



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАЊ, Краља Петра I бр. 117

АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА



Табела 5.16. Распоред предмета по семестрима и годинама студија за за студије другог степена студија

Ред ни број	Шифра	Назив	Сем	Активна настава				Ост	ЕСПБ	Обавезни / Изборни О/И	Тип предмета	
				П	В	СИР/ ПИР	Д О Н					
ПРВА ГОДИНА												
1.	MM0001	Методологија научног рада 1		1	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ТМ
2.	HOR00	Хор		1	2	1	0	0	0	2	Обавезни	СА
3.	MM0103	Изборна методика (бира се 1 од 3)		1							Изборни	
		MM0017	Методика наставе солфеђа 5	1	1	1	3	0	0	6	Изборни	ТМ
		MM0018	Методика музичке наставе 7	1	1	1	3	0	0	6	Изборни	ТМ
		MM0019	Методика теоријских предмета 3	1	1	1	3	0	0	6	Изборни	ТМ
4.	MPDI01	Изборна група 1а (бира се 1 од 3)		1							Изборни	
		MD0006	Поетика уметности 1	1	1	1	0	0	0	2	Изборни	НС
		MM0013	Репродукција на клавиру у музичкој настави 1	1	1	0	1	0	0	2	Изборни	СА
		KNSI1	Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом 1	1	1	1	0	0	0	2	Изборни	СА
5.	MPDI02	Изборна група 2а (бира се 1 од 2)		1							Изборни	
		MM0015	Музичке технологије 1	1	1	1	0	0	0	2	Изборни	СА
		MM0016	Анализа музике XX и XXI века 1	1	1	1	0	0	0	2	Изборни	НС
6.	MD0004	Примена информационо-комуникационих технологија у настави 1		1	1	1	0	0	0	3	Обавезни	СА
7.	PRXMPD	Педагошка пракса		1	0	0	0	0	6	3	Обавезни	СА
8.	MPDPZR	Израда завршног рада		1	0	0	6	0	0	6	Обавезни	НС
9.	MM0006	Методологија научног рада 2		2	2	0	0	0	0	3	Обавезни	ТМ
10.	HOR00	Хор		2	2	1	0	0	0	2	Обавезни	СА
11.	MM0106	Изборна методика (бира се 1 од 3)		2							Изборни	
		MM0024	Методика наставе солфеђа 6	2	1	2	3	0	0	6	Изборни	ТМ
		MM0025	Методика музичке наставе 8	2	1	2	3	0	0	6	Изборни	ТМ
		MM0026	Методика теоријских предмета 4	2	1	2	3	0	0	6	Изборни	ТМ
12.	MPDI03	Изборна група 1б (бира се 1 од 3)		2							Изборни	
		MD0013	Поетика уметности 2	2	1	1	0	0	0	2	Изборни	НС
		MM0020	Репродукција на клавиру у музичкој настави 2	2	1	0	1	0	0	2	Изборни	СА
		KNSI2	Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом 2	2	1	1	0	0	0	2	Изборни	СА
13.	MPDI04	Изборна група 2б (бира се 1 од 2)		2							Изборни	
		MM0022	Музичке технологије 2	2	1	1	0	0	0	2	Изборни	СА
		MM0023	Анализа музике XX и XXI века 2	2	1	1	0	0	0	2	Изборни	НС
14.	MD0011	Примена информационо-комуникационих технологија у настави 2		2	1	1	0	0	0	3	Обавезни	СА
15.	PRXMPD	Педагошка пракса		2	0	0	0	0	6	3	Обавезни	СА
16.	MPDPZR	Израда завршног рада		2	0	0	3	0	0	2	Обавезни	НС
17.	MPDZR	Завршни рад		2	0	0	0	0	4	10	Обавезни	НС
Укупно часова (предавања+вежбе, ДОН, остали часови) и ЕСПБ на години					16	9-11	15		16	60		
Укупно часова активне наставе на години					42							
Укупно часова активне наставе на години					58							



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Звечан, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Анализа музике XX и XXI века 1			
Наставник: Ана Ђатовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан МАС Музичка педагогија; избор приликом уписа зимског семестра			
Циљ предмета: Упознавање иновативних аспеката музике XX века, и стратегија које се примењују у анализи и тумачењу музичке форме.			
Исход предмета: Студенти поседују знања и способности потребна за самосталну анализу стилски и жанровски различитих композиција насталих у првој половини 20. века.			
Садржај предмета: Теоријска настава: 1–3. Традиционални формални типови – преглед; 4–5. Организација музичког тока у експресионизму и условима еманципације дисонанце; 6–7. Организација музичког тока у импресионизму и условима нефункционалне хармоније; 8–10. Несеријална атонална музика; 11–13. Додекафонија; 14–15. Улога технике у изградњи форме. Практична настава: Практична настава подразумева групне анализе конкретних музичких примера везаних за наставне јединице). Студент у току семестра самостално, уз консултације са предметним наставником, израђује један семинарски рад мањег обима (до 10 страница). Тему рада студент одабира у договору са предметним наставником. Захтеви на испиту: усмена провера знања у складу са садржајем предмета.			
Литература: Ctirad Kohoutek, <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 1984; Nicholas Cook, <i>A Guide to Musical Analysis</i> , Oxford University Press, 1994; Miloš Zatkalik, Milena Medić i Smijana Vlajić, <i>Muzička analiza I</i> , CD- ROM, Beograd: Clio, 2003; Arnold Schoenberg, and Leonard Stein, <i>Structural Functions of Harmony</i> , W.W.Norton, 1969; Šuvaković, Miško, <i>Estetika muzike</i> , Orion Art, Beograd, 2016; Joel Lester, <i>Analytic Approaches to Twentieth-century Music</i> , W.W.Norton, 1989; Veselinović-Hofman, Mirjana, <i>Pred muzičkim delom</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. Избор литературе допуњава се у зависности од одабраних тема које студенти у својим семинарским радовима обрађују.			
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: теоријска настава, предавања и дискусије, групна настава (група до 20 студената). Вежбе: практична настава, заједничке анализе музичких примера, дискусије; групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	20	Усмени испит	40
Семинарски рад	40	/	/



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Звечан, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА

Студијски програм: Музичка педагогика			
Назив предмета: Анализа музике XX и XXI века 2			
Наставник: Ана Ђатовић			
Статус предмета: Изборни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Одслушан наставни предмет Анализа музике XX и XXI века 1 и уписан летњи семестар МАС Музичка педагогика			
Циљ предмета: Упознавање иновативних аспеката музике XX века и стратегија које се примењују у анализи и тумачењу музичке форме.			
Исход предмета: Студенти су овладали знањима и способностима потребним за самосталну анализу стилски и жанровски различитих композиција насталих у другој половини 20. века.			
Садржај предмета: Теоријска настава: 1–3. Серијализација других параметара музичког дела. Серијализам, интегрални серијализам; 4–6. Иновативни третман и промена хијерархије музичких параметара; 7–8. Музика од 1960-их година – алеаторика, микрополифонија, недетерминизам; 9–10. Музика од 1960-их година – минимализам и редукционизам; 11–13. Нови формални типови; 14–15. Приступ анализи музике у склопу вишемедијског уметничког дела. Практична настава: Практична настава подразумева групне анализе конкретних музичких примера везаних за наставне јединице). Студент у току семестра самостално, уз консултација са предметним наставником, израђује један семинарски рад мањег обима (до 10 страница). Тему рада студент одабира у договору са предметним наставником. Захтеви на испиту: усмена провера знања у складу са садржајем предмета.			
Литература: Ctirad Kohoutek, <i>Tehnike komponovanja u muzici XX veka</i> , Beograd: Univerzitet umetnosti, 1984; Оливије Месијан, <i>Техника мог музичког језика</i> , Београд: Универзитет уметности, 1990; Bojana Cvejić, <i>Otvoreno delo u muzici</i> (Bulez, Štokhauzen, Kejdž), Beograd: SKC, 2004; James Tenney, <i>Form in 20th-Century Music, an essay</i> , 1969–1970; Jelena Novak, <i>Divlja analiza – Formalistička, strukturalistička i poststrukturalistička razmatranja muzike</i> , Beograd: SKC, 2004. Стојановић-Новичић, др Драгана, <i>Облаци и звуци савремене музике</i> , Факултет музичке уметности, Београд, 2007; Šuvaković, Miško, <i>Estetika muzike</i> , Orion Art, Beograd, 2016. Избор литературе допуњава се у зависности од одабраних тема које студенти у својим семинарским радовима обрађују.			
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: теоријска настава, предавања и дискусије, групна настава (група до 20 студената). Вежбе: практична настава, заједничке анализе музичких примера, дискусије; групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	20	Усмени испит	40
Семинарски рад	40	/	/

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Хор			
Наставник: Јасмина Новокмет			
Статус предмета: Обавезан заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан МАС Музичка педагогија			
Циљ предмета: Савладавање свих неопходних елемената хорске вокалне технике, развијање хармонског слуха и смисла за колективно музицирање; упознавање студената са капиталним делима вокалне и вокално-инструменталне литературе; практична примена знања кроз извођачку праксу и развијање способности имплементације стечених знања (дириговање, солфеђо...).			
Исход предмета: Оспособљеност студента да практично примени стечена теоријска и извођачка знања и вештине приликом певања у хору – савладана вокална техника, посадовање знања о методолошком приступу музичком делу и неопходним елементима у процесу његовог савладавања; владање музичким стиливима као и начинима рада са вокалним ансамблом путем непосредног учешћа у певању хорских партитура; оспособљеност за тисмки рад и самостално руковођење вокалним ансамблом (корелација са наставним предметом Дириговање).			
Садржај предмета: Упознавање студената са свим битним елементима уметничког дела; развој вокалних способности путем бројних техничких вежби – од вежбе дисања, преко импостације гласа, вежбе за постизање свих видова артикулације, динамике, агогике, дикције, фразирања, флексибилности, као и вежбе конценрације, како би се добио култивисан звук хора уједначене боје. За сваку поједину наставну годину, кроз колективну наставу, савлађује се нови одговарајући програм. Одабиром програма, од ренесансе до савремених домаћих и страних аутора, наставник омогућава студентима да упознају дела различитих епоха и стилова. Избор вокалних и вокално-инструменталних дела која се обрађују условљен је саставом ансамбла, могућностима сарадње са инструменталним ансамблима, као и динамиком јавних наступа и уметничких пројеката у земљи и иностранству. Процес наставе се одвија кроз одржавање хорских проба, путем колективног или групног рада (у зависности од тога да ли се групе формирају тако што се техничке вежбе и програм обрађују са сваком од гласова понаособ, са женским или мушким хором, и сличним комбинацијама гласова у оквиру мешовитог хора). Захтеви на колоквијуму: певање једног дела композиција, које се налазе на репертоару хора, у мешовитим квартетима. Захтеви на испиту: певање комплетног репертоара на јавном наступу (у трајању од најмање 20 минута) или концерту. Уколико до термина испита није планиран јавни наступ или концерт, испит подразумева певање преосталог репертоара у мешовитим квартетима.			
Литература: Мотети, мадригали, мисе (Палестрина, Ласо, Монтеверди); Корали, кантате, ораторијуми, (Бах, Хендл, Брукнер, Прокофјев, Орф); Хорови, мисе, реквијеми (Перголези, Вивалди, Росини, Хајдн, Моцарт, Бетовен, Берлиоз, Пучини, Дворжак, Малер); Хорови (Шуман, Брамс, Сметана, Бритн); Литургије, опела, духовна музика (Чајковски, Чесноков, Бортњански, Рахмањин, Мокрањац, Христић, Коњовић, В. Илић, Тајчевић); Вокална световна музика домаћих аутора и аутора из региона (Мокрањац, Милојевић, В. Илић, Скаловски, Петровић, Костић, Бабић, Максимовић, Деспић...).			
Број часова активне наставе: 2 + 1		Теоријска настава: 0	
		Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Практична настава: колективна настава (до 100 студената).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена	
Активност на настави		Завршни испит	
Колоквијум		Практичан испит	
		Поена	
		60	
		/	
		/	

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
--	---	--

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом 1			
Наставник: Слободан Кодела; сарадник: Богдан Пиндовић			
Статус предмета: Изборни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан МАС Музичка педагогија; избор приликом уписа зимског семестра			
Циљ предмета: Подстицање корелације наставе солфеђа и инструмента у основној музичкој школи.			
Исход предмета: Оспособљеност студената као будућих педагога инструменталне наставе за успешно остваривање корелације наставе инструмента и солфеђа у основној музичкој школи, у циљу разумевања музичког садржаја који се слуша или визуелно доживљава.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Основе музичког описмењавања – почетни период рада у настави солфеђа. Примена асоцијација и развој аутоматизама. Координација предмета у основној музичкој школи, анализа наставног програма за предмет Солфеђо и програма за одговарајуће инструменте. Специфичности периода музичког описмењавања у односу на одабрани инструмент. Музичка интерпретација. Процес читања са листа – однос наставе солфеђа и инструмента. Аудитивна и визуелна припрема вишегласја. Однос унутрашњег слуха и музичке меморије. Карактеристике рада на мелодици, ритму и музичким диктатима у основној музичкој школи, уз могућности подстицања корелације са наставом инструмента. Практична настава: Приказ практичне обраде композиција из литературе за инструменте који се изучавају у основној музичкој школи уз корелацију са наставом солфеђа. Начин обраде мелодијских и парлато вежби у настави солфеђа уз поштовање свих елемената уметничке интерпретације. Хармонизација и импровизација на клавиру. Захтеви на практичном испиту: Практична презентација усвојених знања у циљу корелације предмета. Захтеви на усменом испиту: Испитивање усвојености теоријског садржаја предмета.			
Литература: Весна Кршић Секулић, <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , Књажевац: „Нота“, 2007; Весна Кршић Секулић, <i>Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа</i> , Београд: Факултет музичке уметности, 2007; Зорислава Васиљевић, <i>Методика наставе солфеђа</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2006; Zorislava Vasiljević, <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006; Ивана Дробни, <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2008; Јела Кршић, <i>Читање с листа и корепетиција</i> , Београд: Завод за уџбенике, 2005; Јела Кршић, <i>Методика наставе клавира</i> , Књажевац: „Нота“, 2006; Дејан Михајловић <i>Елементи виолинизма</i> , Београд: Универзитет уметности, Нови Сад: Академија уметности, 1995; Иван Галамијан, <i>Свирање на виолини и виолинска педагогија</i> , Београд: Универзитет уметности, 1977; Anton Eberst, <i>Metodika nastave duvačkih instrumenata</i> , Novi Sad: Anton Eberst, 1979.			
Број часова активне наставе: 1 + 1		Теоријска настава: 1	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Предавања: теоријска настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе: практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	10	Практични испит	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Колоквијум	30	/	/

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
--	---	--

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом 2			
Наставник: Слободан Кодела; сарадник: Богдан Пиндовић			
Статус предмета: Изборни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан летњи семестар МАС Музичка педагогија; одслушан предмет Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом 1			
Циљ предмета: Подстицање корелације наставе солфеђа и инструмента у основној музичкој школи, средњој музичкој школи и на музичким студијама.			
Исход предмета: Оспособљеност студената као будућих педагога инструменталне наставе за успешно остваривање корелације наставе инструмента и солфеђа у основној музичкој школи, средњој музичкој школи и на музичким студијама, у циљу разумевања музичког садржаја који се слуша или визуелно доживљава.			
Садржај предмета: Теоријска настава: Карактеристике наставе солфеђа у средњој музичкој школи – утврђивање тоналитета, увођење алтерација, модуса, алт и тенор кључа, неправилних ритмичких група, уз могућности коришћења инструменталне литературе. Координација предмета у средњој музичкој школи, анализа наставног програма за предмет Солфеђо и програма за одговарајуће инструменте. Музичка интерпретација. Процес читања са листа – однос наставе солфеђа и инструмента. Наставак рада на вишегласју. Однос унутрашњег слуха и музичке меморије. Улога солфеђа у тумачењу инструменталних композиција. Могућности рада на корелацији наставе солфеђа, инструмента и других предмета у току музичких студија. Практична настава: Приказ практичне обраде композиција из литературе за инструменте који се изучавају у средњој музичкој школи и на музичким студијама, уз корелацију са наставом солфеђа. Начин обраде мелодијских и парлато вежби у настави солфеђа уз поштовање свих елемената уметничке интерпретације. Хармонизација и импровизација на клавиру. Захтеви на практичном испиту: Практична презентација усвојених знања у циљу корелације предмета. Захтеви на усменом испиту: Испитивање усвојености теоријског садржаја предмета.			
Литература: Кршић Секулић Весна (2007) <i>Корелација наставе солфеђа са инструменталном наставом</i> , „Нота“ Књажевац; Кршић Секулић Весна (2007) <i>Клавир као наставно средство у педагогији солфеђа</i> , ФМУ Београд; Васиљевић Зорислава (2006) <i>Методика наставе солфеђа</i> , Завод за уџбенике и наставна средства Београд; Vasiljević Zorislava (2006) <i>Metodika muzičke pismenosti</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Beograd; Дробни Ивана (2008) <i>Методичке основе вокално-инструменталне наставе</i> , Завод за уџбенике и наставна средства Београд; Кршић Јела (2005) <i>Читање с листа и корепетиција</i> , Завод за уџбенике Београд; Кршић Јела (2006) <i>Методика наставе клавира</i> , „Нота“ Књажевац. Михајловић Дејан (1995) <i>Елементи виолинизма</i> , Универзитет уметности, Београд, Академија уметности, Нови Сад; Галамијан Иван (1977), <i>Свирање на виолини и виолинска педагогија</i> , Универзитет уметности Београд; Eberst Anton (1979), <i>Metodika nastave duvačkih instrumenata</i> , Novi Sad: Anton Eberst.			
Број часова активне наставе: 1 + 1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања: теоријска настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе: практична настава – групна настава (група до 20 студената). Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност на настави	10	Практични испит	20
Присуство на предавањима	10	Усмени испит	30
Колоквијум	30	/	/

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Студијски програм : МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА			
Назив предмета: Методика музичке наставе 7			
Наставник: Драгана Сарајлић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписане МАС Музичка педагогика и избор приликом уписа			
Циљ предмета: Стицање компетенција студената потребних за извођење музичке наставе у средњим школама (гимназија, средња стручна школа); развијање креативности при планирању и извођењу практичне наставе; оспособљавање студената за теоријско и емпиријско истраживање и израду пројекта истраживања из области музичке педагогике.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за практичан рад у средњим школама (гимназија, средња стручна школа); студент је оспособљен за израду пројекта истраживања из области музичке педагогике уз коришћење сегмената методологије научног истраживања.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Упознавање дидактичко-методичке апаратуре и њене примене у настави, што подразумева упознавање методичких и материјалних услова за рад: циљеви и задаци наставе, наставне методе, дидактички принципи, облици рада, организација и структура часа. Теоријско истраживање у области изабране теме. Израда пројекта истраживања (проблем истраживања, предмет истраживања, циљ и карактер истраживања, задаци истраживања, хипотезе истраживања, варијабле истраживања, методе и технике истраживања). <i>Практична настава</i> Израда писане припреме за извођење часа у школи. Извођење наставе у средњој школи (практични часови).			
Литература: Ивановић, Н: <i>Методика општег музичког образовања за средњу школу</i> , Београд, Завод за уџбенике, 2007; Соња Маринковић, <i>Историја музике</i> за 2. и 3. разред средње музичке школе, Београд, Завод за уџбенике, 2013; Актуелна уџбеничка и помоћна музичко-педагошка литература; Шобајић, Д: <i>Како се пише стручни рад</i> , Београд, Факултет музичке уметности, 2007; Кундачина, М., Банђур, В: <i>Академско писање</i> , Ужице, Учитељски факултет, 2007; Шамић, М: <i>Како настаје научно дјело</i> , Сарајево, Свјетлост, 2003; Остали избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада.			
Број часова активне наставе 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалогска, демонстративна, текстуална и комбинована метода; консултације и дебате у оквиру изабране теме завршног рада; предавања и практична настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
Активност у току предавања	10	Усмени испит	30
Практична настава	30	Пројекат истраживања	30
Колоквијум-и	—	—	—
Семинар-и	—	—	—

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Студијски програм : Музичка педагогија			
Назив предмета: Методика музичке наставе 8			
Наставник: Драгана Сарајлић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:Уписан летњи семестар и остварене предиспитне обавезе предмета Методика музичке наставе 7			
Циљ предмета: Усавршавање компетенција студената потребних за извођење музичке наставе у средњим школама (гимназија, средња стручна школа); развијање креативности при планирању и извођењу практичне наставе; оспособљавање студената за теоријско и емпиријско истраживање и израду завршног рада из области музичке педагогије.			
Исход предмета: Студент је оспособљен за практичан рад у средњим школама (гимназија, средња стручна школа); студент је оспособљен за израду завршног рада из области музичке педагогије уз коришћење методологије научног истраживања.			
Садржај предмета: Теоријска настава Даље упознавање дидактичко-методичке апаратуре и њене примене у настави, што подразумева упознавање методичких и материјалних услова за рад: циљеви и задаци наставе, наставне методе, дидактички принципи, облици рада, организација и структура часа, дидактичко-методички захтеви наставних програма, програмска подручја и садржаји, уџбеници и друга помоћна музичко-педагошка литература, простор за рад и наставна и очигледна средстава. Теоријско и емпиријско истраживање у области изабране теме рада завршног рада; проблем истраживања, предмет истраживања, циљ и карактер истраживања, задаци истраживања, хипотезе истраживања, варијабле истраживања, методе и технике истраживања; анализа и интерпретација резултата истраживања; бројчано исказивање резултата; табеларно и графичко исказивање резултата; исказивање резултата статистичким мерама; интерпретација и дискусија резултата; израда закључка и увода рада; припрема рукописа за штампу и израда експозеа. Практична настава Израда писане припреме за извођење часа у школи. Извођење наставе у средњој школи (практични часови).			
Литература: Ивановић, Н: <i>Методика општег музичког образовања за средњу школу</i> , Београд, Завод за уџбенике, 2007; Соња Маринковић, <i>Историја музике</i> за 2. и 3. разред средње музичке школе, Београд, Завод за уџбенике, 2013; Актуелна уџбеничка и помоћна музичко-педагошка литература; Шобајић, Д: <i>Како се пише стручни рад</i> , Београд, Факултет музичке уметности, 2007; Кундачина, М., Банђур, В: <i>Академско писање</i> , Ужице, Учитељски факултет, 2007; Шамић, М: <i>Како настаје научно дјело</i> , Сарајево, Свјетлост, 2003; Остали избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада.			
Број часова активне наставе 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Монолошка, дијалогска, демонстративна, текстуална и комбинована метода; консултације и дебате у оквиру изабране теме завршног рада; предавања и практична настава.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	40 поена	Завршни испит	60 поена
Активност у току предавања	10	Усмени испит	20
Практична настава	30	Презентација завршног рада	40
колоквијум-и	—	—	—
семинар-и	—	—	—

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Студијски програм : Музичка педагогија			
Назив предмета: Методика наставе солфеђа 5			
Наставник: Слободан Кодела; сарадник: Богдан Пиндовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:Уписане МАС Музичка педагогија и избор приликом уписа зимског семестра			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за самостални рад: научно-истраживачки и стручни рад из области музичке педагогије – методике наставе солфеђа и овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из одређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању једноставних истраживачких проблема и артикулише у писаној форми и у виду јавне презентације.			
Садржај предмета: Теоријска настава Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примеа основа научне методологије, обликовање текста и израда експликације. Садржај предмета Методика наставе солфеђа усмерен је ка проучавању различитих приступа музичкој настави у контексту примене разноврсних методских поступака, узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (тип националног образовног система, циљ образовног процеса). Практична настава Израда писане припреме за реализацију часа под супервизијом предметног наставника. Практично извођење наставе у средњим музичким школама.			
Литература: Избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада. Bužarovski, D. (2012): Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji. Nota, Књажевац; Маринковић, С. (2009): Методологија научноистраживачког рада у музикологији. ФМУ у Београду, Универзитет уметности у Београду; Suzić, N. (2010): Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi, Banja Luka; Kundačina, M. i V. Bandur (2007). Akademsko pisanje. Učiteljski fakultet u Užicu, Univerzitet u Kragujevcu; Suzić, N. (2007): Primenjena pedagoška metodologija. Banja Luka			
Број часова активне наставе 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања (до четири студента у групи), анализа, консултације и дебате у оквиру изабране теме рада. Менторски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство и активност у току предавања	10	Усмени испит	20
Истраживачки извештај	30	Пројекат истраживања	40

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Студијски програм : Музичка педагогија			
Назив предмета: Методика наставе солфеђа 6			
Наставник: Слободан Кодела; сарадник: Богдан Пиндовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов:Уписан летњи семестар МАС Музичка педагогија и положене предиспитне обавезе за предмет Методика наставе солфеђа 5			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за самостални рад: научно-истраживачки и стручни рад из области музичке педагогије – методике наставе солфеђа и овладавање методологијом и техником писања научног рада.			
Исход предмета: Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да аргументовано проблематизује теме из одређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у писаној форми и у виду јавне презентације.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и израда експликације. Садржај предмета Методика наставе солфеђа усмерен је ка проучавању различитих приступа музичкој настави у контексту примене разноврсних методских поступака, узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, наставне планове и програме, уџбеничку литературу и сл). <i>Практична настава</i> Израда писане припреме за реализацију часа. Практично извођење наставе у средњим музичким школама.			
Литература: Избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада. Bužarovski, D. (2012): Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji. Nota, Knjaževac; Маринковић, С. (2009): Методологија научноистраживачког рада у музикологији. ФМУ у Београду, Универзитет уметности у Београду; Suzić, N. (2010): Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi, Banja Luka; Kundačina, M. i V. Bandur (2007). Akademsko pisanje. Učiteljski fakultet u Užicu, Univerzitet u Kragujevcu; Suzić, N. (2007): Primenjena pedagoška metodologija. Banja Luka			
Број часова активне наставе 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе: Предавања (до четири студента у групи), анализа, консултације и дебате у оквиру изабране теме рада. Менторски рад.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство и активност у току предавања	10	Експликација (усмено излагање)	30
Експликација (писани рад)	60		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Студијски програм : Музичка педагогија			
Назив предмета: Методика теоријских предмета 1			
Наставник: Петар Илић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: уписане МАС Музичка педагогија и избор приликом уписа			
Циљ предмета – Упознавање наставних програма и приступ проблематици наставе теоријских предмета (Теорија музике, Музички инструменти, Историја музике) у средњој музичкој школи. Развој интересовања за педагошки рад. Оспособљавање за организовање и практично извођење наставе уз подстицање креативности. Оспособљавање студента за научно-истраживачки и стручни рад из области музичке педагогије и овладавање основном техником писања научног рада.			
Исход предмета – Увидом у наставне програме различитих теоријских дисциплина студент може даље да развија свој критички и аналитички однос према наведеним теоријским предметима, да разуме методологију наставе теоријских предмета, да под супервизијом изводи практичну наставу у средњој музичкој школи, развија креативни приступ у настави. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да уз сугестију ментора аргументовано проблематизује теме из одређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у писаној форми и у виду јавне презентације.			
Садржај предмета Теоријска настава: Компаративни и аналитички приступ литератури, наставном програму, као и приказивање метода рада које су заступљене у оквиру свих наведених теоријских предмета. Израда припреме за реализацију часа. Израда ППТ презентација за одређене наставне области. Активно и аналитичко слушање музике и могућност примене на настави теоријских предмета у средњој музичкој школи. Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања. Садржај предмета Методика теоријске наставе обухвата различите приступе наставном градиву у контексту примене разноврсних метода узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (као и тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, наставне планове и програме, уџбеничку литературу и сл.). Практична настава: Сваки студент је у обавези да у пару или групи присуствује часовима практичне наставе у средњој музичкој школи. Током боравка на практичној настави студенти посматрају часове у школи и упознају се са животом школе. Студенти у пару или групи израђују заједнички пројекат и реализују самостално један сегмент часа као и истраживачке задатке у договору и под надзором предметног наставника ФУ.			
Литература Живковић, М. (1979): <i>Методика теоријске наставе</i> , ФМУ, Београд. Васиљевић, З. (2006): <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Bužarovski, D. (2012): <i>Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji</i> . Nota, Knjaževac. Маринковић, С. (2009): <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> . ФМУ у Београду, Универзитет уметности у Београду Kundačina, M. i V. Bandur (2007). <i>Akademsko pisanje</i> . Učiteljski fakultet u Užicu, Univerzitet u Kragujevcu. Suzić, N. (2010): <i>Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi</i> , Banja Luka Suzić, N. (2007): <i>Primenjena pedagoška metodologija</i> . Banja Luka Додатна литература: уџбеничка литература за теоријске предмете у средњој музичкој школи и литература у складу са изабраним темом			
Број часова активне наставе 1+1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе – Монолошка, дијалогска, демонстративна, текстуална, комбинована и практична настава. Група предавања (до двадесет студената), практична настава (групе до пет студената). Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Присуство и активност на предавањима	10	Практични део /практичан час	30
Истраживачки извештај	20	ППТ Презентација	20
Припрема за час	20		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАСТЕР СТУДИЈЕ – МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА	
---	---	---

Студијски програм : МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА			
Назив предмета: Методика теоријских предмета 2			
Наставник: Илић Петар			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписан летњи семестар МАС Музичка педагогија и одслушан предмет Методика теоријских предмета 1			
Циљ предмета – Темељно упознавање наставних програма и приступ проблематици наставе теоријских предмета (Хармонија, Контрапункт, Музички облици) у средњој музичкој школи. Развој интересовања за педагошки рад. Оспособљавање за организовање и практично извођење наставе уз подстицање креативности. Оспособљавање студента за самостални научно-истраживачки и стручни рад из области музичке педагогије и овладавање техником писања научног рада.			
Исход предмета – Увидом у наставне програме различитих теоријских дисциплина студент може даље да развија свој критички и аналитички однос према наведеним теоријским предметима, да разуме методологију наставе теоријских предмета, да самостално изводи практичну наставу у средњој музичкој школи, кроз даљи развој креативног приступа у настави. Студент је усвојио теоријско знање и у стању је да самостално аргументовано проблематизује теме из одређених области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у писаној форми и у виду јавне презентације.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Компаративни и аналитички приступ литератури, наставном програму, као и приказивање метода рада које су заступљене у оквиру свих наведених теоријских предмета. Самостална израда припреме за реализацију часа. Израда ППТ презентација за одређене наставне области. Активно и аналитичко слушање музике и могућност примене на настави теоријских предмета у средњој музичкој школи. Аналитичко истраживање у области изабране теме, формулисање метода и циљева истраживања, примена научне методологије, обликовање текста и израда експликације. Садржај предмета Методика теоријске наставе обухвата различите приступе наставном градиву у контексту примене разноврсних метода узимајући у обзир детерминишуће факторе образовног процеса (као и тип националног образовног система, циљ образовног процеса, структуру школства, наставне планове и програме, уџбеничку литературу и сл.). <i>Практична настава:</i> Сваки студент је у обавези да у пару или групи присуствује часовима практичне наставе у средњој музичкој школи. Током боравка на практичној настави студенти посматрају часове у школи и упознају се са животом школе. Студенти у пару или групи израђују заједнички пројекат и реализују самостално цео час као и истраживачке задатке у договору са предметним наставником ФУ.			
Литература Живковић, М. (1979): <i>Методика теоријске наставе</i> , ФМУ, Београд. Васиљевић, З. (2006): <i>Методика музичке писмености</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд. Буžаровски, Д. (2012): <i>Istraživačke metodologije aplicirane u muzikologiji</i> . Nota, Knjaževac. Маринковић, С. (2009): <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> . ФМУ у Београду, Универзитет уметности у Београду Kundačina, М. i V. Bandur (2007). <i>Akademsko pisanje</i> . Učiteljski fakultet u Užicu, Univerzitet u Kragujevcu. Suzić, N. (2010): <i>Pravila pisanja naučnog rada APA i drugi standardi</i> , Banja Luka Suzić, N. (2007): <i>Primenjena pedagoška metodologija</i> . Banja Luka Додатна литература: уџбеничка литература за теоријске предмете у средњој музичкој школи и литература у складу са изабраном темом			
Број часова активне наставе 1+2		Теоријска настава: 1	Практична настава: 2
Методе извођења наставе – Монолошка, дијалогска, демонстративна, текстуална, комбинована и практична настава. Група предавања (до двадесет студената), практична настава (групе до пет студената). Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена 50	Завршни испит	Поена 50
Присуство и активност на предавањима	10	Експликација (усмено излагање)	20
Експликација (писани рад)	20	ППТ Презентација	10
Припрема за час	20	Практични део /практичан час	20



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Звечан, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА

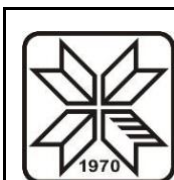
Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Методологија научног рада 1			
Наставник: Саша Божидаревић, Дина Војводић Николић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан МАС Музичка педагогија			
Циљ предмета: Изучавање и разумевање појмова, историјата, теорија, концепата и актуелних питања методологије и техника научног рада у контексту студијског програма Извођачке уметности. Оспособљавање за самостални научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Исход предмета: Оспособљеност студента за проблематизовање предмета истраживања, функционално обликовање научног текста и јасно формулисање идеја. Припремљеност за приступ изради и јавној презентацији семинарских радова на мастер студијама и писаног дела завршног рада.			
Садржај предмета: Предмет Методологија научног рада 1 обухвата упознавање појмова, историјата, теорија, концепата методологије научног рада. Динамика рада заснована је на обрађивању следећих тема: Појмови науке, научног истраживања и методологије; Појам методологије и епистемологије научног и теоријског рада; Дефиниције и класификације научно-теоријских дисциплина; Историјат и место теоријског и научног рада у уметности; Методологија научног рада у друштвеним и хуманистичким наукама; Основни концепти емпиријског и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања.			
Литература: Соња Маринковић, <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Београд: Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности / Нови Сад: Матица српска, 2008; Драгослав Шобајић, <i>Како се пише стручни рад</i> , Београд: Факултет музичке уметности, 2007; Вељко Банђур и Никола Поткоњак, <i>Методологија педагогије</i> , Београд: Савез педагошких друштава Југославије, 1999; Еко Умберто, <i>Како се пише дипломски рад</i> , Београд: Народна Књига, 2000; Додатна литература: у складу са изабраном темом семинарског рада.			
Број часова активне наставе: 2+0	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Примена стеченог и усвојеног знања кроз писање и усмену одбрану семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	20	Јавна одбрана семинарског рада	50
Израда семинарског рада	30	/	/

**УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ**

Звечан, Краља Петра I, бр. 117

**АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА**

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Методологија научног рада 2			
Наставник: Саша Божидаревић, Дина Војводић Николић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ:3			
Услов: Уписан летњи семестар МАС Извођачке уметности			
Циљ предмета: Изучавање и разумевање појмова, историјата, теорија, концепата и актуелних питања методологије и техника научног рада у контексту студијског програма Извођачке уметности. Оспособљавање за самостални научно-истраживачки рад кроз практично овладавање методологијом и техником научног рада.			
Исход предмета: Оспособљеност студента за проблематизовање предмета истраживања, функционално обликовање научног текста и јасно формулисање идеја. Припремљеност за приступ изради и јавној презентацији семинарских радова на мастер студијама и писаног дела завршног рада.			
Садржај предмета: Предмет Методологија научног рада 2 има у средишту истраживачке задатке у области методологије музичкопедагошких истраживања. Предмет обухвата упознавање врста, техника, методолошких приступа и структуралних елемената научног рада. Динамика рада заснована је на обрађивању следећих тема: Врсте научних радова; Избор теме за научни рад и прикупљање грађе; Референтни апарат; Структура и обавезни делови научног рада; Радна библиографија и прилози; Структура семинарског рада; Структура мастер рада.			
Литература: Соња Маринковић, <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Београд: Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности / Нови Сад: Матица српска, 2008; Драгослав Шобајић, <i>Како се пише стручни рад</i> , Београд: Факултет музичке уметности, 2007; Вељко Банђур и Никола Поткоњак, <i>Методологија педагогије</i> , Београд: Савез педагошких друштава Југославије, 1999; Еко Умберто, <i>Како се пише дипломски рад</i> , Београд: Народна Књига, 2000; Додатна литература: у складу са изабраном темом семинарског рада.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	
Практична настава: 0			
Методе извођења наставе: Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		Поена	
Активност у току предавања		20	
Израда семинарског рада		30	
		/	
		/	

**УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ**

Звечан, Краља Петра I, бр. 117

**АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА**

Ознака предмета: PRXMPD	Педагошка пракса		
Број ЕСПБ: 6			
Наставник:	/		
Број часова активне наставе (недељно):	0	Остали часови	3
Предметни предуслови: Уписане МАС Музичка педагогија.			
Циљ: Оспособљавање студената за практичну примену претходно стечених знања и вештина, и за самосталан рад у основним, средњим стручним школама и гимназијама, и школама за основно и средње музичко образовање. Стицање неопходног почетничког педагошког искуства, у складу са потребама наставног процеса у основним и средњим општеобразовним и стручним школама, и музичким школама.			
Очекивани исходи: Оспособљеност студената да у наставном раду, слободним активностима и другим облицима образовно-васпитног рада са ученицима другог циклуса основношколског образовања и васпитања (од 5. до 8. разреда) и ученицима школе за основно музичко образовање, средњих стручних школа и гимназија и ученицима средњих музичких школа примењују савремене методе и облике рада, као и да стечена знања користе у даљем образовању.			
Општи садржаји: Садржај стручне праксе: Стручна пракса је предвиђена као вид ангажовања током које студенти добијају могућност да непосредно и у аутентичном амбијенту примене стечена знања и вештине неопходне за квалификовано и одговорно бављење професијом за коју су се определили. Број планираних сати којима студенти присуствују током школске године је око 180. Предметни наставник из школе у којој се изводи стручна пракса је задужен да води евиденцију о присуству настави и након обављене праксе подноси потписан и печатом школе оверен извештај Факултету. Након одслушаних 170 сати, студент је у обавези да одржи 5 часова пред комисијом коју чине: два наставника методике (у зависности од типа школе у којој реализују наставу) као и предметни наставник у школи, који поседује лиценцу. У току похађања стручне праксе студенти упознају и унутрашњу организацију и уређење школе у целини, сагледавају општа питања и проблеме образовно-васпитног рада. О реализацији задатака, консултацијама, анализама и запажањима, студент води Дневник праксе.			
Методе извођења: Хоспитовање, анализе, дискусије, извештаји, консултације, метода практичног рада, консултације и рад са ментором – наставником школе у којој се обавља стручна пракса.			
Оцена знања (укупан број поена 100) нема			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Ознака предмета: MPDZR	ЗАВРШНИ РАД		
Број ЕСПБ: 10			
Наставник:	/		
Број часова активне наставе (недељно):	0	Остали часови	4
Предметни предуслови: Положени сви испити предвиђени студијским програмом МАС Музичка педагогија, прихваћен предлог о именовању ментора и одобрен предлог теме завршног рада.			
Циљ: Оспособљавање студента за самостални научно-истраживачки рад из области методике наставе солфеђа, теоријских предмета и музичке наставе, као и овладавање методологијом и техником писања и јавне одбране научног рада; квалитетно и аргументовано представљање рада и показивање високог нивоа професионалних знања из области музичке педагогије.			
Очекивани исходи: На основу усвојеног теоријског знања, студент је у стању да аргументовано проблематизује теме из одабране области, демонстрирајући своје аналитичко и критичко мишљење. Студент поседује знање и вештине које може да прикаже у аргументованом постављању проблема и артикулише у писаној форми и у виду јавне презентације.			
Општи садржаји: Завршни рад представља аналитички и научно-истраживачки рад студената из области музичке педагогије. Избор литературе ближе је одређен избором теме за писање завршног рада. Завршни рад састоји се из писаног рада, и јавне усмене презентације - одбране Завршног рада. Писани рад обима 60-80 страница куцаног текста, заједно са графичким прилозима који се у тексту налазе (фотографије, слике, нотни примери, табеле, графикони и слично) и списком коришћене литературе, потребно је да садржи све елементе структуре научног рада (насловна корица, насловна страница, сажетак и кључне речи на српском и енглеском језику, садржај, предговор (није обавезно), увод, централни део рада (поглавља и потпоглавља), закључак, литература, прилози (није обавезно)). Централни део рада специфичан је у односу на форму израде рада и његова структура зависи од области у којој се врши истраживање, као и самог предмета истраживања. Приликом одбране Завршног рада, студент пред трочланом комисијом усмено образлаже резултате рада и аргументовано одговара на питања у вези са истим. Сви детаљи завршног рада и процедуре пријаве, израде и одбране дефинисани су Правилником о начину припреме, поступку израде и одбране завршног рада на мастер академским студијама.			
Методе извођења: Јавна одбрана завршног рада.			
Оцена знања (укупан број поена 100)			
Писани рад: 50 поена; Јавна одбрана: 50 поена. Након одбране Завршног рада, кандидату се додељује оцена од стране трочлане комисије. Оцена се одређује на основу квалитета писаног рада и усмене одбране.			



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Звечан, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Музичке технологије 1			
Наставник: Ивана Огњановић			
Статус предмета: Изборни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан МАС Музичка педагогија; избор приликом уписа зимског семестра			
Циљ предмета: Познавање, усвајање и разумевање основних појмова о звуку, дигиталној обради звука и примени музичких компјутерских програма у савременој музичкој пракси.			
Исход предмета: Овладаност знањима и вештинама неопходним за самостални рад на пољу аналогне и дигиталне музичке технологије, као и одабраних музичких компјутерских програма.			
Садржај предмета: 1. Музичка технологија – упознавање са појмом, увод у предмет; 2. Кратак историјат употребе технологије у музичкој уметности до дигиталне ере; 3. Кратак преглед употребе технологије у музичкој уметности у дигиталној ери; 4. Звук – основни појмови (звучни талас, висина тона, амплитуда, интензитет, боја, шум); 5. Упознавање са основним појмовима дигиталне обраде звука (1) – MIDI; 6. Упознавање са основним појмовима дигиталне обраде звука (2) – Аудио; 7. Упознавање са основним појмовима дигиталне обраде звука (3) – Секвенцер; 8. Упознавање са основним појмовима дигиталне обраде звука (4) – Семплер; 9. Синтетизовање звука – синтисајзери; 10. Преглед основних електронских уређаја (микрофон, каблови, појачало, миксер); 11. Врсте музичких програма (1) – нотографски (Sybelius, Finale); 12. Врсте музичких програма (2) – секвенцери и програми за компоновање, снимање и обраду звука (Logic Pro, AbletonLive); 13. Виртуелни музички инструменти (VST); 14. Аудио ефекти – еквилајзери, компресори, филтери; 15. Припрема за испит – утврђивање знања; Теоријска настава: Упознавање студената са основном терминологијом и појмовима у вези са звуком. Практична настава (вежбе): Израда кратких звучних примера при чему студент овладава одабраним музичким програмом и усваја вештине обраде звука (рад на свом или туђем аудио узорку, израда музичких фраза у секвенцеру, израда музичког инструмента синтетизовањем звука) Захтеви на колоквијуму: Студенти морају да покажу познавање теоријског знања усвојеног током наставе из садржаја предмета (1–10). Захтеви на испиту – практични: Студент добија да уради три задатка у три различита компјутерска музичка програма, која треба усешно да изврши у задатом времену.			
Литература: Срђан Хофман, <i>Особености електронске музике</i> , Књажевац: Нота, 1995; М. Филиповић, <i>Аудиотехника</i> , Београд: Завод за уџбенике, 2008; C. Roads, <i>The Computer Music Tutorial</i> , Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1995. Owsinski. B: <i>The Recording Engineer's Handbook 5th Edition</i> , Bobby Owsinski Media Group, 2023; Izhaki. R: <i>Mixing Audio 3rd Edition</i> , Routledge, 2017; Collins. K: <i>Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design</i> , The MIT Press. 2020.			
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Теоријска настава: теоријска предавања, анализа репрезентативних звучних и музичких примера. Практична настава (вежбе): израда и анализа звучних и музичких примера кроз примену музичких компјутерских програма, дискусије и интерактивни рад са студентима. Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	10	Практични испит	50
Практична настава	10	/	/
Колоквијум	30	/	/



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Звечан, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Музичке технологије 2			
Наставник: Ивана Огњановић			
Статус предмета: Изборни заједнички			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан летњи семестар МАС Музичка педагогија и одслушан наставни предмет Музичке технологије 1			
Циљ предмета: Усвајање и примена музичких компјутерских програма у савременој музичкој пракси.			
Исход предмета: Овладаниост знањима и вештинама неопходним за самостални рад на пољу музичке технологије у оквиру одабраних музичких компјутерских програма.			
Садржај предмета: Теоријска настава: 1. Упознавање са програмом Logic Pro (1) – креирање новог пројекта; 2. Упознавање са програмом Logic Pro (2) – секвенцер; 3. Упознавање са програмом Logic Pro (3) – семплер; 4. Упознавање са програмом Logic Pro (4) – аудио и миксер; 5. Упознавање са програмом AbletonLive (1) – упознавање са архитектоником програма; 6. Упознавање са програмом AbletonLive (1) – креирање новог пројекта 7. Упознавање са програмом AbletonLive (2) – виртуелни инструменти; 8. Упознавање са програмом AbletonLive (3) – ефекти; 9. Софтвери за нотографију – Finale (1); 10. Софтвери за нотографију – Finale (2); 11. Софтвери за нотографију – Sybelius (1); 12. Софтвери за нотографију – Sybelius (2); 13. Преглед примене музичких програма у пракси; 14. Консултације за израду самосталног рада; 15. Презентација домаћег задатка. Практична настава (вежбе): израда кратких звучних, музичких и нотних примера при чему студент усваја све компјутерске музичке програмиме (рад на аудио узорку уз оврладање употребе ефеката; израда музичких фраза у секвенцеру уз употребу виртуелних музичких инструмената; израда кратке партитуре или партитурног штима у одабраном нотографском програму). Израда и презентација домаћег задатка: студенти морају да донесу до 3 минута звучног и/или музичког узорка који су сами урадили користећи један од усвојених компјутерских музичких програма, и да презентују кораке приликом израде. Захтеви на испиту – практични: студент добија да уради три задатка у три различита компјутерска музичка програма, која треба усешно да изврши у задатом времену.			
Литература: Срђан Хофман, <i>Особености електронске музике</i> , Књажева: Нота, 1995; М. Филиповић, <i>Аудиотехника</i> , Београд: Завод за уџбенике, 2008; C. Roads, <i>The Computer Music Tutorial</i> , Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1995. Owsinski. B: <i>The Recording Engineer's Handbook 5th Edition</i> , Bobby Owsinski Media Group, 2023; Izhaki. R: <i>Mixing Audio 3rd Edition</i> , Routledge, 2017; Collins. K: <i>Studying Sound: A Theory and Practice of Sound Design</i> , The MIT Press. 2020.			
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1	
Методе извођења наставе: Практична настава: израда нотних, звучних и музичких примера кроз упознавање рада музичких програма, провера и кориговање домаћег задатка. Вежбе држи наставник.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност у току предавања	10	Практични испит	50
Практична настава	10	/	/
Израда и презентација домаћег задатка	30	/	/

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Студијски програм: Музичка педагогија		
Назив предмета: Поетика уметности 1		
Наставник: Јелена Павличић-Шарић		
Статус предмета: Изборни заједнички		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Уписан МАС Извођачке уметности; избор приликом уписа зимског семестра		
Циљ предмета: Упознавање студената са кључним поетичким оријентацијама у уметности XX века и ствараоцима и њиховим теоријским делима. Циљ предмета је да студентима приближи изворе уметности, омогућајући њихове истраживачке потенцијале у сагледавању сопственог стваралаштва и савремене уметности која баштини тековине ранијих епоха.		
Исход предмета: Студент који је оспособљен да разликује и тумачи основне поетичке одреднице у уметности XX века, односно у скулптури, сликарству и графици, као и да промишља своје стварање у аутопоетичком контексту.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Поетика кубизма и различите струје унутар оријентације <i>Златни пресек</i> – Глез, Метсенже; - Поетичка мисао Жоржа Брака; - Однос према идеји у сликарству, тактилно мртвих природа и могућност истраживања простора у композицији; - Кубистичка скулптура, примена сликарских истраживања кубиста на скулптуру; - Константин Бранкуши, покрет у скулптури, веза између спољашњег и унутрашњег простора и утицај философије Истока на његово стваралаштво; - Василиј Кандински, идеја о слици у коју се може ући – <i>О духовном у уметности</i>; - Поетичка мисао Пола Клеа – <i>Записи о уметности</i>; - Руска авангардна уметност и њено упориште у традиционалној уметности и уметности средњег века – Гончарова, Ларионов; - Теоријска мисао Казимира Маљевича; - Поетика супрематизма – квадрат као основа за развој система форми у супрематизму; - Теоријска мисао Владимира Татлина – споменик Трећој интернационали; - Теоријска мисао Марсела Дишана – Поетика <i>реди мејда</i>; - Проблем преозначавања у дадаизму; - Однос дадаистичког искуства и кубистичке формалне структуре – <i>Мерцбау</i>; - Курт Швитерс – <i>Мерцбау</i> као претходник уметности околине.		
Литература: Трифуновић, Л. <i>Сликарски правци XX века</i> , Просвета, Београд, 1983. Арнасон, Х. Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Југославија, Београд, 1975. Rid, H. <i>Istorija modernog slikarstva</i> , Jugoslavija, Beograd, 1967. Rid, H. <i>Istorija moderne skulpture</i> , Jugoslavija, Beograd, 1966. Греј, К. <i>Руски уметнички експеримент</i> , Југославија, Београд, 1978. Арган, Ђ. К. и Олива, А. Б. <i>Модерна уметност</i> , I-III, Clio, Београд, 2004–2006. Ruhrberg, K. <i>Umjetnost XX stoljeća</i> , V. B. Z, Zagreb, 2005. Mijušković, S. <i>Od samodovoljnosti do smrti slikarstva: umetničke teorije (i prakse) ruske avangarde</i> , Geopoetika, Beograd, 1998. <i>Dokumenti za razumevanje ruske avangarde: antologija tekstova umetnika</i> (prir. Mijušković S.), Geopoetika, Beograd, 2003. Kandinski, V. <i>O duhovnom u umetnosti: posebno u slikarstvu: sa osam slika i deset originalnih drvoreza</i> , Esoteria, Beograd, 2004. <i>Ликовне свеске</i> , бр. 1-9, Универзитет уметности, Београд, 1971–1988. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.		
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о одабраним темама; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.

Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива и разумевање савремених, односно аутопоетичких кретања (60 поена).

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Студијски програм: Музичка педагогија		
Назив предмета: Поетика уметности 2		
Наставник: Јелена Павличић-Шарић		
Статус предмета: Изборни заједнички		
Број ЕСПБ: 2		
Услов: Одслушан наставни предмет Поетика уметности 1 и уписан летњи семестар МАС Извођачке уметности		
Циљ предмета: Наставак упознавање студената са осталим кључним поетичким оријентацијама у модерној уметности, ствараоцима и теоријама о њиховим уметничким делима.		
Исход предмета: Студент који је научен различитим уметничким поетикама и зна да тумачи и упореди основне одреднице у уметности XX века са индивидуалним поетичким приступом.		
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> - Поетика надреализма и проблем односа између теорије несвесног и реализације уметничког дела; - Парадоксално у уметности, проблем јукстапозиције: Магрит, Пол Делво, Макс Ернст, Ђорђо де Кирико; - Надреализам у скулптури – асамблаж; - Алберто Ђакомети и простор слике као амбијент усамљене фигуре – уметник као критичар друштва; - Александар Калдер и проблем кинетичке скулптуре; - Хенри Мур и шупљина као пластички елемент; - Ликовно-поетичка мисао после 1945. године – апстрактни експресионизам у Америци: Дексон Полок, Марк Тоби; - Поетика Новог реализма у Европи после 1945 – Волс, Фотрије, Жан Дибифе; - Поетика нове фигурације у Европи – основне оријентације у њој током шездесетих година; - Преиспитивање стварности на примеру дела Франсиса Бејкона; - Хетерогеност нове уметничке праксе у европској уметности седамдесетих и осамдесетих година XX века; - Истраживање нових медијума и одбацивање уметничког дела као естетског објекта; - Ленд арт – Боди арт – Аналитички концептуализам Џозефа Кошута; - Стрит арт – основне идеје; - Сликаство у доба електронских медија.		
Литература: Трифуновић, Ј. <i>Сликарски правци XX века</i> , Просвета, Београд, 1983. Арнасон, Х. Х. <i>Историја модерне уметности</i> , Југославија, Београд, 1975. Арган, Ђ. К. и Олива, А. Б. <i>Модерна уметност</i> , I-III, Clio, Београд, 2004–2006. Ruhrberg, K. <i>Umjetnost XX stoljeća</i> , V. B. Z, Zagreb, 2005. <i>Posle 45: umetnost našeg vremena</i> . Tom 1, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1972. Рид, Х. <i>Хенри Мур</i> , Југославија, Београд, 1970. <i>Ликовне свеске</i> , бр. 1-9, Универзитет уметности, Београд, 1971–1988. Појединачне монографије о уметницима, студијски каталози ретроспективних изложби.		
Број часова активне наставе: 1+1	Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Интерактивна предавања; Анализа уметничких дела кроз визуелни преглед стваралаштва одређених епоха и кључних стваралаца; Коришћење документарних и других видео записа о одабраним темама; Метода посматрања, метода разговора, аналитичко – синтетичка метода у анализи и тумачењу дела.		
Оцена знања (максималан број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (10 поена), колоквијума (20 поена), семинарског рада (10 поена) и завршног усменог испита где се оцењује степен усвојености градива и разумевање савремених, односно аутопоетичких кретања (60 поена).		

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	60
Колоквијум	20		
Семинарски рад	10		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Звечан, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА

Студијски програм: Музичка педагогија
Назив предмета: Израда завршног рада
Статус предмета: Обавезан заједнички
Број ЕСПБ: 2
Број часова СИР: 3
Услов: Уписан други семестар МАС Извођачке уметности
Циљ предмета: Припрема завршног рада. Оспособљавање и образовање студента за разумевање истраживачког аспекта науке о уметности – музичке педагогије, и самостално спровођење комплетног процеса научног истраживања и израду стручног текста у вези са одабраном темом завршног рада. Развој и подстицање индивидуалности, креативности, интелектуалне радозналости, иновативности и самокритичности. Оспособљавање за праћење новина у струци. Стицање и продубљивање неопходних искустава кроз решавање конкретних проблема у оквиру изабране области.
Исход предмета: Оспособљеност за свеобухватну припрему истраживања, синтетисање претходно стечених знања из различитих области и њихову примену у припреми научног рада. Оспособљеност за самосталну анализу и решавање конкретних истраживачких задатака. Савладан процес истраживачког рада од идеје, концептуализације, преко планирања фаза реализације, све до израде завршног писаног рада. Оспособљеност за самосталну и аргументовану презентацију резултата сопственог рада кроз усмену одбрану завршног рада.
Садржај предмета: Предмет завршног рада остварује се кроз научно-истраживачки рад студента уз консултације са наставником изабране методике из области музичке педагогије и другим наставницима са студијског програма у зависности од теме рада. Током истраживачког рада студент се упознаје са методологијом научног истраживања у области музичке педагогије, релевантном примарном и секундарном литературом, са циљем припреме Завршног рада на мастер академским студијама. Кроз израду писаног рада, студент у интегралну целину синтетише и изражава знања из различитих области. Истраживање, између осталог, обухвата: избор области и предмета истраживања, постављање проблема истраживања, предмета, циља и карактера истраживања, задатака, хипотеза и варијабли истраживања, метода и техника; теоријско и емпиријско истраживање у области изабране теме завршног рада, анализу и интерпретацију резултата истраживања; бројчано исказивање резултата, табеларно и/или графичко исказивање резултата, исказивање статистичким мерама, интерпретација и дискусија резултата, израда закључка и увода рада, припрема рукописа за штампу и израда експозеа за јавну презентацију рада.
Методе извођења наставе: Менторски рад – консултације.

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Примена информационо-комуникационих технологија у настави 1			
Наставник: Милан Савић, Данијел Ђошић			
Статус предмета: Обавезан заједнички			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан зимски семестар МАС Музичка педагогија			
Циљ предмета: Стицање знања и вештина за практичну примену савремених информационих технологија у наставничкој професији.			
Исход предмета: Оспособљеност за коришћење рачунара, информационо-комуникационих технологија и дигиталних медија у наставничкој професији.			
Садржај предмета: Теоријска настава Савремене информационе технологије у настави.; РС рачунари у припреми часа.; РС рачунар као средство за извођење наставе; Софтверски пакети за тестирање знања; Коришћење програма из пакета Ms Office-a; Ms Word (припрема наставног часа, израда материјала за час, припрема текстова, контролних задатака и додатног наставног материјала за час, штампање, снимање на преносиве меморијске медијуме); Ms Power Point (припрема мултимедијалног часа, самостално креирање и коришћење видео-презентације за вођење часа кроз израду слајдова и анимацију текстуалних, графичких, видео и аудио записа, укључујући технологију видео-бима); Ms Excel (креирање основних табела о ученицима/школи; Коришћење аритметичких и логичких формула; креирање графикона на основу табеларних података); Интернет и основни сервиси интернета (проналажење едукативних и креативних садржаја путем претраживача и филтрирање резултата претрага-електронска енциклопедија, електронске књиге, тестови, огледи-коришћење за самосталну примену наставе; Савладавање технике креирања налога и електронске поште; Размена прикупљених података и искустава у настави; Примена и коришћење постојећих образовних софтвера; Outlook express: савладавање технике отварања налога и слања мултимедијалних садржаја путем електронске поште. MS ACCESS базе података за вођење пословне и школске евиденције помоћу рачунара. Практична настава Решавање задатака и проблема уз помоћ рачунара и програмских пакета Ms Office-a. Рад са интернет претраживачима и основним сервисима интернета Захтеви на колоквијуму: тестирање познавања основних појмова информационо-комуникационих технологија у настави –аутоматски тест у софтверској апликацији Захтеви на испиту: теоријске основе савремених информационо-комуникационих технологија, познавање практичног рада са програмским пакетима Ms Office-a (Word, Power Point , Excel, ACCESS)			
Литература: Глушац, Драгана. ЕЛЕКТРОНСКО УЧЕЊЕ, Технички факултет Зрењанин, 2014. година Kosić, Đuro. Microsoft Office 365 u obrazovnim ustanovama: priručnik za administratore i nastavnike. Београд: Informatika, 2017. Walkenbach, John, Herb Tyson, Cary N.Pr, Faithe Wempen. Microsoft Office 2007 Bible. India Pvt: Wiley, 2008. Prevod: Mikro knjiga			
Број часова активне наставе: 1 + 1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, решавање задатака помоћу рачунара			
Оцена знања (максимални број поена 100) обавезна			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	Поена
Активност и присуство на настави	15	Практични испит	55

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Колоквијум	30		
------------	----	--	--

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	---	---

Студијски програм: Музичка педагогија			
Назив предмета: Примена информационо-комуникационих технологија у настави 2			
Наставник: Милан Савић, Данијел Ђошић			
Статус предмета: Обавезан заједнички			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Уписан летњи семестар МАС Музичка педагогија, одслушан предмет Примена информационо-комуникационих технологија у настави 1			
Циљ предмета: Стицање знања и вештина за практичну примену рачунара и дигиталних садржаја у наставничкој професији.			
Исход предмета: Оспособљеност за коришћење рачунара, информационо-комуникационих технологија и дигиталних медија у наставничкој професији,			
Садржај предмета: Теоријска настава Напредне технике коришћења интернет сервиса; Филтрирање резултата претраге информација коришћењем напредних техника претраживања; Препознавање етичке и законске обавезе, одговорности и потенцијалне опасности у вези са дигиталном комуникацијом; Израда дигиталних – мултимедијалних наставних средстава и објеката учења; Основе наставног дизајна образовања на даљину – онлајн образовање; Дигитални наставни материјали у виду визуелних садржаја (слике, графикони, и анимација, аудио и видео записи); Идентификација извора информација, и процена њене тачности и поузданости; Креирање дељеног онлајн простора за учење; Рачунарске симулације као техника наставног процеса; Коришћење колаборативних алатки за подршку заједничког учења, како би ученици у групи решавали проблеме и креирали дигиталне (образовне) садржаје; Софтверски пакети за заштиту података и апликација -антивирусни програми; Компјутерски подржано учење и истраживање; Потенцијали коришћења друштвених мрежа у едукативне сврхе; Презентација и анализа едукативних сајтова на Интернету; Коришћење мултимедијалних курсева и туторијала у едукацији; Практична настава Решавање задатака и проблема уз помоћ рачунара и апликативних програмских пакета. Рад са интернет претраживачима и основним сервисима интернета.			
Захтеви на колоквијуму: тестирање познавања основних појмова информационо-комуникационих технологија у настави –аутоматски тест у софтверској апликацији			
Захтеви на испиту: теоријске основе савремених информационо-комуникационих технологија, познавање практичног рада са апликативним програмима за претраживање, презентацију, обраду и размену дигиталних података и садржаја			
.			
Литература: Глушац, Драгана. ЕЛЕКТРОНСКО УЧЕЊЕ, Технички факултет Зрењанин, 2014. година Wempen, Faithe. Digital Literacy For Dummies. Wiley: John Wiley & Sons, 2015. Prevod: Mikro knjiga			
Број часова активне наставе: 1 + 1		Теоријска настава: 1	Практична настава: 1
Методе извођења наставе: Предавања, решавање задатака помоћу рачунара			
Оцена знања (максимални број поена 100) обавезна			
Предиспитне обавезе		Поена	Завршни испит
Активност и присуство на настави		15	Практични испит
Колоквијум		30	
			Поена
			55

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Студијски програм : Музичка педагогија			
Назив предмета: Репродукција на клавиру у музичкој настави 1			
Наставник: Александра Трајковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан МАС Музичка педагогија; избор приликом уписа зимског семестра			
Циљ предмета			
Унапређен ниво вештине свирања клавира за потребе наставничке струке.			
Исход предмета			
Унапређење вештине свирања клавира. Упознавање са клавијском пратњом композиција у складу са приоритетима студијског програма и интересовањем студената.			
Садржај предмета			
Практична настава			
Упознавање клавијске литературе, унапређење нивоа стечене вештина располагања клавијом у оквиру потреба наставничке струке (свирање партитура, читање с листа, свирање пратњи, прераде једноставнијих камерних или вокално-инструменталних дела).			
Овладавање умерено захтевним виртуозним композицијама, овладавање изражајним свирањем.			
Рад на литератури разних епоха, стилова и облика. У широк репертоар, укључене су пратње сложенијих дечијих песама, хорских композиција, прераде појединих једноставнијих камерних или вокално-инструменталних дела,у складу са приоритетима студијског програма и афинитетима студената.			
Захтев на испиту:			
Једна виртуозна композиција			
Једно полифоно дело			
Једна композиција слободне форме или пратња одабране песме или хорске композиције.			
Литература			
Избор литературе ближе је одређен избором програма на почетку похађања предмета. Студент предлаже програм, у зависности од интересовања и новог техничко-тонског вештине свирања клавира, који ће, у договору са предметним наставником, извести на испиту.			
Литература је обавезни део програмског садржаја.			
Етиде:Мошковски, Черни оп. 299 и 740, Крамер, збирке етида различитих аутора (Бертини, Нојперт, Беренс), полифонија: трогласне инвенције, Француске и Енглеске свите (избор ставова), Прелудијуми и фуге (избор из 1. и 2.свеске), избор из опуса стваралаштва Мендлсона, Шумана, Чајковског, Прокофјева, Шостаковича, Дебисија...),домаћих и савремених аутора.....			
Број часова активне наставе 1+0		Теоријска настава: 0	
		Практична настава: 1	
Методе извођења наставе			
Демонстративна, дијалогска, рад на новом тексту. Настава се изводи у групама до 5 студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе		поена	
Завршни испит		поена	
активност у току предавања		40	
практични испит		60	
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужина 1 страница А4 формата			

	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ Звечан, Краља Петра I, бр. 117 АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА МАС МУЗИЧКА ПЕДАГОГИЈА - КЊИГА ПРЕДМЕТА	
---	--	---

Студијски програм : Музичка педагогија			
Назив предмета: Репродукција на клавиру у музичкој настави 2			
Наставник: Александра Трајковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 2			
Услов: Уписан летњи семестар МАС Музичка педагогија и одслушан предмет Репродукција музике на клавиру у музичкој настави 1.			
Циљ предмета Унапређен ниво вештине свирања клавира за потребе наставничке струке.			
Исход предмета Унапређење вештине свирања клавира. Упознавање са клавијском пратњом композиција у складу са приоритетима студијског програма и интересовањем студената. Подстицање будућег наставника на самоиницијативу у наставном процесу.			
Садржај предмета <i>Практична настава</i> Даље упознавање клавијске литературе, унапређење нивоа стечене вештина располагања клавијом у оквиру потреба наставничке струке (свирање партитура, читање с листа, свирање пратњи, прераде појединих оркестарских, камерних или вокално-инструменталних дела). Овладавање технички захтевнијим виртуозним композицијама, овладавање изражајним свирањем. Рад на литератури разних епоха, стилова и облика. У широк репертоар, укључене су пратње сложенијих дечијих песама, хорских композиција, прераде појединих оркестарских, камерних или вокално-инструменталних дела.у складу са приоритетима студијског програма и афинитетима студената. Захтев на испиту: Једна виртуозна композиција Једно полифоно дело Једна композиција слободне форме или пратња одабране песме или хорске композиције.			
Литература Избор литературе ближе је одређен избором програма на почетку похађања предмета. Студент предлаже програм, у зависности од интересовања и новог техничко-тонског вештине свирања клавира, који ће, у договору са предметним наставником, извести на испиту. Литература је обавезни део програмског садржаја. Етиде:Мошковски, Черни оп. 299 и 740, Крамер, збирке етида различитих аутора (Бертини,Нојперт, Беренс), полифонија: трогласне инвенције,Француске и Енглеске свите (избор ставова), Прелудијуми и фуге (избор из 1. и 2.свеске), избор из опуса стваралаштва Мендлсона, Шумана, Чајковског, Прокофјева, Шостаковича, Дебисија...),домаћих и савремених аутора.....			
Број часова активне наставе 1+0		Теоријска настава: 0	Практична настава: 1
Методе извођења наставе Демонстративна, дијалогска, рад на новом тексту. Настава се изводи у групама до 5 студената.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	40	практични испит	60
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испит, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужина 1 страница А4 формата			