

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Прилог 5.1. Књига предмета

Редни број	Шифра	Назив	Ужа научна, уметничка односно стручна област	Сем.	П	В	СИР	Оста ли час.	ЕСПБ
1.	VA1	Вајање 1	УМ	1	2	3	0	0	6
2.	CR5	Цртање 5	УМ	1	1	2	0	0	3
3.	MD0006	Поетика уметности 1	ДХ	1	1	1	0	0	2
4.	MLO3	<u>Методика ликовног образовања 3</u>	ДХ	1	1	1	0	0	4
5.	SIR	<u>Студијски истраживачки рад 1</u>	ТУ	1	0	0	5	0	3
6.	IG9	Изборна група 9 (бира се 6 кредита)		1					
7.	GR41	<u>Графика 4/1</u>	УМ	1	1	2	0	0	3
8.	SLB5	<u>Сликање Б5</u>	УМ	1	1	2	0	0	3
9.	VD1	<u>Веб дизајн 1</u>	ТУ	1	1	2	0	0	3
10.	MUD1	<u>Маркетинг уметничких догађаја 1</u>	ДХ	1	2	0	0	0	3
11.	VA2	<u>Вајање 2</u>	УМ	2	2	3	0	0	3
12.	CR6	<u>Цртање 6</u>	УМ	2	1	2	0	0	3
13.	MD0013	<u>Поетика уметности 2</u>	ДХ	2	1	1	0	0	2
14.	MLO4	<u>Методика ликовног образовања 4</u>	ДХ	2	1	1	0	0	4
15.	SIR2	<u>Студијски истраживачки рад 2</u>	ТУ	2	0	0	5	0	0
16.	IG11	Изборна група 10 (бира се 6 кредита)		2					
17.	GR42	<u>Графика 4/2</u>	УМ	2	1	2	0	0	3
18.	SLB6	<u>Сликање Б6</u>	УМ	2	1	2	0	0	3
19.	VD2	<u>Веб дизајн 2</u>	ТУ	2	1	2	0	0	3
20.	MUD2	<u>Маркетинг уметничких догађаја 2</u>	ДХ	2	2	0	0	0	3
21.	SP	<u>Стручна пракса</u>	ТУ	2	0	0	0	2	6
22.	ZR	<u>Завршни рад (израда и одбрана)</u>	УМ	2	0	0	0	3	12

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм : МАС Вајарство			
Назив предмета: Вајање 1			
Наставник: Пеко Никчевић, Недим Хаџиахметовић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са савременим технолошким поступцима у креирању и материјализацији скулпторских форми; упознавање са савременим излагачким тенденцијама које промовишу скулптуру и развијање аналитичког и критичког промишљања на тему савремене уметности и вајарства.			
Исход предмета: Студенти су оспособљени да употребом различитих техника раде на стварању инвентивних, креативних и друштвено релевантних скулпторских пројеката и да умеју да дефинишу сопствени уметнички концепт.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Уметнички концепт и техничка анализа вајарског рада на различитим примерима савремене уметничке продукције (7 недеља) Процес вајарског рада на пројектима у ентеријеру: различити примери излагачких простора за групно и самостално представљање и индивидуална уметничка решења (4 недеље) Примери различитих излагачких тенденција групног уметничког представљања на глобалном нивоу: Бијенале у Венецији, Документа у Каселу, Манифеста, Бијенале у Сао Паолу (4 недеље) Практична настава: Пројектни задатак: израда вајарских скица и макета за изложбу у унапред дефинисаном излагачком простору у форми идејног решења (формални и неформални галеријски простори) - 4 недеље Дефинисање уметничког концепта (писање семинарског рада) - 2 недеље Скулпторска пракса: технолошки, ливачки и продукциони поступак у изради и материјализацији самосталих тродимензионалних скулпторских форми – 9 недеља			
Литература: Collins, J. <i>Sculpture Today</i> , Phaidon Press, London, 2007. Langen, S. <i>Outdoor Art: Extraordinary Sculpture Parks and Art in Nature</i> , Prestel, Munich, 2015. Brown, A. <i>Art and Ecology Now</i> , Thames & Hudson, London, 2014. Dempsey, A. <i>Destination Art: Land Art – Site Specific Art – Sculpture Parks</i> , Thames and Hudson Ltd, 2011. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника, каталози са значајних ликовних манифестација: Бијенале у Венецији, Документа у Каселу, Манифеста, Бијенале у Сао Паолу			
Број часова активне наставе: 2+3		Предавања: 2	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Настава се реализује комбинацијом практичног рада, предавања, радионица, демонстрација и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Оцена знања одређује се на основу редовног похађања, активног учешћа у настави, написаног семинарског рада (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализовани вајарски радови на основу одабраних скица (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
--	--	--

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Цртање 5			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за индивидуално-концептуално сагледавање цртежа, кроз усавршену реализацију радова, који јасније дефинишу личне уметничке ставове, методе и технике.			
Исход предмета: Креативна и ликовно изграђена личност, која поседује свест о посебности цртежа и његове интеракције са другим медијима са јасним концептуалним ставовима.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упоредна анализа студентских радова у односу на испољене индивидуалне креативне ставове. Практична настава: - Рад на дефинисању личне цртачке поетике; - Цртање фигуре у простору, материјалима и техником по личном афинитету; - Почетак стварања првих концептуалних ставова; - Усавршавање процеса и резултата рада на опсервацији и материјализацији цртежа; - Мали цртеж као најинтимнији ликовни исказ; - Истраживање сопствених доживљаја кроз цртачке технике; - Коришћење различитих материјала и цртачких техника; - Инсистирање на унутрашњем и личном у пољу истраживања цртежа; - Слободно цртање у екстеријеру; - Повећање пажње на процесе синтезе и инвенције у цртању; - Покушај сагледавања сопственог рада кроз појединачну анализу; - Извођење радова већег формата; - Естетска процена реализованих радова.			
Литература: Foster, C. E. <i>Hopper Drawings</i> , Whitney Museum of American Art, 2013. Longstreet, S. <i>Drawings of Toulouse-Lautrec</i> , Borden Publishing Company, 1988. Hoptman, L. <i>Drawing Now: Eight Propositions</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2002. Rathekau, E. <i>Oskar Kokoschka Drawings</i> , 1906-1965, University of Miami Pr, 1970. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; стручни часописи, публикације и каталози који су тематски посвећени цртежу; доступни садржаји са интернета који се баве савременим цртежом.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују цртежи студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: МАС Вајарство		
Назив предмета: Поетика уметности 1		
Наставник: Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар		
Циљ предмета: Упознавање студената са кључним поетичким оријентацијама у уметности XX века, ствараоцима и њиховим теоријским делима. Циљ предмета је да студентима приближи изворе уметности, омогућујући њихове истраживачке потенцијале у сагледавању сопственог стваралаштва и савремене уметности која баштини тековине ранијих епоха.		
Исход предмета: Студент је оспособљен да разликује и тумачи основне поетичке одреднице у уметности прве половине XX века, односно у скулптури, сликарству и графици.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Поетика кубизма и различите струје унутар оријентације <i>Златни пресек</i> – Глез, Метсенже; - Поетичка мисао Жоржа Брака; - Однос према идеји у сликарству, тактилно мртвих природа и могућност истраживања простора у композицији; - Кубистичка скулптура, примена сликарских истраживања кубиста на скулптуру; - Константин Бранкуши, покрет у скулптури, веза између спољашњег и унутрашњег простора и утицај философије Истока на његово стваралаштво; - Василиј Кандински, идеја о слици у коју се може ући – <i>О духовном у уметности</i>; - Поетичка мисао Пола Клеа – <i>Записи о уметности</i>; - Руска авангардна уметност и њено упориште у традиционалној уметности и уметности средњег века – Гончарова, Ларионов; - Теоријска мисао Казимира Маљевича; - Поетика супрематизма – квадрат као основа за развој система форми у супрематизму; - Теоријска мисао Владимира Татлина – споменик Трећој интернационали; - Теоријска мисао Марсела Дишана – Поетика <i>реди мејда</i>; - Проблем преозначавања у дадаизму; - Однос дадаистичког искуства и кубистичке формалне структуре – <i>Мерцбау</i>; - Курт Швитерс – <i>Мерцбау</i> као претходник уметности околине.		
Литература: Трифунувић, Л. <i>Сликарски правци XX века</i> , Просвета, Београд, 1983. Арнасон, Х. Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Југославија, Београд, 1975. Rid, H. <i>Istorija modernog slikarstva</i> , Jugoslavija, Beograd, 1967. Rid, H. <i>Istorija moderne skulpture</i> , Jugoslavija, Beograd, 1966. Греј, К. <i>Руски уметнички експеримент</i> , Југославија, Београд, 1978. Арган, Ђ. К. и Олива, А. Б. <i>Модерна уметност</i> , I-III, Clio, Београд, 2004–2006. Ruhberg, K. <i>Umjetnost XX stoljeća</i> , V. B. Z, Zagreb, 2005. Мијушковић, С. <i>Od samodovoljnosti do smrti slikarstva: umetničke teorije (i prakse) ruske avangarde</i> , Geopoetika, Beograd, 1998. <i>Dokumenti za razumevanje ruske avangarde: antologija tekstova umetnika</i> (prir. Mijsković S.), Geopoetika, Beograd, 2003. Kandinski, V. <i>O duhovnom u umetnosti: posebno u slikarstvu: sa osam slika i deset originalnih drvoreza</i> , Esoteria, Beograd, 2004. <i>Ликовне свеске</i> , бр. 1-9, Универзитет уметности, Београд, 1971–1988. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.		
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

одабраним темама; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.			
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива и разумевање савремених, односно аутопоетичких кретања (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм : МАС Вајарство
Назив предмета: Методика ликовног образовања 3
Наставник/наставници: Војислав Илић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар
Циљ предмета: - Увођење студента у актуелну васпитно-образовну праксу; - Разумевање и примена техника посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа; - Упознавање са техникама планирања, припреме, реализације и евалуације ликовних активности у раду са децом и младима; - Оспособљавање студента да тумачи и процењује методологије примене теоретских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања за уметност; - Усвајање знања о изради планова и операционализације у актуелној васпитно-образовној пракси. - Разумевање и примена циљева и исхода садржаја и активности, као и елемената процеса наставе ликовне културе, тумачење и вредновање приступа и техника организације процеса учења и мотивације; - Упознавање са планом, врстом наставе, односом наставне јединице и писане припреме. - Упознавање са применом метода и принципа у настави ликовне културе и стваралаштву деце и младих; - Оспособљавање студента за анализу, процењивање, вредновање и награђивање дечијих радова ликовних и визуелних уметности; - Упућивање на употребу дигиталних медија у уметности и настави ликовне културе. - Упознавање са различитим образовним стандардима
Исходи предмета: Студент је оспособљен да: - разуме теоретска стечена знања и примењује у образовној пракси; - разуме, тумачи, анализира и вреднује различите идеје и теоријске поставке о методици наставе и њихове примене у пракси; - тумачи, критички анализира и вреднује различите приступе и технике организације процеса учења и мотивације у настави; - креира различите наставне јединице у складу са актуелним наставним планом и програмом у првом, другом и трећем циклусу образовања; - примењује различите методе и принципе у настави ликовне културе ради ефикасније наставе; - анализира, процењује и разуме награђивање дечијих радова ликовних и визуелних уметности; - тумачи и користи задате критеријуме за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију; - истражује и користи различиту литературу и изворе информација за конкретне задатке у настави; - разуме потребу за укључивање дигиталних медија у настави ликовне културе ради веће индивидуализације наставе; - разуме потребе за образовним стандардима и има представу о различитим стандардима у свету; - користи Интернет ресурсе у сврху планирања наставе и свог усавршавања.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Примена теоретских знања у образовној пракси; - Анализа различитих приступа и техника организације процеса учења и мотивације у настави; - Планирање и креирање различитих планова и наставних јединица у складу са актуелним наставним планом и програмом у првом, другом и трећем циклусу образовања; - Примена различитих метода и принципа у настави; - Анализа и процењивање дечијих радова ликовних и визуелних уметности; - Критеријуми за вредновање наставничких и стручних компетенција кроз самоевалуацију; - Примена различите литературе и изворе информација за конкретне задатке у настави; - Могућности примене дигиталних медија у настави ликовне културе ради веће индивидуализације наставе; - Стално стручно усавршавање ради примени у настави; - Примена образовних стандарда; - Праћење различите литературе и извора информација о настави ликовне културе; - Интернет ресурси у сврху планирања наставе и свог усавршавања.

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Практична настава:

- Планирање, креирање и извођење појединих наставних јединица у пару или самостално на вежбама у школи вежбаоници;
- Израда различитих планова и њихова операционализација;
- Праћење и анализа часова колега у школи вежбаоници на основу Обрасца за праћење часова;
- Примена образовних стандарда у наставном процесу — планирању и реализацији наставе ликовне културе и вредновању резултата учења;
- Могућности примене ИКТ у настави ликовне културе (у учењу и стварању)

Обавезна литература:

Филиповић, С. *Методичка пракса ликовних педагога*, Нови Сад, Академија уметности, 2017.

Илић В. *Информациони комуникациона технологија у настави ликовне културе*, Косовска Митровица, Факултет уметности, 2019.

Допунска литература:

Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник

Група аутора – НСВО *Подсетник за студентску стручну праксу у високом образовању*. Београд, НСВО, 2015.
Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура, Министарство просвете Републике Србије и ЗУОВ, 2010.

Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја, ЗУОВ, Завод за унапређење васпитања и образовања, 2011.

Оквир дигиталних компетенција. МПЦР, 2019.

http://www.mpn.gov.rs/wp-content/uploads/2019/08/2019_ODK_Nastavnik-za-digitalno-doba.pdf;

Илић, В. *Кратки водич кроз интернет за наставнике ликовне културе*, часопис *Образовна технологија*, 3/2011, 2011. стр. 325-334;

<https://dokumen.tips/documents/kratki-vodic-kroz-internet-za-nastavnike-likovne-kulture.html>;

Ilić V. *Kompetencije za 21 vek i nastava likovne kulture*. *Образовна технологија*, 2015. br. 3. Centar za obrazovnu tehnologiju, Beograd. 175-188, <https://scholar.google.gr/citations?user=JlDux5oAAAAAJ&hl=sr>;

Ilić, V. Šikl Erski, A. *Art classes for 21st century*, In: R. Dimitrovski (ed.), *Eight International Scientific Conference Knowledge without borders*, (Bansko, Republic of Bulgaria, 08-10.04.2016.) *International Journal Scientific papers vol.12.2*, Institute of Knowledge Management, Skopje, Macedonia, 2016. 357-362. <http://ikm.mk/12.2.pdf>;

Илић, В. *Програмске концепције наставе ликовне културе, тенденције и изазови*. 2017. <http://www.ilicvojislav.com/page3.html>;

Група аутора *Настава усмерена на исходе, компетенције и стандарде*. Београд, Развионица, 2015.

Уџбеници за наставу ликовне културе у основним и средњим школама

Број часова активне наставе: 1+1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	ДОН 1
------------------------------------	----------------------	----------------------	-------

Методе извођења наставе: Усмено излагање (предавања), дијалогско метода, интерактивни приступ

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит :	Поена:
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30
колоквијум	10		
семинарски	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Ознака предмета: SIR 1	Студијски истраживачки рад 1		
Број ЕСПБ: 3			
Наставници:	Пеко Никчевић, Жарко Вучковић, Ервин Ћатовић, Естер Милентијевић, Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, Александра Арванитидис, Недим Хациахметовић		
Број часова студијско-уметничког истраживачког рада:			5
Предметни предуслови: Положен пријемни испит за Мастер академске студије			
Циљ: Унапређивање знања студената о методолошким поступцима, које могу да користе у сопственом приступу ликовном делу, након личног искуства у претходном истраживачким периоду.			
Очекивани исходи: Студент који је стекао способност за разумевање и унапређивање истраживачко-развојног процеса у пољу ликовне уметности. Научен је да самостално примењује квантитативне и квалитативне методе у проучавању уметничких феномена и те методе примењује у сопственом уметничком раду. Стекао је вештину основне критичке анализе, зналачке процене и синтезе нових и сложених идеја.			
Општи садржаји: Истраживачки рад у којем се студент упознаје са методологијом уметничких истраживања, литературом и уметничком грађом, у функцији је што успешније реализације Уметничког пројекта и писаног дела Завршног рада. - Анализа визуелног материјала и процена садржаја уметничког рада; - Методе посматрања и компаративне методе; - Систематизација сазнања; - Основни методолошки приступи у савременој уметности; - Интермедијални, експериментални и истраживачки облици уметничког изражавања у савременој визуелној уметности; - Уметничко стваралаштво: од почетне идеје до реализације уметничког дела; - Разумевање, запажење и тумачење уметничког дела; - Креирање властите стваралачке стратегије.			
Методе извођења: У оквиру предвиђених часова, студент самостално врши истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу писаног семинарског рада (30 поена) и усменог испита (70 поена).			
Семинарски рад	30	Усмени испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Графика 4/1			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета Циљ предмета је да надогради и обогати стваралачке способности, аналитичко и критичко промишљање и да оспособи студента за самостално, ефикасно и професионално деловање у области графике, с посебном пажњом на имплементацију стечених знања у матичну област.			
Исход предмета Студент самосталано изводи уметнички рад, промишља и примењује практична и теоријска знања из познавања графике у матичну област.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Предмет графика на Мастер академским студијама представља период истраживања у једној ужој области са наглашеним карактеристикама ликовног израза сваког појединца; то је јединствена област која обухвата све графичке дисциплине, све облике дубоке, високе, равне и пропусне штампе као и комбиноване технике. Студент своја истраживања и рад усмерава на једну или више графичких техника које су специфичне за његово даље уметничко усавршавање и имплементира их у своју матичну област. Током првог семестра, у односу на предложену ликовну проблематику коју ће третирати, студент бира графичке технике које ће истраживати.			
<i>Практична настава:</i> Преношење стручних и уметничких знања и вештина из области графике, подстицање при проналажењу и усавршавању стваралачког идентитета. Познавање и примена графичких техника на графичким скицама у зависности од одабране теме Завршног рада. На основу цртежа и других ликовних радова, кроз разговор и коректуру, студент реализује ликовни концепт свог рада.			
Литература: Хозо, Ц. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Прва књижевна комуна Мостар, 1988. Renšo, A. <i>Muzej umetnosti</i> , Data Status, 2017. Олива, А. Б. Арган, Ђ. К. <i>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</i> , Clio, Београд, 2004. <i>Ликовне свеске 1-10</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1996.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања и анализа, практичних вежби, коректуре и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе		Поена:	Завршни испит:
Активност у току предавања		30	Практични испит
			70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Сликање Б5			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање сликарских поступака, стварање индивидуалне сликарске поетике и примена стечених знања у оквиру матичне студијске области.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за самостални уметнички рад, унапредио је практична и теоријска знања из области сликарства, примењује специфичне уметничке методе и ствара личну поетику у области сликарства.			
Садржај предмета: Теоријска настава Презентација и анализа савремених уметничких поетика у медију сликарства; Презентације и дискусије о различитим сликарским поступцима; Идеја, појам, замисао, мисаони план у оквиру уметничког израза појединца; Анализа сликарског поступка који је коришћен; Повезаност и преклапање визуелних појмова; Интеграцији различитих уметничких пракси; Сликаство и вишемедијска уметност; Методе дефинисања и формирања сликарског израза појединца; Упознавање са токовима савремене визуелне излагачке праксе;			
Практична настава Студент реализује сликарске радове који су резултат његовог самосталног истраживања и обликовања сопствене уметничке поетике. Студент примењује различите сликарске технике и поступке; комбинује сликарске и не сликарске технике и материјале; примењује мултимедијални приступ у стварању. Студенти истражују појединачне могућности обликовања јединственог концепта у оквиру слике, и уче како да идеју артикулишу и како да је презентују јавности.			
Литература: Павловић, З. <i>Простор облика и боје</i> , Клио, Београд, 1997. Голубовић, В. и Суботић, И. <i>Зенит: 1921-1926</i> . Фототипско издање, Народна библиотека Србије Београд, Институт за књижевност и уметност Београд, 2008. Арнхајм, Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности Београд, 1998. Lucie-Smith, E. <i>Умјетност данас</i> , Загреб, 1978. У консултацијама са предметним наставником препоручује се додатна литература у зависности од истраживачког поступка студента.			
Број часова активне наставе: 1 + 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Оцена знања одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО		

Студијски програм: MAC Вајарство			
Назив предмета: Веб дизајн 1			
Наставник/наставници: Тамара Пешић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Усвајање знања неопходних за креирање веб страница, знања неопходна за кодирање веб садржаја (HTML) и дизајнирање прилагођено интерактивном медију Интернета.			
Исход предмета: Студенти су стекли основна знања о дизајну за Интернет, коришћењу веб типографије, концепту и функционалности веб страница. Усвојили су знања која су потребна за функционално разумевање HTML-а.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Карактеристика дизајна за веб. Интернет као медиј. Упознавање са алатима за креирање веб садржаја. Разлике у односу на принт дизајн. <i>Практична настава:</i> Увод у веб дизајн. Стандарди у веб дизајну. Структура веб странице. Коришћење типографије на вебу (вариабилни фонтови). Креирање веб стране у односу на одабрану тематику.			
Литература: Negrino, T., Smith, D. <i>Java Script za World wide web</i> , CET Computer Equipment and Trade, 2005; Fren, B. <i>HTML5 i CSS3 - prilagodljiv web dizajn</i> , Kompjuter biblioteka Beograd, 2014. Jason Beaird, J. Walker, A. George J. <i>Principi lepog veb dizajna</i> , Kompjuter biblioteka Beograd, 2021.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Оцена знања одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Маркетинг уметничких догађаја 1			
Наставник: Тања М. Вујовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Мастер академске студије и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљеви предмета су да представи теоријске домете маркетинга у уметности, те упозна студенте са методама прикупљања информација од значаја за организовање уметничког догађаја, могућностима примене знања, инструмената и техника маркетинга у организацији и реализацији уметничких пројеката и манифестација; овладавање стратегијама односа са јавношћу; разумевање међузависности програмско-маркетиншког деловања и значаја рада на развоју публике, као и доприноса уметничког догађаја на развој туризма догађаја.			
Исход предмета: Студенти који су стекли теоријска и практична знања у домену маркетинга уметничког догађаја; знају да прикупе релевантне информације и анализирају тржиште и тражњу за уметничким догађајима, израде маркетиншки план, као и да развију одговарајуће инструменте њихове реализације; знају да развију имиџ и бренд уметничког догађаја, упућени су у процес и кључне аспекте производње и примене промотивних материјала организације и технике герила маркетинга; знају да направе план прикупљања средстава, спонзорски и донаторски пакет, а схватају и процес кобрендирања између догађаја и дестинације где се тај догађај одиграва.			
Садржај предмета: Дефинисање догађаја; Настанак и развој уметничких догађаја; Сврха догађаја; Тема догађаја; Место одржавања догађаја; Време одржавања догађаја; Ток догађаја; Класификација догађаја; Постављање и извршење догађаја као суштина понуде догађаја; Маркетинг информациони систем; Методе прикупљања информација од значаја за уметнички догађај; Тржиште и тражња за догађајима; Потенцијал тржишта и потенцијал продаје догађаја; Анализа тржишта догађаја; Анализа конкуренције; Тражња за догађајима; Мерење постојеће тражње за догађајима; Фактори који утичу на тражњу за догађајима; Управљање маркетингом уматничког догађаја.			
Литература: Франсоа, К. <i>Маркетинг у култури и уметности</i> , CLIO, Београд, 2010. Никодијевић, Д. <i>Маркетинг у уметности</i> , Мегатренд, Београд, 2006. Yeoman, I; Robertson, M; Ali-Knight, J; Drummond, S; McMahon-Beattie, U. <i>Festival and Events Management, An international arts and culture perspective</i> , Elsevier Limited, 2004.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, интерактивност, дискусионе групе, решавање практичних задатака, контролни тестови.			
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), практичне наставе (20 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног – теоријског усменог испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм : МАС Вајарство			
Назив предмета: Вајање 2			
Наставник: Пеко Никчевић, Недим Хациахметовић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит Вајање 1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са савременим технолошким поступцима у креирању и материјализацији скулпторских форми великог формата; упознавање са институцијама у Србији и иностранству које учествују у стварању скулптура великог формата (уметнички симпозијуми и уметнички продукциони центри) и припремање стручњака за креативан, одговоран и самосталан рад у оквиру савремене скулпторске праксе.			
Исход предмета: Студент је способан да самостално или у оквиру тимског рада заокружи процес од идејног решења до реализације вајарског рада. Студент је оспособљен за извођење скулптура у традиционалним скулпторским материјалима (глина, камен, метал, дрво, бронза) као и у проширеном пољу коришћењем најсавременијих средстава изражавања у визуелним уметностима. Студент је обучен да одговори на све постављене задатке тродимензионалних просторних концепата у ентеријеру и екстеријеру.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Скулптура у јавном простору: уметнички концепт и техничка анализа вајарског рада великог формата: споменичка скулптура, савремена урбана скулптура, архитектура и скулптура, ленд арт пројекти, (7 недеља) Примери различитих вајарских симпозијума у земљи и иностранству: Тера у Кикинди, Мермер и звуци - Аранђеловац, Бакар – Бор, Socrates Sculpture Park у Њујорку, Зелена галерија Арсуф Кедем у Израелу, Skulpturengarten Damnatz (4 недеље) Процес вајарског рада на пројектима у јавном простору (4 недеље) <i>Практична настава:</i> Пројектни задатак: израда скице за скулптуру великог формата у јавном простору (идејно решење) – 2 недеље Израда вајарских скица и макета за изложбу у Галерији факултета у форми идејног решења - 2 недеље Дефинисање уметничког концепта (писање семинарског рада: кратак опис излагачког концепта који прати визуелна документација) - 2 недеље Израда вајарских скица и цртежа – 2 недеље Скулпторска пракса: технолошки, ливачки и продукциони поступак у изради и материјализацији самосталих тродимензионалних скулпторских форми на основу одабраних скица – 7 недеља			
Литература: Brown, A. <i>Art and Ecology Now</i> , Thames & Hudson, London, 2014. Halper, G. <i>A sculpture reader: contemporary sculpture since 1980</i> , University of Washington Press, 2006. Dempsey, A. <i>Destination Art: Land Art, Site Specific Art, Sculpture Parks</i> , Thames & Hudson, London, 2011. Collins, J. <i>Eduardo Paolozzi</i> , Lund Humphries, 2014. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника и каталози са значајних ликовних манифестација: Бијенале у Венецији, Документа у Каселу, Манифеста, Бијенале у Сао Паолу			
Број часова активне наставе: 2+3		Предавања: 2	Практична настава: 3
Методе извођења наставе: Настава се реализује комбинацијом практичног рада, предавања, радионица, демонстрација и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Оцена знања одређује се на основу редовног похађања, активног учешћа у настави и завршног практичног испита где се оцењују реализовани вајарски радови на основу одабраних скица (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Цртање 6			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Цртање 5 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за продукцију властитог рада и његову презентацију, свесности и разумевање цртежа као самосталног приступа развијања критичког односа према цртежу и његовом контексту.			
Исход предмета: Студент који је завршио програм овог предмета опособљен је за комуникацију и артикулисање ликовне идеје и успостављање критичког односа према цртежу и његовом концепту.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Писмена анализа радова у односу на испољене индивидуалне афинитете и концептуалне ставове. Практична настава: - Самосталност цртачких израза; - Интерпретација цртачких искустава познатих уметника; - Креативно цртање фигуре у простору, материјалима и техником по личном избору; - Испољавање прецизнијих концептуалних ставова и мишљења; - Усавршавање процеса и резултата рада на опсервацији и материјализацији цртежа; - Мали цртеж као најличнији и најинтимнији ликовни исказ; - Комбиновање нових материјала и мокрих цртачких техника; - Даље инсистирање на унутрашњем и личним у пољу истраживања цртежа; - Слободно креативно цртање у екстеријеру; - Наставак истраживања сопствених ставова и доживљаја кроз цртачке технике; - Стварање свести о сопственим радовима и посебности цртачког медија; - Извођење радова већег формата са акцентом на лични став; - Сагледавања сопственог рада кроз појединачну вербалну анализу; - Цртеж и његова интеракција са другим медијима; - Наглашено исказивање личног сензибилитета у слободном цртежу;			
Завршна анализа изграђених индивидуалних концептуалних ставова.			
Литература: Hoptman, L. <i>Drawing Now: Eight Propositions</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2002. Werner, A. <i>Gustav Klimt: 100 Drawings</i> , Dover Publications, 1972. Foster, C. E. <i>Hopper Drawings</i> , Whitney Museum of American Art, 2013. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; стручни часописи, публикације и каталози који су тематски посвећени цртежу; доступни садржаји са интернета који се баве савременим цртежом.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују цртежи студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Поетика уметности 2			
Наставник: Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Поетика уметности 1 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.			
Циљ предмета: Наставак упознавање студената са осталим кључним поетичким оријентацијама у модерној уметности XX века (кинетичка скулптура, нови реализам, арте повера, перформанс, ленд арт, стрит арт...), ствараоцима и теоријама о њиховим уметничким делима.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да разликује и тумачи основне поетичке одреднице у уметности друге половине XX века и оспособљен је да их анализира и пореди са личним поетичким приступом.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Поетика надреализма и проблем односа између теорије несвесног и реализације уметничког дела; - Парадоксално у уметности, проблем јукстапозиције: Магрит, Пол Делво, Макс Ернст, Ђорђо де Кирико; - Надреализам у скулптури – асамблаж; - Алберто Ђакомети и простор слике као амбијент усамљене фигуре – уметник као критичар друштва; - Александар Калдер и проблем кинетичке скулптуре; - Хенри Мур и шупљина као пластички елемент; - Ликовно-поетичка мисао после 1945. године – апстрактни експресионизам у Америци: Џексон Поллок, Марк Тоби; - Поетика Новог реализма у Европи после 1945 – Волс, Фотрије, Жан Дибифе; - Поетика нове фигурације у Европи – основне оријентације у њој током шездесетих година; - Преиспитивање стварности на примеру дела Франсиса Бејкона; - Хетерогеност нове уметничке праксе у европској уметности седамдесетих и осамдесетих година XX века; - Истраживање нових медијума и одбацавање уметничког дела као естетског објекта; - Ленд арт – Боди арт – Аналитички концептуализам Џозефа Кошута; - Стрит арт – основне идеје; - Сликарство у доба електронских медија.			
Литература: Трифунуовић, Л. <i>Сликарски правци XX века</i> , Просвета, Београд, 1983. Арнасон, Х. Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Југославија, Београд, 1975. Арган, Ђ. К. и Олива, А. Б. <i>Модерна уметност</i> , I-III, Clio, Београд, 2004–2006. Ruhrberg, K. <i>Umjetnost XX stoljeća</i> , V. B. Z, Zagreb, 2005. <i>Posle 45: umetnost našeg vremena</i> . Tom 1, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1972. Рид, Х. <i>Хенри Мур</i> , Југославија, Београд, 1970. <i>Ликовне свеске</i> , бр. 1-9, Универзитет уметности, Београд, 1971–1988. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о одабраним темама; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.			
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива и разумевање савремених, односно аутопоетичких кретања (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Семинарски рад	10		
----------------	----	--	--

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм : МАС Вајарство
Назив предмета: Методика ликовног образовања 4
Наставник/наставници: Војислав Илић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 4
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Методика ликовног образовања 3 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.
Циљ предмета: - Развој и унапређење наставничких компетенција; - Оспособљавање студента за практичну примена стечених, актуелизацију и унапређење знања; - Упознавање студента са израдом планова и операционализације у актуелној васпитно-образовној пракси; - Изграђивање и оснаживање компетенција за: разумевање, тумачење, анализу и вредновање теорија и идеја; - Оспособљавање за разликовање и тумачење аспеката развоја ликовног израза деце и младих; - Упознавање са начинима дефинисања циљева и исхода садржаја и активности, као и елементима процеса наставе ликовне културе, тумачењем и вредновањем приступа и техника организације процеса учења и мотивације; - Разликовање и примену аспеката анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих; - Упознавање са техникама посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа;
Исходи предмета: Студент је оспособљен да: - унапређује и примењује наставничке компетенције; - примењује стечена и унапређује знања на основу евалуирања сопствених часова; - планира и креира ликовне активности у раду са децом и младима на основу националних Програма; - осмишљава и креира планове и њихову операционализацију у актуелној васпитно-образовној пракси; - дефинише циљеве и исходе, садржаје и активности, као и елементе процеса наставе ликовне културе, тумачи и вреднује приступе и технике организације процеса учења и мотивације; - разликује и примењује анализе и вредновања подуката ликовног стваралаштва деце и младих; - примењује технике посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа; - креира различите наставне јединице у складу са актуелним наставним програмима и плановима у првом, другом и трећем циклусу образовања; - разуме неопходност за сталним стручним усавршавањем ради примене у настави; - процењује сврсисходну примену ИКТ уметности и настави ликовне културе.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Укључивање студената у васпитно-образовну праксу; - Примена стечених, актуелизација и унапређење знања на основу евалуирања сопствених часова; - Планирање и креирање ликовних активности у раду са децом и младима на основу националних Програма; - Осмишљавање и креирање планова и њихову операционализацију у актуелној васпитно-образовној пракси; - Креирање различитих наставних јединица у складу са актуелним наставним планом и програмом у првом, другом и трећем циклусу образовања; - Разумевање неопходности за сталним стручним усавршавањем ради примени у настави; - Примена техника посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа; - Коришћење Интернет ресурса у сврху планирања наставе и свог усавршавања; - Примена ИКТ у уметности и настави ликовне културе; - Осмишљавање и креирање различитих планова и њихову операционализацију у актуелној васпитно-образовној пракси; - Уџбеници за први, други и трећи циклус образовања. <i>Практична настава:</i> - Израда различитих планова и њихова операционализација; - Планирање, креирање и извођење наставних јединица на вежбама у школи вежбаоници; - Праћење и анализа часова у школи на основу Обрасца за праћење часова; - Примена образовних стандарда у наставном процесу — планирању и реализацији наставе ликовне културе и вредновању резултата учења; - Примена образовних исхода и наставног програма; - Примена ИКТ у настави ликовне културе (у учењу и стварању).

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Обавезна литература:

Филиповић, С. *Методичка пракса ликовних педагога*, Нови Сад, Академија уметности, 2017.

Илић В. *Информациони комуникациона технологија у настави ликовне културе*, Косовска Митровица, Факултет уметности, 2019.

Допунска литература:

Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије, Службени гласник РС – Просветни гласник

Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура, Министарство просвете Републике Србије и ЗУОВ, 2010.

https://ceo.edu.rs/wp-content/uploads/obrazovni_standardi/kraj_obaveznog_obrazovanja/Likovno.pdf

Илић, В. *Кратки водич кроз интернет за наставнике ликовне културе*, часопис *Образовна технологија*, 3/2011, 2011, стр. 325-334;

Ilić, V. Šikl Erski, A. Stojanović Đorđević, T. *Challenge: Being a art teacher in 21st century*. In: R. Dimitrovski (ed.), *XIII International conference, The teacher of the future*. (May, 25-28.2017. Budva, Montenegro). Vol. 17.4. Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 1665–1671. 2017. <http://ikm.mk/17.4.pdf>;

Војислав Ј. Илић, Тамара М. Стојановић Ђорђевић (2020) „Индивидуализација у настави ликовне културе – учење уметности на основу слободног избора“, Зборник радова са XIV међународног научног скупа на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (25–27. X 2019), Крагујевац, 2020, стр. 293-305;

Илић, В. Стојановић Ђорђевић, Т. „Информационо – комуникациона технологија и електронско учење као фактори унапређења наставе ликовне културе“, Зборник радова са XIII међународног скупа *Рођење у музици & New born art*, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 2019. с. 303-315,

Hilčenko, S., Filipović, S., Ilić, V. „ICT as a development factor of talent and creativity in teaching art“. (Case study) In: J. Herzog (ed.), *Challenges of Working with Gifted Pupils in European School Systems - (292 Seiten)* Hamburg, Deutschland: Fachverlag für Wissenschaftliche Literatur, 2018. 121–136.

<https://www.verlagdrkovac.de/978-3-339-10454-0.htm>

Илић В. „Могућности е–учења у настави ликовне културе“ *Наслеђе*, часопис за књижевност, језик, уметност и културу, бр. 39. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2018. 281–294.

Филиповић С, Илић В. “Примена дигиталних уџбеника и мултимедијалних садржаја у настави ликовне културе – образовне импликације“, *Наслеђе, часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, Крагујевац: Филолошко–уметнички факултет, бр 44, 2019. 297–311

Ilić, V. Stojanović-Đorđević, T. Šikl Erski, A. „ICT and art education“ *7th International Scientific Conference Technics and Informatics in Education* (Tehnika i informatika u obrazovanju: nastavnici za nastavnike). Čačak: Fakultet tehničkih nauka u Čačku Univerziteta u Kragujevcu, 2018. 32-38;

Илић В. “Организација простора у специјализованој учионици ликовне културе (визуелних уметности)“, *Методичка пракса*; Школска књига Београд, број 2. 2010, Vol 13, стр. 247-260.

Ilić, V. “Individualizacija u nastavili kovne kulture primenom učenja na osnovu slobodnog izbora“, *Obrazovna tehnologija*; Центар за образовну технологију, Београд, 2010, br. 1, str. 21-32.

Филиповић С, Илић В. „Примена дигиталних уџбеника и мултимедијалних садржаја у Настави ликовне културе – образовне импликације“ *Улога уџбеника у савременом образовању, XXII научна конференција Педагошка истраживања и школска пракса*, Институт за педагошка истраживања, ЗУОВ, МПС и Учитељски факултет Београд, 2017.

Уџбеници за наставу ликовне културе у основним и средњим школама

Број часова активне наставе: 1+1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	ДОН 1
Методе извођења наставе: Усмено излагање (предавања), дијалогско метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испт	30
колоквијум	10		
семинарски	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Ознака предмета: SIR 2 Број ЕСПБ: 3	Студијски истраживачки рад 2		
Наставници:	Пеко Никчевић, Жарко Вучковић, Ервин Ђатовић, Естер Милентијевић, Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, Александра Арванитидис, Недим Хациахметовић		
Број часова студијско-уметничког истраживачког рада:			5
Предметни предуслови: Положен испит Студијски истраживачки рад 1 и уписан II семестар			
Циљ: Подстицање наставка истраживачке праксе и појединачне усмерене оријентације студената у области ликовне уметности, која је у функцији реализације сопственог уметничког пројекта и писаног дела Завршног рада.			
Очекивани исходи: Студент који је стекао и проширио своје способности и унапредио разумевање истраживачко-развојног процеса у пољу уметности. Оспособљен је да у свом дефинисаном индивидуалном ликовном изразу, самостално примењује квалитативне методе у проучавању уметничких феномена и да исправно сагледа и изврши критичку анализу сопственог дела.			
Општи садржаји: Самостални истраживачки рад у којем студент наставља да упознаје и проучава методологију савремених уметничких феномена, открива нову литературу и упознаје се са уметничком грађом, у директној је корелацији са успешном реализацијом практичног Уметничког пројекта и писаног дела Завршног рада. Основне смернице студијског истраживачког рада су: - Анализа и сублимација визуелног материјала у садржају уметничког рада; - Комбиновани начин посматрања и компаративне методе; - Категоризација стечених сазнања о методолошким поступцима; - Методолошки приступи у савременој ликовној пракси; - Мултидисциплинарни истраживачки облици уметничког изражавања у савременој визуелној уметности; - Ликовно стваралаштво: од идејних полазишта до успешне реализација; - Суштинско сагледавање и тумачење сопственог уметничког дела; - Завршно креирање и спровођење властите стваралачке стратегије.			
Методе извођења: У оквиру предвиђених часова, студент самостално врши истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу писаног семинарског рада (30 поена) и усменог испита (70 поена).			
Семинарски рад	30	Усмени испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: MAC Вајарство			
Назив предмета: Графика 4/2			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Графика 4/1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је професионално усавршавање за високо сложене послове у области графике и упућивање на имплементацију стечених знања у матичну област.			
Исход предмета: Студент је у потпуности оспособљен да се самостално бави уметничким радом у графичким техникама и медијима према властитом избору и склоностима и да примени стечена стручна и уметничка знања и вештине из области графике у матичну област.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Наставак уметничког истраживања и промишљања у одабраним графичким техникама у зависности од предложене теме Завршног рада. Упознавање са савременом графичком уметношћу, постављање паралеле између различитих ликовних проблематика и токова на савременој ликовној сцени, позиционирање аутентичног ликовног израза и истраживање сродних поетика. Прожимање и комбиновање више графичких техника као и примена стечених знања у матичну област. Наставак рада започетог током првог семестра. Практична настава: Даља надградња исказаних афинитета и неговање постичке аутентичности кроз практичан рад у одабраним техникама при извођењу радова у односу на предложену тему Завршног рада. На основу цртежа и других ликовних радова, кроз разговор, анализу и коректуру, студент реализује ликовни концепт свог рада.			
Литература: Wye, D. and Weitman, W. <i>Eye on Europe: Prints, books & multiples 1960 to now</i> , New York, MOMA, 2006. Олива, А. Б. Арган, Ђ. К. <i>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</i> , Clio, Београд ,2004. Одабир литературе на основу предмета истраживања студента поводом израде Завршног рада.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања и анализа, практичних вежби, коректуре и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Оцена знања одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Сликање Б6			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сликање Б5 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је усавршавање високо сложених сликарских поступака, самостална артикулација индивидуалне сликарске поетике и стицање знања везаних за презентацију сликарског опуса.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да самостално примењује различите сликарске поступке, усвојио је теоријска знања из области сликарства и стекао је знања и вештине презентовања свог уметничког концепта.			
Садржај предмета: Теоријска настава Презентација и анализа угледних примера из савремене сликарске праксе; Карактеристике ликовног израза савремених сликара и дефинисање уметничког концепта; Савремени токови у излагачкој сликарској пракси и елементи неопходни за реализацију и презентацију уметничког рада; Теоријско-уметничка и практична презентација уметничког рада; Практична настава Наставак и даље промишљање о сопственој поетици кроз практичну реализацију сликарског опуса; Реализација сликарског опуса самосталним избором сликарских материјала и техника и / или комбинацијом са другим материјалима; Припрема за презентацију и јавно излагање у галеријском простору; Завршни испитни рад је презентација уметничког концепта у медију сликарства у форми мапе сликарских радова.			
Литература: Бенјамин, В. <i>Изабрана дела I</i> , Службени гласник, Београд, 2011. Schwabsky, B. <i>Vitamin P New Perspectives in Painting</i> , Phaidon Press, 2002. Godfrey, G. <i>Conceptual Art</i> , Phaidon, New York, 1998. Šuvaković, M. <i>Konceptualna umetnost</i> , Muzej savremene likovne umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007; <i>Nova umetnost u Srbiji 1970-1980: pojedinci, grupe, pojave</i> , Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1983. У консултацијама са предметним наставником препоручује се додатна литература у зависности од истраживачког поступка студента.			
Број часова активне наставе: 1 + 2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:		Поена:	Завршни испит:
активност у току предавања		30	Практични испит
			Поена:
			70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Веб дизајн 2			
Наставник/наставници: Тамара Пешић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Веб дизајн 1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Усвајање знања неопходних за креирање динамичких веб страница, напредних знања о креирању и употреби веб апликација за управљање веб садржајима.			
Исход предмета: Функционално умеће креирања мањих кодова и употребе готових библиотека. Самостално постављање платформе (Wordpress), дизајнирање теме и прилагођавање готових тема.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Карактеристика динамичког садржаја за веб. <i>Практична настава:</i> Раздвајање дизајна од садржаја. Особине текста. Процене, величине, позиције. Боје. Позиционирање елемента на веб страни. Видео садржај. Дизајн навигације. Креирање падајућег менија. Основна поставка веб пројекта.			
Литература: Krol, K. WordPress 5 u celosti, Kompjuter biblioteka Beograd, 2019. Meyer, E. Smashing CSS – profesionalne tehnike za dizajna savremenih web stranica, Kompjuter biblioteka Beograd, 2011. Towers, J. T. Dreamweaver 4 za Windows & Macintosh, CET Computer Equipment and Trade, 2001;			
Број часова активне наставе: 3		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Оцена знања одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: МАС Вајарство			
Назив предмета: Маркетинг уметничких догађаја 2			
Наставник: Тања М. Вујовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Маркетинг уметничких догађаја 1 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.			
Циљ предмета: Циљ предмета је припремање студената Факултета уметности да планирају, испоруче и пласирају успешан уметнички догађај.			
Исход предмета: Студенти који су стекли неопходна знања, која су им потребна за планирање, организовање и контролу процеса догађаја од почетка до краја. Схватили су значај церемоније догађаја, амбијента и услуга које треба да прате догађај, утицај личних контаката и интеракције како са публиком, тако и са спонзорима институцијама културе и другим стејкхолдерима и сл. Такође, разумеју све инструменте маркетинга, потребне за обављање сваке фазе процеса управљања, од почетног избора места, буџетирања и садржаја програма, до управљања особљем и спонзорима, унапређења, процене ризика, безбедности и процене након догађаја..			
Садржај предмета: Увод у маркетинг догађаја; Настанак и развој уметничких догађаја; Специфичности уметничких догађаја: Неопипљивост догађаја, церемоније догађаја, амбијент и пратеће услуге, лични контакти и интеракције; Израда маркетиншког плана уметничког догађаја; Организовање уметничког догађаја; Контрола реализације уметничког догађаја; Управљање запосленима на догађају; Маркетинг микс догађаја; Производ догађаја; Квалитет услуге и понуде догађаја; Имиџ догађаја; Брендирање догађаја; Цена одржавања догађаја; Место одржавања догађаја; Промоција догађаја; Стратегије електронске промоције догађаја; Јако лидерство; Састанци и конференције у вези са маркетингом догађаја; Буџетирање догађаја; Стратегија фандрејзинга; Утицаји догађаја на окружење; Управљање ризиком догађаја; Контрола гужве; Комуникација и захвалност после догађаја;			
Литература: Коблер, Ф. <i>Маркетинг у култури и уметности</i> , CLIO, Београд, 2010. Никодијевић, Д. <i>Маркетинг у уметности</i> , Мегатренд, 2006 Owusu, A. <i>Event Marketing: How To Successfully Manage And Promote Events</i> , Kindle Edition, 2021. Karey, B. <i>Making it in the Art World – New Approaches to Galleries, Shows and Raising Money</i> , Allworth Pres, New York, 2010.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, интерактивност, дискусионе групе, решавање практичних задатака, контролни тестови.			
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), практичне наставе (20 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног – теоријског усменог испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	40
Практична настава	20		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: МАС Вајарство		
Назив предмета: Стручна пракса		
Наставник/наставници: Војислав Илић		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Уписан II семестар		
Циљ предмета: Увођење студента у наставни процес, оспособљавање и подстицање наставничких компетенција и припрема за укључивање у актуелну васпитно-образовну праксу путем техника посматрања, анализе и вредновања методичких модела и приступа. Упознавање студента са критеријумима за вредновање наставничких и стручних компетенција за рад са децом, креативним појединцима и групама; Упознавање са методологијим примене теоретских знања, вештина и ставова у формалном васпитно-образовном процесу и алтернативним облицима образовања за уметност. Упознавање студента са критеријумима израде плана и операционализације у актуелној васпитно-образовној пракси. Развој међупредметних и предметних компетенција и предметних исхода. Усвајање наставне стратегије и методе у планирању и извођењу наставе конкретног наставног предмета у саоднос са осталим организационим јединицама и органима школе, стицање и усавршавање свих неопходних наставничких компетенција неопходних за бављење професијом наставника. Активно укључивање у функционисање образовних институција у свим сегментима (Већа, тимови, секције, сарадња са родитељима и ваннаставне активности).		
Исход предмета: Студент је оспособљен да: - посматра, анализира и вреднује различите приступе процесу наставе и учења; - самостално или у тиму планира, припрема и реализује ликовне активности у васпитно-образовној пракси у односу на задате критеријуме; - истражује, експериментише, креира и примењује различите васпитно-образовне моделе у актуелној васпитно-образовној пракси на пољу уметности; - разуме, тумачи и примењује интердисциплинарност и специфичност процеса ликовног васпитања и образовања у актуелној пракси; - примењује вештине комуникације, тимског рада, кооперативности; - примењује и уважава стандарде професионалне етике наставничке професије; - показује добру личну, социјалну и емоционалну прилагођеност; - показује способност уважавања различитости, мултикултуралности, емпатије и хуманих ставова.		
Садржај предмета: Студент обавља <i>Стручну праксу</i> у основним и средњим школама са којима Факултет има уговор о обављању праксе. Студент се укључује у актуелну праксу под вођством наставника ментора у школи. Након обављене Стручне педагошке праксе студент доноси на увид потврду издату од школе о обављеној пракси, а наставник задужен за праксу, уписује то у индекс и верификује својим потписом да је студент обавио <i>Стручну праксу</i> .		
Литература: Филиповић, С. <i>Методичка пракса ликовних педагога</i> , Нови Сад, Академија уметности, 2017. <i>Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура</i> , Министарство просвете Републике Србије и ЗУОВ, 2010. <i>Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја</i> , ЗУОВ, Завод за унапређење васпитања и образовања, 2011. <i>Ликовна култура – садржаји званичних програма за основне, средње стручне школе и гимназије</i> , Службени гласник РС – Просветни гласник Уџбеници и приручници ликовне културе за све разреде основне и средње школе.		
Број часова активне наставе:	Теоријска настава:	Практична настава:
Методе извођења наставе: Метода посматрања извођења наставе и самостално извођење уз менторство наставника.		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Ознака предмета: ZR	Завршни рад (израда и одбрана)		
Број ЕСПБ: 9			
Наставници:	Пеко Никчевић, Недим Хаџиахметовић		
Број часова наставе (недељно):			3
Предметни предуслови: Да би се приступило изради Завршног рада, мора бити прихваћен предлог о именовању ментора и одобрен предлог теме и обима рада, од стране Већа катедре за Вајарство.			
Циљ: Реализација уметничког пројекта, израда писаног дела, одабране теме Завршног рада, јавно излагање и одбрана (Галерија Факултета уметности), има за циљ дефинисање индивидуалног уметничког концепта сваког студента појединачно, и прилику да квалитетно и аргументовано представе свој рад и покажу висок ниво професионалних знања из области ликовне уметности – вајарства, које су као студенти стекли у претходном школовању.			
Очекивани исходи: Аутентична самостална уметничка личност, која је презентованим делима Завршног рада демонстрирала лични креативни однос према реалним објектима и имагинацији, показала висок ниво познавања техничко-технолошких законитости изабраног медија за реализацију и доказала висок степен разумевања теоријских знање из области савремене ликовне уметности.			
Општи садржаји: Завршни рад представља индивидуални облик креативног ликовног истраживања у области вајарства, у којем се преко консултација, предложених идеја и заједничке анализе, долази до одговарајућих ликовних решења. Завршни рад се састоји из: уметничког истраживања, изложбе реализованих радова, писаног рада и усмене одбране. - Уметнички пројекат подразумева реализовани вајарски опус у адекватно изабраним материјалима; - Писани део треба да садржи опис процеса самосталног истраживања и анализу уметничког пројекта са закључком, илустрованог фото документацијом, са посебним блоком репродукција свих радова који су приказани на завршној изложби. У формалном смислу писани део рада мора да садржи: - Назив рада, назив студијског програма, име ментора, име кандидата, број индекса, место и годину; - Садржај текста чине: предговор, увод, главни текст, апендикс, правилно наведену литературу, репродукције свих радова појединачно, на по једној страни са исправним потписом (назив рада, година, димензије, техника), и биографију кандидата.			
Методе извођења: У зависности од предлога теме истраживања, у консултацијама са ментором бирају се адекватне методе и поступци за реализацију Завршног рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Након одбране Завршног рада, кандидату се додељује оцена од стране трочлане комисије. Оцена се одређује на основу писаног рада (30 поена), реализованих уметничких радова (40) и усмене одбране уметничког пројекта (30).			
Писани рад	30		
Уметнички радови	40		
Усмена одбрана рада	30		