
	УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117	
	АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ	

Табела 5.2 Студијски програм: Распоред предмета по семестрима и годинама студија

Р.б р.	Шифра предмета	Назив предмета	Семе стар	Стат ус пред мета	Активна настава			ЕС ПБ
					П	СИР	ОС ТА ЛО	
Прва година								
1.	UR1	Уметнички рад 1	1	О	3	6	0	12
2.	MUI1	Методе уметничког истраживања 1	1	О	2	1	0	3
3.	AP	Академско писање	1	О	2	0	0	3
4.	IG1	Изборна група 1 (бира се 6 кредита)	1	И	2	1	0	6
		CR1 Цртеж 1	1	И	2	1	0	6
		EG1 Експериментална графика 1	1	И	2	1	0	6
		ZS1 Зидно сликарство 1	1	И	2	1	0	6
5.	IG2	Изборна група 2 (бира се 6 кредита)	1	И	2	1	0	6
		RG1 Рекламна графика 1	1	И	2	1	0	6
		SMPGD1 Савремене методе продукције графичког дизајна 1	1	И	2	1	0	6
		VFS1 Витраж и фузионисано стакло 1	1	И	2	1	0	6
6.	UR2	Уметнички рад 2	2	О	3	6	0	12
7.	MUI2	Методе уметничког истраживања 2	2	О	2	1	0	3
8.	FVK	Феномени визуелне културе	2	О	2	0	0	3
9.	IG3	Изборна група 3 (бира се 6 кредита)	2	И	2	1	0	6
		CR2 Цртеж 2	2	И	2	1	0	6
		EG2 Експериментална графика 2	2	И	2	1	0	6
		ZS2 Зидно сликарство 2	2	И	2	1	0	6
10.		Изборна група 4 (бира се 6 кредита)	2	И	2	1	0	6
		RG2 Рекламна графика 2	2	И	2	1	0	6
		SMPGD2 Савремене методе продукције графичког дизајна 2	2	И	2	1	0	6
		VFS2 Витраж и фузионисано стакло 2	2	И	2	1	0	6
Укупно часова активне наставе и бодова на години					22	18	0	60
Друга година								
11.	UR3	Уметнички рад 3	3	О	3	9	0	14
12.	TNM	Теорија нових медија	3	О	2	0	0	4
13.	IG5	Изборна група 5 (бира се 2 од 4 предмета)	3	И	4	2	0	12
		AVP Аудио и видео продукција	3	И	2	1	0	6
		SUP Савремене уметничке праксе	3	И	2	1	0	6
		DIP Драма и покрет	3	И	2	1	0	6
		ZVD Звук у вишемедијском делу	3	И	2	1	0	6
14.	UR4	Уметнички рад 4	4	О	0	10	0	15
15.	SIR	СИР	4	О	0	10	0	15
Укупно часова активне наставе и бодова на години					9	31	0	60
Трећа година								
16.	ID1	Израда докторског уметничког пројекта 1	5	О	0	20	0	30
17.	ID2	Израда докторског уметничког пројекта 2	6	О	0	20	0	20
18.	DUP	Одбрана докторског уметничког пројекта	6	О	0	0	10	10
Укупно часова активне наставе и бодова на години					0	40	0	60



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности
Назив предмета: Уметнички рад 1
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Ђатовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 12
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар
Циљ предмета: Упознавање студената са процесом планирања припреме уметничког истраживања и почетна артикулација визуелног мишљења, која је везана за избор теме, медијске форме, лични сензибилитет и поетику. Развијање сопствене уметничке стратегије и способности за самокритичку анализу, процену и синтезу нових идеја, које су у функцији докторског уметничког пројекта.
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да, уз консултације и заједничке анализе, према индивидуално исказаним афинитетима, конципираним уметничким ставовима, базираним на почетном спроведеном уметничком истраживању, изаберу медијску форму изражавања и дефинишу властиту уметничку поетику и приступ.
Садржај предмета: 1-2. Самостално истраживање и заједничка артикулација визуелног мишљења и медијске форме изражавања, у складу са одабраним концептом уметничког истраживања; 3. Редовне консултације и заједничка анализа уметничког контекста уз прецизно мапирање простора истраживања; 4. Тумачење свих потребних информација, добијених из референтне литературе и савремене уметничке праксе, које су потребне за припрему и реализацију уметничког пројекта; 5-6. Рад на конкретнијем дефинисању властитог уметничког концепта у односу на медијску форму и дисциплину, према специфичностима уметничког поља у коме се реализује практичан рад; 7. Упознавање са методолошким приступима у савременој ликовној пракси, који су примерени проблематици рада; 8-10. Прикупљање потребне визуелне и текстуалне грађе из различитих сфера културе, који могу да унапреде стваралачки процес; 11-13. Лична визуелизација концепта кроз различите ликовне форме и његова интеракција са другим медијима; 14. Индивидуално исказивање афинитета, уз адекватну аргументацију; 15. Прецизно планирање реализације комплексног уметничког дела по фазама.
Препоручена литература: - Arnheim, R. <i>Za spas umetnosti - dvadeset šest eseja</i> , Studentski kulturni centar, Beograd; Bookwar; Univerzitet umetnosti, Beograd, 2003. - Bogdanović, K. <i>Uvod u vizuelnu kulturu</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2005. - Belyi, A. N. <i>Smisao umetnosti</i> , Logos, Beograd, 2008. - Grau, O. <i>Virtuelna umetnost</i> , Clio, Beograd, 2008. - Caune, J. <i>Estetika komunikacije</i> , Clio, Beograd, 2001. - Finlay, V. <i>Boja - prirodna istorija palete</i> , Artist, Beograd, 2010. - Soulages, F. <i>Estetika fotografije - gubitak i ostatak</i> , Kulturni centar Beograda, Beograd, 2008.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

У зависности од индивидуално исказаних афинитета и интересовања, а према специфичностима уметничког поља у коме се реализује практичан рад, препоручује се и додатна литература на свим језицима, сваком студенту индивидуално.

Број часова активне наставе: 3+6 **Теоријска настава: 3** **Самостални истраживачки рад: 6**

Методe извођења наставе:

Настава се базира на индивидуалном практичном раду, који је прилагођен визуелизацији уметничког концепта. Појединачни и групни разговори са студентом у саветодавној и корективној форми, уз заједничку анализу почетних фаза рада. Наставне методе су усмерене и прилагођене конкретним специфичностима уметничког поља у коме су започета уметничка истраживања.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализовани почетни радови (70 поена).

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току наставе	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности		
Назив предмета: Методе уметничког истраживања 1		
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Ђатовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, др ум. Ана Ђатовић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар		
Циљ предмета: Упознавање студената са суштином појма уметничко истраживање, преко теоријских анализа, кроз историју већ употребљених метода и савремених начина у постигнутим уметничким резултатима. Интердисциплинарност приступа која се првенствено заснива на карактеристичним актуелним појавама у модерној визуелној уметности, која обухвата ликовну уметност, примењену уметност и дизајн и одређене сегменте драмске, филмске и музичке уметности, има за циљ широко информисање и образовање студената које ће допринети бољем разумевању истраживачког аспекта уметности.		
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити широко информисани и упознати са разним методологијама уметничког истраживања, од почетних замисли и идеја, преко конкретнијег дефинисања концепта и свих фаза реализације уметничког дела. Студенти ће бити оспособљени за вербалну и писану анализу кроз аргументовано тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.		
Садржај предмета: 1. Анализа појма уметничко истраживање; 2. Одабрани репрезентативни примери уметничких концепција кроз историју уметности и савремених стваралачких пракси у визуелним уметностима и различитим медијским формама изражавања; 3. Социјално-политички и историјски аспекти уметничког истраживања; 4. Цртеж као средство политичке акције 5. Феномени психолошких уметничких истраживања; 6. Перцепција; 7. Рефлексија; 8. Рецепција и игра као визуелни феномен; 9. Апропријација у визуелној уметности; 10. Интеркултурални аспекти у методологији уметничких истраживања; 11. Формално-структурални и технолошки аспекти; 12. Аудиовизуелне инсталације и амбијенти, звучне скулптуре, кинетичка уметност; 13. Звук перформанса, интервенције, телесне уметности, процесуалне уметности; 14. Уметничке појаве и деловања појединачних уметника који су својим идејама, уметничким концептом и представљачким радом померили границе поимања уметничког дела и утицали на потоње ствараоце; 15. Колективна уметничка пракса. Теме се паралелно сагледавају из различитих углова визуелних уметности, па их стога обрађују професори из различитих уметничких области (уметници различити профила).		
Препоручена литература: - Денегри, Ј. <i>Једна могућа историја модерне уметности. Београд као интернационална уметничка сцена 1965-2006</i> , Бигз и Музеј савремене уметности, Београд, 2009. - Драгићевић-Шешић, М. <i>Уметност и алтернатива</i> , ФДУ, Београд, 1992. - Ђорић, Д. <i>Поглед Мнемосине - есеји о ликовној уметности, самостално издање</i> , Београд, 1995. - Мандић Т. <i>Креативност као судбина</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 3</i> , Београд, ФДУ, 1999. - Telebaković, В. <i>Pristupi umetnosti</i> , В. Telebaković, Beograd, 2009. - Fulgosi, А. <i>Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1983. - Šuvaković, М. <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i> , Orion art, Beograd, 2011.		
Број часова активне наставе: 2+1	Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад: 1
Методе извођења наставе: У извођењу наставе коју чине предавања, презентације и дебате, укључен је већи број предавача, чиме је заступљен плурализам у креативном истраживачком процесу. Сваки наставник презентује одабране примере метода уметничког истраживања и рада, из различитих визуелних медија. На тај начин студенти		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

стичу увид у разноврсност метода, што код њих подстиче дивергентно мишљење и критичко сагледавање савремених уметничких пракси, које даље води креирању сопственог истраживачког и изражајног поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Одређује се на основу предиспитне обавезе – редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од писаног рада и његове одбране. Садржај писаног рада чини приказ употребљеног истраживачког метода кроз анализу једног савременог уметничког дела (70 поена).

Студент може да за испитивача бира једног од наставника на предмету.

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току наставе	30	Приказ и одбрана писаног рада	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Академско писање			
Наставник: Немања Савковић			
Статус предмета: Обавезни			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар			
Циљ предмета: СТИЦАЊЕ ЗНАЊА И ВЕШТИНА У ОБЛАСТИМА АКАДЕМСКОГ ПИСАЊА И ТЕХНИКЕ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА. УПОЗНАВАЊЕ СА ВРСТАМА, ОСОБЕНОСТИМА И ФАЗАМА НАСТАНКА АКАДЕМСКИХ РАДОВА, СА ЊИХОВОМ ДОКУМЕНТАРНОМ ПОДЛОГОМ, ТЕХНИЧКОМ ОБРАДОМ И ЕВАЛУАЦИЈОМ. УСВАЈАЊЕ НАЧЕЛА ЕТИКЕ АКАДЕМСКОГ ПИСАЊА.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да владају основама академског писања и техником научноистраживачког рада у мери довољној за самостално писање различитих врста академских радова.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> 1. Академско писање и техника научноистраживачког рада; 2. Појам, врста и облик академских радова; 3. Структура радова; 4. Методолошки оквир истраживања; 5. Проблеми језика и стила; 6. Избор и формулисање теме; 7. Прикупљање и обрада грађе; 8. Приступ научним информацијама; 9. Састављање плана, писање и редиговање; 10. Научно-критичка апаратура; 11. Начини и стилови цитирања; 12. Лекторисање и коректура; 13. Организација рукописа за штампу и објављивање и презентација радова; 14. Евалуација радова; 15. Начела етике академског писања. <i>Практична настава:</i> Примена стечених знања и вештина при писању семинарског рада.			
Препоручена литература: - Шуваковић, У. <i>Академско писање у друштвеним наукама</i> , Досије студио, Београд, ² 2024. - Кундачина, М. и Банђур, В. <i>Академско писање</i> , Учитељски факултет, Ужице, 2007. - Клеут, М. <i>Академско писање и техника научноистраживачког рада</i> , Академска књига, Нови Сад, 2020. - Дамњановић, М. <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i> , Београд, 1976. - Константиновић, С. <i>Како се пише матурски, семинарски и дипломски рад</i> , Љубитељи књиге, Нови Сад, 2009. - Финци, Ж. и Финци, Л. и Финци Р. <i>Магистериј и докторска дисертација</i> , Сарајево, 1992. - Šamić, М. <i>Kako nastaje naučno djelo: uvođenje i metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada - opšti pristup</i> , Zavod za izdavanje udžbenika, Sarajevo, 1972. - Шобајић, Д. <i>Како се пише стручни рад Приручник за студенте уметничких факултета и академија</i> , Удружење музичких и балетских педагога Србије, Београд, ³ 2020.			
Број часова активне наставе: 2+0		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад: 0
Методје извођења наставе: Усмено излагање, разговор, демонстрација, интерактивна настава, консултације.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Семинарски рад	40		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Цртеж 1			
Наставник или наставници: Саша Филиповић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар			
Циљ предмета: Оспособити студенте да на аутореференцијалном плану, у унутрашњем пољу рада, развију интензиван проблемски приступ формативним елементима медија, линији и тачки са циљем креирања нових структура и значења, као и интердисциплинарни однос према свим визуелним дисциплинама.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да разумеју интердисциплинарну позицију цртежа, како према сликарству, графичици и скулптури, тако и у односу на нове визуелне медије, плакат, фотографију, филм... Студенти ће у потпуности схватати релацију према новим научним дисциплинама, пре свега према антропологији; поседоваће одговарајуће знање о традиционалним и савременим технологијама цртежа и њиховој примени.			
Садржај предмета: 1. Цртеж и модерно доба; 2. Линија или боја?; 3. Плакат: главна и споредна сцена; 4. Медијски трансфери; 5. Од ликовног израза према кадру; 6. Цртеж као начин посматрања; 7. Модалитети посматрања; 8. Због чега цртеж?; 9. Архетипске структуре Гогеновог линеаризма; 10. Оправданост структуралистичког приступа; 11. Линија – језик; 12. Линија – синтеза; 13. Зрно – тачка – фактура и растер; 14. Тачка и светлост; 15. Концепт и значење: тачка и анархизам.			
Препоручена литература: - <i>Akademie X : lessons in art + life</i> , Phaidon Press Limited, London; New York, 2015. - Bonitzer, P. <i>Slikarstvo i film - dekadriranja</i> , Beograd, Institut za film, 1998. - Денегри, Ј. <i>Разлози за другу линију</i> , Маринко Судац и МСУ Војводине, Нови Сад, 2007. - Klee, P. <i>Zapisi o umetnosti</i> , Esotheria, Beograd, 1998. - Ђинкул, Љ. <i>Чувари уметничке тајне</i> , Clio, Beograd, 2002. - Wollheim, R. <i>Umetnost i njeni predmeti</i> , Clio, Beograd, 2002. - Hale, R. B. <i>Drawing Lessons from the Great Masters</i> , Watson-Guptill, 1989. - Butler, C. H. i de Zegher, C. <i>On Line: Drawing Through the Twentieth Century</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2010. - Foster, C. E. <i>Hopper Drawings</i> , Whitney Museum of American Art, 2013. - Ликовне монографије (избор према сваком студенту докторанду индивидуално и потребама наставе).			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан рад. Разговори професора и студената у форми појединачних коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализовани радови (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Експериментална графика 1			
Наставник или наставници: Сузана Вучковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената за надоградњу већ стечених стваралачких способности, аналитичких и критичких промишљања кроз самостално и ефикасно експериментисање у проширеним областима графике. Посебна пажња је усмерена на имплементацију различитих графичких техника у реализацији одабране теме уметничког истраживања.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да самостално и темељно реализују уметничко истраживање и почетну реализацију уметничког пројекта, тако што ће налачки промишљати и примењивати практична и теоријска знања у индивидуалним експерименталним приступима са графичким техникама.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Предмет Експериментална графика представља нови период истраживања кроз експеримент у проширеној делатности графике, са наглашеним карактеристикама ликовног израза сваког појединца; то је јединствена област која обухвата индивидуалне иновације у свим графичким дисциплинама, свим облицима дубоке, високе, равне и пропусне штампе као и нове могућности кроз комбиновање техника. Студент своја експериментална истраживања и рад усмерава на једну или више графичких техника које су у служби докторског уметничког пројекта а специфичне су за његово даље уметничко усавршавање. Током првог семестра, студент бира графичке технике које ће кроз комбиновање истраживати и по могућности имплементирати у завршни рад. <i>Практична настава:</i> Преношење високостручних и темељних практичних знања и вештина из области графике; појединачно подстицање сваког студента при вршењу експеримента и проналажењу нових начина у приступу графичким техникама и њиховом комбиновању; додатно усавршавање неопходног стваралачког идентитета. Рад на упознавању и примени савремених графичких техника кроз адекватне скице, које представљају почетне идејне замисли. На основу цртежа и других ликовних радова, након консултација и коректура, студент реализује почетне сегменте свог мултимедијалног рада у графичким техникама.			
Препоручена литература: - Хозо, Џ. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Прва књижевна комуна, Мостар, 1988. - Grau O. <i>Virtuelna umetnost</i> , Clio, Beograd, 2008. - Олива, А. Б. и Арган, Ђ. К. <i>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</i> , Clio, Београд, 2004. - Renšo, A. <i>Muzej umetnosti</i> , Data Status, 2017. - <i>Ликовне свеске 1-10</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1996. Ликовне монографије (избор према сваком студенту индивидуално и према потребама наставе).			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања и анализа, практичних вежби, коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Зидно сликарство 1			
Наставник или наставници: Небојша Јоцић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената да у техникама касичног и савременог зидног сликарства и њиховим практичним могућностима реагују на манифестације модерног времена, на начин да ова медијска форма изражавања буде у складу и интеракцији са предложеном темом уметничког истраживања.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да самостално, уз техничко и технолошко знање о зидној слици које су стекли, реализују почетна истраживања или делове индивидуалног уметничког пројекта у класичним или савременим зидним техникама. Студенти ће бити оспособљени да од традиционалног поимања ликовних средстава и постојећег обрасца уметничке праксе уђу у фазу проширене делатности, односно наглашене интердисциплинарности у смислу самосвесног односа према разноврсним поступцима зидних техника.			
Садржај предмета: 1. Разумевање историјских промена у зидним техникама и њихове везе са визуелним уметностима; 2. Зидне технике у просторима масовних комуникација; 3. Бетонски зидови као најчешћи носиоци зидне слике, компатибилни са синтетичким подлогама и бојама карактеристичне једноставне апликативности; 4. Цементни малтери (цемент, песак, вода у два или више слојева са финијим структурама према бојеном слоју); 5. Изналажења нових могућности у контексту савремене зидне слике; 6. Импрегнација полимерним дисперзијама (разређена са водом у зависности од врсте зида, смоле, планиране даље градње и околних фактора); 7. Препаратура полимерним дисперзијама са белилом и пунилом; 8. Комбиноване и стварање нових могућих препарата; 9. Преношење цртежа уз помоћ разних помагала (класично преко контурног цртежа или најчешће преко директних компјутерских или видео пројекција); 10. Експериментални приступ и комбиновање дисперзивних боја и везива са традиционалном темпером; 11. Традиционална темпера и суви цртачки материјали (угљен, креда, пастел и савремена оловка); 12. Могућности интермедјалне употребе стандардног акрилика на све подлоге које нису глатке или масне; 13. Акрилик као додатак класичној <i>fresco</i> слици на суво или <i>all secco</i> на темперу; 14. Употреба различитих алатки - <i>airbrusha</i> , спрејева под притиском, синтетичких четки, гумених ракела, шпахтли разних специјализованих профила од хромираног челика, ваљака различитих профила...); 15. Повратак и могућа ревитализација одбачених класичних зидних техника у склопу докторског уметничког пројекта.			
Препоручена литература: - Бркић Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Унивезитет уметности, Београд, 1973. - Munari, В. <i>Umetnost kao zanat</i> , Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2022. - Турински Ж. <i>Сликарска технологија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1970.			
Поред постојеће литературе о класичним зидним техникама на свим језицима, саставни део је и коментарисање свих медијских извода у секундарној литератури у електронском облику, укључујући интердисциплинарно редефинисање ранијих уметничких и теоријских ставова о зидним техникама.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методe извођења наставе: Индивидуалан рад. Разговори професора и студената у форми појединачних коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализовани радови (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Рекламна графика 1			
Наставник или наставници: Естер Милентијевић, Анита Крстић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар			
Циљ предмета: Развијање критичког разумевања улоге графичког дизајна у савременој рекламной индустрији. Истраживање естетских и комуникацијских стратегија, кроз анализирање историјских и савремених трендова у рекламной графици.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да разумеју историјске и савремене приступе у рекламной графици; зналачки анализирају визуелне кодове и стратегије комуникације у оглашавању; суверено владају истраживачким методама у области визуелне комуникације.			
Садржај предмета: <ol style="list-style-type: none">1. Рекапитулација и контекст уметничког искуства студената у графичком дизајну;2. Артикулација будућих аспирација у истраживању визуелних комуникација;3. Повезивање личних и колективних уметничких пракси са савременим трендовима;4. Историјски и теоријски оквири графичког дизајна;5. Еволуција визуелних комуникација: од традиционалних медија до дигиталног доба;6. Анализа стилских праваца, технолошких иновација и друштвених утицаја;7. Теоријски модели (семиотички, когнитивни, психолошки) у оглашавању;8. Концептуални процес – „слика пре слике”;9. Процес настанка идеје: од иницијалног концепта до визуелизације;10. Анализа распона од свакодневног до апстрактног, укључујући психолошке и политичке димензије;11. Примена методологија које омогућавају систематско размишљање о дизајнерском проблему12. Материјали, алати и димензије у графичком изражавању;13. Преглед традиционалних и савремених алата и техника у штампи и дигиталном дизајну;14. Разумевање утицаја формата, размера и простора на визуелну композицију;15. Прилагођавање материјала и техника специфичним медијима (плакати, паковање, веб).			
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none">- Barnicoat, J. <i>Posters a Concise History</i>, HSAaBan Thames and Hudson, 1985.- Тирић, М. <i>Графички знак и симбол</i>, Факултет примењених уметности, Београд, 2007.- Влаховић, Ј. <i>Библиографска издања на ФПУ (1964 – 2010)</i>, ФПУ, Београд, 2010.- Nembree, R. <i>Kompletan grafički dizajn</i>, DonVas, Beograd, 2008.- Тирић, М. <i>Графичке комуникације (1954 – 1984)</i>, Вајат, Београд, 1986.- Mandić, T. <i>Psihologija kreativnosti</i>, Fakultet dramskih umetnosti, Institut za pozorište, film, radio i televiziju, Beograd, 2013.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Предавања, истраживачки задаци, индивидуални и групни практични рад, презентације и критике радова, дискусије...			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (20 поена), истраживачког есеја (20 поена), пројектних задатака (20 поена), и завршног испита где се оцењује усмена одбрана пројекта (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана пројекта	40
Истраживачки есеј	20		
Пројектни задаци	20		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Савремене методе продукције графичког дизајна 1			
Наставник или наставници: Естер Милентијевић, Анита Милић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар			
Циљ предмета: Унапређење разумевања савремених метода и алата у графичком дизајну. Упознавање студената са дигиталним алатима за визуелну продукцију и њиховом применом у различитим медијима. Подстицање студената на самостално истраживање и употребу различитих техника у дигиталном дизајну, као и на експериментисање са новим приступима.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да разумеју основне и напредне дигиталне алате и њихову примену у продуцирању креативних пројеката у савременом графичком дизајну. Биће у потпуности оспособљени за критичку анализу иновативних приступа дигиталног дизајна у односу на традиционалне методе, и примену нових техника на практичним примерима, у контексту савремених индустријских и уметничких норми.			
Садржај предмета: Први задатак (1-5): Креирање дигиталног портфолија, који обухвата најмање три различите врсте радова, помоћу напредних дигиталних алата (графички дизајн, генеративни дизајн, интерактивни дизајн). Портфолио би требало да буде заснован на истраживачком приступу. Други задатак (6-10): Развијање визуелног идентитета за имагинарни бренд, употребом дигиталних метода продукције. Пројекат укључује логотипе, типографију, боје и илустрације, као и пратеће графичке материјале. Трећи задатак (11-15): Израда критичке анализе одабране технологије у контексту индустрије и уметности, уз демонстрацију експеримената кроз прототипе и презентацију резултата.			
Препоручена литература: - Gordon, B. <i>The Complete guide to digital graphic design: the Graphic designer's key to the new media</i> , Thames & Hudson, London, 2005. - <i>Између страха и одушевљења : примери графичког дизајна у Србији 1950-1970</i> , Графички колектив, Београд, 2009. - Veksner, S. <i>100 ideas that changed advertising</i> , Laurence King Publishing, London, 2015. - Trandafilović, I. <i>Ime, logo, boja: kako da kreirate uspešan vizuelni identitet</i> , BIGZ, Beograd, 2006. - Fulgosi, A. <i>Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1983.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад: 1
Методе извођења наставе: Предавања, истраживачки задаци, индивидуални и групни практични рад, презентације и критике радова, дискусије...			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (20 поена), пројектних задатака (40 поена), и завршног испита где се оцењује усмена одбрана пројекта (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	20	Усмена одбрана пројекта	40
Пројектни задаци	40		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Витраж и фузионисано стакло 1			
Наставник или наставници: Слободан Маринковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен пријемни испит за Докторске академске студије и уписан први семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са класичним техникама витража и фузионисаног стакла, и њиховим практичним могућностима, које би биле у служби концептуализује почетне идеје и визуелизације сегмената докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити упознати са класичним техникама витража и фузионисаног стакла, њиховим практичним могућностима и оспособљени да употребом, комбинацијом и експериментима са овим техникама и другим медијима, изађу из класичног оквира и поимања постојећег обрасца уметничке праксе и уђу у индивидуалну фазу визуелне делатности, при реализацији свог уметничког дела.			
Садржај предмета: 1. Техника витража кроз историју и његова примена до савременог доба; 2. Класична техника витража као саставни део идејног уметничког пројекта; 3. Креативне могућности композиције и цртежа у техникама витража; 4. Материјали за израду стакла: равно стакло, врсте; 5. Поступак и материјали за повезивање делова стакла: оловни профили, бакарне фолије, лепкови; 6. Резање витражног и осталог стакла - поступак и њихове карактеристике; 7. Класичан поступак реализовања витража; 8. Уклапање стаклених елемената у оловни профил или спајање бакарним фолијама, наношење калаја, патинирање, прање; 9. Заштитни поступци витража и могућности евентуалог ретуша; 10. Монтажа и демонтажа витража и фузионисаног стакла; 11. Реставрација и конзервација витража и фузионисаног стакла; 12. Технике витража и различите фузије стакла у савременом добу; 13. Искуства и карактеристични примери употребе стакла у другим медијима; 14. Стакло радовима савремених уметника; 15. Врсте техника сликања на стаклу и њихове могућности у интердисциплинарном делу.			
Препоручена литература: - Прикић, В. <i>Технологија равнoг стакла</i> , ИСП, Панчево, 1980. - Гајић-Лончар, Р. <i>Стакло - производња и уметничка обрада кроз векове</i> , Музеј примењене уметности у Београду, Београд, 1964. - Ликовне монографије (избор према сваком студенту индивидуално и потребама наставе).			
Број часова активне наставе: 2+1	Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1	
Методe извођења наставе: Индивидуалан рад. Разговори професора и студената у форми појединачних коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализовани радови (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности		
Назив предмета: Уметнички рад 2		
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Ђатовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 12		
Услов: Положен испит Уметнички рад 1 и уписан други семестар		
Циљ предмета: Оспособљавање студента за креативно промишљање и развијање иновативног приступа, кроз комбиновање и истраживање односа медијских начина изражавања. Анализа и синтеза досадашњих стечених искустава, кроз успостављање поетске платформе рада и формулисање концептуалних полазишта, потребних за припрему и реализацију уметничког пројекта.		
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени за самосталну анализу и надоградњу стечених искустава и знања, усмерених на више дисциплинарних области које се комплементарно прожимају. Поседоваће развијену свест о комплексности истраживачког приступа и уметничког рада, и биће оспособљени да успоставе лични став према изабраном језику медија.		
Садржај предмета: 1. Промишљање и разрада иницијалне идеје; 2-4. Реализација предлогака и првих скица, концептуално заокружене идејне основе рада; 5. Анализа изграђених индивидуалних ставова, кроз критичку процену сопственог почетног рада; 6-8. Синтеза досадашњих стечених искустава, усмерених на интерактивну комбинацију више дисциплинарних области, које су специфичне за наставак уметничког усавршавања; 8-9. Ликовни и примењени медији изражавања - стварање интердисциплинарних креативних везе и карактеристични примери у савременим уметничким стратегијама и праксама; 10-11. Феномени визуелне уметности и њихова својства, у односу на правце и статусе уметничких израза унутар теоријских редефинисања савременог доба и развоја истраживачких и радних процеса; 12. Уметнички медиј – пост медиј и креативна употреба алата, материјала и/или дигиталних технологија; 13-14. Анализирање и стављање у контекст узрока настајања појединих уметничких остварења и орјентација; 15. Експеримент као основа стварања у визуелним уметностима.		
Препоручена литература: - Argan, Ђ.К. i Oliva, A.B. <i>Moderna umetnost 1770-1970-2000 III</i> , Clio, Beograd, 2004. - Bogdanović, K. <i>Poetika vizuelnog</i> , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd; Muzej savremene likovne umetnosti, Novi Sad, 2005. - Petrović, M. <i>Abjektno kao simptom avangarde</i> , Orion art, Beograd, 2011. - Pastoureaux, M. <i>Plava - istorija jedne boje</i> , Службени гласник, Београд, 2011. - Telebaković, B. <i>Pristupi umetnosti</i> , B. Telebaković, Beograd, 2009. - Šuvaković, M. <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i> , Orion art, Beograd, 2011. - Šuvaković, M. <i>Konceptualna umetnost</i> , Orion art, Beograd, 2012.		
Сходно исказаним афинитетима, интересовањима и индивидуалном развоју сваког студента, листа препоручене литературе се допуњује и прилагођава започетом истраживању.		
Број часова активне наставе: 3+6	Теоријска настава: 3	Самостални истраживачки рад: 6



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Методe извођења наставe:

Настава је индивидуалног карактера и базира се на личном практичном раду, који је прилагођен започетом истраживању и визуелизацији уметничког пројекта. Проширена је са појединачним и групним разговорима са студентом у саветодавној и корективној форми, уз заједничку анализу нових фаза рада. Наставне методе су усмерене и прилагођене конкретним специфичностима интермедијског поља, у коме су настављена уметничка истраживања.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализовани практични радови (70 поена).

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току наставе	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности		
Назив предмета: Методе уметничког истраживања 2		
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Ђатовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, др ум. Ана Ђатовић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: Положен испит Методе уметничког истраживања 1 и уписан други семестар		
Циљ предмета: Упознавање и критичко сагледавање студената са различитим методологијама и специфичностима уметничког истраживања и пружање детаљнијег увида у релевантне савремене стваралачке процедуре. Успостављање платформе за интердисциплинарни приступ кроз разумевање, интеракцију и размену искустава из области визуелних и осталих уметности, између предавача и студената, која би као крајње исходиште имала успостављање критичког става и личног концепта.		
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да разумеју све фазе различитих процеса уметничког истраживачког рада и унапреде своју стваралачку праксу, кроз развој личног методолошког приступа. Студенти ће знати да аргументовано концептуализује почетну идеју, утемељеније артикулишу индивидуалну визуелну мисао, прецизније конципирају поступке извођења и презентовање дела. Усавршиће способност вербалне и писане анализе, кроз адекватно тумачење употребљених метода, при креирању уметничког дела.		
Садржај предмета: 1. Анализа и тумачење комплексности уметничког рада; 2. Проблематизовање и преиспитивање постојећих вредности савремене визуелне уметности; 3. Успостављање релација уметничке праксе са теоријом уметности, естетиком и историјом уметности, кроз призму субјективног уметничког гледишта; 4. Артикулација будућих аспирација у изражавању; 5. Преглед и анализа уметничких принципа у интердисциплинарном, мултидисциплинарном и трансдисциплинарном пољу; 6. Интертекстуални и деконтекстуални приступи у савременим праксама; 7. Аспекти креативног процеса кроз фазе уметничког рада; 8. Почетна замисао и идеја; 9. Концептуализација рада; 10. Избор и промишљања о медијској форми изражавања; 11. Детаљно планирање процеса (материјали, обликовање); 12. Примена методологија које омогућавају систематско разнишљање; 13. Реализација уметничког дела; 14. Продукција и постпродукција; 15. Излагање (завршна презентација). Теме се паралелно сагледавају из различитих углова визуелних уметности, па се стога обрађују професори из различитих уметничких области (уметници различити профила).		
Препоручена литература: - Денегри, Ј. <i>Једна могућа историја модерне уметности: Београд као интернационална уметничка сцена 1965-2006</i> , Бигз и Музеј савремене уметности, Београд, 2009. - Драгићевић-Шешић, М. <i>Уметност и алтернатива</i> , ФДУ, Београд, 1992. - Ђорић, Д. <i>Роглед Mnemosine - eseji o likovnoj umetnosti</i> , samostalno izdanje, Beograd, 1995. - Мандић Т. <i>Креативност као судбина</i> , у <i>Зборник радова ФДУ 3</i> , Београд, ФДУ, 1999. - Telebaković, В. <i>Pristupi umetnosti</i> , В. Telebaković, Beograd, 2009. - Fulgosi, А. <i>Psihologija ličnosti - teorije i istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1983. - Šuvaković, М. <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i> , Orion art, Beograd, 2011.		
Број часова активне наставе: 2+1	Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад: 1



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Методe извођења наставe:

У извођењу наставе коју чине предавања, презентације и дебате, укључен је већи број предавача, чиме је заступљен плурализам у креативном истраживачком процесу. Сваки наставник презентује одабране примере метода уметничког истраживања и рада, из различитих визуелних медија. На тај начин студенти стичу увид у разноврсност метода, што код њих подстиче дивергентно мишљење и критичко сагледавање савремених уметничких пракси, које даље води креирању сопственог истраживачког и изражајног поступка.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Одређује се на основу предиспитне обавезе – редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног испита који се састоји од писаног рада и његове одбране. Садржај писаног рада чини приказ употребљеног истраживачког метода кроз анализу једног савременог уметничког дела (70 поена).

Студент може да за испитивача бира једног од наставника на предмету.

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току наставе	30	Приказ и одбрана писаног рада	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности
Назив предмета: Феномени визуелне културе
Наставник или наставници: Јелена Павличић Шарић
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 3
Услов: Уписан други семестар Докторских академских студија
Циљ предмета: Оспособљавање студената за надградњу сазнајног процеса и критичког мишљења кроз самостално увођење властитог уметничког рада у теоријско и критичко окриље савремене визуелне уметности и културе. Професионално сагледавање праваца и модалитета уметничких домаћаја других стваралаца и њихових изражајности.
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да свој имагинативни истраживачки уметнички рад, властита запажања и интересовања суверено структуришу, и да с обзиром на вишедисциплинарне теоријске визуре, својим критичким потенцијалом припреме и уобличе сопствени текст, који прати дело које настаје.
Садржај предмета: 1. Феномени визуелне културе и њихова својства у односу на правце и статусе уметничких израза унутар теоријских редефинисања, од позног XX века до нашег доба; 2. Анализа и контекстуализација узрока настајања појединих уметничких остварења и оријентације; 3. Феномени визуелне уметности и савремене културе; 4. Постојеће сличности и њихове разлике у односу на измене друштвених околности и начине тумачења; 5. Могући оквири савремених технолошких аспеката и контекстуалних окриља; 6. Однос визуелне уметности и модерна социологија, стваралачке психологије, психоанализе и дневне политике; 7. Утицај еколошких и других научних процеса у настанку савремених уметничких дела; 8. Карактеристични феномени који су рефлектовани у уметности нашег доба; 9. Развој истраживачких и радних процеса; 10. Самостално конституисање властитог рада у теоријско и критичко окриље савремене уметности и културе; 11. Припреме теоријских сазнања за укључивање у сопствени писани рад; 12. Могућности јавног представљања. 13. Израда тематских задатака на основу заједничких одлука и индивидуалних афинитета; 14. Анализа кроз дискусију и презентацију властитих запажања; 15. Дебатни рад представљања на крају семестра.
Препоручена литература: - <i>Slika/pokret/transformacija : pokretne slike umetnosti</i> , Centar za medije i komunikacije; Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2013. - Arnheim, R. <i>Za spas umetnosti : dvadeset šest eseja</i> , Studentski kulturni centar; Bookwar; Univerzitet umetnosti, Beograd, 2003. - Milićević, N. <i>Empirijska istraživanja estetskog doživljaja</i> , Filozofski fakultet, Niš, 2019. - <i>Estetske revolucije i avangardni pokreti 20. veka</i> , Fakultet za medije i komunikacije Beograd; Orion Art, Beograd, 2016. - Erjavec, A. <i>Ljubav na poslednji pogled : avangarda, estetika i kraj umetnosti</i> , Orion art, Beograd, 2013. - Cvetić, M. <i>Fascinacije teorijom ili ka novoj teoriji vizuelnih umetnosti i kulture</i> , Prodajna galerija „Beograd”, Beograd, 2008. - Fiedler, K. <i>O prosuđivanju dela likovne umetnosti; Moderni naturalizam i umetnička istina</i> , Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1980. - <i>Plima: časopis studenata vizuelnih komunikacija = #the magazine of the students of visual communications</i> , Fakultet primenjenih umetnosti, Beograd, 2019.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

У зависности од предложене теме и феномена визуелне културе, препоручује се и литература на свим језицима, као што се и коментаришу сви представљачки медијски изводи у књигама, секундарној литератури и електронским издањима, укључујући интердисциплинарно редефинисање ранијих уметничких и теоријских запажања.

Број часова активне наставе: 2+0 | **Теоријска настава: 2** | **Самостални истраживачки рад : 0**

Методe извођења наставе: Предавања, дискусије, презентације, стручне посете. Примена аналитичко – синтетичке и истраживачке методе.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Писани рад	40		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Цртеж 2			
Наставник или наставници: Саша Филиповић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Цртеж 1 и уписан други семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената да цртежом наглашено реагују на манифестације модерног времена, на начин да овај медиј функционише попут кардиограма, бележећи сва стања и промене кроз које друштво пролази.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да појединачне и међусобно независне уметничке методе и праксе реализују као низ засебних догађаја унутар преломних тачака приступа медију. Узимајући у обзир све приступе, студенти ће схватити промену цртежа на основу чега се установљава како се његова позиција померила са маргине према средишту у визуелним уметностима и визуелној култури модерног времена. Студенти ће бити способни да од традиционалног поимања ликовних средстава и постојећег обрасца уметничке праксе уђу у фазу проширене делатности, односно наглашене интердисциплинарности у смислу самосвесног односа према поступку цртања.			
Садржај предмета: 1. Цртеж на позицијама друштвене маргине и политичке акције; 2. Цртеж као средство политичке акције; 3. Писароов анархизам; 4. Техника као означаваљач класног - црно-бело; 5. Између тачке и површине; 6. Естетика црног; 7. Цртеж у простору масовне комуникације; 8. Урбане панораме; 9. Посматрачки простори доколичара; 10. Конзумеризам, спектакл и популарна култура; 11. Естетика ружног; 12. Цртеж и слика - медијски трансфери; 13. Разумевање историјских турбуленција и њихове везе са визуелним уметностима; 14. Импресионистички <i>coup de grace</i> ; 15. Повратак одбаченог метода и померање граница кроз откривање нових могућности.			
Препоручена литература: - Bart, R. <i>Svetla komora, Nota o fotografiji</i> , Beograd, Rad, 1993. - Barthes, R. <i>Carstvo znakova</i> , Biblioteka Mixta, Zagreb, 1989. - <i>Drawing masterclass</i> , Quantum, London, 2004. - <i>Out of time, out of place : public art (now)</i> , Art Books Publishing, London; Situations, Public Art Agency Sweden, Stockholm, 2015. - Foster, C. E. <i>Hopper Drawings</i> , Whitney Museum of American Art, 2013. - Hale, R. B. <i>Drawing Lessons from the Great Masters</i> , Watson-Guptill, 1989. - Hegarty, J. <i>Hegarty on creativity : there are no rules</i> , Thames & Hudson, New York, 2014. - Hoptman, L. <i>Drawing Now: Eight Propositions</i> , The Museum of Modern Art, New York, 2002. - Ликовне монографије (избор према сваком студенту докторанду индивидуално и потребама наставе).			
Број часова активне наставе: 2+1	Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1	
Методе извођења наставе: Индивидуалан рад. Разговори професора и студената у форми појединачних коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализовани радови (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Експериментална графика 2			
Наставник или наставници: Сузана Вучковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Експериментална графика 1 и уписан други семестар			
Циљ предмета: Професионално усавршавање студената за високо комплексне експерименталне приступе, у проширеним областима свих техника графике, који ће бити инволвиран у даља самостална истраживања а након тога можда постати и суштински део докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да се самостално и креативно баве експериментом у графичким техникама и медијима према властитом избору и склоностима: да примене стечена стручна и уметничка знања и вештине из области графике и графичких техника, при реализацији докторског уметничког пројекта.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава:</i> Наставак појединачног промишљања, у оквиру уметничких експеримената у одабраним графичким техникама. Упознавање студената са савременом графичком уметношћу, преко постављања паралеле између различитих ликовних и примењених проблематика и токова у савременој визуелној пракси. Прецизно позиционирање аутентичног интердисциплинарног израза, кроз детаљно истраживање сродних поетика. Прожимање и комбиновање насталих експеримената у више графичких техника, као и примена стечених знања у матичну област. Нове могућности и наставак започетих експеримената током првог семестра. <i>Практична настава:</i> Даље усавршавање темељних практичних знања и вештина из области савремених графичких приступа. Рад на упознавању и примени савремених графичких техника кроз адекватне скице. Померање граница и откривање нових могућности комбиновања графике са другим медијима. Графика и примењена уметност: медијски трансфери. Покушај да се са традиционалног поимања ликовних и примењених графичких средстава и постојећег обрасца уметничке праксе, уђе у фазу проширене мултипликативне делатности, односно наглашене интердисциплинарности у смислу самосвесног односа према уметности графике. На основу нових скица и цртежа који су унапређени експериментом и особеним приступом, кроз појединачне разговоре и коректуре, студент реализује почетне идејне сегменте свог мултимедијалног рада.			
Препоручена литература: - Олива, А. Б. и Арган, Ђ. К. <i>Модерна уметност 1770-1970-2000 I</i> , Слио, Београд, 2004. - <i>Ликовне свеске 1-10</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 1996. - Хозо, Џ. <i>Умјетност мултиоригинала</i> , Прва књижевна комуна, Мостар, 1988. - Уе, Д. и Weitman, W. <i>Eye on Europe. Prints, books & multiples 1960 to now</i> , New York, MOMA, 2006. Одабир литературе према сваком студенту индивидуално и на основу предмета истраживања.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Настава се састоји од теоријских предавања и анализа, практичних вежби, коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у практичној настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализоване графике студената на основу вежби (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Зидно сликарство 2			
Наставник или наставници: Небојша Јоцић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Зидно сликарство 1 и уписан други семестар			
Циљ предмета: Упознавање студената са техникама савременог зидног сликарства и њиховим практичним могућностима, које би биле у служби медијске артикулације и реализације докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити упознати са савременим зидним техникама и оспособљени да њиховом употребом, комбинацијом и експериментима са зидним медијима, изађу из традиционалног оквира и поимања постојећег обрасца уметничке праксе и уђу у индивидуалну фазу визуелне делатности, при реализацији свог уметничког дела.			
Садржај предмета: 1. Савремене зидне технике: експериментални медијски трансфери; 2. Панелно, монтажно зидно сликарство, на малтерима од цемента; 3. Сликање полименим дисперзивним бојама на малтерима од цемента; 4. Савремене зидне технике које су се развиле употребом различитих помагала; 5. Наношење боја преко шаблона од пластичних материјала - плексигласа (техника <i>stencil</i>); 6. Широки спектар употребних могућности модификација акрилика за различите структуралне ефекте (до рељефности); 7. Оптички ефекти савремене зидне слике (високи рефлектујући сјај, флуоресцентни ефекти употребом <i>Day-Glo</i> боје, стакласти ефекти...); 8. Различите имитације које нуде савремене зидне боје, захваљујући модификацијама и разним екстензијама – металзирајући, стакласти, воштани ефекти итд. (техника <i>faux</i>); 9. Зид као експериментална подлога која је подложна променама и уметничким интервенцијама; 10. Излазак штафелајне слике у зидно сликарство; 11. Шири контекст феномена <i>in-situ</i> инсталације; 12. Савремени зидни медији и визуелне уметности; 13. Техничко-технолошки прерогативи за појаву <i>time-specific</i> интервенција (фломастери ширих профила као ефикасни и на светост непостојани материјали); 14. Померање граница и откривање нових могућности употребом савремених несликарских материјала; 15. Интердисциплинарне савремене зидне слике и популарна култура.			
Препоручена литература: - Бркић Н. <i>Технологија сликарства, вајарства и иконографија</i> , Универзитет уметности, Београд, 1973. - Лазарев, В. <i>Историја Византијског сликарства</i> , Искусство, Москва, 1986. - Telebaković, В. <i>Pristupi umetnosti</i> , В. Telebaković, Beograd, 2009.			
Поред постојеће литературе о класичним зидним техникама, саставни део је и коментарисање свих медијских извора о могућностима савремених зидних техника у секундарној литератури у електронском облику.			
Број часова активне наставе: 2+1	Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1	
Методe извођења наставе: Индивидуалан рад. Разговори професора и студената у форми појединачних коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног - практичног испита где се оцењују реализовани радови (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Рекламна графика 2			
Наставник или наставници: Естер Милентијевић, Анита Крстић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Рекламна графика 1 и уписан други семестар			
Циљ предмета: Развијање индивидуалног ауторског израза у области рекламне графике и усавршавање савремених техника и алата, кроз експериментисање са иновативним форматима и медијима.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да самостално креирају концептуално и визуелно оригиналне рекламне материјале помоћу савремене технологије у дизајну оглашавања (анимирана графика, дигитални постери, <i>motion graphics</i>), примењујући експерименталне стратегије у визуелном комуницирању.			
Садржај предмета: <ol style="list-style-type: none">1. Примена концепта у практичном раду - претварање иницијалних идеја у визуелне концепте;2. Рад на индивидуалним и колективним пројектима који илуструју процес од концепта до финалне израде;3. Израда „слике пре слике“, као основа за каснију реализацију пројеката;4. Психолошки и комуникацијски аспекти дизајна;5. Истраживање утицаја боја, типографије, композиције и симболике на перцепцију публике;6. Развој стратегија убеђивања кроз креативне визуелне нарације;7. Практичне вежбе и експериментисање са различитим приступима;8. Технике производње и интеграција медија;9. Упознавање са савременим дигиталним алатима и софтверским пакетима за графички дизајн;10. Примена интердисциплинарних техника: микс традиционалних и дигиталних метода;11. Рад на пројектима који обухватају више медија (штампа, дигитални, интерактивни формати);12. Презентација и критичка анализа пројеката;13. Развој финалног пројекта који демонстрира целокупну визуелну стратегију за бренд или друштвени пројекат;14. Документација истраживачког процеса, методолошког приступа и креативних решења;15. Критичка анализа и јавна презентација пројекта са фокусом на примену теоријских и практичних знања.			
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none">- Ћирић, М. <i>Графички знак и симбол</i>, Факултет примењених уметности, Београд, 2007.- Wiedemann, J. <i>The package design book</i>, Taschen, Köln, 2016.- Davis, M. <i>Graphic design theory</i>, Thames & Hudson, New York, 2012.- <i>The logo design idea book : inspiration from 50 masters</i>, Laurence King Publishing, London, 2020.- Krizman, T. <i>O grafičkim vještinama</i>, Jugoslovenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1952.- Fruht, M. <i>Графички дизајн : креација за тржиште</i>, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2003.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Предавања, истраживачки задаци, индивидуални и групни практични рад, презентације и критике радова, дискусије...			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (20 поена), пројектних задатака (40 поена), и завршног испита где се оцењује усмена одбрана пројекта (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активно учешће у настави	20	Усмена одбрана пројекта	40
Пројектни задаци	40		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Савремене методе продукције графичког дизајна 2			
Наставник или наставници: Естер Милентијевић, Анита Милић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Савремене методе продукције графичког дизајна 1 и уписан други семестар			
Циљ предмета: Проширење и унапређење знања студената о новим технологијама у графичком дизајну, као што су АР, ВР, 3Д штампање и други хибридни алати. Развијање способности експериментисања са различитим технологијама, у циљу стварања иновативних визуелних решења. Подстицање студената на развијање критичког мишљења о етици, естетским вредностима и друштвеном утицају нових технологија и савремених метода продукције графичког дизајна.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да креирају и имплементирају пројекте, користећи напредне технологије као што су АР, ВР, 3Д моделирање и алгоритамски дизајн, кроз развој истраживачких пројеката који комбинују дигиталне и физичке медије, у јединствене уметничке радове. Биће едуковани да критички вреднују утицај нових технологија на креативне и индустријске процесе у графичком дизајну, и разумеју теоријске аспекте примене нових технологија у визуелној уметности.			
Садржај предмета: Први задатак (1-5): Развијање и имплементирање пројеката, кроз коришћење технологија АР или ВР, за креацију интерактивног визуелног дизајна, као што је дигитални мурал или уметничка инсталација (студенти би требало да истраже како технологија мења перцепцију уметничког дела). Други задатак (6-10): Креирање 3Д модела за физички производ (нпр. интерактивни дизајн или прототип производа), употребом алата за 3Д штампање и виртуелну симулацију. Трећи задатак (11-15): Припремање и реализовање истраживачког рада, који анализира и документује критичке и етичке дилеме које настају у примени нових технологија у графичком дизајну, као и потенцијалне друштвене промене које технологије могу изазвати.			
Препоручена литература: - Heller, S. i Ilić, M. <i>Icons of graphic design</i> , Thames & Hudson, London, 2008. - Brand Built : <i>Branding Buildings & the Builders</i> , Send Points, Hong Kong, 2016. - Van Der Vlugt, R. <i>Logo life : life histories of 100 famous logos</i> , Publishers Group UK, 2012. - Fulgosi, A. <i>Psihologija ličnosti : teorije i istraživanja</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1983. - Wiedemann, J. <i>The package design book</i> , Taschen, Köln, 2016. - Gordon, B. <i>The Complete guide to digital graphic design: the Graphic designer's key to the new media</i> , Thames & Hudson, London, 2005. - Müller, J. <i>The history of graphic design. vol. 1, 1890-1959</i> , Taschen, Köln, 2017.			
Број часова активне наставе: 2+1	Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад: 1	
Методе извођења наставе: Предавања, истраживачки задаци, индивидуални и групни практични рад, презентације и критике радова, дискусије...			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (20 поена), пројектних задатака (40 поена), и завршног испита где се оцењује усмена одбрана пројекта (40 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	20	Усмена одбрана пројекта	40
Пројектни задаци	40		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Витраж и фузионисано стакло 2			
Наставник или наставници: Слободан Маринковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Положен испит из предмета Витраж и фузионисано стакло 1 и уписан други семестар			
Циљ предмета: Оспособљавање студената да у техникама савременог витража и фузионисаног стакла и њиховим практичним могућностима, реагују на време и простор у коме живе, на начин да ова медијска форма изражавања буде у складу и интеракцији са предложеном темом уметничког истраживања.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да самостално, уз теоријско и практично знање о техникама витража и фузионисаног стакла које су стекли, реализују почетна студијска истраживања и делове уметничког пројекта. Студенти ће бити оспособљени да од традиционалних материјала и касичних образаца уметничке праксе, кроз истраживање и експерименте уђу у фазу проширене делатности, односно наглашене интердисциплинарности у смислу самосвесног односа према овим техникама.			
Садржај предмета: 1. Интегрисање витражних техника и фузионисаног стакла у друге медије - медијски трансфери; 2. Утицај стакла и добијених светлосних ефеката на побољшање индивидуалног визуелног израза; 3. Стакло као интегрални материјал у функцији визуелног рада; 4. Фузије стакла: зрно и тачка; 5. Фузије стакла: фактура и растер - експеримент; 6. Светлост као основни идејни концепт уметничког истраживања; 7. Светлосни ефекти кроз витраж или фузију стакла; 8. Стакло као суштински део уметничког пројекта - концепт и значење; 9. Уметничка истраживања и модалитети посматрања о стаклу; 10. Стакло и други материјалима у визуелним уметностима; 11. Интердисциплинарне могућности стакла као материјала; 12. Стакло и технике фузије као експериментална подлога, која је подложна променама и уметничким интервенцијама; 13. Померање граница и откривање нових могућности у употреби стакла као материјала; 14. Експеримент као основа стварања у комбинованим техникама фузије стакла; 15. Стакло као део надоградње у поступцима и методама практичног обликовања уметничког рада.			
Препоручена литература: - Прикић, В. <i>Технологија равног стакла</i> , ИСП, Панчево, 1980. - Гајић-Лончар, Р. <i>Стакло - производња и уметничка обрада кроз векове</i> , Музеј примењене уметности у Београду, Београд, 1964. - Ликовне монографије (избор према сваком студенту индивидуално и потребама наставе).			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Индивидуалан рад. Разговори професора и студената у форми појединачних коректура и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализовани радови (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности
Назив предмета: Уметнички рад 3
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Патовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент
Статус предмета: Обавезни
Број ЕСПБ: 14
Услов: Положен испит Уметнички рад 2 и уписана друга година
Циљ предмета: Унапређење метода обликовања уметничког рада, кроз примену напредних техничко-технолошких аспеката продукције и наставак развијања личног поетског приступа, уз стално преиспитивање визуелног језика и граница уметничког медија.
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да, кроз развијену аутентичну ауторску позицију, упоредним анализама и личном перцепцијом унапреде ниво уметничке продукције и остваре висок степен у конципирању, реализацији и јасном и аргументованом образлагању уметничког рада у одабраном интердисциплинарном медију.
Садржај предмета: 1. Рад на самосталном, сувереном структурирању властитог запажања и интересовања, са обзиром на вишедисциплинарне теоријске визуре; 2-3. Напоградња у поступцима и методама практичног обликовања уметничког рада; 4. Примена напредних техничко-технолошких аспеката продукције; 5-6. Савремени токови уметничке праксе и неопходни елементи за реализацију уметничког рада; 7-8. Упоредна анализа и унапређење нивоа уметнике продукције (серије конкретних скица, циклуса радова и већих тематских целина, са превођењем основне идеје из изворног медија у друге медије); 9. Индивидуална и групна коректура, лична перцепција и перцепција других; 10-12. Стварање критичког потенцијала кроз широк распон обавештења и корелација како актуелне, тако и раније визуелне уметности и културе; 13-14. Појединачна или групна анализа о карактеристикама ликовног израза и јасно дефинисаног концепта, у оквиру промишљања израде теоријског писаног дела докторског рада; 15. Јединство естетичких и етичких ставова и приступа у уметничком деловању.
Препоручена литература: - Bogdanović, K. <i>Poetika vizibilnog - vizibilno kao spoznaja i kultura</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. - Bem, G. <i>Smisao slike i čulni organi; Delo kao proces; Slika i vreme; Mit kao stvaralački proces; Mnemosyne : o kategoriji sećajućeg gledanja; Nova slika prirode - posle kraja pejzažnog slikarstva</i> , Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1987. - Erjavec, A. <i>Ljubav na poslednji pogled - avangarda, estetika i kraj umetnosti</i> , Orion art, Beograd, 2013. - Gouma-Peterson, T. <i>Uvod u feminističke teorije slike (zbornik tekstova)</i> , Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2002. - Мандић, Т. <i>Креативност као судбина, у Зборник радова ФДУ 3</i> , Београд, ФДУ, 1999. - Focillon, H. <i>Život oblika - Pohvala ruci</i> , Kultura, Beograd, 1964. - Šuvaković, M. <i>Diskurzivna analiza : prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture</i> , Orion art, Beograd, 2019. - Wollheim, R. <i>Umetnost i njeni predmeti</i> , Clio, Beograd, 2002.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Теорија нових медија			
Наставник или наставници: Драган Ђаловић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Услов: Уписана друга година Докторских академских студија			
Циљ предмета: Упознавање са феноменом нових медија у уметности. Студенти се упознају са комплексним знањима о односу уметности и нових медија, као и о значајном утицају нових медија на разумевању појма визуелне уметности.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити упознати са феноменом нових медија у уметности, и биће оспособљени да схватају суштину њиховог односа. Студенти ће у потпуности усвојити знања о односу визуелне уметности и нових медија, и разумеће на које начине појава нових медија утиче на разумевање појма визуелне уметности.			
Садржај предмета: 1. Увод у предмет Теорије нових медија; 2. Методологија истраживања у теорији нових медија; 3. Однос теорије нових медија и филозофије медија; 4. Појам и историја медија у уметности; 5. Појам уметности кроз историју; 6. Нови медији и нове технологије; 7. Простор нових медија; 8. Уметност и медији у првој половини двадесетог века; 9. Уметност и медији у другој половини двадесетог века; 10. Уметност и медији у двадесет првом веку; 11. Хипертекст; 12. Нови медији и апроприација; 13. Виртуелна реалност; 14. Метамедији; 15. Постмедији.			
Препоручена литература: - Arnheim, R. <i>Za spas umetnosti - dvadeset šest eseja</i> , Studentski kulturni centar; Bookwar; Univerzitet umetnosti, Beograd, 2003. - Бењамин В. <i>О фотографију и уметности</i> , КЦБ, Београд, 2006. - Bogdanović, K. <i>Poetika vizibilnog - vizibilno kao spoznaja i kultura</i> , Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. - <i>Estetske revolucije i avangardni pokreti 20. veka</i> , Fakultet za medije i komunikacije; Orion Art, Beograd, 2016. - Erjavec, A. <i>Ljubav na poslednji pogled - avangarda, estetika i kraj umetnosti</i> , Orion art, Beograd, 2013. - Маклуан, М. <i>Познавање општилa</i> , Просвета, Београда, 1971. - Манович, Ј. <i>Метамедији</i> , избор текстова, ЦСУ, Београд, 2001. - Ђаловић, Д. <i>Увод у теорију модерне и постмодерне ликовне уметности</i> , Мегатренд универзитет, Београд, 2011. - Svetić, M. <i>Fascinacije teorijom ili ka novoj teoriji vizuelnih umetnosti i kulture</i> , Prodajna galerija Beograd, Beograd, 2008. - Džalto, D. <i>Umetnost kao tautologija</i> , Clio; Institut za filozofiju i društvenu istoriju, Beograd, 2016. - Wollheim, R. <i>Umetnost i njeni predmeti</i> , Clio, Beograd, 2002.			
Број часова	активне наставе: 2+0	Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 0
Методe извођења наставе: Теоријско предавање са демонстрацијама; интерактивна дискусија и презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – усменог испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Усмени испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Листа препоручене литературе се додатно формира у зависности од теме и метода практичног обликовања уметничког рада и индивидуалног развоја сваког студента. Саставни део је и коментарисање свих релевантних података из медијских извора и секундарне литературе у електронским издањима.

Број часова активне наставе: 3+9 **Теоријска настава: 3** **Самостални истраживачки рад: 9**

Методe извођења наставе:

Настава је индивидуалног карактера и базира се на личном практичном раду, који је прилагођен конкретној визуелизацији уметничког пројекта. Проширена је са појединачним и групним разговорима са студентом у саветодавној и корективној форми, уз заједничку анализу нових фаза рада. Наставне методе су усмерене и прилагођене конкретним специфичностима интердисциплинарног поља, у коме се реализује уметнички пројекат.

Оцена знања (максимални број поена 100):

Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита где се оцењују реализовани практични радови (70 поена).

Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току наставе	30	Практичан рад	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Аудио и видео продукција			
Наставник или наставници: Владимир Максимовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана друга година Докторских академских студија			
Циљ предмета: Циљ предмета је да студенти стекну напредна теоријска и практична знања из области аудио и видео продукције, са посебним фокусом на професионалне технике снимања, монтаже, постпродукције и дистрибуције аудиовизуелних садржаја. Предмет омогућава истраживање савремених технологија и трендова у индустрији, укључујући виртуелне студије, HDR видео, аудио технике и напредне формате дигиталне продукције и постпродукције.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да самостално примењују напредне технике студијске и теренске продукције, користећи професионалну аудио и видео опрему, као и савремене софтверске алате за монтажу, обраду и постпродукцију. Кроз истраживачки приступ, студенти ће бити у могућности да интегришу нове технологије у процес креирања аудиовизуелних садржаја, истражују иновативна решења и прате најновије трендове у области мултимедијалне продукције. Биће оспособљени за самосталну реализацију комплексних аудиовизуелних пројеката, уз поштовање професионалних стандарда и принципа продукције.			
Садржај предмета: <ol style="list-style-type: none">1. Увод у аудио и видео продукцију;2. Камера и њени параметри;3. Технике снимања и кинематографија;4. Студијска опрема и продукција;5. Теренска (ванстудијска) продукција;6. Сценографија и виртуелни студио (Chroma Key);7. Основе светла у видео продукцији;8. Напредна монтажа – продукција и постпродукција;9. Излазни видео формати и емитовање;10. Анализа аудио и видео сигнала;12. Аудио опрема и акустика просторије;13. Сценарио и правила на сету;14. Финална продукција;15. Вештачка интелигенција у аудио и видео продукцији.			
Препоручена литература: <ul style="list-style-type: none">- Petrović, M. i Todorović, J. i Maksimović, V. <i>Praktikum iz Televizije</i>, Fakultet tehničkih nauka, Kosovska Mitrovica, 2019.- Arnheim, R. <i>Film kao umetnost</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1962.- Бењамин В. <i>О фотографији и уметности</i>, КЦБ, Београд, 2006.- Bart, R. <i>Svetla komora - Nota o fotografiji</i>, Beograd, Rad, 1993.- Soulages, F. <i>Eстетика fotografije - gubitak i ostatak</i>, Kulturni centar Beograda, Beograd, 2008.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методe извођења наставе: Настава се састоји из предавања и консултација.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Похађање наставе	20	Усмени испит	50
Семинарски радови / пројекат	30		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Савремене уметничке праксе			
Наставник или наставници: Јелена Павличић Шарић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана друга година Докторских академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са различитим уметничким праксама деловања у другој половини ХХ и током ХХИ века, као и њихово оспособљавање да стечена знања искористе при сагледавању сопственог стваралаштва, односно приликом свог докторског истраживачког рада.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да разликују и анализирају поетичке одреднице и уметничке праксе друге половине ХХ века и ХХИ века, као и да промишљају свој рад у контексту уметничких токова наведеног периода који сеже до данашњице.			
Садржај предмета: Приказ уметничких појава и деловања појединачних уметника у другој половини ХХ и током ХХИ века који су својим идејама, уметничким концептом и представљачким радом померили границе поимања уметничког дела и утицали на потоње ствараоце. Неке од тема које ће бити разматране су: концептуална уметност, уметност и наслеђе, апропријација у уметности, уметност и околина, употреба тела у уметности, нови медији, уметност и јавне политике, феминистичка уметност, колективна уметничка пракса, улоге других културних радника у обликовању и представљању уметничког дела. Током наставе ће бити сагледани и истраживачки проблеми студената, те ће се кроз предавања и дискусије оснажити њихов истраживачки рад. 1. Упознавање са садржајем предмета; 2. Приказ развојних промена и појава у уметности друге половине ХХ века и ХХИ века; 3. Представљање полазника курса, њиховог досадашњег рада и актуелних истраживачких проблема; 4. Дискусија и препознавање питања на која се може одговорити кроз садржај предмета; 5. Дефинисање појединачних испитних тема за сваког студента; 6-12. Реализација предавања – обрада тема према Садржају наставног предмета; Стручне посете уметника и изложби (у складу са актуелним приликама и могућностима). 13-14. Презентације студентских радова; 15. Дискусије у којима учествују сви полазници курса.			
Препоручена литература: - Arnason, H. H. <i>Istorija moderne umetnosti</i> , Orion Art, Beograd, 2008. - Oliva, A. B. i Argan, Đ. K., <i>Moderna umetnost 1770-1970-2000 I</i> , Clio, Beograd, 2004. - Херберт Рид, Н. <i>Модерна скулптура</i> , Југославија, Београд, 1970. - Schwabsky, B. <i>Vitamin P: New Perspectives in Painting</i> , Phaidon, London, 2002. - Dexter, E. i Burton, J. <i>Vitamin D: new perspectives of the drawing</i> , Phaidon, London, New York, 2005. - Ellegood, A. et al., <i>Vitamin 3-D: new perspectives in sculpture and installation</i> , Phaidon, New York, 2009. - Монографије, каталози и публикације о појединачним ауторима.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Предавања, дискусије, презентације, стручне посете. Примена аналитичко – синтетичке и истраживачке методе.			
Оцена знања (максимални број поена 100):			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	10	Усмени испит	50
Писани рад	40		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Драма и покрет			
Наставник или наставници: Миодраг Крчмарик, Немања Савковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана друга година Докторских академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са плесним кореографијама и покретима из различитих стилова и епоха, који би указали на могућности телесне експресије и евентуалног самосталног креирања изражајних ставова, који би били у служби контекста реализације интердисциплинарног докторског уметничког пројекта.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да изведу или креирају сопствене покрете или драмске сцене, користећи освешћено тело као део свеукупне сценске експресије, које би потенцијално биле у служби предложене теме или интегрисане у докторски уметнички пројекат.			
Садржај предмета: 1. Специфичности потребе и провокације која покреће уметнике; 2. Телесне експресије у интермедијалном раду; 3. Сценски покрет као начин изражавања у визуелној уметности; 4. Могућа интердисциплинарност драмског сценског покрета; 5. Естетика и проширене могућности кореографских решења; 6. Поставка драмске сцене кроз појединачне покрете; 7. Групни покрет и плесне импровизације; 8. Истраживање карактера покрета који одговара идејним основама уметничког истраживања; 9. Истраживање различитих ритмова покрета; 10. Могућности интегрисања покрета у друге медије; 11. Синхронизација звука (артикулисана производња звука или слободна третирања), покрета и плеса у сценском задатку; 12. Понављање истих покрета као уметничко изражајно средство; 13. Врсте драмских покрета који су у дијалогској вези са суштином уметничког пројекта; 14. Коначно повезивање и увежбавање покрета; 15. Драмске сцене у конкретним уметничком раду.			
Препоручена литература: - <i>Slika / pokret / transformacija - pokretne slike umetnosti</i> , Centar za medije i komunikacije; Fakultet za medije i komunikacije, Beograd, 2013. - Arnheim, R. <i>Film kao umetnost</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1962. У зависности од одабране теме докторског уметничког пројекта, препоручују се одређене књиге и остала екстерна литература доступна на интернету, аудио материјал, видео материјал, филмови...			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методe извођења наставе: Вербално-дидактичка предавања са аудио-визуелним демонстрацијама; интерактивна дискусија и презентације; посете фестивалима игре, плесним представама, пројекцијама филмова...			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности			
Назив предмета: Звук у вишемедијском делу			
Наставник или наставници: Ана Ђњатовић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Уписана друга година Докторских академских студија			
Циљ предмета: Упознавање студената са улогама, могућностима и организацијом звука у вишемедијском уметничком делу. Кроз преглед историјских и савремених примера вишемедијских дела са истакнутом улогом звука, студенти се ближе упознају са концептима и жанровима музике и звуковне уметности и основним практичним елементима организације звучне компоненте вишемедијског дела.			
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да концептуализују, примене и организују звук вишемедијског дела, који је у дијалошкој или непосредној вези са интердисциплинарним докторским уметничким пројектом.			
Садржај предмета: 1. Концептуализација звука, изражајне могућности; 2. Драматургија звука у вишемедијском делу; 3. Уодношавање визуелног и звуковног плана уметничког дела; 4. Хијерархија изражајних средстава; 5. Однос звука и визуелног, сродности и разлике у аудиторној и визуелној перцепцији; 6. Поређење теоријских концепата визуелних уметности и музике; 7. Временска организација звука – музика; 8. Музички параметри, музички планови, формално-драматуршке особености; 9. Просторна организација звука – звуковна уметност; 10. Звучне структуре, формална организација, звучна сценографија; 11. Наративна организација звука – програмност, концепција звучне слике, конкретна музика, звучни ефекти; 12. Аудиовизуелне инсталације и амбијенти, звучне скулптуре, кинетичка уметност; 13. Звук перформанса, интервенције, телесне уметности, процесуалне уметности; 14. Звук у видео уметности – конвергенција и дивергенција звука и слике; 15. Концептуализација и израда практичног задатка – вишемедијског уметничког дела са јасно дефинисаном и израђеном звучном компонентом.			
Препоручена литература: - Hegarty, P. <i>Rumour and Radiation. Sound in Video Art</i> , Bloomsbury Publishing, London, 2015. - Kahn, D. <i>Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts</i> , MA: MIT Press, Cambridge, 2001. - LaBelle, B. <i>Background Noise: Perspectives on Sound Art</i> , Continuum International, London/NY, 2006. - Leković, B. <i>Sound Art / Zvukovna Umetnost, Muzikološka perspektiva – teorije</i> , Fakultet muzičke umetnosti, Katedra za muzikologiju, Beograd, 2019. - Licht, A. <i>Sound Art: Beyond Music, Between Categories</i> , Rizzoli, New York, 2007. - Merc R. <i>A,B,C... zvuka u audio-vizuelnim medijima</i> , Radio televizija Srbije, Beograd, 2013. - Šion, M. <i>Audiovizija: zvuk i slika na filmu</i> , Clio, Beograd, 2007. - Šuvaković, M. <i>Pojmovnik teorije umetnosti</i> , Orion art, Beograd, 2011.			
У зависности од интересовања студента и теме докторског уметничког пројекта, препоручују се одређене књиге и остала екстерна литература доступна на интернету, аудио и видео материјали.			
Број часова активне наставе: 2+1		Теоријска настава: 2	Самостални истраживачки рад : 1
Методе извођења наставе: Вербално-дидактичка предавања; интерактивна дискусија и аудио и видео презентације.			
Оцена знања (максимални број поена 100): Одређује се на основу редовног похађања и активног учешћа у настави (30 поена) и завршног – практичног испита (70 поена).			
Предиспитне обавезе:	Поена:	Завршни испит:	Поена:
Активност у току предавања	30	Практични испит	70



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности		
Назив предмета: Уметнички рад 4		
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Патовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент		
Статус предмета: Обавезни		
Број ЕСПБ: 15		
Услов: Положен испит из предмета Уметнички рад 3 и уписан пети семестар		
Циљ предмета: Оспособљавање практично и теоретски едукованог студента, да самостално реализује предложену тему докторског уметничког пројекта. Унапређивање индивидуалног критичког мишљења, кроз сагледавање праваца и модалитета савремене визуелне уметности. Формирање високих естетичких и етичких ставова, који су у складу са дефинисаним личним ликовним концептом и уметничким уверењима.		
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да, синтезом и унапређеним претходним практичним и теоријским знањима, развију самосталност у организацији, реализацији и презентацији уметничког истраживачког пројекта – уметничког дела које ће бити доступно јавности. Студенти ће бити у потпуности оспособљени да презентују високо креативно, пластичко мишљење и самосвест о сопственој ауторској и уметничкој позицији у савременом друштву.		
Садржај предмета: 1. Надградња сазнајног процеса и критичког мишљења у циљу методичних приступа визуелној анализи уметничких домаћаја других стваралаца и њихових изражајности; 2-5. Самостално конституисање властитог уметничког рада у теоријски и критички оквир савремене уметности и културе; 6. Довођење у везу технолошких одлика медијума визуелне уметности са целисходношћу теоријских промишљања; 7-8. Упоредна анализа односа тржишта и друштвеног места савремене визуелне уметности; 9. Одлике и различитости културног памћења и питања идентитета, политике, поимања измењене природне средине и правца стваралачког ангажмана; 10. Укључивање тема и напредних примера, који кроз теоријске поставке рефлектују и дејствују у токовима уметности и културе нашег доба; 11. Промисљање и давање оквира технолошким аспектима и контекстуалним оквирима, кроз социологију културе, стваралачку психологију и психоанализу, актуелну политику и екологију, и друге научне процесе који имају значајан утицај у настанку уметничких дела; 12.13. Сагледавање праваца и модалитета савремене визуелне уметности, кроз њихова проистацања, противуречности и домаћаје; 14. Усмеравање теоријске визуе писаног дела докторског уметничког пројекта ка доприносу и стварању нових значења и сазнања; 15. Завршно теоријско дефинисање концепта и спровођења у практичну реализацију.		
Препоручена литература: У зависности од предложене теме уметничког пројекта, феномена уметности и културе која се обрађује, препоручује се литература на свим језицима, сваком студенту индивидуално. Саставни део је и коментарисање свих представљачких медијских извода у књигама, секундарној литератури у електронским издањима, укључујући интердисциплинарно редефинисање ранијих уметничких и теоријских запажања.		
Број часова активне наставе: 0+10	Теоријска настава: 0	Самостални истраживачки рад: 10
Методе извођења наставе: Активна настава се базира искључиво на самосталном практичном раду студента, који је прилагођен предложеној теми докторског уметничког пројекта. По потреби се договарају појединачни или групни		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117

**АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**



разговори са студентима, који су у саветодавној и корективној форми, уз заједничку анализу свих фаза рада. Наставне методе су усмерене и прилагођене конкретним специфичностима интермедијског поља у коме се реализује уметнички пројекат. Проширене су са пробним краћим излагањима студента, у форми усмених представљања и образлагања сопственог рада.



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности		
Назив предмета: Студијски истраживачки рад (СИР)		
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Ђатовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 15		
Услов: Уписан пети семестар		
Циљ предмета: Упућивање и оспособљавање студената на самосталан истраживачки рад, кроз повремене консултације и супервизију, у коме ће трагање за новим сазнањима и уметничким инспирацијама, прикупљање валидних информација и квалитетне грађе, омогућити формирање добре основе за реализацију предложеног докторског уметничког пројекта.		
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени за свеобухватно самостално истраживање у изабраним интердисциплинарним уметничким областима, које ће исказати кроз посматрање, праћење и анализу савремене креативне праксе, конципирање сопствене стваралачке идеје и квалитетну реализацију сложеног уметничког пројекта у области визуелних уметности.		
Садржај предмета: <ol style="list-style-type: none">1. Почетни самостални истраживачки рад;2. Свеобухватни истраживачки рад на прикупљању валидних информација и квалитетне грађе;3. Посредни или непосредни релевантни утицаји на уметнички пројекат;4. Анализирање референтних достигнућа у уметничким пољима, у којима се налази усвојени пројекат;5. Коришћење стручне и опште литературе;6. Упознавање са историјским и савременим уметничким достигнућима и њихова интерпретација;7. Самостално или групно учешћа на вишемедијским радионицама;8. Предавања и симпозијуми;9. Конструктивни дијалози и размена информација са уметницима из ликовних и примењених области;10. Проширене заједничке дискусије о темама које су блиске истраживању и усвојеном пројекту, у круговима заинтересованих колега;11. Краће представљање и образлагање оригиналне идеје и плана за докторски интердисциплинарни рад;12. Пробна излагања идејне платформе;13. Егзактна аргументована објашњења теоријске димензије уметничког рада;14. Хронолошко документовање континуираног процеса студијског истраживачког рада на уметничком пројекту;15. Планирање даљих фаза рада.		
Број часова активне наставе: 0+10	Теоријска настава: 0	Студијски истраживачки рад: 10
Методе извођења наставе: Настава је базирана искључиво на индивидуалном раду докторанда са повременим консултацијама, које су саветодавног карактера.		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности		
Назив предмета: Израда докторског уметничког пројекта 1		
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Ђатовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 30		
Услов: Уписана трећа година Докторских академских студија		
Циљ предмета: Континуирани наставак оспособљавања сваког студента појединачно за реализацију уметничког пројекта након свеобухватног истраживачког процеса. Стварање индивидуалног критеријума за генерисање проширених ликовних знања и процену квалитета уметничког рада, кроз критичку анализу засновану на стеченим теоријским знањима. Дефинисање завршног плана свих фаза израде практичног и писаног дела уметничког рада.		
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да испољавају јасан уметнички интегритет у организацији, продукцији и презентацији сопственог оригиналног уметничког пројекта, у коме је изражено високо развијено креативно мишљење и профилисан лични ауторски језик. Кандидати ће успешно овладати посматрањем, праћењем и анализом савремене креативне праксе и као резултат ствараће нове спознаје у области визуелне уметности. Кроз примерено обликовану структуру писаног дела докторског уметничког пројекта, студенти ће бити оспособљени да аргументовано образлажу теоријску димензију уметничког рада, примењујући одговарајуће поступке интердисциплинарног и критичког тумачења и критички постави сопствено уметничко дело у историјски, теоријски и савремени контекст.		
Садржај предмета: Наставак континуираног рада на започетим и делом завршеним радовима, уз непрестани самостални истраживачки рад на припреми и сагледавању индивидуалних задатака, који ће на крају представљати заокружену уметничку целину. Праћење и даље проучавање релевантних дешавања у широј и ужој уметничкој области, кроз синтезу свих информација које могу бити потребне за даљи развој усвојене теме. Прецизно дефинисање фаза израде појединачних делова уметничког пројекта и почетак реализације. Додатно утврђивање теоријског уметничког контекста у коме би усвојена тема имала иновативни допринос. Индивидуално и групно критичко сагледавање, лична перцепција и анализа сопственог уметничког стваралаштва, уз неопходне разговоре и коректуре.		
Препоручена литература: Сходно започетом и континуираном самосталном истраживачком раду, препоручује се и неопходна литература, која је потпуно индивидуална за сваког појединачног докторанда. Прилагођена је теми, концепцији и теоријској димензији уметничког пројекта, методама рада и стваралачком процесу. Као показни пример, могу се препоручити и одбрањени докторски уметнички пројекти сличних тема, који су доступни у дигиталном репозиторијуму.		
Број часова активне наставе: 0+20	Теоријска настава: 0	Самосталан истраживачки рад: 20
Методе извођења наставе: Активна настава се базира искључиво на самосталном истраживачком раду докторанда, који по потреби консултује ментора или коментора, у процесу реализације практичног и писаног дела уметничког пројекта.		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



АКРЕДИТАЦИЈА СТУДИЈСКОГ ПРОГРАМА
ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ

Студијски програм: Визуелне уметности		
Назив предмета: Израда докторског уметничког пројекта 2		
Наставник или наставници: мр Пеко Никчевић, ред. проф, мр Жарко Вучковић, ред. проф, мр Ервин Ђатовић, ред. проф, мр Небојша Јоцић, ред. проф, мр Небојша Милошевић, ред. проф, мр Естер Милентијевић, ред. проф, др ум. Сузана Вучковић, ред. проф, мр Саша Филиповић, ред. проф, др ум. Невена Поповић, ванр. проф, др ум. Анђела Мујчић, доцент		
Статус предмета: Обавезан		
Број ЕСПБ: 20		
Услов: Уписан шести семестар		
Циљ предмета: Оспособљавање докторанда за завршну реализацију уметничког пројекта у одабраном медију, који је претходно концептуално осмишљен и поетски установљен. Промисљање и упућивање уметника у различите начине припреме за постпродукцију изведеног уметничког рада и коначну концепцију изложбене поставке (или других видова јавне презентације рада). Основни циљ је да се оствареним уметничким делом на докторским академским студијама достигне висок квалитет и потврди највиши ниво образовања у уметничкој области.		
Исход предмета: По завршетку курса, студенти ће бити оспособљени да са високо развијеним креативним мишљењем и јасно профилисаним ауторским језиком, успешно реализују финални део комплексног, оригиналног уметничког пројекта, који би требало да представља значајан допринос одговарајућој уметничкој дисциплини. Биће у потпуности оспособљени да успешно остваре осмишљен план јавне презентације уметничког пројекта и квалитетним писаним делом докторског уметничког пројекта егзактно артикулишу теоријску димензију сопственог уметничког стваралаштва, које ће наћи своје место у савременој визуелној пракси.		
Садржај предмета: Завршна фаза реализације практичног дела оригиналног уметничког пројекта, кроз усвојено теоријско знање о савременој уметничкој пракси са аспекта концепцијске и садржинске анализе. Развијање и примена индивидуалне способности процене квалитета и значаја савременог уметничког рада и неговање аналитичког и критичког става заснованог на стеченим теоријским знањима и ликовним сензибилитетима. Одржавање консултативних и саветодавних разговора у завршној фази израде и дефинисање начина јавне презентације уметничког пројекта. Сређивање стваралачког дневника, фото и видео документација која је пропратила комплетан процес настанка рада. Усвајање знања и вештина које омогућују успешну професионалну комуникацију са појединцима и институцијама културе, као и самостално долажење до неопходних информација за даљи академски рад и пословни успех. Усаглашавање реализованог практичног дела уметничког пројекта са теоријским писаним радом, којим би кандидат требало да аргументовано објасни своју концепцију дела, контекст и методе рада и уметничке ставове, примењујући одговарајуће поступке интердисциплинарног и критичког тумачења. Закључно формирање целине писаног дела рада који је резултат темељног тумачења пројекта и теоријске теме, која је у дијалогској вези са уметничким достигнућем.		
Препоручена литература: Неопходна литература се препоручује сходно завршном самосталном истраживању и реализацији уметничког рада сваког докторанда и потпуно је индивидуална. Прилагођена је концепцији и интерпретацији докторског уметничког пројекта, методама рада и стваралачком процесу. Као показни пример, могу се препоручити и одбрањени докторски уметнички пројекти сличних тема, који су доступни у дигиталном репозиторијуму.		
Број часова активне наставе: 0+20	Теоријска настава: 0	Самосталан истраживачки рад: 20
Методe извођења наставе: Активна настава се базира на искључиво на самосталном истраживачком раду докторанда, који по потреби консултује ментора или коментора у процесу реализације практичног и писаног дела уметничког пројекта. Организовани разговори са истакнутим јавним личностима, предавачима и уметницима. Разговори и шире дискусије о приступу и начину усменог представљања и образлагања уметничког пројекта.		