



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО



Табела 5.1а. Распоред предмета по семестрима и годинама студија за основне струковне студије (ОСС), специјалистичке струковне студије (ССС) и основне академске студије (ОАС)

Редни број	Шифра	Назив	Сем	Активна настава				Ост.	ЕСПБ	Обавезни / Изборни	Тип предмета
				П	В	ДОН	СТИР /ИР				
ПРВА ГОДИНА											
1.	AC1	Аналитичко цртање 1	1	2	4	0	0	2	9	Обавезни	УМ
2.	GR11	Графика 1/1	1	2	1	0	0	1	4	Обавезни	УМ
3.	ANC1	Анатомско цртање 1	1	1	1	0	0	1	3	Обавезни	ТУ
4.	SM1	Скулптура-моделовање 1	1	1	2	0	0	0	3	Обавезни	УМ
5.	IU1	Историја уметности 1	1	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
6.	OD0043	Психологија 1	1	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
7.	OD0008	Информатика у уметности 1	1	1	1	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
8.	OD0007	Енглески језик 1	1	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
9.	IG1	Изборна група 2 (бира се 1 од 2)	1								
	KAL1	Калиграфија 1	1	1	1	0	0	0	3	Изборни	УМ
	FOT1	Фотографија 1	1	1	1	0	0	0	3	Изборни	УМ
10.	AC2	Аналитичко цртање 2	2	2	4	0	0	2	9	Обавезни	УМ
11.	GR12	Графика 1/2	2	2	1	0	0	1	4	Обавезни	УМ
12.	ANC2	Анатомско цртање 2	2	1	1	0	0	1	3	Обавезни	ТУ
13.	SM2	Скулптура-моделовање 2	2	1	2	0	0	0	3	Обавезни	УМ
14.	IU2	Историја уметности 2	2	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
15.	OD0053	Психологија 2	2	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
16.	OG0054	Информатика у уметности 2	2	1	1	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
17.	OD0015	Енглески језик 2	2	2	0	0	0	0	2	Обавезни	ДХ
18.	IG2	Изборна група 2 (бира се 1 од 2)	2								
	KAL2	Калиграфија 2	2	1	1	0	0	0	3	Изборни	УМ
	FOT2	Фотографија 2	2	1	1	0	0	0	3	Изборни	УМ
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години				28	20	0		8	60		
Укупно часова активне наставе на години				48							
ДРУГА ГОДИНА											
19.	SM4	Скулптура-моделовање 3	3	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
20.	SUK2	Скулптура у камену 1	3	1	2	0	0	0	4	УМ	Обавезни
21.	VMIT2	Вајарски материјали и технике 1	3	2	1	0	0	0	4	УМ	Обавезни
22.	VA1	Вечерњи акт 1	3	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
23.	ANC3	Анатомско цртање 3	3	1	1	0	0	1	3	ТУ	Обавезни
24.	IU3	Историја уметности 3	3	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
25.	OG0051	Психологија уметности 1	3	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
26.	OD0024	Енглески језик 3	3	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
27.	IG3	Изборна група 3 (бира се 7 кредита)	3								
	PL1	Плакат 1	3	1	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	M3D1	ЗД Моделовање 1	3	1	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	ST1	Сликарске технике 1	3	2	1	0	0	0	3	ТУ	Изборни
	SLB1	Сликање Б1	3	1	2	0	0	0	3	УМ	Изборни
	GR21	Графика 2/1	3	2	1	0	0	1	4	УМ	Изборни
28.	SM4	Скулптура-моделовање 4	4	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО

29.	SUK2	Скулптура у камену 2	4	1	2	0	0	0	4	УМ	Обавезни
30.	VMIT2	Вајарски материјали и технике 2	4	2	1	0	0	0	4	ТУ	Обавезни
31.	VA2	Вечерњи акт 2	4	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
32.	ANC4	Анатомско цртање 4	4	1	1	0	0	1.0	3	ТУ	Обавезни
33.	IU4	Историја уметности 4	4	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
34.	OG0055	Психологија уметности 2	4	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
35.	OD0034	Енглески језик 4	4	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
36.	IG4	Изборна група 4 (бира се 7 кредита)	4								
	PL2	Плакат 2	4	1	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	M3D2	ЗД Моделовање 2	4	1	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	ST2	Сликарске технике 2	4	2	1	0	0	0	3	ТУ	Изборни
	SLB2	Сликање Б2	4	1	2	0	0	0	3	УМ	Изборни
	GR22	Графика 2/2	4	2	1	0	0	1	4	УМ	Изборни
Укупно часова (предавања/вежбе + ДОН/ остали часови) и бодови на години				30 - 32	20 - 22	0		4	60		
Укупно часова активне наставе на години				50-52							
ТРЕЋА ГОДИНА											
37.	SM5	Скулптура-моделовање 5	5	1	1	0	0	0	3	УМ	Обавезни
38.	SUK3	Скулптура у камену 3	5	1	1	0	0	0	3	УМ	Обавезни
39.	SUD1	Скулптура у дрвету 1	5	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
40.	SUM1	Скулптура у металу 1	5	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
41.	CR1	Цртање 1	5	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
42.	ELI1	Елементи ликовног изражавања 1	5	1	1	0	0	2	4	ТУ	Обавезни
43.	IU5	Историја уметности 5	5	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
44.	OD0062	Педагогија 1	5	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
45.	IG5	Изборна група 5 (бира се 7 кредита)	5								
	SLB3	Сликање Б3	5	1	2	0	0	0	3	УМ	Изборни
	ST3	Сликарске технике 3	5	2	1	0	0	0	3	ТУ	Изборни
	PG1	Просторна графика 1	5	1	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	ZS1	Зидно сликарство 1	5	2	1	0	0	1	4	УМ	Изборни
	SŠ1	Ситоштампа 1	5	2	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	GK1	Графичке комуникације 1	5	1	2	0	0	0	4	УМ	Изборни
46.	SM6	Скулптура-моделовање 6	6	1	1	0	0	0	3	УМ	Обавезни
47.	SUK4	Скулптура у камену 4	6	1	1	0	0	0	3	УМ	Обавезни
48.	SUD2	Скулптура у дрвету 2	6	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
49.	SUM2	Скулптура у металу 2	6	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
50.	CR2	Цртање 2	6	1	2	0	0	0	3	УМ	Обавезни
51.	ELI2	Елементи ликовног изражавања 2	6	1	1	0	0	2	4	ТУ	Обавезни
52.	IU6	Историја уметности 6	6	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
53.	OD0072	Педагогија 2	6	2	0	0	0	0	2	ДХ	Обавезни
54.	IG6	Изборна група 6 (бира се 7 кредита)	6								
	SLB4	Сликање Б4	6	1	2	0	0	0	3	УМ	Изборни
	ST4	Сликарске технике 4	6	2	1	0	0	0	3	ТУ	Изборни
	PG2	Просторна графика 2	6	1	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	ZS2	Зидно сликарство 2	6	2	1	0	0	1	4	УМ	Изборни
	SŠ2	Ситоштампа 2	6	2	1	0	0	0	3	УМ	Изборни
	GK2	Графичке комуникације 2	6	1	2	0	0	0	4	УМ	Изборни



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

**АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО**



Саставни део курикулума студијских програма је стручна пракса и практичан рад у трајању од најмање 90 часова, која се реализује у одговарајућим научноистраживачким установама, у организацијама за обављање иновационе активности, у организацијама за пружање инфраструктурне подршке иновационој делатности, у привредним друштвима и јавним установама.

У области биотехничких наука, у подручју пољопривреде и шумарства, студенти током основних студија реализују радну праксу у трајању од најмање 90 часова, производну праксу у трајању од најмање 90 часова и технолошко-организациону праксу у трајању од најмање 90 часова.

Природно-математичке науке: У последњој години студија имају стручну праксу од 90 сати и 3 ЕСПБ бода.

Друштвено-хуманистичке науке : У последњој години студија имају стручну праксу од 90 сати и 3 ЕСПБ бода.

Медицинске науке

Курикулум студијског програма за академске студије из одговарајућих научних области у оквиру образовног научно-поља медицинских наука мора да садржи обавезне заједничке основе и могућности за специјалне студијске модуле, уколико је предвиђено да их курикулум садржи. Специјални студијски модули треба да буду из предмета непосредно везаних за медицину, било да су лабораторијски или клинички, биолошки или бихејвиорални, оријентисани на истраживања или дескриптивни. Курикулум студијског програма треба да садржи најмање 10 % изборних предмета.

Трајање и реализација педагошке праксе

Високошколске установе које реализују педагошке студијске програме морају обезбедити педагошку праксу у II, III и IV години студија од минимум 90 сати годишње. На петој години студија педагошка пракса је 180 сати и 6 ЕСПБ бодова. Педагошке праксе се изводе у педагошким установама.

За високошколске установе које у оквиру студијских програма немају педагошка образовања, а чији би свршени студенти требало да буду наставници стручних предмета у средњим школама, морају, сходно Закону о основама система образовања и васпитања, имати образовање из психолошких, педагошких и методичких дисциплина стечено на високошколској установи у току студија или након дипломирања, од најмање 30 ЕСПБ бодова и 6 ЕСПБ бодова праксе у педагошким установама.

Остали часови су обавезни за стручну праксу, али нису активна настава. Стручна пракса има бодове. Остали часови могу се дати по предметима и за завршни рад

ДОН није обавезан, али ако је предвиђен сабира се са вежбама Активна настава по годинама има најмање 20 часова недељно или 600 часова годишње и то: 50% до 60% су предавања, а остало су вежбе и други облици активне наставе.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117

**АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО**



Студијски програм: Вајарство			
Назив предмета: 3Д моделовање 1			
Наставник/наставници: Недим Хаџиахметовић			
Статус предмета: Изборни заједнички			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан III семестар			
Циљ предмета: Упознавање и оспособљавање студената за основни ниво копјутерског моделовања у 3D програму Blender 3.0			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска и практична знања о основној употреби компјутерског 3D програма Blender 3.0 за виртуелно моделовање и биће технички оспособљени за реализацију једноставних форми и рендер истих као штампаног дела на папиру.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Упознавање са изгледом виртуелне радне конзоле (програмски интерфејс) и њеним елементарним функцијама (6 часова) Контрола и употреба сцене и објеката, светла и камере (2 часа) Основе моделовања- употреба постојећих облика, контрола и деоба полигона, креирање основних и релативно сложених објеката и композиција, основна примена четкица (5 часова) Материјализација, текстура и основни рендер (2 часа) <i>Практична настава:</i> Израда скица- цртеж или мала пластика у глини или пластелину као полазиште, сугестију или модел за извођење и реализацију скице у програму Blender 3.0 (3 часа) Примена стечених основних теоријских знања кроз практичну реализацију скице у компјутерском програму (10 часова) Калибрисање светла и текстуре, кадрирање и припрема за штампу (2 часа)			
Литература: 1. Blender 3.0 reference manual – Blender manual/ као електронска књига у Еpub формату доступна на интернету https://docs.blender.org/manual/en/latest/ 2. Blender 3.0 tutorial/ интернет школа у видео формату на Youtube каналу, различитих аутора, интернет референце https://www.youtube.com/watch?v=Rqhtw7dg6Wk&ab_channel=3DGreenhorn https://www.youtube.com/watch?v=9xAumJRKV6A&ab_channel=PIXXO3D https://www.youtube.com/watch?v=nIoXOplUvAw&ab_channel=BlenderGuru			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	30	Практични испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

**АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО**



Студијски програм: Вајарство			
Назив предмета: 3Д моделовање 2			
Наставник/наставници: Недим Хаџиахметовић			
Статус предмета: Изборни заједнички			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит 3Д моделовање 1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Упознавање и оспособљавање студената за напредни ниво копјутерског моделовања у 3D програму Blender 3.0			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска и практична знања о напредној употреби компјутерског 3D програма Blender 3.0 за виртуелно моделовање и биће технички оспособљени за реализацију сложенијих форми и рендер истих као штампаног дела на папиру, видео анимацију и евентуално 3D штамп			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Упознавање са напредним функцијама виртуелне радне конзоле (програмски интерфејс) и сложенијим нивоима обраде виртуелне композиције 1. Честице, својства, примена и калибрисање, Тзв., Ултра виолетно засићење, употреба чворова (3 часа) 2. Осликавање текстуре, процесуирање текстуре, дислокација, фино моделовање, транспарентност, фото текстура, волуминозност и ниво волумена (8 часова) 3. Балансирање фото реалистичног ефекта, композитност, припрема за анимацију и рендер анимације (4 часа) <i>Практична настава:</i> Израда скица- цртеж или мала пластика у глини, пластелину као полазиште, сугестију или модел за извођење и реализацију скице у програму Blender 3.0 или директно истраживање у самом програму (3 часа) Примена стечених напредних теоријских знања кроз практичну реализацију скице у компутерском програму (10 часова) Напредно калибрисање сцене, светла и текстуре, кадрирање и припрема за штампу или видео анимацију (2 часа)			
Литература: 1. Blender 3.0 reference manual – Blender manual/ као електронска књига у Еpub формату доступна на интернету https://docs.blender.org/manual/en/latest/ 2. Blender 3.0 tutorial/ интернет школа у видео формату на Youtube каналу, различитих аутора, интернет референце https://www.youtube.com/watch?v=4WAxMI1QJMQ&ab_channel=BlenderGuru https://www.youtube.com/watch?v=BrUU7-OREos&ab_channel=BlenderGuru https://www.youtube.com/watch?v=JCLSJg9sdNI&ab_channel=BlenderGuru https://www.youtube.com/watch?v=eUf9VltV4Cc&ab_channel=CGGeek https://www.youtube.com/watch?v=THgQ5t5WIMw&ab_channel=CGBoost			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе	30 поена	Завршни испит	70 поена
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Аналитичко цртање 1			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Упознавање са материјалима за цртање. Практично и теоријско упознавање студената са основним проблемима композиције и узајамних односа, карактера и текстура ликовних елемената.			
Исход предмета: Оспособљен студент, да разуме основне принципе аналитичког цртежа, успешно решава проблеме композиције, пропорционално различитих форми и њихових узајамних односа у простору, као и интензитете и структуре линија и површина кроз валерску организацију цртежа.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Пројекције одабраних дела из историје уметности, тумачења предавача и разговор са студентима. Практична настава: - Проучавање односа у оквиру једног предмета јединственог облика; - Проучавање односа више предмета, односно њихових узајамних односа: портрет, мртва природа, геометријске форме и слично; - Проучавање пропорционалности, композиције и перспективе кроз решавање међусобних односа форми у простору, као и самог простора; - Проучавање перспективе; - Проучавање различитих врста композиције; - Решавање облика и простора на основу прецизног праћења размере и ритмичког распореда; - Решавање пластичне вредности површине формиране линијама; - Рад на решавању структуралности и интензитета линија и површина, као и њихови узајамни односи; - Врсте и карактери осветљења, анализа промена на облицима под утицајем светлости; - Смењивање светлих и тамних површина, њихово компоновање; - Валерска организација цртежа; - Перцепирање и реализација структуралности и материјализације задате поставке; - Вежбе перцепирања узајамног дејства материје и светла; - Рад на студији портрета и фигуре по античким и ренесансним гипсаним моделима; - Задаци које између предавања, студенти добију као припрему за наредну наставну јединицу.			
Литература: Кнежевић, М. <i>Технике цртања</i> , Сквиер, Крагујевац, 2012. Магјер, Н. <i>Умијеће цртања- гледати, видјети, цртати</i> , Аугуст Цесарец, Загреб, 1985. Norling, R. E. <i>Perspective Made Easy</i> , Dover Art Instruction, 1999. Пеић, М. <i>Приступ ликовном дјелу</i> , Школска књига, Загреб, 1981. Hale, R. B. <i>Drawing Lessons from the Great Masters</i> , Watson-Guptill, 1989. Завод за уџбенике и наставна средства; Универзитет уметности у Београду. <i>Ликовне свеске 1-9</i> . Београд, 1996.			
Број часова активне наставе: 2+4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Аналитичко цртање 2			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 9			
Услов: Положен испит Аналитичко цртање 1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Практично и теоријско упознавање студената са основним проблемима аналитичке студије портрета и фигуре на малом, средњем и великом формату у одговарајућим пропорцијама и према карактеру модела.			
Исход предмета: Визуелно и ликовно изграђена личност, која разуме основне принципе аналитичког цртања и успешно решава проблеме пропорционалних односа портрета и фигуре.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Пројекције одабраних дела из историје уметности, тумачења предавача и разговор са студентима. Студенти имају задатак да сами анализирају дело по избору, сходно њиховом досадашњем упознавању ликовних законитости и третмана цртежа. <i>Практична настава:</i> - Рад на студији портрета и фигуре у природној величини по моделу; - Проучавање пропорционалности, композиције и перспективе кроз решавање међусобних односа фигуре у простору као и самог простора; - Решавање портрета и фигуре на основу прецизног праћења размере и ритмичког распореда; - Решавање пластичне вредности површине формиране линијама; - Рад на решавању структуралности и интензитета линија и површина, као и њихови узајамни односи; - Врсте и карактери осветљења; - Анализа промена на облицима под утицајем светлости; - Смењивање светлих и тамних површина, њихово компоновање; - Валерска организација цртежа; - Перцепирање и реализација структуралности и и материјализације задате поставке; - Вежбе перцепирања узајамног дејства материје и светла; - Задаци које између предавања студенти добију као припрему за наредну наставну јединицу; - Копирање цртежа старих мајстора.			
Литература: Barcsay, J. <i>Анатомија за уметнике</i> , Форум, Југословенска књига, Београд, 1988. Norling, R. E. <i>Perspective Made Easy</i> , Dover Art Instruction, 1999. Hale, R. B. <i>Drawing Lessons from the Great Masters</i> , Watson-Guptill, 1989. Завод за уџбенике и наставна средства; Универзитет уметности у Београду. <i>Ликовне свеске 1-9</i> . Београд, 1996			
Број часова активне наставе: 2+4		Теоријска настава: 2	Практична настава: 4
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Анатомско цртање 1			
Наставник: Десимир Денић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената да развију склоности ка испитивању пропорција човековог тела у мировању и покрету, од целине према детаљу, скелетног система и његове структуре, кроз развијање ликовно естетског става и мишљења.			
Исход предмета: Креативна и ликовно развијена личност која је упознала и схватила конструкцију људског скелета и успешно решава проблеме међусобних пропорционалних односа.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уводни део о анатомији; основни појмови и дефиниције; историјски преглед; људско тело и основне карактеристике скелета; конституција човека; скелетни систем и зглобови; подела скелетног система; грађа и типови костију; зглобови; кости главе; кости лобање; кости лица; глава као целина; кости трупа; кости кичменог стуба; кости грудног коша и целина. <i>Практична настава:</i> Сваку наставну јединицу прате вежбе, где се помоћу живог модела упоредно са скелетом, проучавају скелет, кости и зглобови. Скелет се изучава комбинованом методом учења, посматрањем, упоређивањем и проверавањем, кроз аналитички цртеж појединих костију и скелета у целини. Ван наставе се по пређеним целинама прави сопствени анатомско-уметнички атлас у различитим цртачким, али и сликарским техникама, а по могућности и радови у три димензије, принтови као и радови у дигиталном облику. Материјали за извођење вежби ван наставе су по избору студената.			
Литература: Бабић, С. <i>Пластична анатомија човека</i> , Пунта, Ниш, 2003. Бајић, М. <i>Човек Анатомија Уметност</i> , СКЦ, Универзитет уметности, Београд, 2000. Габерц, Р. <i>Пластична анатомија човека</i> , Универзитет уметности у Београду, 1979. Simblet, S. Davis, J. <i>Anatomy for Artist</i> , DKB, London, 2001. Sheppard, J. <i>Anatomy, Complete Guide for Artists</i> , Watson - Guptill Publications, London, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од уводних теоријских предавања, анализе примера, демонстрације, практичних вежби и истраживачког рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Анатомско цртање 2			
Наставник: Десимир Денић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Анатомско цртање 1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Упућивање студената у основе анатомије људског скелета, кроз теоријска предавања и аналитичке студије скелета у целини и свих костију појединачно.			
Исход предмета: Савладавањем програма овог предмета, студент је схватио основне принципе анатомије човека, међусобне пропорционалне односе костију, тако да је способан да реализује квалитетне анатомске цртеже, у различитим техникама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Кости горњег екстремитета; кости раменог појаса; кости надлакти; кости подлакти; кости шаке; зглобови, рука – целина; кости доњег екстремитета; кости карличног појаса; кости натколенице; кости потколенице; кости стопала; зглобови, нога – целина; правило контрапоста; скелет као целина; пропорције и међусобни односи. <i>Практична настава:</i> Сваку наставну јединицу прате аналитичке вежбе, где се различитим цртачким техникама према живом моделу упоредно са скелетом, проучава скелет у целини и све кости појединачно. Ван наставе се по новим пређеним целинама, допуњује сопствени анатомско-уметнички атлас у различитим цртачким и сликарским техникама, а по могућности додају и радови у три димензије, принтови као и радови у дигиталном облику. Материјали за извођење вежби ван наставе су по избору студената.			
Литература: Бабић, С. <i>Пластична анатомија човека</i> , Пунта, Ниш, 2003. Бајић, М. <i>Човек Анатомија Уметност</i> , СКЦ, Универзитет уметности, Београд, 2000. Габерц, Р. <i>Пластична анатомија човека</i> , Универзитет уметности у Београду, 1979. Simblet, S. Davis, J. <i>Anatomy for Artist</i> , DKB, London, 2001. Sheppard, J. <i>Anatomy, Complete Guide for Artists</i> , Watson - Guptill Publications, London, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од уводних теоријских предавања, анализе примера, демонстрације, практичних вежби и истраживачког рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Анатомско цртање 3			
Наставник: Десимир Денић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Анатомско цртање 2 и уписан III семестар			
Циљ предмета: Усвајање основних знања о грађи људског тела, кроз теоријске анализе и предавања, која су повезана са реализацијом аналитичких студија мишићног система човека.			
Исход предмета: Ликовно едукован студент, који је схватио основне одлике мишићног система људског бића и овладао цртачком вештином приказивања, кроз аналитичке студију главе и полуакта.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Основни појмови и карактеристике мишића људског тела; мишићни систем; мишићно ткиво, облик и грађа мишића; подела мишићног система; мишићи главе и врата; мишићи лобање; мишићи лица; мимични мишићи (површни мишићи); масикаторни мишићи (дубоки - мишићи за жвакање); мишићи врата; глава као целина; мишићи трупа: мишићи грудног коша; мишићи леђа; мишићи трбуха, труп; целина. <i>Практична настава:</i> Сваку наставну јединицу прате практичне вежбе, где се помоћу живог модела проучавају мишићи главе, врата и трупа. Цртањем појединачних мишића и целине (глава, труп) истражује се утицај мишића на спољашњу форму главе и људског теле у целини.			
Литература: Бабић, С. <i>Пластична анатомија човека</i> , Пунта, Ниш, 2003. Бајић, М. <i>Човек Анатомија Уметност</i> , СКЦ, Универзитет уметности, Београд, 2000. Габерц, Р. <i>Пластична анатомија човека</i> , Универзитет уметности у Београду, 1979. Simblet, S. Davis, J. <i>Anatomy for Artist</i> , DKB, London, 2001. Sheppard, J. <i>Anatomy, Complete Guide for Artists</i> , Watson - Guptill Publications, London, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од уводних теоријских предавања, анализе примера, демонстрације, практичних вежби и истраживачког рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Анатомско цртање 4			
Наставник: Десимир Денић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Анатомско цртање 3 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Усвајање теоријских знања о грађи људског тела и мишића, и оспособљавање студената, да применом различитих цртачких и сликарских техника, истражују утицај мишића на спољашњи облик и форму тела, у мировању и покрету. Ова сазнања се користе у даљем ликовно креативном раду.			
Исход предмета: Оспособљен ликовно едукован студент, који је усвојио знања о мишићном систему људског тела и овладавао цртачким умећем приказивања појединачних мишића и мишићног система у целина.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Мишићи горњег екстремитета; мишићи раменог појаса; мишићи надлактица; мишићи подлактица; мишићи шаке; целина; мишићи доњег екстремитета; мишићи карличног појаса; мишићи натколенице; мишићи потколенице; мишићи стопала; целина; односи и пропорције; канон; од универзалног ка индивидуалном - разлике мушког и женског тела; кожа; венски систем. <i>Практична настава:</i> Сваку наставну јединицу прате вежбе, где се помоћу живог модела проучава мишићни систем. Реализовањем аналитичких студија појединачних мишића и мишићног системе (горњи и доњи екстремитети и мишићи као целина), студенти додају нове цртеже у сопствени анатомско-уметнички атлас и комплетирају анатомску слику човека.			
Литература: Бабић, С. <i>Пластична анатомија човека</i> , Пунта, Ниш, 2003. Бајић, М. <i>Човек Анатомија Уметност</i> , СКЦ, Универзитет уметности, Београд, 2000. Габерц, Р. <i>Пластична анатомија човека</i> , Универзитет уметности у Београду, 1979. Simblet, S. Davis, J. <i>Anatomy for Artist</i> , DKB, London, 2001. Sheppard, J. <i>Anatomy, Complete Guide for Artists</i> , Watson - Guptill Publications, London, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од уводних теоријских предавања, анализе примера, демонстрације, практичних вежби и истраживачког рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Цртање 1			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Рад на практичном и теоријском упознавању студената са сложенијим проблемима визуелне композиције, распоредом ликовних елемената, портрета, фигуре, фигуре у покрету и њихових узајамних односа. Проучавање узајамних односа фигуре и других ликовних елемената у простору.			
Исход предмета: Савладани основни принципи аналитичког цртања и успешно решени проблеми композиције, перспективе, светла и пропорционалних односа различитих форми и фигура у простору.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Упознавање студената са највишим донетима цртежа кроз одабране примере. <i>Практична настава:</i> - Аналитичка студија фигуре, средњег и великог формата; - Проучавање узајамних односа фигуре и других ликовних елемената у простору; - Аналитичка студија портрета и његова анализа; - Аналитичка студија композиције, средњег и великог формата; - Основни квалитети аналитичке студије са пуном материјализацијом; - Решавање односа форме у простору убедљивом материјализацијом; - Решавање пластичне вредности површина пуном сенком; Валерска организација аналитичког линијског цртежа са пуном сенком; - Смењивање светлих и тамних површина и њихово компоновање; - Решавање проблема сложене композиције фигуре и мртве природе у простору; - Смештање форме у простор на основу прецизног праћења ритмичког распореда и перспективе; - Структуралност и интензитет линија и површина и њихов узајамни однос; - Истраживање карактера личности и психологија портрета; - Анализа студије портрета са пуном материјализацијом.			
Литература: Габерц, Р. <i>Пластична анатомија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1985. Hale, R. B. <i>Drawing Lessons from the Great Masters</i> , Watson-Guptill, 1989. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; Стручни часописи, публикације и каталози који су тематски посвећени цртежу.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Цртање 2			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Потенцирање личних афинитета у истраживању цртежа. Практични и теоријски рад на упознавању студената са сложенијим проблемима визуелне композиције и ликовним елементима кроз проширење спектра цртачких техника.			
Исход предмета: Студент који успешно артикулише лични ликовни исказ, кроз стечена искуства у раду на основним принципима аналитичког цртања и решавања проблема ликовног сагледавања објекта и фигуре у простору.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Заједничка анализа цртежа у односу на појединачне афинитете. Практична настава: - Наставак рада на опсервацији објекта - фигуре у простору; - Наставак рада на решавању односа форме у простору; - Цртање фигуре у природној величини; - Решавање проблема сложене композиције фигуре у простору; - Структуралност и интензитет линија и површина и њихов узајамни однос; - Постепено увођење других цртачких материјала и појашњавање њихове примене; - Инсистирање на малом цртежу као комплементарном, синтетичком методу посматрања; - Испробавање нових техничких и технолошких решења; - Цртање фигуре у простору са акцентом на процесе синтезе и инвенције; - Проширење спектра цртачких жанрова и техника; - Потенцирање личних афинитета у пољу истраживања цртежа; - Експресивнија употреба ликовних елемената карактеристичних за цртеж; - Артикулисања личне поетике; - Анализа цртежа у односу на личне афинитете.			
Литература: Petrova, Y. <i>Drawing and Watercolours in Russian Culture: First Half of the 19th Century</i> , Palace Editions, 2006. Hale, R. B. <i>Drawing Lessons from the Great Masters</i> , Watson-Guption, 1989. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; стручни часописи, публикације и каталози који су тематски посвећени цртежу; доступни садржаји са интернета који се баве проблематиком савременог цртежа.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Цртање 3			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 2 и уписан VII семестар			
Циљ предмета: Рад на повећаном истраживању личних афинитета и интимних поетика у оквиру задате наставне јединице.			
Исход предмета: Стварање креативне и ликовно изграђене личности, која је прихватила принципе цртања, кроз успешно повезивање стеченог знања са личним сензибилитетом у проналажењу свог израза.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Пројекције и анализа одабраних класичних примера уз прављење паралела са студентским радовима. Практична настава: - Рад на опсервацији и цртачкој дескрипцији фигуре у простору; - Артикулисању личне поетике; - Перцепирања узајамног дејства материје и светла; - Рад на студији портрета, фигуре и фигуре у природној величини; - Испробавање нових техничких и технолошких решења; - Проширивање спектра цртачких жанрова и техника; - Слободније цртање фигуре у простору са акцентом на процесе синтезе и инвенције; - Инсистирање на личним афинитетима у пољу истраживања цртежа; - Интимне поетике у цртежима малог формата; - Исказивање личног сензибилитета; - Цртање објеката у простору, материјалима по афинитету; - Слободно цртање у екстеријеру, материјалима по избору; - Различити третмани и поступци у решавању цртежа; - Упоредна анализа радова у односу на индивидуалне креативне изразе.			
Литература: Арнхајм, Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности, Београд, 1987. Longstreet, S. <i>Drawings of Picasso</i> , Borden Publishing Company, 1991. Mitsh, E. <i>Egon Schiele</i> , Phaidon, London, 1994. Ратковић, Ж. <i>Љубомир Ивановић: фрагменти заустављеног времена</i> , МСУ, каталог за изложбу у Врњачкој Бањи, Новом Саду, Чачку, 2008. Werner, A. <i>Gustav Klimt: 100 Drawings</i> , Dover Publications, 1972. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; стручни часописи, публикације и каталози посвећени цртежу; доступни садржаји са интернета који се баве проблематиком савременог цртежа.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Цртање 4			
Наставник: Небојша Милошевић, Зорица Фуруновић-Ђорђевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит из предмета Цртање 3 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Усавршавање у цртежу као самосталној ликовној дисциплини и упознавање студената са савременом цртачком праксом.			
Исход предмета: Студент који је успешно савладао програм овог предмете, је повезао стечена знања о цртању и креирао индивидуалну поетику у свом пољу истраживања цртежа, као самосталне форме.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Упоредна анализа студентских радова у односу на испољене индивидуалне креативне изразе. <i>Практична настава:</i> - Наставак рада на артикулисању личне поетике; - Неговање цртежа који се користи као припрема за слику, графику или скулптуру; - Структуралност текстуре и интензитет линија и површина и њихов узајамни однос; - Даље проширивање спектра цртачких жанрова и техника; - Повезивање стеченог знања и индивидуалне поетике; - Цртање фигуре у простору, материјалима и техником по личном афинитету; - Индивидуалне интимне поетике у цртежима малог формата; - Слободно цртање у екстеријеру, материјалима и техником по избору; - Искривљавање личног сензибилитета; - Усавршавање нових техничких и технолошких решења у оквиру личног изрази; - Инсистирање на личним афинитетима у пољу истраживања цртежа; - Рад на цртању портрета и фигуре у простору сходно личном сензибилитету на различитим подлогама и различитим цртачким материјалима;			
Литература: Longstreet, S. <i>Drawings of Toulouse-Lautrec</i> , Borden Publishing Company, 1988. Rathekau, E. <i>Oskar Kokoschka Drawings</i> , 1906-1965, University of Miami Pr, 1970. Foster, C. E. <i>Hopper Drawings</i> , Whitney Museum of American Art, 2013. Hoptman, L. <i>Drawing Now: Eight Propositions</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2002. Butler, C. H. And de Zegher, C. <i>On Line: Drawing Through the Twentieth Century</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2010. Монографије старих мајстора цртежа из фонда библиотеке; стручни часописи, публикације и каталози посвећени цртежу; доступни садржаји са интернета који се баве проблематиком савременог цртежа.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Експериментална фотографија 1			
Наставник: Јован Марјанов			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти упознају са алтернативним фотографским техникама и аналогним и дигиталним експериментима у фотографији.			
Исход предмета : Студент који је оспособљен за концептуализацију идеја кроз експерименталне фотографске технике и њихову примену у графичком дизајну.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Фотографски експерименти кроз историју уметности. Фотографски концепти. Концептуална уметност и концепт у фотографији. Напредно коришћење бленде. <i>Боке</i> у фотографији. Експерименти са објективима. Макро фотографија. Неопштина као креација. <i>Пинхол</i> фотографија. <i>Практична настава:</i> Планирање и извођење експеримента. Коришћење статива, прављење статива од свакодневних објеката. Контролисање и ограничења експеримента. Прављење сопствених маски за „боке“. Прављење серије фотографија, презентација и писани рад.			
Литература: Кажих, Д. <i>Елементарна техника фотографије</i> , Рефот Б, Београд, 1992. Antonini M; Minniti S; Gomez F; Lungarella G; Bendandi L. <i>Experimental Photography: A Handbook of Techniques</i> , Thames & Hudson, London, 2015. Bright S. <i>Art Photography Now</i> , Thames & Hudson, London, 2005. Sieff J. <i>40 Years of Photography</i> , Taschen, Keln, 2005.			
Број часова активне наставе 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава, практична настава, консултације, писање рада, индивидуалне вежбе снимања.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Експериментална фотографија 2			
Наставник: Јован Марјанов			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Експериментална фотографија 1 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти упознају са алтернативним фотографским техникама као и основама покретне слике, базираним на креативном коришћењу брзине затварача-експозиције.			
Исход предмета : Студент који је оспособљен да самостално, путем фотографских експеримената, дође до креативних визуелних решења која ће унапредити његов уметнички рад.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Експозиција и време у фотографији. Преглед експерименталне фотографије кроз историју. Стоп трик анимација, <i>тајмлепс</i> фотографија. Покретна слика и фотографија. Композитна фотографија. Дупла експозиција - појам и дефиниција. <i>Практична настава:</i> Креативно коришћење експозиције. Кратка и дуга експозиција. Цртање светлом. Снимање <i>тајмлепс</i> фотографије. Контрола при снимању. Обрада и увод у монтажу покретне слике. Инсертовање звука у покретну слику и фотографију. Коришћење покретне слике у сврхе презентације – портфолија. Креирање презентације и постављање на мрежу.			
Литература: Antonini M; Minniti S; Gomez F; Lungarella G; Bendandi L. <i>Experimental Photography: A Handbook of Techniques</i> , Thames & Hudson, London, 2015. Ware K; De L'Ecotais E. <i>Man Ray</i> , Tacshen, Keln, 2017. Прњат, С. <i>Дигитална фотографија</i> , Цицero, Београд, 2009. Bright S. <i>Art Photography Now</i> , Thames & Hudson, London, 2005.			
Број часова активне наставе 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методe извођења наставе: Теоријска настава, практична настава, консултације, писање рада, индивидуалне вежбе снимања.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
активност у току предавања	10	практични испит	70
практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Елементи ликовног изражавања 1			
Наставник: Невена Поповић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са теоријским појмовима који се тичу разумевања ликовног језика, стицање теоријских знања из ове области и развијање индивидуалних креативних способности студената кроз практичне задатке и вежбе.			
Исход предмета: Студенти су стекли напредна знања и практично искуство из теорије ликовног изражавања, знају да начела естетског реда примене у пракси, да их препознају на делима других аутора и вербално објасне.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> 1. Упознавање са основним законитостима опажања 2. Простор ликовних уметности 3. Композиција и елементи композиције 4. Начини компоновања – начела естетског реда 5. Хармонија – типови хармоније 6. Контраст 7. Градација 8. Динамика – ритам -покрет 9. Репетиција 10. Јединство – принцип синтезе 11. Линија – описивање линеарне форме 12. Описивање облика 13. Текстура 14. Маса – волумен 15. Конструкција <i>Практична настава</i> Специфичан избор практичних вежби у различитим техникама и материјалима које прате теоријску наставу.			
Литература: Арнхајм, Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i>, Универзитет уметности у Београду, 1998. Богдановић, К. <i>Увод у визуелну културу</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005. Herbert, G. <i>The elements of sculpture: a viewer's guide</i>, Phaidon Press, London, 2014. Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i>, Виша економска школа, Београд, 1979.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: усмено предавање, компјутерска презентација по одабраним наставним јединицама, практични рад са коректуром.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (15 поена), изведених практичних вежби (45 поена) и завршног испита који се састоји из практичног и усменог испита из теорије форме и елемената ликовног изражавања (20 + 20).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	15	Практични испит	20
Практичне вежбе	45	Усмени испит	20

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм : ОАС Вајарство			
Назив предмета: Елементи ликовног изражавања 2			
Наставник: Невена Поповић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Елементи ликовног изражавања 1 у V семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао VI семестар.			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са новим теоријским појмовима који се тичу разумевања ликовног језика, стицање теоријских знања из ове области, упознавање са интердисциплинарним приступом у изучавању ликовног језика и развијање индивидуалних креативних способности студената кроз практичне задатке и вежбе.			
Исход предмета: Студенти су стекли напредна знања и практично искуство из теорије ликовног изражавања, знају да научене појмове примене у пракси, да их препознају на делима других аутора, да их вербално објасне и да приликом анализе уметничких дела као и током истраживачког поступка примењују знања из других дисциплина.			
Садржај предмета: Теоријска настава			
1. Величина, односи величина, размера			
2. Пропорције			
3. Златни пресек			
4. Перспектива			
5. Централна перспектива			
6. Светло и сенка			
7. Валер – валерски кључеви			
8. Физика боја			
9. Карактеристике боја			
10. Симболика боја и изражавање			
11. Ликовне области, материјали и технолошки поступци при извођењу дела			
12. Обликовање околине – уметност у јавном простору			
13. Перформанс, видео уметност, анимирани филм			
14. Интердисциплинарни приступ у изучавању ликовног језика			
15. Анализа реализованих вежби			
Практична настава			
Специфичан избор практичних вежби у различитим техникама и материјалима које прате теоријску наставу.			
Литература:			
Арнхајм, Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности у Београду, 1998.			
Langen, S. <i>Outdoor art: extraordinary sculpture parks and art in nature</i> , Prestel, Munich - London - New York, 2015.			
Manco, T. <i>Big art, small art</i> , Thames & Hudson, London, 2014.			
Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i> , Виша економска школа, Београд, 1979.			
Morrill, R. <i>Akademie X : lessons in art + life</i> , Phaidon, Press Limited, London, 2015.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања са визуелним презентацијама, разговора и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (15 поена), изведених практичних вежби (45 поена) и завршног испита који се састоји из практичног и усменог испита из теорије форме и елемената ликовног изражавања (20 + 20).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	15	Практични испит	20
Практичне вежбе	45	Усмени испит	20

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Енглески језик 1			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Овладавање основним језичким вештинама (говор, разумевање говора, читање и писање) у циљу обављања успешне усмене и писане комуникације на општем нивоу.			
Исход предмета: Студенти ће овладати језичким вештинама и проширити лексичка знања уз адекватно коришћење речника.			
Садржај предмета: Теоријска настава: - I Фонетски ниво. - II Фонолошки ниво: Фонема и врсте фонема у енглеском језику; Акценат у енглеском језику; Интонација. - III Граматички ниво: А. Морфологија; Граматичке и лексичке морфоне; Речи и врсте речи у енглеском језику; Неодређени члан и његова употреба; Одређени члан и његова употреба. Практична настава: - Теме: текстови из области ликовне, драмске и музичке уметности; - Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја са читањем, преводом и разумевањем задатог текста.			
Литература: Поповић, Љ. и Мирић, В. <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, 1993. <i>ECCE: енглеско-српски и српско-енглески речник</i> , Институт за стране језике, Београд, 2021. Soars, J. and Soars, L. <i>New Headway English Course - Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999. Збирка текстова, филмова, песама и поезије. Шекспир, избор из великих трагедија.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (30 поена), практичне наставе (20) и завршног усменог теоријског испита (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Енглески језик 2			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Енглески 1 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.			
Циљ предмета: Усавршавање језичких вештина с акцентом на вештини разумевања прочитаног текста и парафразирања.			
Исход предмета: Студенти ће овладати језичким вештинама и даље проширити знања из општестручне терминологије.			
Садржај предмета: Теоријска настава: - Именице; врсте именица; генитив и множина именица; Заменице и врста заменица; Придеви, врстепридева и компарације придева; Бројеви; Предлози; Свезе; Прилози и грађење прилога. Практична настава: - Теме: из области ликовне, драмске или музичке уметности; - Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја са читањем, преводом и разумевањем задатог текста.			
Литература: Поповић, Ј. и Мирић, В. <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, 1993. <i>ЕССЕ: енглеско-српски и српско-енглески речник</i> , Институт за стране језике, Београд, 2021. Soars, J. and Soars, L. <i>New Headway English Course - Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999. Jonesko, <i>The Bald Soprano</i> , I део.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (30 поена), практичне наставе (20) и завршног усменог теоријског испита (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Енглески језик 3			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Енглески 2 у II семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао III семестар.			
Циљ предмета: Даље усавршавање језичких вештина и проширење ускостручне терминологије.			
Исход предмета: Студенти ће овладати језичким вештинама и проширити лексичка знања уз адекватно коришћење речника.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Герундив; Глаголи; Категорија стања; Категорија начина; Категорија аспекта. Синтакса: Ред речи; Просте реченице; Сложене реченице; Слагање Времена; Индиректан говор; Погодбене реченице. <i>Практична настава:</i> - Подразумева интензивно увежбавање наведене теоријске наставе. - Теме и текстови: ужа стручна област (по избору студената) из области ликовне, драмске или музичке уметности. - Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја са читањем, преводом и разумевањем задатог текста.			
Литература: Поповић Љ, Мирић В. <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, 1993. Soars J. and L. <i>New Headway English Course – Upper Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, 2014. Избор текстова (ликовна уметност, драма, музика).			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (30 поена), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Енглески језик 4			
Наставник: Јелена Бабић-Антић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Енглески 3 у III семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао IV семестар.			
Циљ предмета: Обједињавање и утврђивање стечених знања из основних језичких вештина и стручне терминологије.			
Исход предмета: Студенти ће бити у стању да тачно, течно и адекватно обављају усмену и писану комуникацију.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Лексика: Речи и изрази свакодневне комуникације; Лексикон терминологије; Интеракција култура Србије и англо-америчког говорног простора; Формални/неформални стил говора/писања; Интерпретација драмских текстова, поезије. <i>Практична настава:</i> - Подразумева интензивно увежбавање наведе теоријске наставе. - Теме и текстови: из области ликовне, драмске или музичке уметности; - Захтеви на испиту: провера знања из горе наведеног садржаја и читање, превод и разумевање задатог текста.			
Литература: Поповић, Ј. и Мирић, В. <i>Граматика енглеског језика са вежбањима</i> , Научна књига, Београд, 1993. <i>ЕССЕ: енглеско-српски и српско-енглески речник</i> , Институт за стране језике, Београд, 2021. Soars, J. and Soars, L. <i>New Headway English Course - Intermediate</i> , Oxford University Press, Oxford, 1999. Bolitho R. and Tomlinson B. <i>Discover English</i> , Macmillan Education, Oxford, 2002.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (30 поена), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	50
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Фотографија 1			
Наставник/наставници: Јован Марјанов			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљ је да се студенти упознају са значењем појма фотографија, историјским прегледом појава и развоја фотографских техника, као и са значајем фотографије за образовање, науку, културу и комуникације. Реализацијом овог предмета кроз основне академске студије жели се постићи потпуна обученост у коришћењу фотографске камере.			
Исход предмета: Оспособљавање студента да самостално и у потпуности користи фотографску камеру као и да стечена знања примени у другим областима визуелних уметности.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Основни елементи фотографске камере, Фото техника – фото апарати, објективи и фото прибор, Основни параметри фотографске камере, Разматрање пред објективом, кадрирање, одређивање угла и ракурса снимања, растојање и размера објекта, Техника снимања, Дубинска оштрина, Одређивање отвора бленде и времена експонирања, Избор бленде и дужине експозиције, Мерење дубинске оштрине, Избор дубинске оштрине. Златни пресек и правило трећина. Фигура, полуфигура и детаљ као основа кадрирања људске фигуре. <i>Практична настава:</i> Поступак снимања, одређивање фокуса, бленде и брзине снимања. Осетљивост сензора и употреба осетљивости – ИСО. Кадрирање, композиција и накнадно кадрирање(кроповање). Употреба светломера.			
Литература: Кажић, Д, <i>Елементарна техника фотографије</i> , Београд, Србија, 1992. Хеџкоу, Џ, <i>Основи фотографије</i> , John Hedgecoe, Photography Basics, SAD, 1996.			
Број часова активне наставе 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Теоријска настава, практична настава, консултације, индивидуалне вежбе снимања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
активност у току предавања	10	практични испит	70
практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Фотографија 2			
Наставник/наставници: Јован Марјанов			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Фотографија I и уписан II семестар			
Циљ предмета: Циљ је да се студенти упознају са значењем појма боје у фотографији, као и да унапреде знања и технике коришћења фотографске камере као и основе аналогног фотографског процеса.			
Исход предмета : Могућност примене стечених знања у другим уметничким областима. Коришћење фотографије у комерцијалном и уметничком концепту.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Боја у фотографији, теорија боја и боја као кључни део фотографске композиције. Светлосни спектар и температура светла. Примена фотографског решења на разне врсте презентација. “Стоп трик” фотографија. <i>Практична настава:</i> Боја у фотографији, баланс беле, боја у односу на фотографију и њену композицију. Одабир решења за комерцијалну презентацију. Креативно коришћење брзине затварача и отвора бленде. Коришћење статива, “стоп трик” и “тајм лепс” фотографија. Комплетан процес аналогне фотографије: експонирање филма, развијање филма(негатива) и развијање позитива у лабораторији. Коришћење програма <i>Фотошоп</i> и <i>Лајтрум</i> .			
Литература: Кажих, Д. <i>Елементарна техника фотографије</i> , Београд, Србија, 1992. Кажих, Д <i>Фотографија у боји</i> , Србија, 1989. Хецкоу, Џ. <i>Основи фотографије</i> , SAD, 1996.			
Број часова активне наставе 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Теоријска настава, практична настава, консултације, индивидуалне вежбе снимања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
активност у току предавања	10	практични испит	70
практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графичке комуникације 1			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Решавање проблема апстраховања и основне методе превођења форми из вербалног у визуелно. Неговање ликовности и дводимензионалног простора. Развијање креативног и аналитичког промишљања код студента. Упознавање са графичким програмским језицима. Упознавање студента са историјским развојем графичког дизајна.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за обликовање основних графичких форми, кроз пројектне задатке као и рад у графичким програмима. .			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уводна предавања пре сваке вежбе. • Историјски настанак и развој Графичког дизајна (1 нед.) • Увод у појам графичке комуникације (2 нед.) <i>Практична настава:</i> • Визуелизација вокабулара савладавање вештине апстраховања (3 нед.) • Пројектни задатак - лични пиктограм (3 нед.) • Пројектни задатак - лични монограм (3 нед.) • Пројектни задатак - метаморфоза – аутопортрет у лик животиње по избору (3 нед.)			
Литература : Ђирић, М. <i>Графичка идентификација</i> , Музеј примењене уметности Београд 1982; Ђирић, М. <i>Хералдика I</i> , Универзитет уметности Београд 1988; Хембри, Р. <i>Комплетан графички дизајн</i> , Дон Вас, Београд 2008; Rayan, A. <i>Pictograms, icons & signs: a guide to information graphics</i> , London, Thames & Hudson, 2006; Richard, H. <i>Graphic design: a concise history</i> , New York, Thames & Hudson, 2002.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активност у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графичке комуникације 2			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит из предмета Графичке комуникације 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Упознавање са основним елементима савременог графичког дизајна, графичких комуникација кроз историјски осврт на Хералдику. Систематично увођење сложенијих односа симбола, типографског текста за решавање концепта и поступка у дизајнирању визуелног идентитета. Развој вештина и компетенција студента у раду са графичким програмским језицима.			
Исход предмета: Оспособљеност студента за професионално обликовање основних графичких форми, кроз пројектне задатке као и рад у графичким програмима. Студент је оспособљен да интегрише различита стечена теоријска и практична знања и да их примени у оквиру задатака графичких комуникација, на оригиналан и креативан начин.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Уводна предавања пре сваке вежбе. - Еволуција Хералдике у савремене графичке комуникације (2 нед.) Практична настава: - Пројектовање симбола (3 нед.) - Пројектни задатак - редизајн логотипа – познатих брендова (3 нед.) - Пројектни задатак - породични грб - књига стандарда (2 нед.) - Пројектни задатак - урбана провокација – јака порука и идеја (3 нед.) - Пројектни задатак – визуелни идентитет – (2 нед.)			
Литература : Ћирић, М. <i>Грб града Београда</i> , Цицеро, Београд, 1991; Ћирић, М. <i>Графичка идентификација</i> , Музеј примењене уметности Београд 1982; Ћирић, М. <i>Хералдика 1</i> , Универзитет уметности Београд 1988; Хембри, Р. <i>Комплетан графички дизајн</i> , Дон Вас, Београд 2008; Rayan, A. <i>Pictograms, icons & signs : a guide to information graphics</i> , London, Thames & Hudson, 2006; Hollis, R. <i>Graphic design: a concise history</i> , New York, Thames & Hudson, 2002.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активност у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графика 1/1			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање са значењем појма графика кроз историјски преглед појава и развоја графичких техника. Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна обученост у препознавању и коришћењу графичког материјала, као и развијена осетљивост за елементе графичке организације простора.			
Исход предмета: Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да самостално конципира и реализује графички лист у једној боји користећи различите вредности линије у графичким дисциплинама високе штампе.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Преношење основних знања и вештина из области графике. Упознавање са карактеристикама појединих принципа према којима се графика разврстава на своје основне делове и на своје појединачне дисциплине; као и са значајем графике (штампе, умножавања) и уметничке графике за развој цивилизације - за образовање, науку, културу, комуникацију.			
Практична настава: Извођење графика у високој штампи: Линија у функцији покретања простора – ритам - једноставна композиција (1 недеља) Вредност линије – линија исте вредности - композиције с мотивима једноставних облика (1 недеља) Вредност линије – линија у више различитих вредности - сложенија композиција (1 недеља) Линија и волумен, линеарни опис конкретног мотива – предмета наглашеног волумена (2 недеље) Текстура – материјализација и постизање различитих текстура (2 недеље) Линија и површина - грађења површине различитим линеарним системима (2 недеље) Површина – црно-бели однос - компоновање искључиво површинама (2 недеље) Површина, линија и текстура - грађење композиције свим расположивим средствима (3 недеље) Избор радова и припрема изложбе - избор успешних радова и вредновање (1 недеља)			
Литература: Хозо, Ц. Умјетност мултиоригинала, Прва књижевна комуна Мостар, 1988. Кризман, Т. О графичким вјештинама, Југословенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. Митровић, М. Форма и обликовање, Виша економска школа, Београд, 1979. Фуруновић, Д. Енциклопедија штампарства од 1-3, Београд, 1996; Пет векова српског штампарства 1494-1994 : раздобље српскословенске штампе XV-XVII века, (приредили М. Пешикан, К. Мано-Зиси, М. Ковачевић), Београд, САНУ, Народна библиотека Србије; Нови Сад, Матица српска, 1994.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графика 1/2			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Графика 1/1 и уписан II семестар			
Циљ предмета: Реализацијом овог програма жели се постићи потпуна обученост у препознавању и коришћењу материјала при изради графике у две и три боје, али и достизање слободног односа у креирању властитог израза на основу исцрпног познавања одлика високе штампе. Упознавање са различитим вредностима и односима ликовних елемената у грађењу композиције.			
Исход предмета: Савладавањем програма овог предмета студент је у стању да комбинује различите вредности ликовних елемената и самостално конципира и реализује графички лист у две и више боја у свим графичким дисциплинама високе штампе.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Преношење основних знања и вештина из области графике. Технике високе штампе као полазише за упознавање и коришћење основних ликовних елемената. <i>Практична настава:</i> Извођење графика у високој штампи: Боја - организација слике коришћењем једне боје и црне (3 недеље) Боја - организација слике коришћењем две комплементарне боје (3 недеље) Боја, сложена графичка организација коришћење све три основне боје и њихово преклапање (4 недеље) Боја и пуна пластика, (предлошци, резање, отискивање и анализа) (4 недеље) Избор радова и припрема изложбе, избор успешних радова и вредновање (1 недеља)			
Литература: Хозо, Ц. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Прва књижевна комуна Мостар, 1988. Кризман, Т. <i>О графичким вјештинама</i> , Југословенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i> , Виша економска школа, Београд, 1979. Фуруновић, Д. <i>Енциклопедија штампарства</i> од 1-3, Београд, 1996; Стрејнц, Е. Ф. <i>Хокусаи</i> , Либер, Београд, 2008. Стрејнц, Е. Ф. <i>Хирошиге</i> , Либер, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графика 2/1			
Наставник/наставници: Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Графика 1/2 и уписан III семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са техникама дубоке штампе (бакропис, мека превлака, сува игла). Оспособљавање студената за израду графика у наведеним техникама дубоке штампе и комбинацијама истих. Транспоноване ликовних елемената обрађених на цртежу у графику изведену у техникама дубоке штампе. Развијање креативних способности и вештина кроз конкретне задатке.			
Исход предмета: Савладавањем програма овог предмета студент је оспособљен да влада појмовима и употребом ликовних елемената и композиције у реализацији графика у техникама дубоке штампе-бакропису, мекој превлаци и сувој игли; да зналачки одабере мотив и обради у цртежу, самостално конципира и реализује графички лист у наведеним техникама дубоке штампе;			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Преношење основних знања и вештина из области графике. Упознавање са историјатом графике са посебним освртом на дубоку штампу – бакропис, сува игла, мека превлака. Указивање на однос ликовне проблематике и извођења у материјалу. <i>Практична настава:</i> Извођење графика у дубокој штампи (групни рад у графичкој радионици). Предмет чине модулларне целине: линија-бакропис, (2 недеље); линија-мека превлака, (2 недеље); линија-сува игла, (2 недеље); шрафура - бакропис, (4 недеље); шрафура - комбиновање техника и избор радова и припрема изложбе - избор успешних радова и вредновање, (5 недеља). У оквиру предмета основа је цртање према моделу (људска фигура, мртва природа, пејсаж, и њихова примена (као предлог) за извођење у некој од графичких техника дубоке штампе-бакропису, мекој превлаци и сувој игли или у комбинацији истих. Пажња се посвећује поступном овладавању основним ликовним проблемима линије и композиције у техникама дубоке штампе.			
Литература: Хозо, Џ. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Прва књижевна комуна Мостар, 1988 Кризман, Т. <i>О графичким вјештинама</i> , Југословенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i> , Виша економска школа, Београд, 1979 Алтман, Л. <i>Енциклопедија сликарства и графике</i> , Београд : Мали принц, 2006. Протић, М. Б. <i>Југословенска графика 1900-1950</i> . Београд, Музеј савремене уметности, 1977. <i>Један век графике</i> , Београд, САНУ, 2003.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графика 2/2			
Наставник/наставници: Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Графика 2/1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Схватање и решавање проблема композиције, величине, облика и светлости кроз скалу валера као основних ликовних проблема кроз одговарајуће модуларне целине. Упознавање студената са техником дубоке штампе – акватинта. Оспособљавање студената за израду графика у акватинти, као и комбинацијом бакрописа и акватинте. Развијање критичког и објективног посматрања сопствених радове и радова колега.			
Исход предмета: Студент је оспособљен: да влада појмовима и употребом ликовних елемената линије, валерских односа, односа површине и линије и композиције у реализацији графика у техникама дубоке штампе - бакропису и акватинти; да зналачки одабере мотив и обради у цртежу, да правилно врши избор и користи графичке материјале; самостално конципира и реализује графички лист у наведеним техникама дубоке штампе; да постепено развија способност вербалне артикулације и аргументовања проблематике и сопственог и туђег рада.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Упознавање са историјатом графике са посебним оствртом на дубоку штампу – акватинта. Кроз презентацију и анализу многобројних примера у области дубоке штампе упознавање са могућностима технике и различитим ликовним поетикама. Указивање на однос ликовних елемената и графичких техника. <i>Практична настава:</i> Извођење графика у дубокој штампи (групни рад у графичкој радионици). Предмет чине модуларне целине: линија и површина - бакропис и акватинта, (4 недеље); валерски односи-акватинта, (5 недеља), једна боја и црна - акватинта и избор радова и припрема изложбе - избор успешних радова и вредновање, (6 недеља). У оквиру предмета основа је цртање према моделу (људска фигура, мртва природа, пејзаж, и њихова примена (као предложак) за извођење у некој од графичких техника дубоке штампе - бакропису, акватинти или комбинацијом истих. Пажња се посвећује поступном овладавању основним ликовним проблемима линије, величине, светлости, боје и композиције и техникама дубоке штампе.			
Литература: Хозо, Џ. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Прва књижевна комуна Мостар, 1988 Кризман, Т. <i>О графичким вјештинама</i> , Југословенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i> , Виша економска школа, Београд, 1979 Алтман, Л. <i>Енциклопедија сликарства и графике</i> , Београд : Мали принц, 2006. Протић, М. Б. <i>Југословенска графика 1900-1950</i> . Београд, Музеј савремене уметности, 1977. <i>Један век графике</i> , Београд, САНУ, 2003.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графика 3/1			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти упознају графичке технике равне штампе и кроз истраживање спектра графичких могућности стечена знања укључе у процес реализације својих уметничких радова.			
Исход предмета: Овладавање графичким техникама равне штампе и оспособљеност да користе специфичне карактеристике и техничко-технолошке могућности графике у реализацији уметничких радова у матичној области.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Упознавање са графичким техникама равне штампе кроз анализу примера из историје уметности. Указивање на однос ликовне проблематике и извођења у материјалу. Практична настава: На основу предлога и рада у матичној области конципира се акциони план. Кроз низ вежби у којима студент врши истраживање у графичким техникама равне штампе, упознаје сличности и разлике ликовних дисциплина. Предмет чине модуларне целине: цртеж кредом, лавирани цртеж, боја и сложена графичка организација.			
Литература: Хозо, Џ. Умјетност мултиоригинала, Прва књижевна комуна Мостар, 1988. Кризман, Т. О графичким вјештинама, Југословенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. Алтман, Ј. Енциклопедија сликарства и графике, Београд : Мали принц, 2006. Escher, М. С. Графичко дело: uvod i objašnjenja samog umetnika, Beograd, IPS Media, Köln, Taschen, 2003 Каталози домаћих и међународних самосталних и групних графичких изложби.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Графика 3/2			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Графика 3/1 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је проширивање индивидуалног графичког израза кроз истраживачки рад и практичну реализацију графичког листа. Продубљивање знања о графичким техникама и способност да њихове могућности укључе у процес реализације свог уметничког пројекта.			
Исход предмета Овладавање графичким техникама и оспособљеност за креативно комбиновање и употребу више техника при изради графичког листа, као и оспособљеност да стечено знање примене у реализацији уметничких радова у матичној области.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Преношење комплексних теоретских знања и практичних вештина из области равне, дубоке, високе и пропусне штампе. Практична настава: Реализовање практичних вежби – реализација графичког листа. Студент се упућује на слободно комбиновање техника као отварање могућности иновација у сопственој ликовној поетици. Кроз низ вежби у одабраној техници студент врши истраживање у складу са предметом истраживања у матичној области. Предмет чине модуларне целине: комбиновање цртачких средстава, боја и пуна пластика.			
Литература: Хозо, Ц. Умјетност мултиоригинала, Прва књижевна комуна Мостар, 1988. Кризман, Т. О графичким вјештинама, Југословенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952. Ликовне свеске 1-10, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1996. Каталози домаћих и међународних самосталних и групних графичких изложби.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Информатика у уметности 1			
Наставник: Милан Савић, Данијел Ђошић, Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Предмет за циљ има да студенте упозна са фундаменталним принципима на којима се гради дигитална комуникација у области презентације уметничких садржаја у окружењу нових медија. Покривене су области попут принципа дизајна, теорије и истраживачких техника на пољу дизајна, адвертајзинга и веб промовисања уметничких садржаја. Циљ је и упознавање са историјским и културним контекстом односа уметности и презентационим техникама савремене информационе технологије.			
Исход предмета: Студент који успешно примењује знања и вештине у раду са савременим софтвером и интерактивним медијима, као и Интернетом - виртуелним простором за презентацију и прихватање уметничког рада. Стекао је способност за уметничко деловање и презентацију уметничких догађаја (дигитални видео, звук, анимација и интерактивне рачунарске графике) у дигиталном медијском простору.			
Садржај предмета: - Основни концепти и примена рачунарске графике; - Елементи графичког дизајна – текстура, боје, линије, форме; - Основи припреме за штампу; - Коришћење табела у плакатима и флајерима уметничких догађаја; - Коришћење лејера; Израда динамичних елемената плаката и флајера за уметничке догађаје; - Генерисање слике као продукт компјутерске графике; - Интерактивна рачунарска графика; - Концепти web дизајна; - Историја web дизајна; - Упознавање с апликацијом; Дизајн сајта уметничких догађаја; - Примена мултимедијалних и интернет технологија у уметности; - Дигитална илустрација коришћењем програма <i>Adobe Photoshop</i>; - Технологија <i>Adobe Flash</i> у креирању мултимедијалних садржаја у уметности; - Избор и анализа сајтова с анимираним садржајима; Презентација и критика уметничких садржаја и анимација.			
Литература: Цветковић, Д; Марковић, Д; Савановић, Н. <i>Мултимедија</i>, Универзитет Сингидунум, Београд, 2017. Обрадовић, М. <i>Рачунарска геометрија са 3Д моделовањем</i>, Грађевински факултет Универзитета у Београду Академска мисао, Београд, 2015. Radosavljević, V. <i>Digitalna obrada fotografija</i>, Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehnologije, Beograd, 2017. Kojić, N. <i>Web dizajn</i>, Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehn.ologije, Beograd, 2017. <i>Adobe Flash CS4 Professional</i>, CET, Beograd, 2009. Savage, M. and Vogel, K. <i>An Introduction to Digital Multimedia</i>, Jones & Bartlett Learning, Burlington, 2013.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби у рачунарској лабораторији.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешћа у настави (10 поена), практичне наставе (10 поена), колоквијума (15 поена), семинарског рада (15 поена) и завршног практичног испита, где се оцењује степен усвојености градива (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	50
Практична настава	10		
Колоквијум	15		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Семинарски рад	15		
----------------	----	--	--

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Информатика у уметности 2			
Наставник: Милан Савић, Данијел Ђошић, Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Информатика у уметности I у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.			
Циљ предмета: Циљ предмета је истраживање везе између креирања уметничког дела и нових медија кроз теорију и праксу и сагледавање утицаја ових трансформација на савремени приступ уметничком раду и стваралаштву генерално. Предмет такође обухвата и истраживање релевантних уметничких области које комбинују видео, дигиталне медије, рачунарску графику, фотографију, и остало.			
Исход предмета: Студент који је усавршио раније стечена знања и вештине, у области дигиталних медија у уметности. Оспособљен је да критички евалуирају постојеће приступе, технике и технологије у области дигиталних медија у уметности.			
Садржај предмета: - Графички софтверски пакети и графички системи; - Модели комуницирања уметника у окружењу нових медија; - Компјутерске технике 3D моделовања уметничких садржаја (технике програма <i>3D MAX</i>); - Израда динамичких елемената уметничких садржаја у програмима <i>Coreldraw</i> и <i>AutoCad</i>; - Графичке трансформације и пројекције уметничких садржаја; - Постављање личне web презентације уметничких догађаја; Хостинг; - Технологија: <i>Adobe Flash</i>. Рад са импортованим елементима аудио и видео садржаја; - Презентација и критика уметничких садржаја и анимација; - Мултимедијалне технике у стварању визуелног идентитета; - Рад на реализацији комплексног садржаја на тему интерактивног уметничког пројекта; - Презентација студентских web пројеката уметничких догађаја и групна критика истих; - Оптимизација web презентације уметничких догађаја; - Анализа савремених компјутерских софтвера за дизајн; - Презентационе технике уметничких догађаја; Нове тенденције у третирању компјутерске графике у дигиталним мултиканалним медијима.			
Литература: Цветковић, Д; Марковић, Д; Савановић, Н. <i>Мултимедија</i>, Универзитет Сингидунум, Београд, 2017. Обрадовић, М. <i>Рачунарска геометрија са 3Д моделовањем</i>, Грађевински факултет Универзитета у Београду – Академска мисао, Београд, 2015. Radosavljević, V. <i>Digitalna obrada fotografija</i>, Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehnologije, Beograd, 2017. Kojić, N. <i>Web dizajn</i>, Visoka škola strukovnih studija za informacione i komunikacione tehn.ologije, Beograd, 2017. <i>Adobe Flash CS4 Professional</i>, CET, Beograd, 2009. Savage, M. and Vogel, K. <i>An Introduction to Digital Multimedia</i>, Jones & Bartlett Learning, Burlington, 2013.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби у рачунарској лабораторији.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешћа у настави (10 поена), практичне наставе (10 поена), колоквијума (15 поена), семинарског рада (15 поена) и завршног практичног испита, где се оцењује степен усвојености градива (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	50
Практична настава	10		
Колоквијум	15		
Семинарски рад	15		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Ознака предмета: IR1	Истраживачки рад 1		
Број ЕСПБ: 1			
Наставници:	Пеко Никчевић, Жарко Вучковић, Ервин Татовић, Небојша Јоцић, Небојша Милошевић, Естер Милентијевић, Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, Александра Арванитидис, Недим Хациахметовић		
Број часова студијско-уметничког истраживачког рада:			2
Предметни предуслови: Уписан VIII семестар			
Циљ: Упознавање студената са основним методолошким поступцима и могућностима, које могу да користе у приступу ликовном делу и развијање њихових истраживачких потенцијала.			
Очекивани исходи: Студент који је стекао способност за разумевање и унапређивање истраживачко-развојног процеса у пољу ликовне уметности. Научен је да самостално примењује квантитативне и квалитативне методе у проучавању уметничких феномена и те методе примењује у сопственом уметничком раду. Стекао је вештину основне критичке анализе, процене и синтезе нових идеја.			
Општи садржаји: Истраживачки рад у којем се студент упознаје са основном методологијом уметничких истраживања, изабраном литературом и уметничком грађом, у функцији је што успешније реализације Завршног рада. Основне смернице истраживачког рада су: - Анализа почетних идеја и њихове реализације; - Материјални део уметничког дела; - Упоредна анализа садржаја уметничког рада; - Компаративне методе; - Систематизација досадашњег сазнања; - Основни методолошки приступи у савременој уметности; - Експериментални облици уметничког изражавања у савременој визуелној уметности; - Тумачење сопственог уметничког дела; - Креирање почетне стваралачке стратегије.			
Методе извођења: У оквиру предвиђених часова, студент самостално врши истраживања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу писаног семинарског рада (30 поена) и усменог испита (70 поена).			
Семинарски рад	30	Усмени испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Историја националне уметности XX века 1			
Наставник: Бранка Гугољ, Јелена Павличић-Шарић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 1			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената с кључним оријентацијама и уметничком праксом у националној уметности XX века и њеном односу према европској уметничкој пракси прве половине XX века.			
Исход предмета: Студент уме да препозна, анализира и тумачи основне оријентације и кључне ствараоце у националној уметности XX века, који делују у скулптури, сликарству, графици и архитектури.			
Садржај предмета: Теоријска настава			
- Почети модерне уметности у Срба – минхенски круг – Ажбеова школа;			
- Импресионизам у српској уметности – проблем светлости, пленеризам и импресионизам;			
- Надежда Петровић – Милан Миловановић;			
- Малиша Глишић – Коста Миличевић;			
- Трећа деценија: окретање српске уметности Паризу и средње европским ликовним центрима;			
- Нови реализам у српској уметности: сезанизам, кубизам и експресионизам;			
- Барокни кубизам Школе Андре Лота – Сава Шумановић;			
- Јован Бијелић;			
- Мило Милуновић;			
- Петар Добровић;			
- Милан Коњовић;			
- Надреализам – Милена Павловић Барили, Ноје Живановић и везе стваралаца око групе <i>Зенит</i> са дадаистичким покретом у Европи;			
- Четврта деценија: интимизам – поетски реализам: Љубица-Цуца Сокић, Марко Челебоновић, Недељко Гвозденовић;			
- Крај четврте деценије у српској уметности двадесетого века – Пеђа Милосављевић;			
- Социјална уметност и њене везе са концептом социјалистичког реализма у Руској уметности после Харковског конгреса.			
Литература:			
Протић, Б. М. <i>Српско сликарство XX века</i> , Нолит, Београд, 1972.			
Трифуновић, Л. <i>Српско сликарство 1900-1950</i> , Нолит, Београд, 1973. (друго непромењено издање, Српска књижевна задруга, Београд, 2014.			
Чупић, С. <i>Теме и идеје: српска уметност 1900-1941</i> , Галерија Матице српске, Нови Сад, 2008.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријска предавања и анализа уметничких дела, кроз визуелни преглед стваралаштва одређених кључних уметника. Коришћење документарних и других видео записа о одабраним темама.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство		
Назив предмета: Историја националне уметности XX века 2		
Наставник: Бранка Гугољ, Јелена Павличић-Шарић		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 1		
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја националне уметности XX века 1 и да је уписао VIII семестар.		
Циљ предмета: Упознавање студената с основним одредницама националне уметности и њеним протагонистима, током друге половине XX века и њене корелације са европском и светском уметничком праксом.		
Исход предмета: Студент је оспособљен да препозна, анализира и тумачи уметничке праксе у националној модерној уметности друге половине XX века. Такође, студент је оспособљен да стечена знања примени у сагледавању сопственог стваралаштва и тумачењу појава у модерној и постмодерној уметности.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> - Уметност после '45. – Социјалистички реализам и облици стваралачког отпора његовој идеологији; - Пост Време отпора у стваралаштву <i>Једанаесторице</i>, Петра Лубарде и <i>Децембарске групе</i>; - Пост кубизам у француској уметности после '45, и његова интерпретација у сликарству чланова <i>Децембарске групе</i>; - Енформел у београдској уметности шесте деценије – Мића Поповић, Бранко Протић, Лазар Возаревић - Медиа - Однос корелације између акумулација Армана Фернандеза и <i>Ћубришта</i> Леонида Шејке; - <i>Београдски сликарски круг</i> у Француском сликарству током VI и VII деценије: Петар Омчикус, Бата Михаиловић, Владимир Величковић, Љуба Поповић, Дадо Ђурић; - Српска скулптура од краја педесетих: (Олга Јеврић, Матија Вуковић, Војин Стојић, Ана Бешлић) до постмодерног плурализма осамдесетих: (Коста Богдановић, Томислав Каузларић, Мрђан Бајић, Дарија Качић) - Српска скулптура од краја педесетих до постмодерног плурализма осамдесетих (наставак предавања); - <i>Нова фигурација – Нова предметност</i>: Радомир Рељић, Предраг Нешковић, Душан Оташевић; - Концептуална уметност: истраживање нових медијума и одбацивање уметничког дела као готовог естетског објекта: Боди арт, Тело као мета језик-перформанс; - Хиперреализам као реакција на концептуалну уметност на српској ликовној сцени седамдесетих година; - Уметност осамдесетих – идеја нове слике <i>Alter imago</i>, <i>Жестоки</i>, Марија Драгојловић; - Уметност у огледалу сопствене историје – идеје постмодерне уметничке праксе; - Однос актуелна уметност- историја уметности Корелација између европских уметничких идеја осамдесетих и почетком деведесетих година и идеја на истовременој српској ликовној сцени.		
Литература: Протић, Б. М. <i>Српско сликарство XX века</i>, Нолит, Београд, 1972. Денегри, Ј. <i>Педесете: теме српске уметности</i>, Светови, Нови Сад, 1993. Марковић, С. <i>Децембарска група</i>, Институт за историју уметности, Београд, 2009. Денегри, Ј. <i>Шездесете: Теме српске уметности</i>, Светови, Нови Сад, 1995. Мереник, Л. <i>Београд: осамдесете. Нове појаве у сликарству и скулптури 1979–1989. у Србији</i>, Прометеј, Нови Сад 1995. Денегри, Ј. <i>Осамдесете: Теме српске уметности</i>, Светови, Нови Сад 1997. Денегри, Ј. <i>Једна могућа историја модерне уметности: Београд као интернационална уметничка сцена 1965-2006</i>, Бигз и Музеј савремене уметности, Београд, 2009. Мереник, Л. <i>Уметност и власт: српско сликарство 1945–1968</i>, Филозофски факултет Београд и Фонд Вујичић колекција, Београд, 2010. Појединачне монографије о уметницима и каталози ретроспективних изложби.		
Број часова активне наставе: 2+0	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Методе извођења наставе: Теоријска предавања и анализа уметничких дела, кроз визуелни преглед стваралаштва одређених кључних уметника. Коришћење документарних и других видео записа о одабраним темама.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство
Назив предмета: Историја уметности 1
Наставник: Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 2
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар
Циљ предмета: Упознавање студената са визуелним изражавањима у праисторијском друштву и променама и различитостима у схватању смисла уметничког стварања у каснијим цивилизацијским целинама, на тлу предње Азије, Египта и античке Грчке. Курс је усмерен ка тумачењу историјско-уметничког наслеђа поменутих цивилизација спрам примарног контекста у ком настаје али и спрам упоредних феномена који се тичу данашњег искуства уметности и културе. Циљ предмета је да студентима приближи изворе уметности омогућајући њихове истраживачке потенцијале и стварање критичког мишљења према актуелним поимањима визуелности.
Исход предмета: Студент који је оспособљен да препознаје и анализира стваралаштво праисторијског друштва и старих цивилизација на тлу предње Азије, Египта и античке Грчке остварено у скулптури, сликарству и архитектури, а у контексту општих цивилизацијских достигнућа, друштвених уређења и доминантних религија и обичаја у дефинисаном просторно-временском оквиру. Студент је оспособљен да стечена знања примени у свом креативном раду, односно могућој стручно-педагошкој пракси.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Уводно предавање: Вишезначност уметничког дела, Историја уметности и херменеутика; - Праисторијска уметност; - Уметност предње Азије / Месопотамија: Сумер и Акад; - Уметност предње Азије / Месопотамија: Асирија и Персија; - Египатска уметност, Старо царство; - Египатска уметност, Средње и Ново царство; - Егејска уметност: Кикладска и минојска уметност; - Егејска уметност: Микенска уметност; - Уметност античке Грчке: Грчке сликане вазе; - Уметност античке Грчке: Архајска скулптура; - Уметност античке Грчке: Класично грчко вајарство; - Уметност античке Грчке: Архитектонски стилови и развој грчке архитектуре; - Хуманистичке инспирације и теорија лепог у античком мишљењу уметности; - Уметност античке Грчке четвртог века; - Хеленистичка уметност и култура.
Литература: Janson, H.W. <i>Istorija umetnosti</i>, Jugoslavija, Beograd, 1975. и друга издања, (9–122) Powell, T.G.H. <i>Umetnost praistorije</i>, Jugoslavija, Beograd, 1970. Gourhan, A.L. <i>Religije prehistorije – paleolit</i>, Naprijed, Zagreb, 1968. (79–135) <i>Mesopotamska umetnost</i>, edicija: Kako prepoznati umetnost, Vuk Karadžić, Beograd, 1980. <i>Egipatska umetnost</i>, edicija: Kako prepoznati umetnost, Vuk Karadžić, Beograd, 1980. Gavela, B. <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i>, Naučna knjiga, Beograd, 1978. (11–187, 210–324) Срејовић, Д. и Цермановић-Кузмановић, А. <i>Речник грчке и римске митологије</i>, СКЗ, Београд, 1979. Vebster, T.B.L. <i>Helenizam, Bratstvo-jedinstvo</i>, Novi Sad, 1970. Gombrich, E.H. <i>Umetnost i njena istorija</i>, Nolit, Beograd, 1980. (15–32, 33–38) Belting (ur.), H. <i>Uvod u povijest umjetnosti</i>, Fraktura, Zagreb, 2007. (7–18, 181–208) Шинер, Ј. <i>Откривање уметности</i>, Адреса, Нови Сад, 2007. (13–42) Baumgart, F. <i>Mali leksikon arhitekture</i>, Jugoslavija, Beograd, 1979.

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Додатна препоручена литература: Du Ry, C.J. <i>Narodi drevnoga istoka: Sumer i Asir</i> , Otokar Keršovani, Rijeka, 1970. Lange, K. and Hirmer, M. <i>Egipat</i> , Jugoslavija, Beograd, 1973. Васиљевић, В. <i>Сенка Египта</i> , Досије студио, Београд, 2016. Несторовић, Б. <i>Архитектура старог века</i> , Научна књига, Београд, 1962. (230–393) Hafner, G. <i>Kreta i Helada</i> , ed. Umjetnost u slici, Otokar Keršovani, Rijeka, 1969. (5–8, 15–126) Šefold, K. <i>Klasična Grčka</i> , Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1973. Gavela, B. <i>Fidija</i> , Matica srpska, Novi Sad, 1969. Ristić, S. <i>Mit i umetnost</i> , Vuk Karadžić, Beograd, 1984.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о историјско-уметничкој баштини; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена), и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство
Назив предмета: Историја уметности 2
Наставник: Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 2
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја уметности 1 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.
Циљ предмета: Упознавање студената са битним оријентацијама и суштином промена у ликовној уметности и архитектури, од етрурске уметности и античког Рима, до хришћанске средњовековне – романичке и готичке уметности на европском тлу. Курс је усмерен ка тумачењу историјско-уметничког наслеђа спрам примарног контекста у ком настаје али и спрам упоредних феномена који се тичу данашњег искуства уметности и културе. Циљ предмета је да студентима приближи уметничке тенденције поменутих раздобља подстичући њихове истраживачке потенцијале и стварање критичког мишљења према актуелним поимањима визуелности.
Исход предмета: Студент који препознаје и зналачки анализира стваралаштво научених епоха, у контексту општих цивилизацијских достигнућа, друштвених уређења и доминантних религија и обичаја у одређеном просторно-временском оквиру. Студент је способан да стечена знања примени у свом уметничком раду, односно могућој стручно-педагошкој пракси.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> - Етрурска уметност; - Етрурска уметност: култ сахрањивања; - Римска уметност: порекло и основе; - Римска архитектура; - Римска уметност: развој скулптуре; - Римска уметност крајем III века и почетком IV века; - Ранохришћанска уметност; - Исламска уметност; - Каролиншка уметност; - Отонска уметност; - Романика: време катедрала; - Романика: сликарство; - Готика: архитектонски искораци; - Готика: скулптура и сликарство. Закључна разматрања о валоризацији и значају историјско-уметничког наслеђа датих епоха у XX веку и савременом добу.
Литература: Janson, H.W. <i>Istorija umetnosti</i> , Jugoslavija, Beograd, 1975. и друга издања. (123–282) Gavela, B. <i>Istorija umetnosti antičke Grčke</i> , Naučna knjiga, Beograd, 1978. (210–292) Gavela, B. <i>Etrurci (istorija, kultura, umetnost)</i> , Naučna KMD, Beograd, 2007. Keler, H. <i>Rimsko carstvo</i> , ed. Umetnost u svetu, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1970. Oto-Dorn, K. <i>Islamska umetnost</i> , ed. Umetnost u svetu, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1971. Kubah, E. and Bloh, P. <i>Romanička umetnost</i> , ed. Umetnost u svetu, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1974. Toman, R. <i>The Art of Gothic. Architecture-Sculpture-Painting</i> , Konemann, Cologne, 1999. Шинер, Л. <i>Откривање уметности</i> , Адреса, Нови Сад, 2007. (43– 51) Baumgart F. <i>Mali leksikon arhitecture</i> , Jugoslavija, Beograd 1979.
Додатна препоручена литература: Gerke, F. <i>Kasna antika i rano hrišćanstvo</i> , ed. Umetnost u svetu, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1973.

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Le Goff, J. <i>Srednjovekovna civilizacija zapadne Evrope</i> , Jugoslavija, Beograd, 1974.			
Dibi, Ž. <i>Umetnost i društvo u srednjem veku</i> , Clio, Beograd 2001.			
Dibi, Ž. <i>Vreme katedrала</i> , Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića/Budućnost, Sremski Karlovci/Novi Sad, 2007.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	
		Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о историјско-уметничкој баштини; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена), и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива (60 поена).			
Предиспитне обавезе:		Поена:	Завршни испит:
Активност у току предавања		10	Усмени испит
Колоквијум		20	
Семинарски рад		10	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство		
Назив предмета: Историја уметности 3		
Наставник:, Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја уметности 1 и Историја уметности 2, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао III семестар.		
Циљ предмета: Циљ предмета је упознавање студената са основним постулатима уметничког изражавања у средњем веку, у Византији и Србији и њиховом развоју посматраном кроз призму историјских токова, теологије слике, иконографије и стилских мена.		
Исход предмета: Студенти који су стекли способност препознавања и временско-просторног лоцирања одређених уметничких дела, насталих у средњовековним друштвима и разумеју контекст времена и околности у којима су настајала.		
Садржај предмета: Кратко представљање основних постулата источнохришћанске културе. Упознавање са основама иконографије кроз најважније писане изворе и богослужбене ритуале и кроз тумачење симболике делова храма и програм тема које се обично приказују у појединим просторима. Уметност у Византији у доба цара Јустинијана и иконоборска криза и теологија слике. Уметност у доба специфичних византијских ренесанси у време династија Македонаца и Комнина. Обнова класицистичких традиција у време династије Палеолога. Рађање и развој српске средњовековне уметности на простору Рашке Србије, Македоније, Косова и Метохије, Моравске Србије. Изучава се архитектура, скулптура и сликарство владарских и властeosких задужбина, као и ктиторија црквених великодостојника.		
- Увод у иконографију и програм сликарства православних храмова; - Уметност доба цара Јустинијана и иконоборска криза; - Уметност у доба специфичних византијских ренесанси у време династија Македонаца и Комнина; - Уметност у доба династије Палеолога – обнова класицистичких традиција; - Уметност Рашке Србије – Опште одлике (архитектура, скулптура, сликарство); - Ђурђеви ступови у Расу, Студеница (Богородичина црква); - Жича, Милешева, Радослављева приправа у Студеници; - Формирање домаћих сликарских радионица: Богородица Љевишка, Никољача, Морача; - Црква Св. апостола у Пећи – архитектура и сликарство; Сопотани, Градац; - Време краља Милутина – опште одлике уметности и споменици: Ђурђеви ступови у Расу (приправа и параклис), Ариље; - Богородица Љевишка у Призрену, Жича, Старо Нагоричино, Краљева црква (Студеница), Бањска, Грачаница, Св. Никита у Чучеру; - Време Стефана Дечанског и краља и цара Душана: цркве Пећке патријаршије, Дечани; - Св арханђели у Призрену, Матеич, Лесново; - Време цара Уроша: Псача, Марков манастир, Андрејаш; - Уметност у доба Лазара Хребелановића и Стефана Лазаревића – Опште одлике (архитектура, скулптура, сликарство) и споменици: Лазарица, Раваница, Љубостиња, Манасија, Каленић.		
Литература: Janson, H.W. <i>Историја уметности</i> , Београд (различита издања), 169–183; Talbot-Rice, D. <i>Уметност византијског доба</i> , ед. Свет уметности (=СУ), Београд, 1968, (уводни део) Ђурић, В. и Бабић-Ђорђевић, Г. <i>Српска уметност у средњем веку</i> , књига 1, IX-XIII век, Београд, 1997. Ђурић, В. и Бабић-Ђорђевић, Г. <i>Српска уметност у средњем веку</i> , књига 2, XIV-XVI век, Београд, 1997. Дероко, А. <i>Монументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији</i> , Београд, 1985, (47-89, 118-134, 146-153, 175-202) Ђурић, Ј. В. <i>Византијске фреске у Југославији</i> , Београд, 1974. (27-28, 31- 46, 47-52, 55-60, 69-72, 91-104) Радојчић, С. <i>Старо српско сликарство</i> , Београд, 1966, 2010. Монографије о српским средњовековним црквама и манастирима.		
Број часова активне наставе: 2+0	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Методе извођења наставе: Интерактивни метод који подразумева активно учешће студента у предавањима: иконографско-стилска анализа уметничких дела уз коришћење одговарајућег визуелног и аудио визуелног материјала.

Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена), и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива (60 поена).

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Историја уметности 4			
Наставник:, Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја уметности 3, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао IV семестар.			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним обележјима уметности Ренесансе, односно са темељним идејама и њиховом генезом у уметности италијанске ренесансе, и указивање на различитости у односу на Ренесансу северне Европе.			
Исход предмета: Студенти су стекли способност препознавања и временско-просторног лоцирања одређених уметничких дела насталих у епохи ренесансе и разумеју контекст времена и околности у којима су настајала.			
Садржај предмета: Дефинисање појма ренесанса. Преглед развоја уметничког стваралаштва у државама на простору Апенинског полуострва, Немачке, као и на северу Европе, од проторенесансе, преко ране и високе ренесансе. Разматрање основних уметничких проблема Ренесансе. - Ренесанса у Италији – извори и поетика; - Претече Ренесансе: Никола и Ђовани Пизано, Чимабуе, Пјетро Кавалини, Ђото ди Бондоне; - Сијенска школа: Дучо ди Буонисења, Симоне Мартини, Пјетро и Амброђо Лоренцети; - Рана Ренесанса – скулптура: Лоренцо Гиберти, Јакопо дела Кверча, Донатело; - Рана Ренесанса – сликарство – Мазачо, Паоло Учело, Филипо Липи, Пјетро де ла Франческа; - Неоплатонистички круг на двору Лоренца Медичија у Фиренци - Доменико Гирландајо, Сандро Ботичели; - Пјетро Перуђино, Лука Синђорели; - Млетачко сликарство прве половине XV века: Породица Белини, Виторе Карпачо; - Висока ренесанса у Италији – Леонардо Да Винчи, Микеланђело Буонароти, Рафело Санти; - Венецијанско сликарство – Ђорђоне, Тицијан; - Тинторето; Скулптура – Бенвенуто Челини; - Ренесанса у северним земљама – Браћа Ван Ајк; - Немачка – Албрехт Дирер, Ханс Холбајн Млађи; - Холандија XVI века, Јеронимус Бош, Питер Бројгел Старији.			
Литература: Janson, H.W. <i>Историја уметности</i> , Београд (различита издања), поглавље о ренесансној уметности. Murray, P i L. <i>Umetnost renesanse</i> , Jugoslavija, Beograd 1975. Старчевић, М. <i>Ренесанса</i> , ед. Како препознати уметност (=КПУ), Београд 1980.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Теоријска предавања по задатим темама, праћена адекватним визуелним материјалом. Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена), и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство		
Назив предмета: Историја уметности 5		
Наставник: , Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја уметности 3 и Историја уметности 4, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао V семестар.		
Циљ предмета: Упознавање студената са карактеристикама уметности Барока, Рококоа, Неокласицизма, Романтизма и Реализма у сликарству и скулптури, у европским државама новог века – кроз призму друштвеног и религиозног контекста.		
Исход предмета: Студенти који су способни да препознају и временски и просторно лоцирају уметничка дела, настала у доба Барока, Рококоа, Неокласицизма, Романтизма и Реализма и разумеју контекст времена и околности у којима су настајала.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Преглед уметничког стваралаштва у доба Барока, Рококоа, Неокласицизма, Романтизма и Реализма, кроз теоријски и друштвени контекст у Италији, Шпанији, Фландрији, Холандији, Француској и Енглеској. Разматрање основних уметничких проблема стилских епоха. - Појам барока, идеологија и поетика барокне уметности; Барок у Италији, скулптура – Ђан Лоренцо Бернини: вајар и архитект; - Римска школа – сликарство – Каравађо и следбеници; Болоњска школа – Браћа Карачи и њихово схватање еклектицизма; - Млетачка школа – сликари веду: Гварди и Каналето, Доменико Тиетроло; - Барок у Шпанији – друштвене и културне прилике; Ел Греко, Сликари XVII века: Рибера, Зурбаран, Муриљо, Дијега Веласкез; - Шпанија на прелазу XVIII у XIX век – Гоја; - Фламандски Барок – Рубенс и следбеници; Антоан Ван Дајк; Мајстори жанра – Адриан Брауер и Тениерс; - Холандија у време барока – специфичности холандске уметности; Франс Халс, Рембрант Харменс ван Рајн, Јан Вермер ван Делфт; - Питер де Хох, пејзажисти (Ван Гојен, Ерт ван дер Нер, Саломон и Јакоб ван Ројсдал, Мајндерт Хобема, Алберт Којп); маринисти (Виљем ван дер Велде Старији, Виљем ван дер Велде Млађи); Сликари мртве природе (Виљем клас Хеда, Јан Давид де Хем), сликари жанра (Адријен ван Остаде, Герард Терборх, Герард Ду); - Француска уметност XVII и XVIII века, специфичности француског Барока; <i>Рафаелисти</i> – Никола Пусен и Клод Лорен; <i>Каравађисти</i> – Филип де Шампењ и Жорж де ла Тур; - Скулптура Пиже, Бужардон, Фалконе, Удон; - Епоха Рококоа: Антоан Вато, Буше, Фрагонар; - Енглеско сликарство XVIII века – Томас Гејнзброу, Виљем Хогарт, Џошуа Рејнолдс; Класицизам: утицај археологије и Хајнриха Винклмана на поетику класицизма; Скулптура –Антонио Канова; Сликарство – Жак Луј Давид и Жан Огист Доминик Енгр; - Поетика романтизма: Жан Антоан Гро, Теодор Жерико, Камил Коре, Ежен Делакроа; Енглески пејзажисти: Констејбл, Тарнер; - Реализам у француском сликарству: Оноре Домије, Жан Франсоа Миле, Гистав Курбе.		
Литература: Janson, H.W. <i>Историја уметности</i> , Београд; различита издања, (поглавља о уметности Барока, Рококоа, Неокласицизма, Романтизма и Реализма) Михајловић, Р. <i>Западноевропска уметност XVII и XVIII века</i> , Београд, 1966. <i>Baroque: Architecture. Sculpture. Painting</i> (ed. R. Toman), 2007. (одабрана поглавља). <i>Барок</i> , ед. Како препознати уметност (=КПУ), Београд, 1980. <i>Рококо</i> , ед. Како препознати уметност (=КПУ), Београд, 1980.		
Број часова активне наставе: 2+0	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Методе извођења наставе: Теоријска предавања по задатим темама, праћена адекватним визуелним материјалом. Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена), и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Историја уметности 6			
Наставник:, Јелена Павличић-Шарић, Бранка Гугољ			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Историја уметности 5 у V семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао VI семестар.			
Циљ предмета: Упознавање студената са ликовним правцима првих деценија XX века и њиховим главним представницима. Циљ предмета је да студентима приближи изворе уметности, који ће да подрже њихове истраживачке потенцијале и стварање критичког мишљења према актуелним поимањима визуелности.			
Исход предмета: Студент који је схватио и препознаје уметничке промене модерног доба, исправно анализира и тумачи уметничка дела датог периода и стечена знања зна да примени у свом креативном раду, односно могућој стручно-педагошкој пракси.			
Садржај предмета: Теоријска настава			
- Импресионизам, главне идеје и изрази; - Импресионизам: Едуард Мане, Клод Моне, Пјер Огист Реноар, Едгар Дега, Тулуз Лотрек; - Неоимпресионизам: Жорж Сера, Пол Сињак; - Постимпресионизам: претече модерног сликарства, Винсент Ван Гог, Пол Гоген, Пол Сезан; - Експресионизам у немачкој уметности; - Сликарске групе у Немачкој: <i>Плави јахач, Нова стварност</i> ; - Фовизам у француском сликарству: Анри Матис, Жорж Руо, Андре Дерен, Морис де Вламенк; - Кубизам: извори и оријентације; - Пабло Пикасо, Жорж Брак, Хуан Грис, Фернанд Леже; - Футуризам; - Дадаизам; - Надреализам; - Метафизичко сликарство и магични реализам; - Беспредметни свет; - Кандински, Маљевич, Мондријан.			
Литература: Janson, H.W. <i>Istorija umetnosti</i> , Jugoslavija, Beograd 1975. и друга издања Арнасон, Х.Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Београд 1975. Арган, Ђ.К. и Олива, А.Б. <i>Модерна уметност I, II, III</i> , Клио, Београд 2004. Ruhrberg K. i dr, <i>Umjetnost XX stoljeća</i> , Tachen, VBZ, Zagreb 2004. Rid, H. <i>Istorija modernog slikarstva</i> , Jugoslavija, Beograd, 1967. Rid, H. <i>Istorija moderne skulpture</i> , Jugoslavija, Beograd, 1966. <i>Ликовне свеске 1-8</i> , Универзитет уметности, Београд 1970-1988.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о историјско-уметничкој баштини; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена), и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Ознака предмета: IR1	Истраживачки рад
Број ЕСПБ: 0	
Наставници:	
Број часова студијско-уметничког истраживачког рада:	2
Предметни предуслови: Уписан VIII семестар	
Циљ: Упознавање студената са основним методолошким поступцима и могућностима, које могу да користе у приступу ликовном делу и развијање њихових истраживачких потенцијала.	
Очекивани исходи: Студент који је стекао способност за разумевање и унапређивање истраживачко-развојног процеса у пољу ликовне уметности. Научен је да самостално примењује квантитативне и квалитативне методе у проучавању уметничких феномена и те методе примењује у сопственом уметничком раду. Стекао је вештину основне критичке анализе, процене и синтезе нових идеја.	
Општи садржаји: Истраживачки рад у којем се студент упознаје са основном методологијом уметничких истраживања, изабраном литературом и уметничком грађом, у функцији је што успешније реализације Завршног рада. Основне смернице истраживачког рада су: - Анализа почетних идеја и њихове реализације; - Материјални део уметничког дела; - Упоредна анализа садржаја уметничког рада; - Компаративне методе; - Систематизација досадашњег сазнања; - Основни методолошки приступи у савременој уметности; - Експериментални облици уметничког изражавања у савременој визуелној уметности; - Тумачење сопственог уметничког дела; - Креирање почетне стваралачке стратегије.	
Методе извођења: У оквиру предвиђених часова, студент самостално врши истраживања.	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Калиграфија 1			
Наставник/наставници: Тамара Пешић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета Предмет има за циљ упознавање основних правила калиграфског писања као и материјала и инструмената за писање. Овладавање пропорцијама и линијским системом у писму, као и усвајање калиграфских рукописа римске капитале и унцијале. Поред практичних вежби студенти се упознају и са историјским развојем писма, од појаве пиктограма до грчких и римских писама.			
Исход предмета Студенти су научили да користе материјал и прибор за калиграфију. Континуираним радом (практичним вежбама) савладали су извођење калиграфских рукописа и композиције у оквиру формата. Добили су основне информације о развоју писма кроз историју.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјски развој писма — Мнемотехничка писма, сликовна писма (пиктограми), идеограмска и фонетска писма. Писма старих Египћана. Месопотамска писма. Феничанско писмо. Грчка писма. Римска писма. <i>Практична настава</i> Калиграфски алати и њихово коришћење. Исписивање основних и прелазних потеза. Писање у односу на калиграфски рукопис — Римска капитала. Одређивање правилних пропорција словног знака. Одређивање размака између слова, речи и редова. Писање у односу на калиграфски рукопис — Римска унцијала. Правилно резање трске и њена употреба. Позиционирање текста у оквиру формата. Као завршни задатак за Практични испит студенти исписују задати текст на формату, бирајући једно од два писма које су вежбали током семестра, водећи рачуна о свим аспектима калиграфског писања и добре композиције.			
Литература Филеки, С. <i>25+30 Писмо</i> , Универзитет уметности у Београду, 2009; Noble, M. <i>Calligraphy Techniques</i> , Bookmart Ltd, 2001; Новак, В. <i>Латинска палеографија</i> , Научна књига, 1980; Кнежевић, И. <i>Мала типографска почетница за аматере и студенте типографије</i> , Стик, 2016.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Метода посматрања, метода практичног рада, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода и истраживачка метода. Методе се у настави прожимају и комбинују.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство				
Назив предмета: Калиграфија 2				
Наставник/наставници: Тамара Пешић				
Статус предмета: Изборни				
Број ЕСПБ: 3				
Услов: Положен испит из предмета Калиграфија 1 и уписан II семестар				
Циљ предмета				
Предмет има за циљ упознавање историјског развоја писма, од ренесансних писама до развоја словенске писмености. Усвајање калиграфских рукописа хуманистичког курзива и устава. Овладавање писањем различитим писаљкама и експериментисање са папирима и подлогама.				
Исход предмета				
Студенти су усвојили писање калиграфских рукописа хуманистичког курзива и устава, и упознати су начином на који могу да користе знања и вештине из ове области. Спремни су за различите калиграфске експерименте у виду бирања различитих подлога за писање, боја мастила или материјала за писање, примењујући модерне калиграфске технике. Добили су основне информације о развоју писма кроз историју.				
Садржај предмета				
Теоријска настава				
Историјски развој писма — Национална писма, каролиншки минускул. Ренесансна писма.				
Словенска писменост — Глагољица. Устав. Реформа Петра Великог. Грађанска ћирилица. Вукова ћирилица.				
Практична настава				
Писање у односу на калиграфски рукопис —Хуманистички курзив. Експериментисање са папирима, материјалима за писање, бојама мастила и начинима писања. Писање у односу на калиграфски рукопис — Устав.				
Као завршни задатак за Практични испит студенти исписују 2 рада, користећи добијене текстове и писма која су радили током семестра, водећи рачуна о свим аспектима калиграфског писања и добре композиције.				
Литература				
Филеки, С. 25+30 Писмо, Универзитет уметности у Београду, 2009.				
Noble, M. Calligraphy Techniques, Bookmart Ltd, 2001.				
Илић, З. Калиграфија, Народна библиотека Србије, Београд, 1998.				
Новак, В. Латинска палеографија, Научна књига, Београд, 1980.				
Ђорђевић, П. Историја српске ћирилице, Завод за издавање уџбеника, Београд, 1990.				
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Метода посматрања, метода практичног рада, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода и истраживачка метода. Методе се у настави прожимају и комбинују.				
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), практичне наставе (20) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70).				
Предиспитне обавезе:		Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања		10	Практични испит	70
Практична настава		20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Менаџмент у уметности 1			
Наставник: Соња М. Вујовић, Јелена Павличић Шарић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Разумевање улоге и значаја менаџмента за успешно реализовање циљева и мисије пословања уметничких организација, као и важности стратешког управљања и планирања у уметности. Стицање основних знања о процесима управљања и организовања и формирање компетентних стручњака, оспособљених за управљање и организовање пословних процеса у организацијама из области уметности.			
Исход предмета: Студент који је стекао и развио комплексна менаџерска знања и вештине неопходне за успешно организовање, стратешко планирање и управљање институцијама и пројектима у доменима уметности и културе (позориштима, музејима, фестивалима, културним центрима, галеријама и слично).			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Увод у менаџмент (функције менаџмента, врсте менаџера, менаџерске улоге, шта компаније траже од менаџера, грешке које менаџери праве); Историја менаџмента; Организационо окружење и култура; Етика и друштвена одговорност; - Планирање; Планирање и одлучивање; Организациона стратегија; Иновација и промена; - Организовање; Дизајнирање прилагодљивих организација; Управљање тимовима; Управљање системима људских ресурса; Управљање појединцима и разноврсном радном снагом; - Управљање; Мотивација; Лидерство; Управљање комуникацијом; - Контрола; - Менаџмент и уметност – ка успостављању симбиозе (основни принципи и начела управљања уметничком праксом); - Историјат организационог деловања у уметности; - Организованост као битна одредница културно-уметничке праксе; - Уметност и тржиште; - Уметност и новац; - Планирање културног развоја и стратешки менаџмент; - Менаџмент установа културе – музеја, галерија и слично; <i>Практична настава:</i> Служи за проверу разумевања обрађених тематских целина, тражење и давање одговора на постављена тематска и проблемска питања, обраду пословних примера из праксе, организовање дискусионих група, презентација, <i>roll play</i> вежби и др.			
Литература: Chuck, W. <i>Principi menadžmenta</i> – MGMT, Data Status, Београд, 2011. Никодијевић, Д. <i>Менаџмент и маркетинг у уметности</i> (прво издање), Службени гласник, Београд, 2012. Никодијевић, Д. <i>Увод у менаџмент културе</i>, Мегатренд, 2006.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: <i>Ex catedra</i> предавања по предвиђеној динамици, интерактивна настава, гостовања стручњака из области менаџмента и уметности, израда и презентовање семинарских радова, анализа случајева из праксе, вежбе уз активно учешће студената и обнављање претходног градива, <i>roll play</i> вежбе, дискусионе групе и разматрање актуелних тема и контролни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (15), колоквијума (20), семинара (25) и завршног усменог испита (50).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	15	Усмени испит	50
Колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Семинарски рад	15		
----------------	----	--	--

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство
Назив предмета: Менаџмент у уметности 2
Наставник: Соња М. Вујовић, Јелена Павличић Шарић
Статус предмета: Изборни
Број ЕСПБ: 4
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Менаџмент у уметности 1 у VII семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао VIII семестар.
Циљ предмета: Стицање основних теоријских знања о процесима управљања, стратешког планирања и организовања у оквиру уметничких и културних организација и креирање свести о важности примене и унапређивања менаџерског знања и вештина у процесу успостављања везе између уметника и њихове публике и остваривања економских и естетских циљева уметничких и других организација културе, било да је реч о позоришту, плесу, музици или визуелној уметности и галеријама.
Исход предмета: Студент који је савладао и успешно примењује стечена специфична менаџерска знања, неопходна за обављање креативних, управљачких и руководећих послова на пројектима и у институцијама из света уметности и културе. Зна да планира и управља људским ресурсима, у смислу регрутовања и одабира запослених за позиције унутар уметничких и других организација културе и усвајања креативног приступа у решавању менаџерских проблема у променљивим и динамичним околностима, у којима послују уметничке организације.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Менаџмент и уметност; - Уметничке организације и менаџмент уметности; - Историја и трендови менаџмента; - Иновација и предузетништво у уметности: Стратешки приступ у сектору уметности и културе; Уметничка организација: ресурси, процеси и резултати; Иновације у уметности: категорије иновација; Уметнички менаџери: профили и функције; Предузетништво у уметности; - Стратешки менаџмент: суштина, улога и фазе: Фазе процеса стратешког менаџмента; Разлози стратешког управљања у уметности; Кључна терминологија у стратешком менаџменту; - Процес стратешког планирања, методе и врсте планова; Пројекти и планови у уметности; - Стратешко размишљање: визија, мисија и циљеви; - Стратешка анализа: Уметничка организација и њено окружење; Разумевање и анализа макро-екстерног окружења, Културна политика као елемент екстерног окружења, Разумевање и анализа микро-спољног окружења: анализа индустрије у којој уметничка организација ради и тржишта; Разумевање и анализа унутрашњег окружења; Припрема за дефинисање стратегије: критични фактори успеха; SWOT анализа стратешког плана; - Избор стратегије; Шта је стратегија и зашто је важна у уметности?; Класификација стратегија; Главне организационе стратегије; Стратегије за интеграцију, сарадњу и умрежавање; Тржишне стратегије производа (програма); Стратегије конкуренције; Евалуација алтернатива и избор стратегија; - Маркетинг и план развоја публике: Истраживање публике; Стратегија развоја публике; Четири р маркетинга; - План управљања људским ресурсима: Систем управљања људским ресурсима у уметничкој организацији; Организационе структуре и интерни прописи; Анализа и процена потенцијала особља: људи и послови; Проналажење правих људи за прави посао: фазе запошљавања и селекције; Улагање у људе: мотивација, обука и професионални развој; Стратегије управљања људским ресурсима; - Технолошки и производни план: технолошки и производни процеси у уметничкој организацији; Извори материјала, опреме и информација; Иновације, истраживање и развој у уметности; - Финансијски план и план прикупљања средстава; Процеси буџетирања потребни за ефикасно функционисање уметничке организације; - Имплементација, праћење и стратешко промишљање: коначна оцена, одржив приступ имплементацији плана.

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Практична настава: Служи за проверу разумевања обрађених тематских целина, тражење и давање одговора на постављена тематска и проблемска питања, обраду пословних примера из праксе са простора Републике Србије, региона и света из области менаџмента у уметности, организовање дискусионих група, презентација на тему менаџмента у уметности и слично.			
Литература: Varbanova, L. <i>Strategic Management in the Arts</i> , Routledge, First edition, Taylor & Francis Group, New York and London, 2013. Berns Dž, V. <i>Menadžment i umetnost</i> , Clio, Beograd, 2009. Byrnes J, W. <i>Management and the Arts</i> (Fourth Edition), Elsevier Inc. Burlington and Oxford, 2009.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 1			
Методе извођења наставе: <i>Ex cathedra</i> предавања по предвиђеној динамици, интерактивна настава, гостовања стручњака из области менаџмента и уметности, израда и презентовање семинарских радова, анализа случајева из праксе, вежбе уз активно учешће студената и обнављање претходног градива, <i>roll play</i> вежбе, дискусионе групе и разматрање актуелних тема и контролни тестови.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (15), колоквијума (20), семинара (25) и завршног усменог испита (50).			
Предиспитне обавезе:		Поена:	Завршни испит:
Активност у току предавања		15	Усмени испит
Колоквијум		20	
Семинарски рад		15	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство
Назив предмета: Методика ликовног образовања I
Наставник: Војислав Илић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 5
Услов: Уписан VII семестар
Циљ предмета: - Усвајање знања о методици ликовног васпитања и образовања као научној и наставној дисциплини и односу са другим научним и уметничким дисциплинама; - Усвајање знања о различитим теоријским гледиштима и научним сазнањима потребним за разумевање процеса ликовног васпитања и образовања и наставе ликовне културе деце и младих; - Изграђивање и оснаживање компетенција за: разумевање, тумачење, анализу и вредновање теорија и идеја методике ликовног васпитања и образовања; - Упознавање са узрасним карактеристикама ликовног стваралаштва деце и младих и разликовање, разумевање и тумачење аспеката развојних карактеристика ликовног израза деце и младих.;
Исходи предмета: Студент је оспособљен да: - разуме, тумачи, анализира и вреднује различите идеје и теоријске поставке и интердисциплинарност методике ликовног васпитања и образовања и место у систему наука и уметности; - уочава и разуме разлике између различитих идеја о настави уметности у свету; - дефинише циљеве и исходе наставе ликовне културе у складу са задатим критеријумима; - разуме и тумачи допринос ликовног стваралаштва развоју деце; - разуме и разликује узрасне карактеристике ликовног стваралаштва деце и младих, тумачи аспекте развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих; - истражује и користи различиту литературу и изворе информација; - разуме потребу за сталним стручним усавршавањем.
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина (Основни појмови, предмет, циљ и задаци методике ликовног васпитања и образовања); - Методика ликовног васпитања и образовања као научна и наставна дисциплина и однос са другим научним и уметничким дисциплинама. Развој схватања, идеја и приступа ликовном васпитању и образовању; - Допринос ликовног стваралаштва појединим аспектима развоја дечије личности; - Основна карактеристике и специфичности развоја дечијег ликовног изражавања и стварања у односу на узраст. Ликовни развој и неговање стваралаштва деце и младих (Аспекти развоја, одлике и специфичности ликовног израза деце и младих); <i>Практична настава:</i> - Холистички приступ ликовном васпитању и образовању; - Симулација часова на вежбама; - Праћење и анализа часова наставника у школи вежбаоници; - Анализа часова у школи.
Обавезна литература: Филиповић, С. <i>Методика ликовног васпитања и образовања</i> . Београд, KLETT, 2011. Илић В, Стојановић Ђорђевић Т. <i>Школа и ИКТ – могућности примене и перспективе развоја у настави ликовне културе</i> , Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, 2021. Допунска литература: Јоксимовић, А. <i>Наставни предмет из области визуелних уметности у обавезном школовању – упоредна анализа</i> , Педагогика, год. LXIII, 4, Београд, 605-618 Илић В. <i>Савремена настава, концепти и перспективе наставног предмета ликовна култура</i> , Зборник факултета ликовних уметности, Vol. 2, бр.1, стр.22-35. 2016.

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

http://flu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2016/04/ZBORNIK-FLU-2-1-21.4.2016..pdf Карлаварис, Б. <i>Нова концепција ликовног васпитања</i> . Београд: Завод за издавање уџбеника. 1960. <i>Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура</i> . Министарство просвете Републике Србије, ЗУОВ, 2010. https://ceo.edu.rs/wp-content/uploads/obrazovni_standardi/kraj_obaveznog_obrazovanja/Likovno.pdf European Communities, <i>Key competences for lifelong learning, European Reference Framework</i> , 2007. http://www.britishcouncil.org/sites/britishcouncil.uk2/files/youth-in-action-keycomp-en.pdf			
Број часова активне наставе: 1+1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	ДОН: 1
Методе извођења наставе: Усмено излагање (предавања), дијалошко метода, интерактивни приступ			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
активност у току предавања	10	писмени испит	30
практична настава	10	усмени испит	30
колоквијум	10		
семинарски	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство
Назив предмета: Методика ликовног образовања 2
Наставник/наставници: Војислав Илић
Статус предмета: Обавезан
Број ЕСПБ: 5
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Методика ликовног образовања 1у VII семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао VIII семестар.
Циљ предмета: - Усвајање знања о развоју схватања о васпитању; - Разумевање ликовног васпитања и образовања као битног чиниоца свеукупног васпитно-образовног рада; - Разумевање циљева и задатака наставе ликовног васпитања и образовања у свету и Србији; - Усвајање знања о принципима од којих се полази у настави ликовне културе и стваралаштву деце и младих, методама које се користе у васпитно-образовном раду у ликовном васпитању и образовању; - Упознавање са различитим облицима часова који се користе у настави ликовне културе; - Разумевање значаја компетенција наставника за наставу у процесу ликовног васпитања и образовања и дигиталне компетенције наставника; - Упућивање на важност мотивације деце и развоја дечијег ликовног стваралаштва; - Упознавање са начинима презентације дечијег ликовног стваралаштва; - Разумевање специфичности коришћења ликовних материјала у односу на узраст; - Упознавање са образовним стандардима
Исходи предмета: Студент је оспособљен да: - разуме и тумачи развој схватања образовања и васпитања и ликовног васпитања о образовања; - разуме циљеве и задатке ликовног васпитања и образовања у свету и Србији; - разуме, тумачи и примењује принципе и методе рада у настави ликовне културе; - дефинише циљеве и исходе наставе ликовне културе у складу са задатим критеријумима; - разуме, тумачи и примењује наставне методе и облике рада у настави ликовне културе; - разуме компетенције и дигиталне компетенције наставника ликовне културе; - разуме значај мотивације деце и младих за ликовно стваралаштво; - разуме важност презентација ученичког стваралаштва; - разуме потребе за образовним стандардима и има представу о различитим стандардима у свету;
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> - Ликовно васпитање и образовање као битног чиниоца свеукупног васпитно-образовног рада. Циљеви и задаци ликовног васпитања и образовања у свету и Србији. - Принципи у настави ликовне културе и стваралаштву деце и младих. - Методе у ликовном васпитању и образовању. - Облици рада, типови ликовних активности и типови часова у настави ликовне културе. - Компетенције наставника у настави ликовне културе. Дигиталне компетенције наставника. - Мотивација деце и развој дечијег ликовног стваралаштва. - Анализа, процењивање, вредновање и награђивање дечијих радова визуелних уметности. - Изложбе, конкурси и презентације дечијег ликовног стваралаштва. - Материјали и технике у настави ликовне културе - Планови, програми и курикулум. - Образовни стандарди у свету и у Републици Србији. - Уџбеници за први, други и трећи циклус образовања. <i>Практична настава</i> - Симулација часова на вежбама; - Праћење и анализа часова наставника у школи вежбаоници и постепено укључивање; - Анализа часова у школи.
Обавезна литература:

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Филиповић, С. *Методика ликовног васпитања и образовања*. Београд, KLETT, 2011.

Филиповић, С. *Методичка пракса ликовних педагога*, Нови Сад, Академија уметности, 2017.

Допунска литература:

Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Ликовна култура. Министарство просвете Републике Србије, ЗУОВ, 2010.

https://ceo.edu.rs/wp-content/uploads/obrazovni_standardi/kraj_obaveznog_obrazovanja/Likovno.pdf

Стандарди компетенција за професију наставника и њиховог професионалног развоја. ЗУОВ, Завод за унапређење васпитања и образовања, 2011.

Ilić, V. *Kompetencije za 21 vek i nastava likovne kulture*. *Obrazovna tehnologija*, 2015. br. 3. Centar za obrazovnu tehnologiju, Beograd, 2015. 175-188

Ilić, V. *Kreativnost, proces kreativnosti i nastava likovne kulture*. *Obrazovna tehnologija*. 2012. br. 4, str. Centar za obrazovnu tehnologiju, Beograd, 2012. 453-466.

Ilić, V. Šikl Erski, A. Stojanović Đorđević, T. *Challenge: Being a art teacher in 21st century*. In: R. Dimitrovski (ed.), *XIII International conference, The teacher of the future*. (May, 25-28.2017. Budva, Montenegro). Vol. 17.4. Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, 1665–1671. 2017. <http://ikm.mk/17.4.pdf>

Ilić, V. Šikl Erski, A. Stojanović Đorđević, T. *Students competences in the teaching visual art*. In: R. Dimitrovski (ed.), *XX th International Scientific Conference, Knowledge without borders* (Vrnjačka Banja, Serbia, 29–31.03.2019). Macedonia, Skopje: Institute of Knowledge Menagement, Vol. 30.2/433-439.

EACEA, Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (2009): *Arts and Cultural Education at School in Europe*. http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113en.pdf

МПСП (2019): Оквир дигиталних компетенција.

http://www.mpn.gov.rs/wp-content/uploads/2019/08/2019_ODK_Nastavnik-za-digitalno-doba.pdf

Уџбеници за наставу ликовне културе у основним и средњим школама

Број часова активне наставе: 1+1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1 ДОН 1
Методe извођења наставе: Усмено излагање (предавања), дијалогско метода, интерактивни приступ		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит Поена:
активност у току предавања	10	писмени испит 30
практична настава	10	усмени испит 30
колоквијум	10	
семинарски	10	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Мозаик 1			
Наставник: Небојша Јоцић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним појмовима и техничко-технолошким особинама технике мозаик, кроз реализацију једноставне композиције. Циљ је да сваки студент, у односу на матичну катедру, прође кроз уметнички и технички процес реализације мозаичке слике, у складу са личним афинитетима и графичким, вајарским изразом, или примерима из области графичког дизајна.			
Исход предмета: Оспособљеност студената са других катедри, да препознају ликовне и примењене вредности мозаика, његове основне карактеристике и начине реализације.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Основне напомене о мозаику; - Мозаик као сликарска техника кроз историјске епохе и уметничке стилове; - Основне техничке и технолошке карактеристике технике мозаика; - Врсте материјала и упућивање у могуће начине ређања мозаичких коцкица; - Израда адекватних скица за мозаик мањег формата; - Дрвене плоче као носиоци мозаичке слике; - Врсте и технике изливања мозаика; <i>Практична настава:</i> - Упознавање са неопходним алатом и прибором; подела и врсте камена; природно и вештачко стакло у употреби и изради мозаика; начини ломљења камена и демонстрација; припрема мозаичких коцкица; начини обрађивања, уситњавања и сечења камених плочица; - Рад на реализација мозаика слаганог на индустријском лепку.			
Литература: Турински, Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1970. Лазарев, В. <i>Историја Византијског сликарства</i> , Москва, Искуство, 1986. Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1973.			Бркић,
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Мозаик 2			
Наставник: Небојша Јоцић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Мозаик 1 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са суштинским могућностима ликовог и примењеног изражавања, кроз технику мозаика. Циљ је да сваки студент, реализије скицу или радове из предмета са матичног одсека, у различитим техникама мозаика или слободних форми, у односу на лични уметнички став.			
Исход предмета: Студент који је успешно завршио програм овог студијског предмета, упознат је са основним ликовним карактеристикама технике мозаика, и оспособљен је да самостално реализације простије, слободније мозаичке форме, коришћењем различитих врста материјала.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Класични примери мозаика из историје уметности; - Анализа радова и избор адекватних скица за мозаик мањег формата или слободне форме; - Могућности комбиновања различитих материјала; - Примери подних и зидних мозаика кроз историју уметности; - Декоративни мозаици као интегрални део, уклопљен у архитектуру; - Различити примери и приступи мозаику у нашој савремене уметности; - Мозаик као самостално ликовно дело; - Преносиви мозаици и њихове излагачке могућности. <i>Практична настава:</i> - Демонстрација различитих начина слагања и ређања мозаичких коцкица; врсте везива и лепкова који се користе у фиксирању коцкица; реализација мозаика техником изливања у цементном малтеру; чишћење и ретуширање мозаика. - Рад на слободној мозаичкој форми.			
Литература: Турински, Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1970. Лазарев, В. <i>Историја Византијског сликарства</i> , Москва, Искуство, 1986. Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1973.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Мурал 1			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Упућивање студената у основе и поетику мурала у ликовним и примењеним уметностима.			
Исход предмета: Студенти који су стекли способност и вештину у конципирању идејних решења за израду мурала.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> заснована је на упознавању студената са историјским прегледом мурала или зидног сликарства као најстаријег облика сликарства и презентацијом најзначајнијих примера кроз све уметничке епохе, до модерног доба. <i>Практична настава</i> прати теоријска предавања о основама уметности мурала. На вежбама се реализују скице идејних решења понуђених или слободних тема и врше ликовне анализе у односу на личне афинитете и интересовања. Крајњи циљ је стварање мурала као потпуне слике на зиду, која има своју естетску вредност. У току израде скица решавају се утицаји простора и његових димензија на композицију и распоред ликовних елемената, димензију саме слике и њену декоративну или наративну функцију, односно монументални карактер. Разматра се утицај састава подлоге на којој се изводи зидна слика, уз коју је везана одговарајућа техника и технологија израде мурала. Заједно се процењују потенцијалне могућности реализације усвојених ликовних решења, на фасадама одређених локација градског простора или појединим специфичним зидним површинама унутрашње архитектуре. У току семестра, студенти би требало да својим вежбама обухвате што шири спектар могућих ликовних израза, који прате тематске јединице из основа мурала, трудећи се да у свом раду успоставе што квалитетнији ликовни концепт и поетику која је адекватна овој сликарској техници. Завршни испитни рад на предмету чини мапа која се састоји од одабраних идејних решења који прате тематски оквир теоријске наставе.			
Литература: Karin T. <i>Mali leksikon umetnosti 20. veka</i> , Beograd, 1979. Malet R. M; Millà M. <i>Murals</i> , Joan Mirò Fundacion, Barcelona, 2010. Bashlar G. <i>Poetika prostora</i> , Gradac, 2005. Velikonja M. <i>Politički grafiti</i> , XX vek, Beograd, 2020.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (40 поена) и завршног практичног испита (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	40	Практични испит	60

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Мурал 2			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Мурал 1 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Упућивање студената у различите ликовне технике мурала, кроз истраживање и развијање могућности сопствене ликовне поетике.			
Исход предмета: Студенти оспособљени за самосталну реализацију зидне слике, односно мурала, који разумеју начин уређења јавног простора помоћу ове техника у савременим условима и активистичке праксе уличне уметности (street art).			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> на предмету базирана је на презентацији и анализи значајних историјских примера мурала у јавном простору града, који приказују проширени оквир тумачењу зидне слике, са акцентом на развоју и конституцији уметничке поетике ове ликовне технике. Посебна пажња у склопу теоријске наставе посвећена је теми тзв. уличне уметности (street art). Део теоријске наставе заснован је на анализи контекстуалних уметничких пракси у којој се разматрају разноврсне форме интеракције или интеграције уметничког дела и јавног простора. <i>Практична настава</i> усмерена је на вежбања посвећена могућности да се аутентични рад студената транспонује техникама мурала у јавни простор. Кроз вежбе у току семестра, студенти истражују и развијају могућности сопствене ликовне поетике, коју је могуће реализовати у савременим техникама мурала. Завршни испитни рад на предмету састоји се од сликарских и колажних колористичких ликовних решења одређене зидне површине у градском простору, скице концепта и текстуални опис замишљене интервенције и колажне симулације сликарског уметничког рада у реалистичном контексту.			
Литература: Armstrong S. <i>Street Art</i> , Thames and Hudson, 2019. Ђорђевић А. <i>Street Art Belgrade</i> , Komshe, Beograd, 2020. Velikonja M. <i>Politički grafiti</i> , XX vek, Beograd, 2020.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (40 поена) и завршног практичног испита (60 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	40	Практични испит	60

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програми: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Опрема књиге 1			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студент упозна са историјским настанком, развојем и обликовањем књиге и публикација. Разумевање аспеката и проблема обликовања књиге као специфичног графичког производа, али и усмеравање студента да о књизи размишља као о уметничком објекту за себе, развијајући на тај начин личне креативне потенцијале. Упознавање са компјутерским софтверима намењеним реализацији практичних задатака.			
Исход предмета: Оспособљеност студента да разуме и схвати све аспекте и проблеме у обликовању књиге и публикација. Студент познаје производне процесе штампе и графичке дораде, формате папира, боје и остале графичке материјале. Студент самостално, креативно реализује практичне задатке помоћу компјутерских софтвера.			
Садржај предмета: Теоријска настава: - Историјски развој обликовања књиге и публикација; - Историјски развој штампарства; - Однос слике и текста, стилови, фонтови. Практична настава: - Екслибрис – на задату тему; - Типографско-графичко обликовање корице књиге – на задату тему; - Ликовно-графичком обликовање басне – на задату тему; - Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (новина) – на задату тему; - Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (новина) – на задату тему.			
Литература: Грозданић, М. <i>Пут књиге</i> , Публикум, Београд, 2007; Николић, Р. <i>Мали речник писма и типографије</i> , Р.Николић, Београд, 1996; Константиновић, В. <i>Технологија графичке дораде</i> , Завод за уџбенике, Београд, 1997; Фуруновић, Д. <i>Енциклопедија штампарства од I</i> , Београд, 1996; Тирић, Р. <i>Зборник о екслибрису</i> , Екслибрис друштво Београд, Београд, 2007; <i>Југословенски екслибрис</i> , Екслибрис друштво, Београд, 1995.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активност у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Опрема књиге 2			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Опрема књиге 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање напредним елементима визуелног језика и реализација типографско-графичких обликованих предлога кроз штампане публикације. Овладавање напредним вештинама употребе компјутерских софтвера, у циљу развијања креативног и аналитичког промишљања код студента. Кроз практичан рад на ликовно-графичком обликовању, студент развија напредне техничке и естетске вештине.			
Исход предмета: Савладавањем програма предмета Опрема књиге студент је оспособљен да самостално конципира и реализује ликовно-графички визуал, комбинујући адекватне ликовне елементе и текстуални садржај, кроз дизајнерски предлогак на папирном носиоцу.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Папир – врсте папира, формат, повез, материјали...; - Теме и технике илустровања у публикацијама. <i>Практична настава:</i> - Илустрација песме – на задату тему; - Типографско-графичко обликовање наспрамних страница (ревијално издање) – на задату тему; - Типографско-графичко обликовање насловне странице са логотипом (ревијално издање) – на задату тему; - Пројектовање књиге малог формата на задату тему.			
Литератур: Грозданић, М. <i>Пут књиге</i> , Публикум, Београд, 2007; Константиновић, В. <i>Технологија графичке дораде</i> , Завод за уџбенике, Београд, 1997; Фуруновић, Д. <i>Енциклопедија штампарства од I</i> , Београд, 1996; Nembree, R. <i>Комплетан граф. дизајн</i> , DonVas, Београд, 2008; Кризман, Т. <i>О графичким вјештинама</i> , Југословенска академија знаности и умјетности, Загреб, 1952.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активност у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊЕ, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Основе сценског дизајна 1			
Наставник: Милица Бајић-Ђуров			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са стваралачким и реализаторским аспектима сценског дизајна, кроз сценографију и костимографију. Разумевање могућности коришћења визуелне компоненте у сценском извођењу.			
Исход предмета: Студент који разуме улогу и значај сценског дизајна и специфичности процеса рада сценографа и костимографа. Способан је да препозна облике сценских простора кроз историју, разуме њихове карактеристике, трага за инспирацијом у одређеној епохи. Овладао је елементарним знањима о пореклу одевања и појмовима везаним за значење одеће. Оспособљен је за коришћење сценографије и костимографије као равноправних чинилаца позоришне представе.			
Садржај предмета: Сценски дизајн – сценографија – костимографија; Појам сценографије и костимографије – однос са режијом, место у позоришном чину и у драмској уметности уопште; Начини изражавања сценографа и костимографа; Позоришна сценографија – техника и терминологија сцене-кутије; Од простора до сценског простора; Глумац и сценски простор; Стваралачка начела костимографије; Историјски костим, модни костим, сценски костим; Одело као знак; Глумац и костим; Грађење лика/карактера кроз костим и маску; Историјски преглед развоја сценских простора од Антике до Барока; Историјски преглед развоја костима од Антике до Барока. Костимографска истраживања – лик и карактер; Сценографска истраживања – означавање простора / сценски простори – лик / драматургија простора.			
Литература: Мисаиловић, М. <i>Драматургија сценског простора</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 1988. Кукић, Ж. <i>Историја сценографије од Хеладе до Крејга</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. Хауард, П. <i>Шта је сценографија?</i> , Сlio, Београд, 2002. Васић, П. <i>Одело и оружје</i> , Универзитет уметности, Београд, 1992. Давидовић, З. <i>Фризура кроз векове</i> , Signature, Београд, 1998. Ивков, Д. <i>Филмска сценографија</i> , Удружење филмских уметника Србије, Београд, 2000. <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова</i> , 1-2, Факултет драмских уметности – Универзитет уметности, Београд, 1993–1997.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама. Индивидуална и групна истраживања и дискусије. Учење из неакадемских извора (представа, филмова, галерија, музеја, интернета ...).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), похађања наставе (10), семинарског рада (30) и завршног усменог испита (50).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Похађање наставе	10		
Семинарски рад	30		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Основе сценског дизајна 2			
Наставник: Милица Бајић-Ђуров			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Основе сценског дизајна 1 у VII семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао VIII семестар.			
Циљ предмета: Упознавање студената са различитим приступима у креирању сценских простора, коришћењу светла, модног костима, маске и шминке и типовима лутака у позоришту, филму и телевизији. Рад на могућностима костимографског и сценографског истраживања.			
Исход предмета: Студент који је схватио важност и неопходност сценског дизајна у позоришту, филму и телевизији, и основне карактеристике процеса рада сценографа и костимографа. Разуме улогу и значај сценографије/костима као визуелног текста у оквиру сценског извођења. Студент је оспособљен да препозна видове сценских простора/костима кроз историју, разуме њихове карактеристике, трага за инспирацијом у одређеној епохи. Обучен је за сарадњу са сценографом и костимографом на различитим уметничким пројектима.			
Садржај предмета: Коришћење визуелне компоненте у креирању сценског извођења; Различити приступи у креирању сценског простора; Светло као елемент позоришне сценографије; Преглед развоја сценографије и костима од барока до XX века; Костимографски рад – стилизације: историјског и модног костима ка сценском - из оптичких разлога: ка лику и жанру; Костим – лик / карактер; Маска и шминка као средство за прављење лика; Типови лутака у позоришту, филму и телевизији. Место и улога сценографије/костимографије у процесу стварања филма; Изражајна средства и естетски принципи филмске сценографије; Снимање у ентеријеру и екстеријеру – рад у студију; ТВ сценографија; Ликовна струјања и њихово коришћење; Жанрови. Костимографска истраживања – лик и карактер; Сценографска истраживања – означавање простора / сценски простори – лик / драматургија простора.			
Литература: Мисаиловић, М. <i>Драматургија сценског простора</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 1988. Кукић, Ж. <i>Историја сценографије од Хеладе до Крејга</i> , Универзитет уметности, Београд, 1995. Хауард, П. <i>Шта је сценографија?</i> , Слио, Београд, 2002. Васић, П. <i>Одело и оружје</i> , Универзитет уметности, Београд, 1992. Давидовић, З. <i>Фризура кроз векове</i> , Signature, Београд, 1998. Ивков, Д. <i>Филмска сценографија</i> , Удружење филмских уметника Србије, Београд, 2000. <i>Лексикон филмских и телевизијских појмова</i> , 1-2, Факултет драмских уметности – Универзитет уметности, Београд, 1993–1997.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања са илустрацијама. Индивидуална и групна истраживања и дискусије. Учење из неакадемских извора (представа, филмова, галерија, музеја, интернета ...).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (10), похађања наставе (10), семинарског рада (30) и завршног усменог испита (50).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Похађање наставе	10		
Семинарски рад	30		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Педагогија 1			
Наставник: Сефедин Шеховић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Циљ наставе је овладавање основним знањима из педагошке области, развијање научног и стваралачког мишљења, ставова и вредности, богаћење педагошког речника и подстицање истраживачког односа према педагошкој теорији и пракси.			
Исход предмета: Студент коме стечена знања омогућавају да се активно укључи у анализу и решавање проблема који проистичу из домена теорије и праксе, укључујући решавање проблема који настају током реализације наставног процеса.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Педагогија: појам, предмет и задаци; Основни педагошки појмови; Систем педагошких дисциплина: однос педагошке теорије и праксе; Основи теорије васпитања: Педагошка телеологија; Педагошка функција и детерминанте циља васпитања. Педагошки циљеви и образовни стандарди. Разрада и конкретизација циљева и задатака васпитања; Интелектуално васпитање; Морално васпитање; Радно- техничко васпитање; Физичко васпитање; Естетско васпитање; Методе васпитног рада; Принципи васпитног рада; Средства васпитног рада; Учесници у васпитном процесу; Семинарски рад: писани рад на задату тему у складу са садржајем предмета. - Захтеви на колоквијуму: провера знања из првог дела обрађеног садржаја. - Захтеви на испиту: провера знања из другог дела обрађеног садржаја.			
Литература: Круљ, Р; Качапор С; Кулић Р. <i>Педагогија</i> , Свет књиге ,Учитељски факултет Београд; Лепосавић, 2003. Трнавац Н. и Ђорђевић Ј. <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд, 1992.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (10 поена), практичне наставе (15 поена), колоквијума (15 поена), семинарског рада (20 поена) и завршног усменог испита (35 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	35
Практична настава	15		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Педагогија 2			
Наставник: Сефедин Шеховић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Педагогија 1 у V семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао VI семестар.			
Циљ предмета: Овладавање знањима из педагошке области, кроз развијање сазнања о појму, суштини и организацији наставе, увећавање педагошког речника и даљем истраживачком процесу.			
Исход предмета: Студент који савлада програм овог предмета, стекао је знања о научним педагошким теоријама, наставним методама, средствима и правилима наставног рада.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Научна заснованост образовно-васпитног процеса и сазнања (појам и суштина наставе); Процес сазнавања у науци и настави; Фактори наставног рада (ученик, наставник и наставно градиво); Теорија дидактичког троугла; Теорија дидактичког четвороугла (полифакторска теорија); Организација наставе; Наставна техника и технологија (наставе методе; наставна средства; принципи и правила наставног рада;наставни објекти); Верификација наставног процеса (понављање и вежбање; утврђивање; проверавање и оцењивање). - Семинарски рад: писани рад на задату тему у складу са садржајем предмета. - Захтеви на колоквијуму: провера знања из првог дела обрађеног садржаја. - Захтеви на испиту: провера знања из другог дела обрађеног садржаја.			
Литература: Круљ, Р; Качапор С; Кулић Р. <i>Педагогија</i> , Свет књиге ,Учитељски факултет Београд; Лепосавић, 2003. Трнавац Н. и Ђорђевић Ј. <i>Педагогија</i> , Научна књига, Београд, 1992.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (10 поена), практичне наставе (15 поена), колоквијума (15 поена), семинарског рада (20 поена) и завршног усменог испита (35 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	35
Практична настава	15		
Колоквијум	20		
Семинарски рад	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Плакат 1			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан III семестар			
Циљ предмета: Упознавање са историјским контекстима настанка и развоја плаката. Уочавање разлике у историјском и савременом контексту виђења и функционисања плаката. Оспособљавање студента за савладавање основа језика плаката и развијање личне поетике и сензибилитета. Упознавање са графичким програмима.			
Исход предмета: Оспособљавање студента за праћење и усклађивање ликовно-естетских вредности и саме функције плаката и оглашавања. У току рада на пројектима а у функцији развијања сопствене идеје студенти стичу вештине и способности разумевања поруке и естетике плаката. Развијају способност реализације традиционално-ликовних решења преко савремено-дигиталних (компјутерских програма).			
Садржај предмета: Теоријска настава: - Историјски контексти настанка и развоја плаката (2 недеље) Практична настава: - Пројектни задатак израз и садржај – плакат - аутопортрет (3 недеље); - Пројектни задатак структура и композиција – однос текст - слика, слободна тема (3 недеље); - Пројектни задатак органско и монтажано дело – колаж, цитат (3 недеље); - Векторско прецртавање плаката старих мајстора (2 недеље); - Пројектни задатак – илустрација – позоришни плакат (2 недеље).			
Литература: Jong, C. Burger, S. Both, J. <i>New poster art</i> , Thames & Hudson, London, 2008. <i>Између страха и одушевљења : примери графичког дизајна у Србији 1950-1970</i> , Галерија Графички колектив, Београд, 2009. Barnicoat, J. <i>Posters: a concise history</i> , Thames and Hudson, London, 1972. Morris, E. <i>Green patriot posters: graphics for a sustainable community</i> , Thames & Hudson, 2011. Aulich, J. <i>War posters: weapons of mass communication</i> , Thames & Hudson, New York, 2011. Crouse, W.W. <i>The Art Deco Poster</i> , Thames and Hudson, London, 2013.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активности у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Плакат 2			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Плакат 1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Упознавање са основним принципима израза и садржаја кроз трансформацију форме, структуре и композиције, односно односа текст/слика и типологије (политички, културни и комерцијални плакат). Схватање плаката као медијума или носиоца пропагандне, личне или друштвено корисне поруке. Овладавање и откривање средстава и начина за реализацију плаката. Формирање ликовног израза и креативног мишљења.			
Исход предмета: Оспособљавање студената за праћење и усклађивање форме, структуре и композиције плаката. У току рада на пројектима а у функцији развијања сопствене идеје студенти стичу вештине и способности изражавања по типу поруке и профилу публике. Студент је способан да препозна и процени који је најефикаснији начин за реализацију идеје владајући извођачких способности.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Критички осврт на историјски развој плаката (1 недеља) Практична настава: - Пројектни задатак плакат као зиковна структура (3 недеље); - Пројектни задатак реторика плаката - иронија (2 недеље); - Пројектни задатак реторика плаката - антиплакат (2 недеље); - Пројектни задатак оглашавање - билборд (3 недеље); - Пројектни задатак политички плакат(2 недеље); - Пројектни задатак филмски плакат (2 недеље).			
Литература: Jong, C. Burger, S. Both, J. <i>New poster art</i> , Thames & Hudson, London, 2008. Barnicoat, J. <i>Posters: a concise history</i> , Thames and Hudson, London, 1972. Morris, E. <i>Green patriot posters: graphics for a sustainable community</i> , Thames & Hudson, 2011. Aulich, J. <i>War posters: weapons of mass communication</i> , Thames & Hudson, New York, 2011. Crouse, W.W. <i>The Art Deco Poster</i> , Thames and Hudson, London, 2013.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активност у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Просторна графика 1			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписана III година			
Циљ предмета: Упознавање са основним принципима дводимензионалне и тродимензионалне организације. Оспособљавање студента да савлада проблем јединства површинског и просторног приказивања. Упознавање са методама пројектовања и моделовања једноставних геометријских елемената и ротационих форми. Примена вештина у изради облика од папира.			
Исход предмета: Савладавањем програма студент је оспособљен за праћење и усклађивање ликовно - естетских вредности и познаје основне принципе и изражајне могућности графичког обликовања амбалаже.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> • Употреба основних ликовнио - графичких елемената графичког дизајна: тачка, линија, површина, положај, величина, текстура, боја; • Површинска и просторна организација композиције /континуитет композиције/на бази задатих елемената. <i>Практична настава:</i> • Писмо у сликама - илустрована слова. Ликовно графички приказ иницијала. Типографски елемент; • Просторна графика. Увод из дводимензионалне у тродимензионалну организацију. Геометријска тела као модули волумена - просторни елементи од папира; • Стилизација. Свођење форме и облика. Задати су елементи флоре и фауне; • Тродимензионално графичко компоновање-композиција у континуитету. Јединство и однос ликовно компонованих површина и омотача; • Дизајн појединачних елемената који ређањем и грађењем веће структуре добијају промену у визуелном квалитету - интегрисани дизајн.			
Литература: Арнхајм, Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд 1981. Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i> , Виша економска школа, Београд, 1979. Марковић, Д. и Цветковић, Д. <i>Основи графичког дизајна</i> , Универзитет Сингидунум, Факултет за информатику и менаџмент, Београд, 2009. Ракић, И. и Ракић, М. <i>Графички дизајн- креирање за тржиште</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд 2004.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активност у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20	Усмени испт	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Просторна графика 2			
Наставник/наставници: Естер Милентијевић, Александра Арванитидис, сарадник Наташа Гвоздовић Матовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Просторна графика 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Упознавање са принципима и изражајним могућностима у Просторној графици. Неговање креативног и аналитичког приступа. Одређивање положаја и значаја Просторне графике у тржишним комуникацијама. Оспособљавање студента да савлада проблем јединства у организацији композиције. Примена напредних метода у изради облика од папира.			
Исход предмета: Студент је развио вештине и способности анализе елемената ликовног изражавања за површинско и пластично обликовање вредности саме функције Просторне графике. Уме да сагледа степен сложености предмета и да одабере метод развоја сопствене идеје, влада основним принципима и изражајним могућностима графичког обликовања амбалаже.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уводна предавања пре сваке вежбе • Ликовно компоновање површине у дводимензионалној организацији остварена са задатим елементима: заштитни знак, логотип, типографија, боја, површина... • Пројектовање ликовно - графичке презентације производа. Остваривање идеје, естетике и функције. <i>Практична настава:</i> • Мултипликација. Папирна анимација - покретне слике; • Студија серије етикета; • Серија амбалаже. Амбалажа и графичка презентација производа; • Рекламна кампања. Увођење линије производа на тржиште, оглашавање; • Просторна графика. Промо-материјал. Story board.			
Литература : Арнхајм, Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд 1981. Ракић, И. и Ракић, М. <i>Графички дизајн- креирање за тржиште</i> , Завод за издавање уџбеника, Београд 2004. Middendorp, J. <i>Shaping Text</i> , Laurence King Publisher, 2012.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): одређује се на основу активност у току предавања (10 поена), практичне наставе (20 поена) и завршног испита који се састоји из практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	70
Практична настава	20	Усмени испт	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Психологија 1			
Наставник: Миљана Павићевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Упознавање са основним психолошким појмовима и методолошким приступима проучавању психичког живота. Стицање увида у основне психолошке оријентације.			
Исход предмета: Студенти би требало да буду способни да покажу познавање и разумевање различитих схватања предмета психологије и приступа и метода истраживања у психологији, као и да практично примене психолошка знања приликом обављања будућег позива.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Психологија као наука; Органска основа психичког живота; Развој психичког живота; Осећаји и опажаји; Сазнајни процеси; Учење; Памћење; Заборављање; Мишљење; Говор и комуникација; Пажња; Интелигенција; Социјална интелигенција, Емоције и емоционална интелигенција; Мотивација; Фрустрације и конфликти; Воља и вољна радња; Ставови, интересовања, вредности.			
Литература: Fajgelj S. <i>Uvod u psihologiju</i> , Centar za primenjenu psihologiju Društva psihologa Srbije, Beograd, 2019. Rot, N. <i>Opšta psihologija</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, 2017.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (15 поена), колоквијума (15 поена), семинарског рада (15 поена) и завршног испита који се састоји од писменог (30 поена) и усменог дела (30 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	15	Писмени део	30
Колоквијум	15	Усмени део	30
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Психологија 2			
Наставник: Миљана Павићевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Психологија 1 у I семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао II семестар.			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним појмовима којима се описују структура, динамика и развој личности у оквиру најважнијих теоријских праваца. Упознавање са различитим теоријским приступима у проучавању личности. Упознавање са основним методолошким приступима проучавања личности. Стицање увида у основне психичке поремећаје личности и основне циљеве и принципе превенције (примарне, секундарне и терцијарне).			
Исход предмета: Студент је овладао основним психолошким појмовима личности и оспособљен је за практичну примену психолошких знања приликом обављања позива.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Схватања о личности (појам личности); Структура личности; Личност као организација особина; Темперамент и особине темперамента; Карактер и карактерне особине; Способности као особине личности; Телесне карактеристике као особине личности; Типологија личности; Динамика личности; Развој личности; Биолошке основе развоја личности; Социјални фактори развоја личности; Култура и личност; Зрела личност; Теорије личности; Психички поремећаји и поремећаји личности; Ментална хигијена.			
Литература: Нђија, S. <i>Opšta psihologija sa psihologijom ličnosti</i> , Naučna knjiga nova, Beograd, 2005. Поповић, Б. <i>Буквар теорије личности</i> , Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије, Београд, 2002. Fulgosi, A. <i>Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (15 поена), колоквијума (15 поена), семинарског рада (15 поена) и завршног испита који се састоји од писменог (30 поена) и усменог дела (30 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	15	Писмени део	30
Колоквијум	15	Усмени део	30
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Психологија уметности 1			
Наставник: Иван Стојиловић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан III семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са знањем из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.			
Исход предмета: Студент који је схватио основне појмове, анализе и тумачења у психологији уметности. Оспособљен је да стечена знања креативно користе за проширивање сазнања и будући практичан рад у својој струци.			
Садржај предмета: Теоријска настава 1. Уметност као предмет психологије; 2. Експериментална естетика; Фехнеров допринос; Експериментална испитивања златног пресека, Херман Хелмхолц; Биркофова формула естетске мере. 3. Савремене тенденције у емпиријским истраживањима уметности. 4. Психоналитичка тумачења визуелних уметности; Психоаналитичко схватање функције снова, симбола и маште; Ернст Крис и психологија уметности; Психоаналитичка тумачења уметничких дела. 5. Упоредна анализа уметности и снова. 6. Аналитички метод К. Г. Јунга; Аналитичко схватање симбола; Архетипско у сновима; Типолошке разлике; Визионарско и психолошко стваралаштво; В. Матић – од магичног и митског до естетског. 7. Теорија гешталта о уметности; Арнхајмова истраживања; Визуелно мишљење и опажање. 8. Дечији цртеж и стваралаштво, игра и стваралаштво. 9. Бихејвиористички приступ уметности; Ч. Озгуд; Д. Берлајн; Х. Ајзенк. Практична настава У оквиру практичне наставе обрађиваће се реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			
Литература: Огњеновић, П. <i>Психолошка теорија уметности</i> , Гутенбергова галаксија, Београд, 2003. Панић, В. <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005 Шкорц, Б. <i>Креативност у интеракцији: психологија стваралаштва</i> , Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије, Београд, 2018.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, практична настава, дискусије, консултације, израда семинарских радова, преводи, прикази књига и чланака.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (10 поена), колоквијума (10 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног испита који се састоји од писменог (20 поена) и усменог дела (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Писмени део	20
Колоквијум	10	Усмени део	50
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Психологија уметности 2			
Наставник: Иван Стојиловић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Психологија уметности 1 у III семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао IV семестар.			
Циљ предмета: Упознавање студената са различитим теоријама и приступима о уметности (семиотичке, когнитивне, егзистенцијалистичке) и њиховим најзначајнијим представницима.			
Исход предмета: Студент који је са савладао програм овог предмете, научио је и схватио различите теорије о уметности, емпиријска истраживања естетског у савременој пракси и психологију односа личности, уметника и публике.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> 1. Семиотичке теорије уметности: С. Лангер, Е. Касирер, Н. Гудман, У. Еко; 2. Когнитивне теорије уметности: Гарднер, Чајлд, Ригс; 3. Когнитивна теорија естетског одлучивања са три нивоа (Х, Р, Д) П. Огњеновића; 4. Феноменолошко-егзистенцијалистички приступ уметности: Е. Булоу, Т. Липс, М. Чиксентмихаљи, Р. Меј, Ж.П. Сартр; 5. Емпиријска истраживања естетског одлучивања и визуелне уметности; 6. Теорија динамичких компетенци о сновима и уметности; 7. Креативност – облици и компоненте, таленат, утицаји, истраживања, мерење; 8. Психологија личности и уметник; 9. Публика и пријем уметности. <i>Практична настава</i> У оквиру практичне наставе прорађиваће се реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			
Литература: Огњеновић, П. <i>Психолошка теорија уметности</i> , Гутенбергова галаксија, Београд, 2003. Панић, В. <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005. Шкорц, Б. <i>Креативност у интеракцији: психологија стваралаштва</i> , Центар за примењену психологију Друштва психолога Србије, Београд, 2018.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методе извођења наставе: Предавања, практична настава, дискусије, консултације, израда семинарских радова, преводи, прикази књига и чланака.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (10 поена), колоквијума (10 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног испита који се састоји од писменог (20 поена) и усменог дела (50 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Писмени део	20
Колоквијум	10	Усмени део	50
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Ситоштампа 1			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Упознавање студента са основним појмовима и техничко-технолошким особинама пропусне штампе.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да влада основним начелима графичке технике пропусне штампе, основним принципима културе графичког листа изведеног у ситоштампи и зна да изгради посебно осетљиве моделе радиониичке организације.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Преношење основних знања и вештина из области пропусне штампе. Презентација и анализа примера у области графике ради упознавање са техником са освртом на различите приступе и поетике. <i>Практична настава:</i> Извођење графика у ситоштампи на основу предлога. Презентација и техничко-технолошки рад у ситоштампи (1 недеља) Упознавање са цртачким могућностима у ситоштампи. Линија, текстура, површина (1 недеља) Рад на припреми предлога на транспарентној подлози и дигитална припрема предлога (1 недеља) Комбиновање цртежа и фотографије (1 недеља) Технолошки поступак припреме за штампу (1 недеља) Штампа, црно бели однос. Припрема сита за следећи рад (2 недеље) Комбинација једне боје и црне (3 недеље) Дуотон, коришћењем две боје и белом од подлоге. Предлогак темпера, колаж, цртеж (4 недеље) Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра (1 недеља)			
Литература: Стивенс, Џ. <i>Процес сито штампе</i> , Техно-Логика, Београд 2002. Novaković, D, Kašiković, N. <i>Propusna štampa</i> , FTN Izdavaštvo, Novi Sad, 2013. Голубовић, Д. <i>Материјали за сито штампу</i> , Техно-Логика, Београд 2004. Honnef, K. <i>Pop Art</i> , Beograd, IPS Media, 2008.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Ситоштампа 2			
Наставник/наставници: Сузана Вучковић, Никос Арванитидис, сарадник Витомир Николић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит из предмета Ситоштампа 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је да кроз широки спектар графичких могућности ситоштампе усмери студента на већу креативну осељивост са акцентом на употребу боје и њене адекватне примене у графици.			
Исход предмета: Студент је оспособљен: да самостално конципира и реализује графички лист (рад – дело) комбиновањем више боја према постављеном задатку, или слободно на основу властите имагинације, у графичкој дисциплини пропусне штампе.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Презентација и анализа примера у области графике ради упознавање са предметом. Упознавање са техничко-технолошким радом и могућностима комбиновања више боја у реализацији графичког листа пропусном штампом. Анализа бројних примера из историје уметности са освртом на различите приступе и поетике. Практична настава: Извођење графика у ситоштампи на основу предлога урађених техником темпера, колаж, цртеж пастелом. Изучавање боје, односно компоновање сложене графичке организације. Боја, сложена графичка организација - припрема темпера, колаж, цртеж. (2 недеље) Боја, сложена графичка организација – цртане, резане матрице, фотографија (3 недеље) Боја, сложена графичка организација - проблеми прецизног пасовања (1 недеља) Боја, сложена графичка организација - штампа – тираж. (2 недеље) Боја, слободни одабир цртачких вредности у складу са техником. (2 недеље) Боја и пуна пластика. Припрема боје за штампу, однос медијума и пигмента. (2 недеље) Боја и пуна пластика. Слободни одабир цртачких вредности из претходних вежби. (2 недеље) Припрема за избор и презентацију радова за школску изложбу на крају семестра. (1 недеља)			
Литература: Итен, Ј. <i>Уметност боје</i> , Уметничка академија Београд, 1973; Honnef, K. <i>Pop Art</i> , Beograd, IPS Media, 2008. Honnef, K. <i>Andy Warhol 1928-1987</i> , Köln, Taschen, 2000. Finlay, J. <i>Pop! The world of pop art</i> , London, Goodman, 2016.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у дрвету 1			
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Теоријско упознавање студената са најпогоднијим врстама дрвета за уметничку обраду и практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела ручном обрадом.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о врстама дрвета и биће технички оспособљени за реализацију рељефа у дрвету.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада дрвета – врсте дрвета и његове карактеристике (8 часова) Технички аспекти ручне обраде дрвета - врсте алата и начини рада (7 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица – цртежа за реализацију рељефа (3 часа) Упознавање и припрема алата и материјала за ручно обликовање дрвета (2 часа) Реализација рељефа коришћењем длета и ножева (10 часова)			
Литература: Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконграфија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. - Поглавље: Дрво као материјал у вајарству Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006. - Поглавље: Wood			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	
Практична настава: 2			
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:		Поена:	Завршни испит:
Активност у току предавања		30	Практични испит
			Поена:
			70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у дрвету 2			
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура у дрвету 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела ручном и машинском обрадом дрвета.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о употреби дрвета у уметничке сврхе и биће оспособљени да употребом одређених алата и машина формирају жељени облик у материјалу кроз грубу и фину уметничку обраду.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада дрвета – историјски приказ (8 часова) Технички аспекти машинске обраде дрвета (7 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица – цртежа за реализацију рељефа већег формата (3 часа) Упознавање и припрема машина, алата и материјала за уметничко обликовање (2 часа) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада (7 часова) Политура дрвета (2 часа) Анализа скица и реализованих рељефа (1 недеља)			
Литература: Bridgewater, A. <i>Woodwork - the Complete Step by Step Manual</i> , DK Publishing, UK, 2010. Sayers, C.M. <i>The Book of Wood Carving - technique, designs and projects</i> , Dover Publications, New York, 1978. Амброзић, К. <i>Ристо Стијовић: 1894-1974</i> , Библиотека града Београда, 2006.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у дрвету 3			
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура у дрвету 2 и уписан VII семестар			
Циљ предмета: Реализација сложених вајарских композиција у различитим врстама дрвета или њиховом комбинацијом.			
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде дрвета и реализоваће две аутентичне скулптуре средњег формата у складу са личним афинитетима.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Анализа вајарских радова у дрвету Ернста Барлаха, Константина Бранкуши, Хенрија Мура, Осипа Задкина, Душана Јовановића Ђукина, Риста Стијовића, Томе Росандића, Лојзе Долинара, Светомира Арсића Басаре; Технике обраде: обликовање у круговима, техника рељефног обликовања, дуборез <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у дрвету средњег формата (3 часа) Реализација скулптуре средњег формата – ручна и машинска обрада (10 часова) Политура и патинирање дрвета (2 часа)			
Литература: Bridgewater, A. <i>Woodwork - the Complete Step by Step Manual</i> , DK Publishing, UK, 2010. Sayers, C.M. <i>The Book of Wood Carving - technique, designs and projects</i> , Dover Publications, New York, 1978. Монографије уметника: Ернст Барлах, Константин Бранкуши, Хенри Мур, Осип Задкин, Душан Јовановић Ђукин, Ристо Стијовић, Тома Росандић, Лојзе Долинар, Светомир Арсић Басара.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство				
Назив предмета: Скулптура у дрвету 4				
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић				
Статус предмета: Обавезан				
Број ЕСПБ: 2				
Услов: Положен испит Скулптура у дрвету 3 и уписан VIII семестар				
Циљ предмета: Коришћење стечених знања и вештина из претходних семестара изучавања Скулптуре у дрвету 1-3 у циљу самосталне реализације аутентичних вајарских композиција у складу са личним афинитетима студената.				
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде дрвета и реализоваће у већим комадима дрвета две аутентичне скулптуре у складу са личним афинитетима (фигура, композиција, слободна форма).				
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Технике спајање дрвета; други материјали у комбинацији са дрветом; бојена скулптура у дрвету; Анализа дела (уметничка и техничка анализа) савремених уметника; <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у дрвету (3 часа) Реализација скулптуре већег формата спајањем дрвета – ручна и машинска обрада (10 часова) Политура и патинирање дрвета (2 часа) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)				
Литература: Bridgewater, A. <i>Woodwork - the Complete Step by Step Manual</i> , DK Publishing, UK, 2010. Sayers, C.M. <i>The Book of Wood Carving - technique, designs and projects</i> , Dover Publications, New York, 1978. Каталози или интернет портали о савременим уметницима: Aron Demetz, Christopher Kurtz, Rachel Beach, Mangle, Julian Watts, Bhuvanesh Gowda, Yon Ju Lee and Brian Brush (Eboarch).				
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.				
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).				
Предиспитне обавезе:		Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања		30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 1			
Наставник: Пеко Никчевић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан III семестар студија			
Циљ предмета: Теоријско упознавање студената са најпогоднијим врстама камена (састав, особине, врсте) за уметничку обраду и практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела ручном обрадом.			
Исход предмета: Студенти ће стећи основна теоријска знања о врстама камена и биће технички оспособљени за ручну обраду камена пешчара.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада камена у односу на врсту камена (8 часова) Технички аспекти ручне обраде камена (7 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица – цртежа за реализацију (3 часа) Одабир камена пешчара према предложеној и одабраној скици, припрема ручног алата за рад (2 часа) Реализација скулптуре – ручна обрада (10 часова)			
Литература: Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконграфије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006. Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 2			
Наставник: Пеко Никчевић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела ручном и машинском обрадом камена пешчара и мермера.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о употреби камена у уметничке сврхе и биће оспособљени да употребом одређених алата и машина формирају облик у материјалу кроз грубу и фину уметничку обраду.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада камена – историјски приказ (8 часова) Технички аспекти машинске обраде камена (7 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица – цртежа за реализацију (3 часа) Одабир камена према предложеној и одабраној скици, припрема ручног и машинског алата за рад (2 часа) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада и завршна обрада полирањем (10 часова) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000. Блажић, Р.Д. <i>Методологија рада у вајарским материјалима (камен, камене масе, глина и гипс)</i> , Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 3			
Наставник: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 2 и уписан V семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за реализацију сложених вајарских композиција у у камену пешчару.			
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена пешчара и реализоваће две аутентичне скулптуре према изабраним скицама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Седиментне стене; Минерални састав; Крупноћа зрна; Љишки, Крушевачки и Пиротски пешчар; Пешчар у архитектури; камена пластика; Клесарски занат у Белој Води; <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у камену: уочавање покрета и односа маса на скицама (5 часова) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада (10 часова)			
Литература: Nikolaeva, T. V. <i>Древнерусская мелкая пластика XI-XVI веков / Plastic art of old Russia small carvings and castings 11th to 16th century</i> , Советский художник, Москва, 1968. Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 4			
Наставник: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 3 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање поступцима ручне и машинске обраде различитих врста камена као и оспособљавање за верно преношење скулптуре коришћењем пунктирке.			
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена и реализоваће у пешчару и мермеру четири аутентичне скулптуре сразмерно увећање према изабраним скицама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Метаморфне стене; Налазишта мермера у Србији (аранђеловачки мермер и плави ток); Карара; Изотропност и хомогеност; Класична скулптура; Ника са Самотраке; Лаоконова група; Микеланђело; Шестари, кавези и пунктирке за сразмерно преношење скица у другу димензију; <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у камену: уочавање покрета и односа маса на скицама (5 часова) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада: верно преношење скица и сразмерно увећање (9 часова) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000. Rizzatti, M.L. <i>The life and times of Michelangelo</i> , Curtis, Philadelphia, 1967. Rodin, A. and Néret, G. <i>Auguste Rodin : Sculptures and Drawings</i> , Taschen, Köln, 1994. Арнасон, Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Орион арт, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 5			
Наставник: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 4 и уписан VII семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање свим поступцима обраде различитих врста камена са акцентом на различите могућности финалне обраде скулптуре.			
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена и реализоваће две аутентичне скулптуре у складу са личним афинитетима. Студенти ће бити упознати са проширеним могућностима примене традиционалних вајарских материјала и могућностима њиховог комбиновања.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Спајање камена; Комбиновање различитих врста камена; Полихромија камена; Камен и метал; Камен и дрво; Полудраго камење (оникс, опал, калцедон, аметист) - рудник Расовача; Савремена скулптура галеријског формата; <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у камену (5 часа) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада: верно преношење скица и сразмерно увећање (10 часова)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron's, New York, 2000. Лазаревић, В. <i>Музеј клесарства и вајарства Моравске школе у Белој Води</i> , Народни музеј Крушевац, 2009. <i>Proceedings</i> - зборник радова на конференцији " <i>Harmony of Nature and Spirituality in Stone</i> ", Крагујевац, 2011. <i>Proceedings</i> - зборник радова на конференцији " <i>Harmony of Nature and Spirituality in Stone</i> ", Крагујевац, 2012.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 6			
Наставник/наставници: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 5 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Коришћење стечених знања и вештина из претходних семестара изучавања Скулптуре у камену 1-5, креирање аутентичних скулптура у различитим врстама камена и развијање сопственог уметничког језика. Циљ предмета је овладавање свим поступцима обраде овог материјала као и упознавање са најсавременијим технолошким поступцима обраде камена.			
Исход предмета: Студент ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена и реализоваће четири аутентичне скулптуре користећи различите врсте камена и технике обраде, уз могућност комбиновања са другим вајарским материјалима, а у складу са личним уметничким изразом. Студент ће применити стечана знања тако што ће самостално реализовати одабране скице (од идејне скице до финалне обраде и галеријског представљања). Студент је у потпуности овладао специфичним вајарским изразом у овом материјалу.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Скулптура у камену и јавни простор Паркови скулптура Carra Sculpture Symposium Вајарски симпозијуми (“Бели венча” Аранђеловац, Међународни симпозијум у Даниловграду, Шумадија Гранит) Камен и ленд арт <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини и другим материјалима за реализацију скулптуре у камену (5 часа) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада: асамблажне композиције (9 часова) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000. Протић, М. <i>Југословенска скулптура : 1870-1950</i> , Музеј савремене уметности Београд, 1975. Вулановић, Р. <i>Скулптуре од 1973. до 1976</i> , Музеј савремене уметности Београд, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у металу 1			
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Теоријско упознавање студената са материјалима (обојеним металима и челицима) и њиховом уметничком обрадом и практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела у техници искивање алуминијума.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о материјалима (обојеним металима и челицима) и биће технички оспособљени за реализацију ликовних дела у техници искивања (рељефа или барелеф) у алуминијуму, месингу или бакру.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада метала – историјски приказ (8 часова) Технички аспекти уметничке обраде метала (7 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица – цртежа за реализацију рељефа (3 часа) Упознавање и припрема алата и материјала (алуминијум, месинг, бакар) као средство за уметничко обликовање (2 часа) Реализација у техници искивања (10 часова)			
Литература: Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконграфија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Поглавље: Метали као материјал у вајарству Meilach, D.Z. <i>Direct Metal Sculpture: Creative Techniques and Appreciation</i> , Schiffer Pub, 2001.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у металу 2			
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура у металу 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Теоријско и практично оспособљавање студената за коришћење челика као уметничког материјала.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о челику и биће оспособљени да употребом одређених алата и машина формирају жељени облик у материјалу кроз грубу и фину уметничку обраду челика.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада челика – примери из историје уметности (8 часова) Технички аспекти уметничке обраде челика (7 часова) <i>Практична настава:</i> Вежба заваривања челика (2 часа) Вежба искивања челика (2 часа) Вежба брушења и полирања челика (2 часа) Реализација скулптуре коришћењем техника искивања и заваривања (7 часова) Вежба патинирања и заштите челика (2 часа)			
Литература: Антић, Р. <i>Тома Росандић</i> , Музеј града Београда, 1963. Meilach, D.Z. <i>Direct Metal Sculpture: Creative Techniques and Appreciation</i> , Schiffer Pub, 2001.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 2	
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:		Поена:	Завршни испит:
Активност у току предавања		30	Практични испит
			Поена:
			70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у металу 3			
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура у металу 2 и уписан VII семестар			
Циљ предмета: Реализација сложених вајарских композиција у различитим врстама метала техникама искивања, варења, лемљења, брушења и полирања.			
Исход предмета: Студент је савладао комплетан уметнички и технички поступак обраде метала (сечење, искивање, спајање, полирање, патинирање) и реализовао две аутентичне скулптуре према одабраним скицама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Анализа уметничких радова реализованих техником искивања; Лемљење бакра; Завршна обрада: брушење, полирање и патинирање; <i>Практична настава:</i> Израда вајарских скица и цртежа за реализацију скулптура и рељефа (4 часа) Реализација скулптура техникама искивања, варења, лемљења, брушења и полирања (11 часова)			
Литература: Meilach, D.Z. <i>Direct Metal Sculpture: Creative Techniques and Appreciation</i> , Schiffer Pub, 2001. Миловановић, Д. <i>Уметничка обрада неплеменитих метала на тлу Србије</i> , МПУ, Београд, 1985. Монографије уметника који користе метал као доминантан материјал у свом раду и каталози ретроспективних изложби.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у металу 4			
Наставник: Недим Хаџиахметовић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура у металу 3 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Коришћење стечених знања и вештина из претходних семестара изучавања Скулптуре у металу 1, 2 и 3 у циљу самосталне реализације аутентичних вајарских композиција у складу са личним афинитетима студената.			
Исход предмета: Студент је оспособљен да самостално конципира и реализује скулптуру у металу према постављеном задатку и да примени одговарајућу технику, пролазећи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде метала (од идејне скице до финалне обраде и галеријског представљања). Студент ће реализовати четири аутентичне скулптуре у складу са личним афинитетима.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела из историје уметности реализована у металу (уметничка и техничка анализа) Отпади секундарних сировина и рециклажа у уметничком поступку; Уметничка обрада племенитих метала; Технике ручног гравирања; Ласерско и CNC гравирање; <i>Практична настава:</i> Израда вајарских скица и цртежа за реализацију сложених вајарских композиција (4 часа) Реализација скулптура техникама искивања, варења, лемљења, бушења, брушења, гравирања и полирања (10 часова) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)			
Литература: Meilach, D.Z. <i>Direct Metal Sculpture: Creative Techniques and Appreciation</i> , Schiffer Pub, 2001. Freedman, D. <i>Artist Blacksmith Sculpture: The Art of Natural Metalwork</i> , CreateSpace Independent Publishing Platform, 2016. Вујаклија, Јб. <i>Уметничка обрада племенитих метала</i> , Музеј града Новог Сада, 1979. Монографије уметника који користе метал као доминантан материјал у свом раду и каталози ретроспективних изложби.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура – моделовање 1			
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен Испит за проверу склоности и способности и уписан I семестар			
Циљ предмета: Упознавање са основама вајарства савладавањем облика као просторног феномена.			
Исход предмета: Студенти ће савладати поступак у грађењу тродимензионалног и рељефног облика и биће оспособљени за самостално одливање рељефа у гипсу.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Увод у вајарство: упознавање са вајарском терминологијом Анализа облика у простору Скулптурске форме: пуна пластика и рељеф Фигурално моделовање Канони лепоте Римски портрет Основни вајарски елементи Однос маса Конструкција Пропорције Улога анатомије <i>Практична настава:</i> Припрема глине као средство за моделовање Израда арматура за моделовање (1 недеље) Студија портрета према гипсаном / живом моделу (6 недеље) Рељеф – (фигура / мртва природа) (6 недеље) Ливење у гипсу (2 недеље)			
Литература: Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i> , Београд, Виша економска школа, Београд 1979. Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконграфије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006. Duby G. and Daval J. <i>Sculpture: from antiquity to the present</i> , Taschen, Köln, 2006.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура – моделовање 2			
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура – моделовање I и уписан II семестар			
Циљ предмета: Савладавање облика као просторног феномена, упознавање са методима превођења облика из природе у скулпторски облик, развој визуелног мишљења и визуелног памћења.			
Исход предмета: Студенти ће савладати поступак у грађењу тродимензионалног облика и биће оспособљени за самостално одливање пуне пластике у гипсу.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Унутрашња конструкција и распоред маса Улога анатомије у моделовању људске фигуре Контрапост Компоновање више облика и њихов узајамни однос Покрет у скулптури Карактер, израз, гримаса Површина, светлост и сенка Технике одливања портрета у гипсу <i>Практична настава:</i> Израда арматура и припрема глине (2 недеље) Фигурина (4 недеље) Студија портрета према живом моделу (4 недеље) Транспоновање предмета из природе у скулпторски облик (3 недеље) Ливење у гипсу (2 недеље)			
Литература: Митровић, М. <i>Форма и обликовање</i> , Београд, Виша економска школа, Београд 1979. Herbert, G. <i>The elements of sculpture : a viewer's guide</i> , London, Phaidon Press, 2014. Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006. Duby, G. and Daval, J. <i>Sculpture: from antiquity to the present</i> , Taschen, Köln, 2006.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство		
Назив предмета: Скулптура – моделовање 3		
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: Положен испит Скулптура – моделовање 2 и уписан III семестар		
Циљ предмета: Савладавање облика као просторног феномена, упознавање са методима превођења облика из природе у скулпторски облик, развој визуелног мишљења и визуелног памћења.		
Исход предмета: Студенти ће савладати поступак у грађењу сложених тродимензионалних облика, биће оспособљени за самостално одливање портрета са попрсјем и малог акта у гипсу и стећи ће напредна знања о скулптури у теракоти.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Аналитичко истраживање сложености људског тела - Унутрашња конструкција и распоред маса за акт полуприродне величине - Компоновање више облика и њихов узајамни однос - Историјски развој скулптуре: портрет, акт, фигура, рељеф - Истраживање ликовних елемената у скулптури - Сложеност покрета – контрапост - Теракота: Уметнички предмети од печене глине (састав и особине глине за печење) Врсте производа од глине према својствима глине и температуре печења Израда калупа у гипсу; Техника квечовања; Поступак уливања глине и израда шликера Сушење; Међународна колонија уметничке керамике Злакуса <i>Практична настава:</i> - Израда арматура и припрема глине - Студија женског / мушког портрета са попрсјем према живом моделу - Студија малог акта / Студија акта полуприродне величине - Транспоноване предмета из природе у скулпторски облик / Рељеф - Ливење у гипсу - Континуиран рад на радовима малог формата – једнобојна теракота		
Литература: Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006. Duby, G. and Daval, J. <i>Sculpture: from antiquity to the present</i> , Taschen, Köln, 2006. Acero, R. <i>Making Ceramic Sculpture: Techniques, Projects, Inspirations</i> , Lark Books, Ashville, North Carolina, 2002. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника		
Број часова активне наставе: 1+2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера, демонстрације и практичних вежби.		
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО		

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура – моделовање 4			
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура – моделовање 3 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Упознавање са методима превођења облика из природе у материјални вид просторног испољавања ликовних идеја и садржаја коришћењем различитих техничких поступака.			
Исход предмета: Студенти ће савладати поступак у грађењу сложених тродимензионалних облика, биће оспособљени за одливање акта полуприродне величине у гипсу, стећи ће напредна знања о техникама бојења скулптуре од глине, техникама печења керамике и биће оспособљени да то примене у свом раду реализујући бојену ситну пластику и ликовна дела у техници зграфито.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Историјски развој скулптуре: портрет, акт, фигура, рељеф - Компаративна анализа дела савремене фигуралне ликовне уметности - Студија портрета и фигуре као слободна интерпретација - Вредновање детаља унутар целине - Употреба патине и боје - Теракота: бојитељи, пигменти и енгобе, зграфито техника у керамици, печење глине, пећи за керамику, глазуре, подглазурне и надглазурне боје, Симпозијум „Свет керамике“ Аранђеловац <i>Практична настава:</i> - Израда арматура и припрема глине - Студија акта полуприродне величине / Студија портрета са попрсјем према живом моделу – слободна интерпретација - Студије краћег трајања – кроки вежбе - Моделовање драперије и решавање текстуре у скулптури - Континуиран рад на радовима малог формата – теракота уз употребу енгоба - Ливење у гипсу			
Литература: Herbert, G. <i>The elements of sculpture : a viewer's guide</i> , London, Phaidon Press, 2014. Duby, G. and Daval, J. <i>Sculpture: from antiquity to the present</i> , Taschen, Köln, 2006. Andrew, M. <i>The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting</i> , A Lark Ceramics Book, 2006. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура – моделовање 5			
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура – моделовање 4 и уписан V семестар			
Циљ предмета: Усвајање напредних знања која се тичу опажања, структурирања и осмишљавања скулпторске форме. Оспособљавање студената да самостално истражују и примењују теоријска и практична знања у уметности.			
Исход предмета: Студенти ће бити оспособљени за креативно истраживање и решавање скулпторских проблема у свим фазама ликовног проучавања: од идеје, преко скице, њеног увећања и завршне реализације. Биће оспособљени за самостално одливање акта природне величине у гипсу и за реализацију радова у теракоти техникама уливања и квечовања.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела савремене ликовне уметности Елементи вајарског рада у акту природне величине: конструкција, пропорција, покрет Однос форме према простору: простор у облику и облик у простору Скулптура у јавном простору <i>Практична настава:</i> Израда арматура и припрема глине (1 недеља) Студија акта полуприродне / природне величине – слободне интерпретације (8 недеља) Студије краћег трајања – кроки вежбе (4 недеље) Континуиран рад на радовима малог формата – комбиноване технике рада у теракоти Ливење у гипсу (2 недеље)			
Литература: Арнасон, Х. <i>Историја модерне уметности : сликарство, скулптура, архитектура, фотографија</i> , Београд, Орион арт, 2008. Collins, J. <i>Sculpture today</i> . London, Phaidon Press, 2007. Duby, G. and Daval J. <i>Sculpture: from antiquity to the present</i> , Taschen, Köln, 2006. Langen, S. <i>Outdoor Art: Extraordinary Sculpture Parks and Art in Nature</i> , Prestel, Munich, 2015. Протић, М. <i>Југословенска скулптура: 1870-1950</i> , Музеј савремене уметности Београд, 1975. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура – моделовање 6			
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура – моделовање 5 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената да истраживањем у скулптури и стицањем теоријских, ликовних и практичних знања у уметности пронађу свој лични пластични рукопис, поетику и индивидуалност.			
Исход предмета: Студенти ће бити оспособљени за креативно истраживање и решавање скулпторских проблема у свим фазама ликовног проучавања: од идеје, преко скице, њеног увећања и завршне реализације. Биће оспособљени за самосталну реализацију пројектних задатака коришћењем различитих материјала. Биће оспособљени за реализацију скулптуре у теракоти средњег формата.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела савремене ликовне уметности Елементи вајарског рада у акту природне величине: анализа детаља до њиховог пластичног оплемењивања Технике одливања скулптура великог формата Земљана архитектура / скулптура у теракоти средњег / великог формата Интернационални симпозијум скулптуре у теракоти великог формата - Тера Кикинда <i>Практична настава:</i> Израда арматура и припрема глине (1 недеља) Студија акта природне величине (6 недеља) Студије краћег трајања и слободног тумачења (3 недеља) Скулптура у теракоти средњег формата (3 недеља) Ливење у гипсу (2 недеље)			
Литература: Арнасон, Х. <i>Историја модерне уметности : сликарство, скулптура, архитектура, фотографија</i> , Београд, Орион арт, 2008. Collins, J. <i>Sculpture today</i> , Phaidon Press, London, 2007. Duby, G. and Daval, J. <i>Sculpture: from antiquity to the present</i> , Taschen, Köln, 2006. Langen, S. <i>Outdoor Art: Extraordinary Sculpture Parks and Art in Nature</i> , Prestel, Munich, 2015. Протић, М. <i>Југословенска скулптура : 1870-1950</i> , Музеј савремене уметности Београд, 1975. Andrew, M. <i>The Essential Guide to Mold Making & Slip Casting</i> , A Lark Ceramics Book, 2006. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура – моделовање 7			
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура – моделовање 6 и уписан VII семестар			
Циљ предмета: Коришћење стечених знања и вештина из претходних година изучавања Скулптуре – моделовање (1-6) у циљу реализације аутентичних вајарских композиција у складу са личним афинитетима студената.			
Исход предмета: Студенти ће стећи вештине које им омогућавају да људску фигуру и друге сложене облике сведу на скулпторски облик. Студенти ће бити оспособљени за креативно истраживање и решавање скулпторских проблема у свим фазама ликовног проучавања: од идеје, преко скице, њеног увећања и завршне реализације. Биће оспособљени за самосталну реализацију пројектних задатака коришћењем различитих материјала.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела савремене ликовне уметности Елементи вајарског рада великог формата Естетика и пракса урбанизма, архитектуре и пејзажне архитектуре Скулптурално архитектонски ансамбл Примери различитих појава у уметничкој пракси друге половине XX века и првој деценији XXI века: лендарт, инсталација, објекти, мултимедијална и интермедијална уметност <i>Практична настава:</i> Израда арматура и припрема глине (1 недеља) Скулптурално архитектонски пројекат (8 недеља) Скулпторски облици слободног тумачења изведени у различитим материјалима (4 недеља) Ливење у гипсу или у другим материјалима (2 недеља)			
Литература: Collins J. <i>Sculpture Today</i> , Phaidon Press, London, 2007. Langen, S. <i>Outdoor Art: Extraordinary Sculpture Parks and Art in Nature</i> , Prestel, Munich, 2015. Brown, A. <i>Art and Ecology Now</i> , Thames & Hudson, London, 2014. Dempsey, A. <i>Destination Art: Land Art – Site Specific Art – Sculpture Parks</i> , Thames and Hudson Ltd, 2011. Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура – моделовање 8			
Наставник: Невена Поповић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура – моделовање 7 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за самостално стварање коришћењем стечених знања и вештина као и оспособљавање за самостално просуђивање и оцену естетских вредности.			
Исход предмета: Студенти ће бити оспособљени за креативно истраживање и решавање скулпторских проблема у свим фазама ликовног проучавања. Биће оспособљени за самосталну реализацију пројектних задатака коришћењем различитих материјала. Сваки студент ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес и реализоваће четири скулптуре у складу са личним афинитетима.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела савремене ликовне уметности Процес вајарског рада на пројектима у екстеријеру Примери различитих појавама у уметничкој пракси друге половине XX века и првој деценији XXI века на простору Југославије <i>Практична настава:</i> Израда арматура и припрема глине (1 недеља) Реализација пројектног задатка – 4 скулптуре у складу са личним афинитетима (8 недеља) Скулпторски облици слободног тумачења изведени у различитим материјалима (4 недеља) Ливење у гипсу или у другим материјалима (2 недеље)			
Литература: Collins, J. <i>Sculpture Today</i> , Phaidon Press, London, 2007. Mander, C. <i>Contemporary Sculpture from Denmark, Finland, Iceland, Norway, and Sweden</i> , Royal British Society of Sculptors, Ostfildern, Germany, Hatje Cantz, 2015. Harperer, G. <i>Sculpture Reader: Contemporary Sculpture Since 1980</i> , University of Washington Press, 2006. Manco, T. <i>Big Art / Small Art</i> , Thames & Hudson, London, 2014. Интернет портал: https://skulptura-hronologijaizlaganja.rs/ Појединачне монографије домаћих и иностраних уметника			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена), и завршног - практичног испита где се оцењују радови студената на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликање Б1			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан III семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са основним знањима из области сликарства и једноставнијим елементима сликарске праксе. Развијање индивидуалних креативних способности о начину и реализацији сликарског дела, елементарним техникама сликања и интерпретацији виђеног кроз практични сликарски рад.			
Исход предмета: Студент који је оспособљен да користе основне сликарске технике и вештине компоновања и ликовног изражавања.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> на предмету односи се на презентацију и анализу релевантних примера из области реалистичког сликарства, у којима се на различите начине, методе и технике стварало кроз све историјске епохе. Настава се одвија поступно - анализом сликарских дела, кроз елементе тачности, перспективе и пропорције, светлости и сенке, до укупне материјализације у слици. <i>Практична настава</i> одвија се кроз вежбе у којима студенти реализују задате сликарске композиције по виђењу. У току наставе студенти превасходно решавају студије мртве природе, које се развијају од једноставних до веома сложених, као и оних у којима су композиције мртве природе део простора у коме се налазе. Почетна вежбања односе се на савладавање основних колористичких и валерских односа у композицији а завршавају се веома детаљним аналитичким студијама мртве природе. Студенти поступно усвајају основне ликовне односе и поставке, откривају колористичко представљање и поступно граде целовитост и убедљивост реалистичке слике.			
Литература: Итен Ј. <i>Уметност боје</i> , Уметничка академија Београд, 1973. Арнхајм Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности Београд, 1998.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (40 поена), колоквијума (20 поена) и завршног практичног испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	40	Практични испит	40
Колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм : ОАС Вајарство		
Назив предмета: Сликање Б2		
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер		
Статус предмета: Изборни		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: Положен испит Сликања Б1 и уписан IV семестар		
Циљ предмета: Циљ предмета је да се студенти са студијског програма Основних академских студија Вајарства, којима сликарство није ужа уметничка област, обуче у основним елементима уметничке технике сликарства која је од значаја за њихово професионално усавршавање у њиховој матичној области. Такође циљ предмета је да студенти савладају основе сликарског представљања и да овом техником владају на професионалан начин знајући да самостално користе елементе сликарског представљања задате композиције и простора, колористичког компоновања и колористичког изражавања. Циљ предмета је да студенти савладају различите технике сликарства како би на што реалистичнији и ликовно убедљив начин научили да представе задате поставке и њихов простор у колористичкој композицији.		
Исход предмета: Исход предмета је способност студената да користе уметничке технике сликарства у реалистичном представљању задате поставке и простора у коме се она налази, као и да стекну вештину колористичког компоновања и колористичког изражавања. Такође, исход овог предмета односи се на могућност да студенти користе своје способности за рад у сликарским техникама од значаја за њихове студије Вајарства као дисциплине у којој ће им вештина сликања бити од непосредне користи за будући професионални рад.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> на предмету односи се на презентацију и анализе великог броја примера из области сликарства из историје уметности у којима се на различите начине и различитим методама и техникама вршило реалистично представљање портрета, људске фигуре и простора у коме се људска фигура налази. У том смислу, теоријска настава се одвија поступно, почев од анализа сликарских дела портрета и људске фигуре кроз елементе њихове доследне тачности пропорција, анатомије, карактера и изражајности, преко реалистичних елемената светлости и сенки у овој врсти сликарских композиција до елемената укупне материјализације портрета и људске фигуре у слици. Такође, унутар теоријске наставе дају се основе сликарског компоновања по виђењу и различити приступи компоновању сликарских студија портрета и људске фигуре. <i>Практична настава</i> на предмету одвија се кроз низ вежбања у којима студенти, пратећи поступне теоријске поставке у настави, реализују сликарске композиције тежећи све сложенијим и целовитијим начинима сликарског представљања портрета и људске фигуре. У току наставе у овом семестру студенти превасходно решавају сликарске студије портрета и људске фигуре које се развијају од једноставних до веома сложених, као и оних у којима су људске фигуре део простора у коме се налазе. Почетна вежбања односе се на савладавање основних пропорцијских односа код портрета и људске фигуре у колористичкој композицији, тачности њихове конструкције и анатомије а завршавају се веома детаљним колористичким студијама портрета и људске фигуре. Такође, у практичној настави студенти поступно савладавају основне сликарске технике, врше колористичке анализе портрета и људске фигуре, откривају сложености колористичког представљања модела и поступно савладавају целовитост, убедљивост и изражајност укупне колористичке композиције.		
Литература: Не постоји обавезна литература. У консултацијама са предметним наставником препоручује се пожељна литература у зависности од истраживачког поступка студента. Препоручена литература: Итен, Ј. <i>Уметност боје</i> , Уметничка академија Београд, 1973. Арњајм, Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности Београд, 1998. Богдановић, К. И Бурић, Б. <i>Теорија форме</i> , Завод за уџбенике, Београд, 2015.		
Број часова активне наставе: 1 + 2	Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Оцена знања (максимални број поена 100) одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (40 поена), колоквијума (20 поена) и завршног практичног испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	40	Практичан испит	40
Колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликање Б2			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сликања Б1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за сложеније сликарске поступке и технике, интерпретацију виђеног кроз практични сликарски рад, транспозицију виђеног у ликовно дело и развијање индивидуалне сликарске поетике.			
Исход предмета: Оспособљени студенти да самостално реализују сложеније сликарске поступке приликом колористичког изражавања. Студенти који знају да користе развијене индивидуалне сликарске поетике за рад на матичним студијама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> заснована је на презентацији и анализе примера из области сликарства у којима се на различите начине и уметничке поетике вршило представљање портрета, људске фигуре и простора у коме се налази. <i>Практична настава</i> одвија се кроз вежбе у којима студенти, различитим сликарским поступцима реализују комплексније композиције. Студенти решавају ликовне проблеме кроз студије портрета и људске фигуре, од једноставних до веома сложених композиција, као и оних у којима су људске фигуре део простора у коме се налазе. Вежбе се у почетку односе на савладавање једноставних валерских и хроматских односа у сликама портрета и људске фигуре а завршавају са комплексним колористичким студијама. Студенти поступно усвајају сложеније сликарске приступе, вршећи колористичке анализе и тако савладавају целовитост, убедљивост и изражајност укупне сликарске композиције модела у простору.			
Литература: Вићентић Т; Петров С. М. <i>Уметност на поклон</i> , Народни музеј, Аранђеловац, 2013. Богдановић К; Бурић, Б. <i>Теорија форме</i> , Завод за уџбенике, Београд, 2015. Павловић З. <i>Простор облика и боје</i> , Клио, Београд, 1997.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (40 поена), колоквијума (20 поена) и завршног практичног испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	40	Практични испит	40
Колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО		

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликање БЗ			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Савладавање специфичних елемената колористичког изражавања у сликарству, према моделима и темама којима се студенти баве у оквиру својих истраживања у матичним областима.			
Исход предмета: Студент који је оспособљен да користи сликарске методе и технике од значаја за реализацију хроматских уметничких радова у матичним областима.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> на предмету базирана је пре свега на упоредној анализи карактеристичних примера из области сликарства, у којима се приказују сличности и разлике медија сликарства и матичне области. Посебна пажња посвећена је методама интеграције сликарске форме у различите поетике других ликовних области и ауторима који су у свој уметнички рад успешно инкорпорирали лична истраживања у сликарству. <i>Практична настава</i> састоји се од једноставних вежби у којима студенти врше истраживања сликарских поступака који могу да олакшају реализацију тема из њихових матичних области. Студенти развијају могуће модалитете употребе сликарске форме у уметничким областима у којима стварају властити израз, кроз индивидуално решавање композиције и ликовних односа цртежа и боје. Завршни рад на предмету чини мапа сликарских радова насталих након извршене теоријске анализе, са мотивима мртве природе, портрета и људске фигуре у простору или различитих мотива унутар градског или урбаног пејзажа.			
Литература: Вићентић Т; Петров С. М. <i>Уметност на поклон</i> , Народни музеј, Аранђеловац, 2013. Метлић Д. <i>Недељко Гвозденовић - У потрази за апсолутним сликарством</i> , САНУ, Београд, 2018. Арнхајм Р. <i>Уметност и визуелно опажање</i> , Универзитет уметности Београд, 1998. Богдановић, К; Бурић Б. <i>Теорија форме</i> , Завод за уџбенике, Београд, 2015.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (40 поена), колоквијума (20 поена) и завршног практичног испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	40	Практични испит	40
Колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликање Б4			
Наставник: Љиљана Шуњеварић - Арбајтер			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сликање Б3 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Развијање индивидуалне креативне вештине која се тиче начина реализације сликарског дела и способности интерпретације, транспозиције и апстраховања виђеног у сликарско дело. Циљ предмета је да се кроз искуства креирања личног израза и тежње ка обликовању сопствене сликарске поетике, употпуни уметнички став у матичној области.			
Исход предмета: Студент који је оспособљен да користи индивидуалне уметничке методе, технике и поетике у медију сликарства, као и да развијену свест о смислу и сврсисходности сликарске праксе успешно употреби у свом професионалном опредељењу.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> састоји се од даље презентације аутора, који су у своје уметничке праксе са успехом инкорпорирали истраживања из домена сликарства и створили сопствене оригиналне изразе. <i>Практична настава</i> одвија се кроз сложеније вежбе у којима се студенти упознају са различитим сликарским поступцима и слободнијим експериментима у реализовању ликовних радова. Унутар практичне наставе савладавају се могућности уверљивог и убедљивог представљања ликовних форми кроз употребу сликарских и несликарских техника и материјала, и стиче способност интерпретације, транспозиције и апстраховања виђеног или доживљеног у сликарско дело. На овај начин, код студената свих катедри, буди се и развија свест о важности концепта уметничког рада. Завршни рад на предмету представља мапа сликарских радова, који су настали истраживањем могућности лазурних слојева, текстура, пасте и рељефа, мат и сјајних површина, а све на основу студија по моделу или слободних тема.			
Литература: Ambrozić K. <i>Rečnik modernog slikarstva</i> , Nolit, Beograd, 1961. Кандински В. <i>О духовном у уметности</i> , Езотерија, Београд, 2004. Altmann L. <i>Leksikon slikarstva i grafike</i> , Begen comerc, 2006. Schwabsky B. <i>Vitamin P New Perspectives in Painting</i> , Phaidon Press, 2002.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од предавања, презентације, демонстрације и практичног вежбања.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (40 поена), колоквијума (20 поена) и завршног практичног испита (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	40	Практични испит	40
Колоквијум	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликарске технике 1			
Наставник: Анђела Мујчић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан III семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за креативно ликовно стваралаштво, кроз теоријско упознавање са сувим и мокрим сликарским техникама, методама сликања, материјалима и сликарским подлогама. Упознавање студената са једноставнијим сликарским техникама преко реализације практичних вежби.			
Исход предмета: Креативан техничко-технолошки едукован студент, способан за квалитетну реализацију ликовних дела у сликарским техникама пастела, акварела и батика.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Основни појмове и карактеристике једноставнијих сликарских техника; историјске напомене и фундаментални елементи техника и технологија; техника и методе рада сувим пастелом; техника и методе рада масним пастелом; акварел техника, поступак и начин сликања у односу на врсте папира; батик техника, припрема и методе рада; сликарски материјали и боје; врсте папира и папир као носилац сликарског дела; анализа техничких карактеристика радова, кроз примере из историје уметности и савремене уметности. <i>Практична настава:</i> Суви пастел на папиру (4 недеље); Масни пастел на папиру (4 недеље); Акварел (4 недеље); Батик на папиру (3 недеље).			
Литература: Summerecker, S. <i>Технике емулзионе темпере</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд 1975. Кајтез, С. <i>Сликарске технике</i> , Чигоја штампа, Београд 2011. Турински, Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1990. Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности, Београд 1991. Андрејевић, К. <i>Приручник за предмет Сликарске технике</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд 1983.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера и практичних вежби које су почетним делом демонстративног карактера.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликарске технике 2			
Наставник: Анђела Мујчић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сликарске технике 1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Припремање студената за креативно ликовно стваралаштво, преко теоријских предавања о основним технолошким и техничким карактеристикама сликарских техника колажа, асамблажа и комбинованих техника. Упознавање студената са изражајним могућностима ових техника, кроз реализацију практичних вежби.			
Исход предмета: Савладавањем програма овог предмета, студент је оспособљен технолошки и технички за квалитетну реализацију ликовних дела у одговарајућим сликарским техникама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Историјски преглед, специфичности колажа као сликарске технике и методе рада; припрема и избор картона као носиоца за ликовна дела; техничке и технолошке особине асамблажа и методе рада; врсте сликарског платна као носиоца за ликовна дела; начини шпановање платна; припремање и наношење импрегнатуре (изолација глутинским везивом); врсте глутинских везива; туткало и начин припреме туткалног раствора; врсте препарата за картон и платно; посна препарата, припремање и рецептуре; техничке и технолошке могућности комбиноване технике; анализа техничких карактеристика радова, кроз примере из историје уметности и савремене уметности. <i>Практична настава:</i> Колаж на картону (5 недеља); Асамблаж на картону (4 недеље); Комбинована техника (mixed-media) на платну (6 недеља).			
Литература: Турински, Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1990. Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Медић, М. <i>Стари сликарски приручници 1</i> , Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 1999.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера и практичних вежби које су почетним делом демонстративног карактера.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликарске технике 3			
Наставник: Анђела Мујчић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сликарске технике 2 и уписан V семестар			
Циљ предмета: Припремање студената за креативно ликовно стваралаштво, кроз теоријско упознавање са основним карактеристикама, материјалима и методама сликања сликарске технике јајчана темпера. Избор и припрема подлоге носиоца слике и реализација практичне вежбе.			
Исход предмета: Креативан, технолошко и технички оспособљен студент за реализацију ликовних дела у сликарској техници јајчана темпера.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Емулзиона темпера, историјски преглед; врсте емулзионих темпера (јајчана, жумањкова, казеинска, гума, скробна, воштано-туткална); масивне дрвене плоче као носиоци; боја као материјални део слике; пигменти, историјски преглед; врсте пигмената према пореклу и подела; начин сликања темпера-бојама; јајчана темпера и рецептуре; врста и употреба заштитног лака; анализа технике кроз карактеристичне радова из историје уметности. <i>Практична настава:</i> Припрема картона, даске или платна као носиоца емулзионе темпере слике (2 недеље); изолација глутинским везивом (1 недеља); припрема и наношење посне препаратуре (2 недеље); реализација вежбе сликарском техником јајчана темпера (10 недеља).			
Литература: Summerecker, S. <i>Технике емулзионе темпере</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд 1975. Кајтез, С. <i>Сликарске технике</i> , Чигоја штампа, Београд, 2011. Турински, Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1990. Massey, R. <i>Рецептуре за сликаре</i> , Универзитет уметности Београд, Београд, 1980. Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Медић, М. <i>Стари сликарски приручници 1</i> , Републички завод за заштиту споменика културе, Београд, 1999.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера и практичних вежби које су почетним делом демонстративног карактера.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Сликарске технике 4			
Наставник: Анђела Мујчић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Сликарске технике 3 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са теоријским, техничким и технолошким карактеристикама традиционалне сликарске технике иконописа, историјским и стилским одредницама, методом сликања и начином позлате. Реализација практичне вежбе, од припреме, сликања, до заштите бојеног слоја.			
Исход предмета: Студент који је савладао програм овог предмета, оспособљен је технолошки и технички за квалитетну реализацију ликовних дела - икона у техници жумањкове или јајчане темпере.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Упознавање са основним техничким и технолошким особинама иконописа као сликарске технике; даска и масивне дрвене плоче као носиоци; везиво као материјални елемент икона-слике и врсте; анализа технике иконописа кроз најзначајније примере из историје уметности; методе сликања иконе, неопходан прибор и материјали; стилске разлике и историјски преглед развоја технике иконописа; технике позлаћивања; позлата на полимент; уљана позлата; врсте заштитних лакова и њихова употреба; рецептуре и припрема заштитних лакова; лакирање бојеног слоја и позлате. <i>Практична настава:</i> Избор и припрема даске као носиоца темпера слике (1 недеља); изолација глутинским везивом (1недеља); припремање и наношење посне препаратуре на даску (2 недеље); реализација вежбе копирањем изабраног примера средњовековне иконе (11 недеља).			
Литература: Оцокољић, Ј. <i>Посне сликарске технике - допуњене методе иконописања</i> , Службени гласник, Београд, 2009. Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Massey, R. <i>Рецептуре за сликаре</i> , Универзитет уметности Београд, Београд, 1980. Андрејевић, К. <i>Приручник за предмет Сликарске технике</i> , Универзитет уметности у Београду, Београд 1983. Шарац, С. <i>Сликарски материјали – пигменти</i> , Карловачка уметничка радионица, Сремски Карловци, 1996.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, анализе примера и практичних вежби које су почетним делом демонстративног карактера.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешће у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од усменог теоријског испита (30 поена) и оцене квалитета реализованих практичних вежби (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	30
		Практичан рад	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 1			
Наставник: Пеко Никчевић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан III семестар студија			
Циљ предмета: Теоријско упознавање студената са најпогоднијим врстама камена (састав, особине, врсте) за уметничку обраду и практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела ручном обрадом.			
Исход предмета: Студенти ће стећи основна теоријска знања о врстама камена и биће технички оспособљени за ручну обраду камена пешчара.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада камена – историјски приказ (8 часова) Технички аспекти уметничке обраде камена (7 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица – цртежа за реализацију (3 часа) Упознавање и припрема алата и материјала као средство за уметничко обликовање (2 часа) Реализација скулптуре – ручна обрада (10 часова)			
Литература: Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконграфије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991. Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006. Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 2			
Наставник: Пеко Никчевић, сарадник Бранислав Ристић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела ручном и машинском обрадом камена пешчара и мермера.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о употреби камена у уметничке сврхе и биће оспособљени да употребом одређених алата и машина формирају облик у материјалу кроз грубу и фину уметничку обраду.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Уметничка обрада камена – историјски приказ (8 часова) Технички аспекти уметничке обраде камена (7 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица – цртежа за реализацију (3 часа) Упознавање и припрема алата и материјала као средство за уметничко обликовање (2 часа) Реализација скулптуре – ручна обрада (10 часова) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000. Блажић, Р.Д. <i>Методологија рада у вајарским материјалима (камен, камене масе, глина и гипс)</i> , Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 3			
Наставник: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 2 и уписан V семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за реализацију сложених вајарских композиција у у камену пешчару.			
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена пешчара и реализоваће две аутентичне скулптуре према изабраним скицама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела из историје уметности реализована у камену (уметничка и техничка анализа) (15 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у камену: уочавање покрета и односа маса на скицама (5 часова) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада (10 часова)			
Литература: Nikolaeva, T. V. <i>Древнерусская мелкая пластика XI-XVI веков / Plastic art of old Russia small carvings and castings 11th to 16th century</i> , Советский художник, Москва, 1968. Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 4			
Наставник: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 3 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање поступцима ручне и машинске обраде различитих врста камена као и оспособљавање за верно преношење скулптуре коришћењем пунктирке.			
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена и реализоваће у пешчару и мермеру четири аутентичне скулптуре сразмерно увећање према изабраним скицама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела из историје уметности реализована у камену (уметничка и техничка анализа) (15 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у камену: уочавање покрета и односа маса на скицама (5 часова) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада: верно преношење скица и сразмерно увећање (9 часова) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000. Rizzatti, M.L. <i>The life and times of Michelangelo</i> , Curtis, Philadelphia, 1967. Rodin, A. and Néret, G. <i>Auguste Rodin : Sculptures and Drawings</i> , Taschen, Köln, 1994. Арнасон, Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Орион арт, Београд, 2008.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 5			
Наставник: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 4 и уписан VII семестар			
Циљ предмета: Циљ предмета је овладавање свим поступцима обраде различитих врста камена са акцентом на различите могућности финалне обраде скулптуре.			
Исход предмета: Студенти ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена и реализоваће две аутентичне скулптуре у складу са личним афинитетима. Студенти ће бити упознати са проширеним могућностима примене традиционалних материјала и могућностима њиховог комбиновања.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела из историје уметности реализована у камену (уметничка и техничка анализа) (15 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини за реализацију скулптуре у камену (5 часа) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада: верно преношење скица и сразмерно увећање (10 часова)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron's, New York, 2000. Лазаревић, В. <i>Музеј клесарства и вајарства Моравске школе у Белој Води</i> , Народни музеј Крушевац, 2009. <i>Proceedings</i> - зборник радова на конференцији " <i>Harmony of Nature and Spirituality in Stone</i> ", Крагујевац, 2011. <i>Proceedings</i> - зборник радова на конференцији " <i>Harmony of Nature and Spirituality in Stone</i> ", Крагујевац, 2012.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Скулптура у камену 6			
Наставник/наставници: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Положен испит Скулптура у камену 5 и уписан VIII семестар			
Циљ предмета: Коришћење стечених знања и вештина из претходних семестара изучавања Скулптуре у камену 1-5, креирање аутентичних скулптура у различитим врстама камена и развијање сопственог уметничког језика. Циљ предмета је овладавање свим поступцима обраде овог материјала као и упознавање са најсавременијим технолошким поступцима обраде камена.			
Исход предмета: Студент ће проћи кроз комплетан уметнички и технички процес обраде камена и реализоваће четири аутентичне скулптуре користећи различите врсте камена и технике обраде, уз могућност комбиновања са другим вајарским материјалима, а у складу са личним уметничким изразом. Студент ће применити стечана знања тако што ће самостално реализовати одабране скице (од идејне скице до финалне обраде и галеријског представљања). Студент је у потпуности овладао специфичним вајарским изразом у овом материјалу.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Компаративна анализа дела из историје уметности реализована у камену (уметничка и техничка анализа) (15 часова) <i>Практична настава:</i> Израда скица у глини и другим материјалима за реализацију скулптуре у камену (5 часа) Реализација скулптуре – ручна и машинска обрада: асамблажне композиције (9 часова) Анализа скица и реализованих скулптура и прављење селекције радова за излагање (1 недеља)			
Литература: Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron’s, New York, 2000. Протић, М. <i>Југословенска скулптура : 1870-1950</i> , Музеј савремене уметности Београд, 1975. Вулановић, Р. <i>Скулптуре од 1973. до 1976</i> , Музеј савремене уметности Београд, 1977.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активности у току предавања (30 поена) и завршног практичног испита где се оцењују реализоване скулптуре на основу задатих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Увод у писање стручног рада 1			
Наставник: Јелена Арнаутовић, Саша Божидаревић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан VII семестар			
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о писању стручних радова, на бази познатих теоријских знања и проблемских текстова из области ликовних уметности. Од студената се очекује да овладају основним методама научног истраживања и да их на адекватан начин примене у изради свих врста стручних радова.			
Исход предмета: Развијена способност за реализацију стечених теоријских и практичних знања и вештина у писању стручног рада, што подразумева: препознавање различитих врста академских писама, одабир теме и истраживачког узорка, избор релевантне литературе, постављање и аргументовање хипотезе, издвајање и конкретизовање истраживачких проблема, извођење закључака, редиговање текста, изношења стручних и квалитативних судова о написаном раду.			
Садржај предмета: - Примена основне научне методологије; - Избор теме и класификација грађе из истраживачког узорка; - Постављање примарних хипотеза и проблематизација референтних сегмената истраживачког узорка. Наставне јединице (теме): 1. Упознавање са садржајем предмета и његовим циљевима и упућивање на релевантну литературу; 2. Појам, организација и циљ научног истраживања; 3. Опште карактеристике стручног и научног рада; 4. Врсте стручних и научних радова; 5. Врсте литературе и извора (штампани и дигитални писани материјали, усмени материјали, музичка извођења и записи); 6. Фазе истраживачког рада; 7. Компјутерска обрада текста; 8. Одабир релевантне литературе и прикупљање грађе; 9. Постављање основних хипотеза и истраживачких питања; 10. Израда плана рада и синопсиса; 11. Форма и композиција стручног рада; 12. Увод (обим, садржај, функција, циљ); 13. Централни део рада (обим, садржај, функција, циљ); 14. Закључак (обим, садржај, функција, циљ); 15. Синтеза (завршна разматрања). - Захтеви на колоквијуму: провера знања у складу са садржајем пређеног градива. - Захтеви на писменом испиту: провера знања у складу са садржајем предмета.			
Литература: Gačić, M. <i>Kako izraditi završni i diplomski rad</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1987. Eko, U. <i>Kako se piše diplomski rad</i> , Narodna knjiga; Alfa, Beograd, 2000. Маринковић, С. <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Факултет музичке уметности у Београду; Матица српска, Београд; Нови Сад, 2008. Oraić-Tolić, D. <i>Akademsko pismo</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Šamić, M. <i>Kako nastaje naučno djelo: uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada – opšti pristup</i> , Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1969. Шобајић, Д. <i>Како се пише стручни рад</i> , Факултет музичке уметности, Београд, 2007.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе – практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (15 поена), презентације рада (10 поена), колоквијума (25 поена) и завршног испита који се састоји од писменог рада (20 поена) и усменог испита (30 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	15	Писмени рад	20
Презентација рада	10	Усмени испит	30
Колоквијум	25		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Увод у писање стручног рада 2			
Наставник: Јелена Арнаутовић, Саша Божићаревић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да је студент похађао наставу из предмета Увод у писање стручног рада 1 у VII семестру, да је наставник то потврдио потписом у индексу и да је студент уписао VIII семестар.			
Циљ предмета: Стицање најважнијих знања о специфичностима писања стручног рада и развијање способности критичку анализу стручних и научних текстова. Упознавање са видовима и карактеристикама јавне презентације и одбране стручног рада.			
Исход предмета: Студент који је овладао техникама научног истраживања, структурирања стручног рада, аргументовања хипотезе, коришћења референтног апарата и техничког обрађивања текста. Оспособљен је за израду сложенијих и обимнијих стручних радова, научних радова и завршног рада, за успешну припрему и реализацију јавне презентације и одбрану.			
Садржај предмета: - Примена основне научне методологије; - Техника израде стручног рада са поступцима навођења литературе, редиговањем финалног текста и припреме за штампу; - Припрема за јавно излагање и одбрану рада. Наставне јединице (теме): 1. Упознавање са темама и наставним јединицама предмета у другом семестру; 2. Развијање и аргументовање хипотезе и начин обраде теме; 3. Реструктурирање садржаја и рашчлањивање у потцелине; 4. Емпиријска истраживања и студије случаја; 5. Критичко читање текста и извођење самосталних, релевантних закључака; 6. Примена референтног апарата 1 (израда библиографије/списка литературе); 7. Примена референтног апарата 2 (референце у тексту рада, фусноте); 8. Прилог (фотографије, илустрације, табеле, графикони); 9. Језик и стил стручног и научног рада; 10. Редиговање финалног текста; правопис и граматика; 11. Техничка обрада рада и припрема за штампу; 12. Врсте и одлике јавних презентација стручних и научних радова; 13. Конципирање јавне презентације стручног рада; 14. Техничка припрема презентације стручног рада; 15. Синтеза (завршна разматрања). - Захтеви на колоквијуму: провера знања у складу са садржајем пређеног градива. - Захтеви на писменом испиту: провера знања у складу са садржајем предмета.			
Литература: Gačić, M. <i>Kako izraditi završni i diplomski rad</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1987. Еко, U. <i>Kako se piše diplomski rad</i> , Narodna knjiga; Alfa, Beograd, 2000. Маринковић, С. <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Факултет музичке уметности у Београду; Матица српска, Београд; Нови Сад, 2008. Oraić-Tolić, D. <i>Akademsko pismo</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011. Šamić, M. <i>Kako nastaje naučno djelo: uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada – opšti pristup</i> , Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1969. Шобајић, Д. <i>Како се пише стручни рад</i> , Факултет музичке уметности, Београд, 2007.			
Број часова активне наставе: 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања – теоријска настава, практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе – практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу активног учешће у настави (15 поена), презентације рада (10 поена), колоквијума (25 поена) и завршног испита који се састоји од писменог рада (20 поена) и усменог испита (30 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	15	Писмени рад	20
Презентација рада	10	Усмени испит	30
Колоквијум	25		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Вајарски материјали и технике 1			
Наставник: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан III семестар студија			
Циљ предмета: Теоријско упознавање студената са вајарским материјалима (глина, гипс, силикон, камен пешчар) и техникама (квечовање, ливење, клесање). Циљ предмета је практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела у одговарајућим материјалима и техникама.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о вајарским материјалима (својства и карактеристике) и биће технички оспособљени за реализацију ликовних дела у одговарајућим вајарским техникама (техника квечовања, техника ливења, израда гипсаних и силиконских калупа, припрема шликера, ручна обрада камена пешчара).			
Садржај предмета:			
Теоријска настава:			
1. Увод у вајарске материјале;			
2. Вајарски материјал глина: састав и особине, технике рада;			
3. Арматура - унутрашњи део вајарског рада у глини;			
4. Теракота, каменина, порцулан, енгобе и глазури;			
5. Вајарски материјал гипс: састав и особине;			
6. Ливење у гипсу, калупи, одливци;			
7. Патинирање гипсаних одливака;			
8. Вајарски материјал бетон: састав и особине;			
9. Бетонски одливци - процес ливења;			
10. Синтетичке смоле (пластичне масе);			
11. Гума: састав и особине;			
12. Прављење калупа од силикона и латекса;			
13. Вајарски материјал камен: састав, особине, врсте;			
14. Ручна обрада камена: алати и технике;			
15. Машинска обрада камена: сечење, брушење, полирање.			
Практична настава - Извођење вежби из следећих техника:			
1. Техника квечовања - израда рељефа (2 часа)			
2. Скулптура од глине у пуној пластици - ливење гипсаног калупа и одливка (2 часа)			
3. Израда позитива од глине коришћењем шликера (3 часа)			
4. Израда силиконског калупа (2 часа)			
5. Израда рељефа у камену пешчару (6 часова)			
Литература:			
Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконграфије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991.			
Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006.			
Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron's, New York, 2000.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), изведених практичних вежби у различитим техникама (50 поена) и завршног испита који се састоји из усмене анализе изведених вежби и познавања вајарских материјала и техника (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	20
Практичне вежбе	50	Усмени испит	20

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	---	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Вајарски материјали и технике 2			
Наставник/наставници: Пеко Никчевић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Вајарски материјали и технике 1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Теоријско упознавање студената са вајарским материјалима (камен, дрво, метал, восак, стакло, клирит, хартија, кожа, текстил) и техникама (резбарење, искуцавање, цизелирање, гравирање, полирање). Циљ предмета је практично оспособљавање студената за реализацију ликовних дела у одговарајућим материјалима и техникама.			
Исход предмета: Студенти ће стећи теоријска знања о вајарским материјалима (својства и карактеристике) и биће технички оспособљени за реализацију ликовних дела у одговарајућим вајарским техникама (израда рељефа у мермеру, техника дуборез, техника искуцавања бакарног лима).			
Садржај предмета:			
Теоријска настава:			
1. Скулптура у пуној пластици у камену - клесање уз помоћ игле за копирање (пунктирање и клесање);			
2. Мозаик у скулптури (примена технике мозаик за израду скулптуре у пуној пластици);			
3. Вајарски материјал дрво: састав, особине, врсте;			
4. Технике рада у дрвету, алати и машине;			
5. Полихромија дрвета, прелепљивање слојева, препаратуре, интарзија;			
6. Позлата на дрвету;			
7. Политуре и патинирање дрвета;			
8. Уметнички материјал метал (заједничке особине и подела);			
9. Спајање метала (чврсте, слабе и јаке везе);			
10. Груба - фина обрада метала (искуцавање, цизелирање, гравирање, полирање);			
11. Патинирање и заштита метала;			
12. Ливачки поступци обраде метала;			
13. Вајарски материјал восак и технике рада у воску;			
14. Стакло и клирит;			
15. Хартија и папир-маше техника;			
16. Кожа и текстил као вајарски материјали			
Практична настава - Извођење вежби из следећих техника:			
1. Израда рељефа у мермеру (5 часова)			
2. Израда рељефа у дрвету (5 часова)			
3. Израда рељефа у металу - искуцавање бакарног лима на смоли (5)			
Литература:			
1. Бркић, Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконграфије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1991.			
2. Brown, C.W. <i>The Sculpting Techniques Bible: An Essential Illustrated Reference for Both Beginner and Experienced Sculptors</i> , Quarto Book, New Jersey, 2006.			
3. Texido, J. and Santamera, J. <i>Sculpture in Stone</i> , Barron's, New York, 2000.			
4. Bridgewater, A. <i>Woodwork - the Complete Step by Step Manual</i> , DK Publishing, UK, 2010.			
5. Sayers, C.M. <i>The Book of Wood Carving - technique, designs and projects</i> , Dover Publications, New York, 1978.			
6. Meilach, D.Z. <i>Direct Metal Sculpture: Creative Techniques and Appreciation</i> , Schiffer Pub, 2001.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби на компјутеру.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), изведених практичних вежби у различитим техникама (50 поена) и завршног испита који се састоји из усмене анализе изведених вежби и познавања вајарских материјала и техника (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Практични испит	20
Практичне вежбе	50	Усмени испит	20

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Вечерњи акт 1			
Наставник: Анђела Мујчић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан III семестар			
Циљ предмета: Практично и теоријско упознавање студената са основним принципима цртања акта сувим и мокрым цртачким техникама, кроз основне ликовне елементе - линију, површину и валерске односе. Посебан акценат ставља се на успешно решавање композиције, анатомију тела и пропорције.			
Исход предмета: Креативна и ликовно развијена личност која успешно решава проблем композиције, анатомије тела и пропорционалних односа, сувим и мокрым цртачким техникама.			
Садржај предмета:			
<i>Теоријска настава:</i>			
Упознавање студената са цртачким техникама и материјалима, неопходним за реализацију наставе. Анализа фигуре и акта кроз примере из историје уметности и савремене уметности.			
<i>Практична настава:</i>			
- Линијски цртеж акта, анализа линије; - Цртеж акта оловком, линија и сенка; - Комбиновање линије, сенке и површине у цртању акта; - Валерска организација цртежа акта у простору; - Цртање акта угљеном на папиру, линија и сенка; - Цртање акта у простору, пресованим угљеном; - Формирање тонских вредности у цртежу акта оловком и угљеном; - Туш, цртање акта тушем и пером; - Лавирани туш, цртање акта четком; - Туш, перо, четка, комбинација линије и површине, валерски односи; - Компоновање светлих и тамних површина у цртању тушем; - Акварел, цртеж четком у боји на мањем формату; - Акварел, цртеж четком у боји, акт у простору на средњем формату; - Кроки, брзи цртежи на мањем формату сувим цртачким техникама; - Кроки, на мањем формату, брзи цртежи мокрым цртачким техникама.			
Литература:			
Бошковић, Р. <i>Поетизација нагости: акт у сликарству Петра Добровића</i> , Музеј савремене уметности, Галерија Петра Добровића, Београд, 2012.			
Амбруш, В. <i>Како да цртамо људску фигуру</i> , Синђелић арт, Ниш, 2002.			
Рајдер, Е. <i>Уметнички приручник за цртање фигуре</i> , Народна књига, 2012.			
Сапозњиков, А. <i>Цртање човекове фигуре</i> , МАМ, Земун, 1999.			
Кнет, К. <i>Акт: Разматрање идеалне форме</i> , Двери, Београд, 2014.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од уводних теоријских предавања, анализе примера, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Вечерњи акт 2			
Наставник: Анђела Мујчић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен испит Вечерњи акт 1 и уписан IV семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање и теоријско упознавање студената са сложенијим односима ликовних елемената – линије, површине, текстуре, валерских односа и боје, у реализацији цртежа акта. Рад на даљем развијању личног индивидуалног приступа и аутентичног израза, кроз употребу различитих сликарских техника, материјала и подлога.			
Исход предмета: Савладавањем програма овог предмета, студент је схватио основне принципе решавања композиције, анатомије тела и пропорционалне односе, тако да је способан да самостално осмисли и реализује цртеже акта у различитим техникама.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Наставак упознавање студената са цртачким техникама, материјалима и различитим подлогама, кроз анализу адекватних примера. Практична настава: - Комбинована техника, акварел и туш; - Цртеж акта тушем, на подсликаној подлози; - Цртање акта пастелима; - Цртање акта пастелима на разнобојним подлогама; - Комбинована техника на већем формату, сувим цртачким средствима; - Оловка, графит, угљен на већем формату. Линија, површина, валерски односи; - Мали формати, брзи цртежи, комбинована техника; - Кроки на малом формату, комбинована техника; - Масни пастел и акварел, комбинована техника на папиру; - Масни пастел и акварел, бојени односи; - Експресивни цртеж акта техником по избору; - Експресивни цртежи комбинованом техником; - Слободан приступ цртању акта и развијање аутентичности; - Слободан приступ у комбинованим техникама; - Слободан приступ у цртању акта кроз развијање личног израза.			
Литература: Thomson, Arthur. <i>A handbook of anatomy for art students</i> , Clarendon press, 1915. Продановић, Божидар. <i>Цртеж и о цртежу</i> , Чигоја штампа, Београд, 1998. Franzese, Paolo. <i>Sanzio, Raffaello, 1483 – 1520</i> , Књига комерц, Београд, 2012. Néret, Gilles. <i>Микеланђело: 1475 – 1564</i> , Daily Press, Podgorica, 2007. Néret, Gilles. <i>Peter Paul Rubens 1577-1640: Homer u slikarstvu</i> , Daily Press, Podgorica, 2007.			
Број часова активне наставе: 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Настава се састоји од уводних теоријских предавања, анализе примера, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Завршни рад (израда и одбрана)			
Наставник: Пеко Никчевић, Невена Поповић, Недим Хациахметовић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Да би се приступило изради завршног рада, мора бити прихваћен предлог о именовању ментора и одобрен предлог теме од стране Већа катедре за вајарство.			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студент покаже усвојена знања и вештине и способност за самостално решавање стручних проблема у области вајарства.			
Исход предмета: Усменом одбраном пред комисијом студент показује да је способан да прикаже резултате свог уметничког рада. Студент који успешно одбрани завршни испит усвојио је напредна академска знања из области вајарства и ликовних уметности и оспособљен је за самосталан стваралачки рад. Студент који успешно одбрани завршни испит стиче право на диплому о завршеним основним академским студијама и стручни назив Дипломирани ликовни уметник – вајар.			
Садржај Завршног рада: Студент припрема завршни рад у форми која се састоји из: 1. уметничког истраживања, 2. реализације уметничког рада 3. писаног рада 4. усмене презентације пред комисијом. Студент реализују радове из предмета у ликовној области Вајарство, паралелно истражујући техничке карактеристике уметничких поступака и анализира резултате других уметника који су блиски теми коју обрађује. Писани део треба да садржи опис тока уметничког истраживања. Током презентације реализованих вајарских радова студент усмено образлаже резултате рада и аргументовано одговара на питања у вези рада.			
Методе извођења: Завршни рад почиње да се изводи након консултација са ментором. Током консултација, на основу понуђених скица одређује се материјал и технички поступак изведбе уметничког рада. Потом се приступа припреми и техничко-технолошкој реализацији рада. У току израде завршног рада студенту се пружа неопходна помоћ у виду консултација и давања упутстава за решавање проблема као и упућивање на одговарајућу стручну литературу.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Одређује се на основу писаног рада (30 поена), изведеног уметничког рада (50 поена) и усменог излагања (20 поена).			
Писани рад	30 поена	Завршни усмени испит	20 поена
Уметнички рад	50 поена		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО	
---	--	---

Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Зидно сликарство 1			
Наставник: Небојша Јоцић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписан V семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са развојем различитих облика зидног сликарства кроз историју. Стицање практичног искуства у раду са техникама зидног сликарства. Упознавање са техничко-технолошким могућностима казеинске темпере као зидне технике и њене практичне примене на подлогама различитог састава.			
Исход предмета: Способност студената да у складу са знањем које су стекли кроз процес наставе, приликом израде ликовних решења, сходно материјалима, самостално реализују дело у зидној техници (казеинска темпера) од израде скица и картона до финалне реализације.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Увод у основне техничке и технолошке карактеристике техника зидног сликарства (1недеља); - Историјски преглед (1недеља); Методе сликања и класична градња у техникама зидног сликарства (1 недеља); <i>Практична настава:</i> Припремање подлоге за реализацију вежбе казеинском темпером на лепенци (1 недеља); Израда скица и реализација вежбе казеинском темпером (5 недеља); Припремање подлоге за реализацију вежбе казеинском темпером на медијапану (1недеља); Израда скица и реализација вежбе казеинском темпером (5 недеља).			
Литература: Турински Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1970. Бркић Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1973.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВАЈАРСТВО



Студијски програм: ОАС Вајарство			
Назив предмета: Зидно сликарство 2			
Наставник: Небојша Јоцић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Положен испит Зидно сликарство 1 и уписан VI семестар			
Циљ предмета: Припремање и теоријско и практично упознавање студената са могућностима зидних техника (зграфито и фреско). Стицање практичног искуства у припремању основних материјала за градњу ликовног дела (креч, песак, пигменти) и припремању и наношењу подлоге.			
Исход предмета: Ликовно едукован студент, који је оспособљен да самостално, са стеченим техничким и технолошким знањем, изведе ликовно дело у зидним техникама (зграфито и фреско), од почетне израде ликовног решења, до финалне реализације дела.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Увод у основне техничке и технолошке карактеристике техника зидног сликарства (2 недеље); Израда скица и картона за реализацију у зграфито техници мањих димензија (3 недеље); <i>Практична настава:</i> Припремање, бојадисање и наношење цементног малтера на таролит подлогу за вежбу у зграфито техници (4 недеље); Реализација вежбе по изабраној скици у две, три или четири боје (4 недеље); - Припремање и наношење малтера на таролит подлогу за вежбу у фреско техници (1 недеља); Реализација вежбе у фреско техници по изабраној скици (1 недеља).			
Литература: Турински Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1970. Бркић Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографије</i> , Универзитет уметности, Београд, 1973. Лазарев, В. <i>Историја Византијског сликарства</i> , Искусство, Москва, 1986.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања, демонстрације и практичних вежби.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита, где се оцењује квалитет реализованих вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70