађаја на развој туризма догађаја.			
Исход предмета: Студенти који су стекли теоријска и практична знања у домену маркетинга уметничког догађаја; знају да прикупе релевантне информације и анализирају тржиште и тражњу за уметничким догађајима, израде маркетиншки план, као и да развију одговарајуће инструменте њихове реализације; знају да развију имиџ и бренд уметничког догађаја, упућени су у процес и кључне аспекте производње и примене промотивних материјала организације и технике герила маркетинга; знају да направе план прикупљања средстава, спонзорски и донаторски пакет, а схватају и процес кобрендирања између догађаја и дестинације где се тај догађај одиграва.			
Садржај предмета: Дефинисање догађаја; Настанак и развој уметничких догађаја; Сврха догађаја; Тема догађаја; Место одржавања догађаја; Време одржавања догађаја; Ток догађаја; Класификација догађаја; Постављање и извршење догађаја као суштина понуде догађаја; Маркетинг информациони систем; Методе прикупљања информација од значаја за уметнички догађај; Тржиште и тражња за догађајима; Потенцијал тржишта и потенцијал продаје догађаја; Анализа тржишта догађаја; Анализа конкуренције; Тражња за догађајима; Мерење постојеће тражње за догађајима; Фактори који утичу на тражњу за догађајима; Управљање маркетингом уметничког догађаја.			
Литература: Франсоа, К. <i>Маркетинг у култури и уметности</i> , CLIO, Београд, 2010. Никодијевић, Д. <i>Маркетинг у уметности</i> , Мегатренд, Београд, 2006. Yeoman, I; Robertson, M; Ali-Knight, J; Drummond, S; McMahon-Beattie, U. <i>Festival and Events Management, An international arts and culture perspective</i> , Elsevier Limited, 2004.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, интерактивност, дискусионе групе, решавање практичних задатака, контролни тестови.			
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), практичне наставе (20 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног – теоријског усменог испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Маркетинг уметничких догађаја 2			
Наставник: Тања М. Вујовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Маркетинг уметничких догађаја 1 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.			
Циљ предмета: Циљ предмета је припремање студената Факултета уметности да планирају, испоруче и пласирају успешан уметнички догађај.			
Исход предмета: Студенти који су стекли неопходна знања, која су им потребна за планирање, организовање и контролу процеса догађаја од почетка до краја. Схватили су значај церемоније догађаја, амбијента и услуга које треба да прате догађај, утицај личних контаката и интеракције како са публиком, тако и са спонзорима институцијама културе и другим стејкхолдерима и сл. Такође, разумеју све инструменте маркетинга, потребне за обављање сваке фазе процеса управљања, од почетног избора места, буџетирања и садржаја програма, до управљања особљем и спонзорима, унапређења, процене ризика, безбедности и процене након догађаја..			
Садржај предмета: Увод у маркетинг догађаја; Настанак и развој уметничких догађаја; Специфичности уметничких догађаја: Неопипљивост догађаја, церемоније догађаја, амбијент и пратеће услуге, лични контакти и интеракције; Израда маркетиншког плана уметничког догађаја; Организовање уметничког догађаја; Контрола реализације уметничког догађаја; Управљање запосленима на догађају; Маркетинг микс догађаја; Производ догађаја; Квалитет услуге и понуде догађаја; Имиџ догађаја; Брендирање догађаја; Цена одржавања догађаја; Место одржавања догађаја; Промоција догађаја; Стратегије електронске промоције догађаја; Јако лидерство; Састанци и конференције у вези са маркетингом догађаја; Буџетирање догађаја; Стратегија фандрејзинга; Утицаји догађаја на окружење; Управљање ризиком догађаја; Контрола гужве; Комуникација и захвалност после догађаја;			
Литература: Коблер, Ф. <i>Маркетинг у култури и уметности</i> , CLIO, Београд, 2010. Никодијевић, Д. <i>Маркетинг у уметности</i> , Мегатренд, 2006 Owusu, A. <i>Event Marketing: How To Successfully Manage And Promote Events</i> , Kindle Edition, 2021. Karey, B. <i>Making it in the Art World – New Approaches to Galleries, Shows and Raising Money</i> , Allworth Pres, New York, 2010.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, интерактивност, дискусионе групе, решавање практичних задатака, контролни тестови.			
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), практичне наставе (20 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног – теоријског усменог испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



Студијски програм : МАС Графика
Назив предмета: Методика ликовног образовања 3
Наставник/наставници: Војислав Илић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар
Циљ предмета: - Увођење студента у актуелну васпитно-образовну праксу; - Разумевање и примена техника посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа; - Упознавање са техникама планирања, припреме, реализације и евалуације ликовних активности у раду са децом и младима; - Оспособљавање студента да тумачи и процењује методологије примене теоретских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања за уметност; - Усвајање знања о изради планова и операционализације у актуелној васпитно-образовној пракси. - Разумевање и примена циљева и исхода садржаја и активности, као и елемената процеса наставе ликовне културе, тумачење и вредновање приступа и техника организације процеса учења и мотивације; - Упознавање са планом, врстом наставе, односом наставне јединице и писане припреме. - Упознавање са применом метода и принципа у настави ликовне културе и стваралаштву деце и младих; - Оспособљавање студента за анализу, процењивање, вредновање и награђивање дечијих радова ликовних и визуелних уметности; - Упућивање на употребу дигиталних медија у уметности и настави ликовне културе. - Упознавање са различитим образовним стандардима
Исходи предмета: Студент је оспособљен да: - разуме теоретска стечена знања и примењује у образовној пракси; - разуме, тумачи, анализира и вреднује различите идеје и теоријске поставке о методици наставе и њихове примене у пракси; - тумачи, критички анализира и вреднује различите приступе и технике организације процеса учења и мотивације у настави; - креира различите наставне јединице у складу са актуелним наставним планом и програмом у првом, другом и трећем циклусу образовања; - примењује различите методе и принципе у настави ликовне културе ради ефикасније наставе; - анализира, процењује и разуме награђивање дечијих радова ликовних и визуелних уметности; - тумачи и користи задате критеријуме за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију; - истражује и користи различиту литературу и изворе информација за конкретне задатке у настави; - разуме потребу за укључивање дигиталних медија у настави ликовне културе ради веће индивидуализације наставе; - разуме потребе за образовним стандардима и има представу о различитим стандардима у свету; - користи Интернет ресурсе у сврху планирања наставе и свог усавршавања.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Примена теоретских знања у образовној пракси; - Анализа различитих приступа и техника организације процеса учења и мотивације у настави; - Планирање и креирање различитих планова и наставних јединица у складу са актуелним наставним планом и програмом у првом, другом и трећем циклусу образовања; - Примена различитих метода и принципа у настави; - Анализа и процењивање дечијих радова ликовних и визуелних уметности; - Критеријуми за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију; - Примена различите литературе и изворе информација за конкретне задатке у настави; - Могућности примене дигиталних медија у настави ликовне културе ради веће индивидуализације наставе; - Стално стручно усавршавање ради примени у настави; - Примена образовних стандарда; - Праћење различите литературе и извора информација о настави ликовне културе; - Интернет ресурси у сврху планирања наставе и свог усавршавања. <i>Практична настава:</i>



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



- Планирање, креирање и извођење појединих наставних јединица у пару или самостално на вежбама у школи вежбаоници;
- Израда различитих планова и њихова операционализација;
- Праћење и анализа часова колега у школи вежбаоници на основу Обрасца за праћење часова;
- Примена образовних стандарда у наставном процесу — планирању и реализацији наставе ликовне културе и вредновању резултата учења;
- Могућности примене ИКТ у настави ликовне културе (у учењу и стварању)

Обавезна литература:

Филиповић, С. *Методичка пракса ликовних педагога*, Нови Сад, Академија уметности, 2017.

Илић В. *Информациони комуникациона технологија у настави ликовне културе*, Косовска Митровица, Факултет уметности, 2019.

Допунска литература:

Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник

Група аутора – НСВО *Подсетник за студентску стручну праксу у високом образовању*. Београд, НСВО, 2015.
Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура, Министарство просвете Републике Србије и ЗУОВ, 2010.

Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја, ЗУОВ, Завод за унапређење васпитања и образовања, 2011.

Оквир дигиталних компетенција. МПЦР, 2019.

http://www.mpn.gov.rs/wp-content/uploads/2019/08/2019_ODK_Nastavnik-za-digitalno-doba.pdf;

Илић, В. *Кратки водич кроз интернет за наставнике ликовне културе*, часопис *Образовна технологија*, 3/2011, 2011. стр. 325-334;

<https://dokumen.tips/documents/kratki-vodic-kroz-internet-za-nastavnike-likovne-kulture.html>;

Ilić V. *Kompetencije za 21 vek i nastava likovne kulture*. *Образовна технологија*, 2015. br. 3. Centar za obrazovnu tehnologiju, Beograd. 175-188, <https://scholar.google.gr/citations?user=JlDux5oAAAAJ&hl=sr>;

Ilić, V. Šikl Erski, A. *Art classes for 21st century*, In: R. Dimitrovski (ed.), *Eight International Scientific Conference Knowledge without borders*, (Bansko, Republic of Bulgaria, 08-10.04.2016.) *International Journal Scientific papers* vol.12.2, Institute of Knowledge Management, Skopje, Macedonia, 2016. 357-362. <http://ikm.mk/12.2.pdf>;

Илић, В. *Програмске концепције наставе ликовне културе, тенденције и изазови*. 2017. <http://www.ilicvojislav.com/page3.html>;

Група аутора *Настава усмерена на исходе, компетенције и стандарде*. Београд, Развионица, 2015.

Уџбеници за наставу ликовне културе у основним и средњим школама

Број часова активне наставе: 1+1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	ДОН 1
------------------------------------	----------------------	----------------------	-------

Методе извођења наставе: Усмено излагање (предавања), дијалошко метода, интерактивни приступ

Оцена знања (максимални број поена 100)

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30
колоквијум	10		
семинарски	10		

Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....

*максимална дужна 2 странице А4 формата



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



Студијски програм : МАС Графика
Назив предмета: Методика ликовног образовања 4
Наставник/наставници: Војислав Илић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Методика ликовног образовања 3 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.
Циљ предмета: - Развој и унапређење наставничких компетенција; - Оспособљавање студента за практичну примена стечених, актуелизацију и унапређење знања; - Упознавање студента са израдом планова и операционализације у актуелној васпитно-образовној пракси; - Изграђивање и оснаживање компетенција за: разумевање, тумачење, анализу и вредновање теорија и идеја; - Оспособљавање за разликовање и тумачење аспеката развоја ликовног израза деце и младих; - Упознавање са начинима дефинисања циљева и исхода садржаја и активности, као и елементима процеса наставе ликовне културе, тумачењем и вредновањем приступа и техника организације процеса учења и мотивације; - Разликовање и примену аспеката анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих; - Упознавање са техникама посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа;
Исходи предмета: Студент је оспособљен да: - унапређује и примењује наставничке компетенције; - примењује стечена и унапређује знања на основу евалуирања сопствених часова; - планира и креира ликовне активности у раду са децом и младима на основу националних Програма; - осмишљава и креира планове и њихову операционализацију у актуелној васпитно-образовној пракси; - дефинише циљеве и исходе, садржаје и активности, као и елементе процеса наставе ликовне културе, тумачи и вреднује приступе и технике организације процеса учења и мотивације; - разликује и примењује анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих; - примењује технике посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа; - креира различите наставне јединице у складу са актуелним наставним програмима и плановима у првом, другом и трећем циклусу образовања; - разуме неопходност за сталним стручним усавршавањем ради примене у настави; - процењује сврсисходну примену ИКТ уметности и настави ликовне културе.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Укључивање студената у васпитно-образовну праксу; - Примена стечених, актуелизација и унапређење знања на основу евалуирања сопствених часова; - Планирање и креирање ликовних активности у раду са децом и младима на основу националних Програма; - Осмишљавање и креирање планова и њихову операционализацију у актуелној васпитно-образовној пракси; - Креирање различитих наставних јединица у складу са актуелним наставним планом и програмом у првом, другом и трећем циклусу образовања; - Разумевање неопходности за сталним стручним усавршавањем ради примени у настави; - Примена техника посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа; - Коришћење Интернет ресурса у сврху планирања наставе и свог усавршавања; - Примена ИКТ у уметности и настави ликовне културе; - Осмишљавање и креирање различитих планова и њихову операционализацију у актуелној васпитно-образовној пракси; - Уџбеници за први, други и трећи циклус образовања. <i>Практична настава:</i> - Израда различитих планова и њихова операционализација; - Планирање, креирање и извођење наставних јединица на вежбама у школи вежбаоници; - Праћење и анализа часова у школи на основу Обрасца за праћење часова; - Примена образовних стандарда у наставном процесу — планирању и реализацији наставе ликовне културе и вредновању резултата учења; - Примена образовних исхода и наставног програма; - Примена ИКТ у настави ликовне културе (у учењу и стварању).
Обавезна литература: Филиповић, С. <i>Методичка пракса ликовних педагога</i>, Нови Сад, Академија уметности, 2017.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА



Илић В. *Информациони комуникациона технологија у настави ликовне културе*, Косовска Митровица, Факултет уметности, 2019.

Допунска литература:

Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник

Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура, Министарство просвете Републике Србије и ЗУОВ, 2010.

https://ceo.edu.rs/wp-content/uploads/obrazovni_standardi/kraj_obaveznog_obrazovanja/Likovno.pdf

Илић, В. *Кратки водич кроз интернет за наставнике ликовне културе*, часопис *Образовна технологија*, 3/2011, 2011. стр. 325-334;

Ilić, V. Šikl Erski, A. Stojanović Đorđević, T. *Challenge: Being a art teacher in 21st century*. In: R. Dimitrovski (ed.), *XIII International conference, The teacher of the future*. (May, 25-28.2017. Budva, Montenegro). Vol. 17.4. Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Management, 1665–1671. 2017. <http://ikm.mk/17.4.pdf>;

Војислав Ј. Илић, Тамара М. Стојановић Ђорђевић (2020) „Индивидуализација у настави ликовне културе – учење уметности на основу слободног избора“, Зборник радова са XIV међународног научног скупа на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25–27. X 2019), Крагујевац, 2020, стр. 293-305;

Илић, В. Стојановић Ђорђевић, Т. „Информационо – комуникациона технологија и електронско учење као фактори унапређења наставе ликовне културе“, Зборник радова са XIII међународног скупа *Рођење у музици & New born art*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2019. с. 303-315,

Hilčenko, S., Filipović, S., Ilić, V. „ICT as a development factor of talent and creativity in teaching art“. (Case study) In: J. Herzog (ed.), *Challenges of Working with Gifted Pupils in European School Systems - (292 Seiten)* Hamburg, Deutschland: Fachverlag für Wissenschaftliche Literatur, 2018. 121–136.

<https://www.verlagdrkovac.de/978-3-339-10454-0.htm>

Илић В. „Могућности е-учења у настави ликовне културе“ *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, бр. 39. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2018. 281–294.

Филиповић С, Илић В. „Примена дигиталних уџбеника и мултимедијалних садржаја у настави ликовне културе – образовне импликације“, *Наслеђе, часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, бр 44, 2019. 297–311

Ilić, V. Stojanović-Đorđević, T. Šikl Erski, A. „ICT and art education“ *7th International Scientific Conference Technics and Informatics in Education* (Tehnika i informatika u obrazovanju: nastavnici za nastavnike). Čačak: Fakultet tehničkih nauka u Čačku Univerziteta u Kragujevcu, 2018. 32-38;

Илић В. „Организација простора у специјализованој учионици ликовне културе (визуелних уметности)“, *Методичка пракса*; Школска књига Београд, број 2. 2010, Vol 13, стр. 247-260.

Ilić, V. „Individualizacija u nastavi lkovne kulture primenom učenja na osnovu slobodnog izbora“, *Obrazovna tehnologija*; Центар за образовну технологију, Београд, 2010, br. 1, str. 21-32.

Филиповић С, Илић В. „Примена дигиталних уџбеника и мултимедијалних садржаја у Настави ликовне културе – образовне импликације“ *Улога уџбеника у савременом образовању, XXII научна конференција Педагошка истраживања и школска пракса*, Институт за педагошка истраживања, ЗУОВ, МПС и Учитељски факултет Београд, 2017.

Уџбеници за наставу ликовне културе у основним и средњим школама

Број часова активне наставе: 1+1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	ДОН 1
Методе извођења наставе: Усмено излагање (предавања), дијалогско метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30
колоквијум	10		
семинарски	10		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 2 странице А4 формата			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм: МАС Графика		
Назив предмета: Поетика уметности 1		
Наставник: Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар		
Циљ предмета: Упознавање студената са кључним поетичким оријентацијама у уметности XX века и ствараоцима и њиховим теоријским делима. Циљ предмета је да студентима приближи изворе уметности, омогућујући њихове истраживачке потенцијале у сагледавању сопственог стваралаштва и савремене уметности која баштини тековине ранијих епоха.		
Исход предмета: Студент који је оспособљен да разликује и тумачи основне поетичке одреднице у уметности XX века, односно у скулптури, сликарству и графици, као и да промишља своје стварање у аутопоетичком контексту.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Поетика кубизма и различите струје унутар оријентације <i>Златни пресек</i> – Глез, Метсенже; - Поетичка мисао Жоржа Брака; - Однос према идеји у сликарству, тактилно мртвих природа и могућност истраживања простора у композицији; - Кубистичка скулптура, примена сликарских истраживања кубиста на скулптуру; - Константин Бранкуши, покрет у скулптури, веза између спољашњег и унутрашњег простора и утицај философије Истока на његово стваралаштво; - Василиј Кандински, идеја о слици у коју се може ући – <i>О духовном у уметности</i>; - Поетичка мисао Пола Клеа – <i>Записи о уметности</i>; - Руска авангардна уметност и њено упориште у традиционалној уметности и уметности средњег века – Гончарова, Ларионов; - Теоријска мисао Казимира Маљевича; - Поетика супрематизма – квадрат као основа за развој система форми у супрематизму; - Теоријска мисао Владимира Татлина – споменик Трећој интернационали; - Теоријска мисао Марсела Дишана – Поетика <i>реди мејда</i>; - Проблем преозначавања у дадаизму; - Однос дадаистичког искуства и кубистичке формалне структуре – <i>Мерцбау</i>; - Курт Швитерс – <i>Мерцбау</i> као претходник уметности околине.		
Литература: Трифуновић, Л. <i>Сликарски правци XX века</i> , Просвета, Београд, 1983. Арнасон, Х. Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Југославија, Београд, 1975. Rid, H. <i>Istorija modernog slikarstva</i> , Jugoslavija, Beograd, 1967. Rid, H. <i>Istorija moderne skulpture</i> , Jugoslavija, Beograd, 1966. Греј, К. <i>Руски уметнички експеримент</i> , Југославија, Београд, 1978. Арган, Ђ. К. и Олива, А. Б. <i>Модерна уметност</i> , I-III, Clio, Београд, 2004–2006. Ruhrberg, K. <i>Umjetnost XX stoljeća</i> , V. B. Z, Zagreb, 2005. Mijušković, S. <i>Od samodovoljnosti do smrti slikarstva: umetničke teorije (i prakse) ruske avangarde</i> , Geopoetika, Beograd, 1998. <i>Dokumenti za razumevanje ruske avangarde: antologija tekstova umetnika</i> (prir. Mijušković S.), Geopoetika, Beograd, 2003. Kandinski, V. <i>O duhovnom u umetnosti: posebno u slikarstvu: sa osam slika i deset originalnih drvoreza</i> , Esoteria, Beograd, 2004. <i>Ликовне свеске</i> , бр. 1-9, Универзитет уметности, Београд, 1971–1988. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.		
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	--	---

Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о одабраним темама; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.

Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива и разумевање савремених, односно аутопоеитичких кретања (60 поена).

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм: МАС Графика		
Назив предмета: Поетика уметности 2		
Наставник: Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Поетика уметности 1 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.		
Циљ предмета: Наставак упознавање студената са осталим кључним поетичким оријентацијама у модерној уметности, ствараоцима и теоријама о њиховим уметничким делима.		
Исход предмета: Студент који је научен различитим уметничким поетикама и зна да тумачи и упоређи основне одреднице у уметности XX века са индивидуалним поетичким приступом.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Поетика надреализма и проблем односа између теорије несвесног и реализације уметничког дела; - Парадоксално у уметности, проблем јукстапозиције: Магрит, Пол Делво, Макс Ернст, Ђорђо де Кирико; - Надреализам у скулптури – асамблаж; - Алберто Ђакомети и простор слике као амбијент усамљене фигуре – уметник као критичар друштва; - Александар Калдер и проблем кинетичке скулптуре; - Хенри Мур и шупљина као пластички елемент; - Ликовно-поетичка мисао после 1945. године – апстрактни експресионизам у Америци: Џексон Поллок, Марк Тоби; - Поетика Новог реализма у Европи после 1945 – Волс, Фотрије, Жан Дибифе; - Поетика нове фигурације у Европи – основне оријентације у њој током шездесетих година; - Преиспитивање стварности на примеру дела Франсиса Бејкона; - Хетерогеност нове уметничке праксе у европској уметности седамдесетих и осамдесетих година XX века; - Истраживање нових медијума и одбацивање уметничког дела као естетског објекта; - Ленд арт – Боди арт – Аналитички концептуализам Џозефа Кошута; - Стрит арт – основне идеје; - Сликарство у доба електронских медија.		
Литература: Трифунвић, Ј. <i>Сликарски правци XX века</i>, Просвета, Београд, 1983. Арнасон, Х. Х. <i>Историја модерне уметности</i>, Југославија, Београд, 1975. Арган, Ђ. К. и Олива, А. Б. <i>Модерна уметност</i>, I-III, Clio, Београд, 2004–2006. Ruhrberg, K. <i>Umjetnost XX stoljeća</i>, V. B. Z, Zagreb, 2005. <i>Posle 45: umetnost našeg vremena</i>. Tom 1, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1972. Рид, Х. <i>Хенри Мур</i>, Југославија, Београд, 1970. <i>Ликовне свеске</i>, бр. 1-9, Универзитет уметности, Београд, 1971–1988. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.		
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о одабраним темама; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.		
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива и разумевање савремених, односно аутопоетичких кретања (60 поена).		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Ознака предмета: SIR 1	Студијски истраживачки рад 1		
Број ЕСПБ: 3			
Наставници:	Пеко Никчевић, Жарко Вучковић, Ервин Ћатовић, Естер Милентијевић, Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, Александра Арванитидис, Недим Хациахметовић		
Број часова студијско-уметничког истраживачког рада:			5
Предметни предуслови: Положен пријемни испит за Мастер академске студије			
Циљ: Унапређивање знања студената о методолошким поступцима, које могу да користе у сопственом приступу ликовном делу, након личног искуства у претходном истраживачким периоду.			
Очекивани исходи: Студент који је стекао способност за разумевање и унапређивање истраживачко-развојног процеса у пољу ликовне уметности. Научен је да самостално примењује квантитативне и квалитативне методе у проучавању уметничких феномена и те методе примењује у сопственом уметничком раду. Стекао је вештину основне критичке анализе, зналачке процене и синтезе нових и сложених идеја.			
Општи садржаји: Истраживачки рад у којем се студент упознаје са методологијом уметничких истраживања, литературом и уметничком грађом, у функцији је што успешније реализације Уметничког пројекта и писаног дела Завршног рада. - Анализа визуелног материјала и процена садржаја уметничког рада; - Методе посматрања и компаративне методе; - Систематизација сазнања; - Основни методолошки приступи у савременој уметности; - Интермедијални, експериментални и истраживачки облици уметничког изражавања у савременој визуелној уметности; - Уметничко стваралаштво: од почетне идеје до реализације уметничког дела; - Разумевање, запажење и тумачење уметничког дела; - Креирање властите стваралачке стратегије.			
Методе извођења: У оквиру предвиђених часова, студент самостално врши истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу писаног семинарског рада (30 поена) и усменог испита (70 поена).			
Семинарски рад	30	Усмени испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Ознака предмета: SIR 2 Број ЕСПБ: 3	Студијски истраживачки рад 2		
Наставници:	Пеко Никчевић, Жарко Вучковић, Ервин Ћатовић, Естер Милентијевић, Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, Александра Арванитидис, Недим Хациахметовић		
Број часова студијско-уметничког истраживачког рада:			5
Предметни предуслови: Положен испит Студијски истраживачки рад 1 и уписан II семестар			
Циљ: Подстицање наставка истраживачке праксе и појединачне усмерене оријентације студената у области ликовне уметности, која је у функцији реализације сопственог уметничког пројекта и писаног дела Завршног рада.			
Очекивани исходи: Студент који је стекао и проширио своје способности и унапредио разумевање истраживачко-развојног процеса у пољу уметности. Оспособљен је да у свом дефинисаном индивидуалном ликовном изразу, самостално примењује квалитативне методе у проучавању уметничких феномена и да исправно сагледа и изврши критичку анализу сопственог дела.			
Општи садржаји: Самостални истраживачки рад у којем студент наставља да упознаје и проучава методологију савремених уметничких феномена, открива нову литературу и упознаје се са уметничком грађом, у директној је корелацији са успешном реализацијом практичног Уметничког пројекта и писаног дела Завршног рада. Основне смернице студијског истраживачког рада су: - Анализа и сублимација визуелног материјала у садржају уметничког рада; - Комбиновани начин посматрања и компаративне методе; - Категоризација стечених сазнања о методолошким поступцима; - Методолошки приступи у савременој ликовној пракси; - Мултидисциплинарни истраживачки облици уметничког изражавања у савременој визуелној уметности; - Ликовно стваралаштво: од идејних полазишта до успешне реализација; - Суштинско сагледавање и тумачење сопственог уметничког дела; - Завршно креирање и спровођење властите стваралачке стратегије.			
Методе извођења: У оквиру предвиђених часова, студент самостално врши истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу писаног семинарског рада (30 поена) и усменог испита (70 поена).			
Семинарски рад	30	Усмени испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	--	---

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Сликање Б5			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти са Мастер студијског програма Графика, којима сликарство није ужа уметничка област, реализују истраживање у области сликарства које им може бити од користи за реализацију завршног Мастер рада у њиховој матичној области.			
Исход предмета: Исход предмета је способност студената да искористе специфичне уметничке методе и поетике сликарства у укупној могућој реализацији уметничких радова завршног Мастер рада у својој матичној области. Такође, исход овог предмета односи се на могућност да студенти користе своје способности за рад у сликарским техникама од значаја за реализацију завршног Мастер рада као могућег усмерења у даљем професионалном уметничком истраживању.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> односи се на презентацију и анализу веома широког дијапазона савремених уметничких поетика у медију сликарства. Концепт теоријске наставе прилагођен је сваком студенту понаособ у зависности од његових самосталних истраживања на Мастер студијама. У теоријској настави врше се компарације тих истраживања са актуелним дискурсима у савременим сликарским праксама. Основно тежиште у теоријској настави односи се на анализе и компарације уметничких поетика у различитим медијима ликовних уметности са нарочитим нагласком на међусобним поетским интеграцијама медија сликарства са медијем графике. Акценат у теоријској настави је на уметницима који су у оквиру својих ликовних истраживања користили технике и поетике сликарства. <i>Практична настава</i> на предмету одвија се на начин да сваки студент понаособ реализује аутентичне сликарске радове који су израз његовог аутентичног истраживања и обликовања сопствене уметничке поетике. Унутар овог предмета на првом семестру Мастер студија сликарски рад студента није нужно усмерен на реализацију завршног Мастер рада, колико представља отворено и слободно истраживање у медију сликарства. Студент у току наставе реализује самосталан сликарски концепт који може а не мора имати везе са истраживањима у оквиру завршног Мастер рада. Завршни испитни рад на предмету састоји се од мапе сликарских радова којима се обликује самостална уметничка поетика или концепт у медију сликарства.			
Литература: Не постоји обавезна литература. У консултацијама са предметним наставником препоручује се пожељна литература у зависности од истраживачког поступка студента. Препоручена литература: Павловић, З., <i>Простор облика и боје</i> , Клио, Београд, 1997; Голубовић, В., Суботић, И., <i>Зенит: 1921-1926</i> . Фототипско издање, Народна библиотека Србије Београд, Институт за књижевност и уметност Београд, 2008; Бенјамин, В., <i>Изабрана дела 1</i> , Службени гласник, Београд, 2011; Арнхајм, Р., <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности Београд, 1998; Vitamin P <i>New Perspectives in Painting</i> , Barty Schwabsky, Phaidon Press; <i>Умјетност данас</i> , Edward Lucie-Smith, Загреб, 1978.			
Број часова активне наставе: 1 + 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	--	---

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Сликање Б6			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сликање Б5 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти са Мастер студијског програма Графика, којима сликарство није ужа уметничка област, реализују истраживање у области сликарства које им може бити од користи за реализацију завршног Мастер рада у њиховој матичној области.			
Исход предмета: Исход предмета је способност студената да искористе специфичне уметничке методе и поетике сликарства у укупној могућој реализацији уметничких радова завршног Мастер рада у својој матичној области. Такође, исход овог предмета односи се на могућност да студенти користе своје способности за рад у сликарским техникама од значаја за реализацију завршног Мастер рада као могућег усмерења у даљем професионалном уметничком истраживању.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> односи се на презентацију и анализу веома широког дијапазона савремених уметничких поетика у медију сликарства. Концепт теоријске наставе прилагођен је сваком студенту понаособ у зависности од његових самосталних истраживања на Мастер студијама. У теоријској настави врше се компарације тих истраживања са актуелним дискурсима у савременим сликарским праксама. Основно тежиште у теоријској настави односи се на анализе и компарације уметничких поетика у различитим медијима ликовних уметности са нарочитим нагласком на међусобним поетским интеграцијама медија сликарства са медијем графике. Акценат у теоријској настави је на уметницима који су у оквиру својих ликовних истраживања користили технике и поетике сликарства. <i>Практична настава</i> на предмету одвија се на начин да сваки студент понаособ реализује аутентичне сликарске радове који су у функцији његовог аутентичног истраживања и обликовања сопствене уметничке поетике. Унутар овог предмета на другом семестру Мастер студија сликарски рад студента је специфично усмерен на аналитички поступак у медију сликарства у односу на истраживања и реализацију завршног Мастер рада и представља његово отворено и слободно истраживање у медију сликарства које може бити од користи и у функцији те реализације. Студент у току наставе реализује самосталан сликарски концепт који је искључиво усмерен на аутентичним истраживању у медију сликарства. Вежбања су замишљена као сликарске интерпретације и анализе поетике каква ће могуће бити реализована као резултат завршног рада зависног од медија истраживања на Мастер студијама Графика. Завршни испитни рад на предмету састоји се од мапе сликарских радова којима се обликује самостално уметничко истраживање Мастер рада у медију сликарства.			
Литература: Не постоји обавезна литература. У консултацијама са предметним наставником препоручује се пожељна литература у зависности од истраживачког поступка студента. Препоручена литература: Павловић, З., <i>Простор облика и боје</i> , Клио, Београд, 1997; Голубовић, В., Суботић, И., <i>Зенит: 1921-1926</i> . Фототипско издање, Народна библиотека Србије Београд, Институт за књижевност и уметност Београд, 2008; Бенјамин, В., <i>Изабрана дела 1</i> , Службени гласник, Београд, 2011; Арнхајм, Р., <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности Београд, 1998; Vitamin, P. <i>New Perspectives in Painting</i> , Barry Schwabsky, Phaidon Press; Уметност данас, Edward Lucie-Smith, Загреб, 1978.			
Број часова активне наставе: 1 + 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм: МАС Графика		
Назив предмета: Стручна пракса		
Наставник/наставници: Војислав Илић		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Уписан II семестар		
Циљ предмета: Увођење студента у наставни процес, оспособљавање и подстицање наставничких компетенција и припрема за укључивање у актуелну васпитно-образовну праксу путем техника посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа. Упознавање студента са критеријумима за вредновање наставничких и стручних компетенција за рад са децом, креативним појединцима и групама; Упознавање са методологијим примене теоретских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања за уметност. Упознавање студента са критеријумима израде плана и операционализације у актуелној васпитно-образовној пракси. Развој међупредметних и предметних компетенција и предметних исхода. Усвајање наставне стратегије и методе у планирању и извођењу наставе конкретног наставног предмета у саоднос са осталим организационим јединицама и органима школе, стицање и усавршавање свих неопходних наставничких компетенција неопходних за бављење професијом наставника. Активно укључивање у функционисање образовних институција у свим сегментима (Већа, тимови, секције, сарадња са родитељима и ваннаставне активности).		
Исход предмета: Студент је оспособљен да: - посматра, анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења; - самостално или у тиму планира, припрема и реализује ликовне активности у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме; - истражује, експериментише, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу уметности; - разуме, тумачи и примењује интердисциплинарност и специфичност процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси; - примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности; - примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије; - показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност; - показује способност уважавања различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова.		
Садржај предмета: Студент обавља <i>Стручну праксу</i> у основним и средњим школама са којима Факултет има уговор о обављању праксе. Студент се укључује у актуелну праксу под вођством наставника ментора у школи. Након обављене Стручне педагошке праксе студент доноси на увид потврду издату од школе о обављеној пракси, а наставник задужен за праксу, уписује то у индекс и верификује својим потписом да је студент обавио <i>Стручну праксу</i> .		
Литература: Филиповић, С. <i>Методичка пракса ликовних педагога</i> , Нови Сад, Академија уметности, 2017. <i>Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура</i> , Министарство просвете Републике Србије и ЗУОВ, 2010. <i>Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја</i> , ЗУОВ, Завод за унапређење васпитања и образовања, 2011. <i>Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије</i> , Службени гласник РС – Просветни гласник Уџбеници и приручници ликовне културе за све разреде основне и средње школе.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе: Метода посматрања извођења наставе и самостално извођење уз менторство наставника.		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм : МАС Графика			
Назив предмета: Вајање 1			
Наставник: Пеко Никчевић, Недим Хаџиахметовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са савременим технолошким поступцима у креирању и материјализацији скулпторских форми; упознавање са савременим излагачким тенденцијама које промовишу скулптуру и развијање аналитичког и критичког промишљања на тему савремене уметности и вајарства.			
Исход предмета: Студенти су оспособљени да употребом различитих техника раде на стварању инвентивних, креативних и друштвено релевантних скулпторских пројеката и да умеју да дефинишу сопствени уметнички концепт.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Уметнички концепт и техничка анализа вајарског рада на различитим примерима савремене уметничке продукције (3 недеља) Цртеж, слика, графика као скица за тродимезионалну скулпторску форму (примери: Ернст Лудвиг Кирхнер, Рој Лихтенштајн, Кристо и Жан-Клод) (4 недеље). Процес вајарског рада на пројектима у ентеријеру: различити примери излагачких простора за групно и самостално представљање и индивидуална уметничка решења (4 недеље) Примери различитих излагачких тенденција групног уметничког представљања на глобалном нивоу: Бијенале у Венецији, Документа у Каселу, Манифеста, Бијенале у Сао Паолу (4 недеље) Практична настава: Пројектни задатак - идејно решење за изложбу у унапред дефинисаном излагачком простору (формални и неформални галеријски простори) – израда макете (3 недеље). Израда вајарских радова малог формата за пројектни задатак (глина, папир-маше, жица, текстил, гума...) (4 недеље). Скулпторска пракса: технолошки, ливачки и продукциони поступак у изради и материјализацији тродимензионалних скулпторских форми (реализација једног вајарског рада малог формата у чврстом – традиционалном вајарском материјалу) (8 недеља).			
Литература: Collins, J. <i>Sculpture Today</i> , Phaidon Press, London, 2007. Langen, S. <i>Outdoor Art: Extraordinary Sculpture Parks and Art in Nature</i> , Prestel, Munich, 2015. Brown, A. <i>Art and Ecology Now</i> , Thames & Hudson, London, 2014. Dempsey, A. <i>Destination Art: Land Art – Site Specific Art – Sculpture Parks</i> , Thames and Hudson Ltd, 2011. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника, каталози са значајних ликовних манифестација: Бијенале у Венецији, Документа у Каселу, Манифеста, Бијенале у Сао Паолу			
Број часова активне наставе: 1+2		Предавања: 1	
Практична настава: 2			
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Оцена знања одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе		поена	Завршни испит
Активност у току предавања		30	Практични испит
			70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм : МАС Графика			
Назив предмета: Вајање 2			
Наставник: Пеко Никчевић, Недим Хаџиахметовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Вајање I и уписан II семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са савременим технолошким поступцима у креирању скулптуре у јавном простору; упознавање са савременим уметничким тенденцијама које су усмерене на природу као простор за скулпторску интервенцију; савладавање комплетног скулпторског процеса (од идеје до реализације).			
Исход предмета: Студент је оспособљен да самостално или у оквиру тимског рада заокружи процес од идејног решења до реализације вајарског рада. Студент је стекао напредно знање у вези са скулпторским процесом које може да примени за извођење скулптура у традиционалним вајарским материјалима.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Скулптура у јавном простору: уметнички концепт и техничка анализа вајарског рада великог формата: споменичка скулптура, савремена урбана скулптура, архитектура и скулптура (6 недеља). Природа као уметничка инспирација: Ленд Арт пројекти / природа као уметнички материјал (5 недеља). Примери различитих вајарских симпозијума у земљи и иностранству: Тера у Кикинди, Мермер и звуци - Аранђеловац, Бакар – Бор, Парк скулптура Сократ у Њујорку, Зелена галерија Арсуф Кедем у Израелу, Skulpturengarten Damnatz (4 недеље). <i>Практична настава:</i> Пројектни задатак: израда вајарских скица и цртежа за скулптуру великог формата у јавном / отвореном простору (идејно решење) (3 недеље). Колажни приказ идејног решења у простору (цртеж, слика, фотографија) или макета (3 недеље). Скулпторска пракса: реализација једне скулптуре средњег формата према изабраној скици. Одабир вајарског материјала за реализацију у договору са предметним наставником (9 недеља).			
Литература: Brown, A. <i>Art and Ecology Now</i> , Thames & Hudson, London, 2014. Halper, G. <i>A sculpture reader: contemporary sculpture since 1980</i> , University of Washington Press, 2006. Dempsey, A. <i>Destination Art: Land Art, Site Specific Art, Sculpture Parks</i> , Thames & Hudson, London, 2011. Collins, J. <i>Eduardo Paolozzi</i> , Lund Humphries, 2014. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника и каталози са значајних ликовних манифестација: Бијенале у Венецији, Документа у Каселу, Манифеста, Бијенале у Сао Паолу			
Број часова активне наставе: 1+2		Предавања: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се реализује комбинацијом практичног рада, предавања, радионица, демонстрација и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Оцена знања одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	
---	---	---

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Веб дизајн 1			
Наставник/наставници: Тамара Пешић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Усвајање знања неопходних за креирање веб страница, знања неопходна за кодирање веб садржаја (HTML) и дизајнирање прилагођено интерактивном медију Интернета.			
Исход предмета: Студенти су стекли основна знања о дизајну за Интернет, коришћењу веб типографије, концепту и функционалности веб страница. Усвојили су знања која су потребна за функционално разумевање HTML-а.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Карактеристика дизајна за веб. Интернет као медиј. Упознавање са алатима за креирање веб садржаја. Разлике у односу на принт дизајн. <i>Практична настава:</i> Увод у веб дизајн. Стандарди у веб дизајну. Структура веб странице. Коришћење типографије на вебу (вариабилни фонтови). Креирање веб стране у односу на одабрану тематику.			
Литература: Towers, J. T. <i>Dreamweaver 4 za Windows & Macintosh</i> , CET Computer Equipment and Trade, 2001; Negrino, T., Smith, D. <i>Java Script za World wide web</i> , CET Computer Equipment and Trade, 2005; Chun, R. <i>Macromedia Flash MX Napredni za Windows i Macintosh</i> , CET Computer Equipment and Trade, 2003.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Практични испит	70
практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА		

Студијски програм: МАС Графика			
Назив предмета: Веб дизајн 2			
Наставник/наставници: Тамара Пешић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Веб дизајн 1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Усвајање знања неопходних за креирање динамичких веб страница, напредних знања о креирању и употреби веб апликација за управљање веб садржајима.			
Исход предмета: Функционално умеће креирања мањих кодова и употребе готових библиотека. Самостално постављање платформе (Wordpress), дизајнирање теме и прилагођавање готових тема.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Карактеристика динамичког садржаја за веб. Практична настава: Раздвајање дизајна од садржаја. Особине текста. Процене, величине, позиције. Боје. Позиционирање елемента на веб страни. Видео садржај. Дизајн навигације. Креирање падајућег менија. Основна поставка веб пројекта.			
Литература: Towers, J. T. <i>Dreamweaver 4 za Windows & Macintosh</i> , CET Computer Equipment and Trade, 2001; Negrino, T, Smith, D. <i>Java Script za World wide web</i> , CET Computer Equipment and Trade, 2005; Chun, R. <i>Macromedia Flash MX Napredni za Windows i Macintosh</i> , CET Computer Equipment and Trade, 2003.			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Практични испит	70
практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ГРАФИКА	

Ознака предмета: ZR	Завршни рад (израда и одбрана)		
Број ЕСПБ: 9			
Наставници:	Сузана Вучковић, Никос Арванитидис		
Број часова активне наставе (недељно):			3
Предметни предуслови: Да би се приступило изради Завршног рада, мора бити прихваћен предлог о именовању ментора и одобрен предлог теме и обим рада, од стране Већа катедре за Графику			
Циљ: Реализација уметничког пројекта, израда писаног дела, одабране теме Завршног рада, јавно излагање и одбрана (Галерија Факултета уметности), има за циљ дефинисање индивидуалног уметничког концепта сваког студента појединачно, и прилику да квалитетно и аргументовано представе свој рад и покажу висок ниво професионалних знања из области ликовне уметности – графика, које су као студенти стекли у претходном школовању.			
Очекивани исходи: Аутентична самостална уметничка личност, која је презентованим делима Завршног рада демонстрирала лични креативни однос према реалним објектима и имагинацији, показала висок ниво познавања техничко-технолошких законитости изабраног медија за реализацију и доказала висок степен разумевања теоријских знање из области савремене ликовне уметности.			
Општи садржаји: Завршни рад представља индивидуални облик креативног ликовног истраживања у области графике, у којем се преко консултација, предложених идеја и заједничке анализе, долази до одговарајућих ликовних решења. Завршни рад се састоји из: уметничког истраживања, изложбе реализованих радова, писаног рада и усмене одбране уметничког пројекта. - Уметнички пројекат подразумева реализовани графички опус у адекватно изабраним техникама; - Писани део треба да садржи опис процеса самосталног истраживања и анализу уметничког пројекта са закључком, илустрован фото документацијом, са посебним блоком репродукција свих радова који су приказани на завршној изложби. У формалном смислу писани део рада мора да садржи: - Назив рада, назив студијског програма, име ментора, име кандидата, број индекса, место и годину; - Садржај текста чине: предговор, увод, главни текст, апендикс, правилно наведена литература, репродукције свих радова појединачно, на по једној страни са исправним потписом (назив рада, година, димензије, техника), и биографију кандидата.			
Методе извођења: У зависности од предлога теме истраживања, у консултацијама са ментором бирају се адекватне методе и поступци за реализацију Завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Након одбране Завршног рада, кандидату се додељује оцена од стране трочлане комисије. Оцена се одређује на основу писаног рада (30 поена), реализованих уметничких радова (40) и усмене одбране рада (30).			
Писани рад	30 поена	Усмена одбрана рада	30 поена
Уметнички радови	40 поена		