



КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме		Тамара Пешић			
Звање		Доцент			
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када		Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, од 19. 9. 2016.			
Ужа научна односно уметничка област		Графички дизајн			
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2021.	Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности	Примењена уметност и дизајн	Графички дизајн	
Мастер (Потврда о изједначавању са мастер академским студијама)	2012.	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности	Примењена уметност и дизајн	Примењена графика	
Диплома	2012.	Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности	Примењена уметност и дизајн	Примењена графика	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Р.Б.	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија (ОАС, МАС)
1.	20.KAL1/20.KAL2	Калиграфија 1/Калиграфија 2	Теоријска настава и практичне вежбе	Сликаство, Графика, Вајарство, Графички дизајн	ОАС
2.	22.PST11/22.PST12	Писмо са типографијом 1/1 Писмо са типографијом 1/2	Теоријска настава и практичне вежбе	Графички дизајн	ОАС
3.	22.PST21/22.PST22	Писмо са типографијом 2/1 Писмо са типографијом 2/2	Теоријска настава и практичне вежбе	Графички дизајн	ОАС
4.	22.VD1/22.VD2	Веб дизајн 1/Веб дизајн 2	Теоријска настава и практичне вежбе	Графички дизајн, Вајарство, Сликање, Графика	МАС
Репрезентативне референце (минимално 5 не више од 10)					
1.	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица, Србија, дизајн веб сајта Факултета уметности, 2022.				
2.	Компанија Дрина, Нова Пазова, Србија, дизајн ИМЛ-а за лимитирану серију саксија Артина, 2022.				
3.	Галерија Културног центра Кикинда, Кикинда, Србија, самостална изложба калиграфских постера <i>All we need</i> (са Јованом Марјановим и Наташом Гвоздовић Матовић), 2021.				
4.	<i>Graphic River</i> , САД, објављено типографско рукописно писмо <i>Olenka Script</i> , 2021.				
5.	Графички колектив, Београд, Србија, ГРИФОН 2021 — Изложба 13-ог конкурса за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори, 2021.				
6.	<i>Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center</i> , Пекинг, Кина, <i>China Printing Design Biennial</i> , 2018.				
7.	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Косовска Митровица, Србија, дизајн БЛОГ-а студијског програма Графички дизајн, 2018.				
8.	Компанија Металац, Горњи Милановац, Србија, откуп ауторских права за типографски патерн БРОКОЛИ, 2016.				
9.	Дечко Цар, Београд, Србија, типографска решења за одећу, 2013–2016.				
10.	Адвокатска канцеларија ТСГ, Београд, Србија, дизајн веб сајта, 2015.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе					
Тренутно учешће на пројектима		Домаћи	Међународни		
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним: Студент докторских академских студија на Факултету примењених уметности у Београду на студијском програму Примењене уметности и дизајн; <i>CA Award of Excellence—Typography Award, Communication Arts</i> , Калифорнија, САД, 2014; <i>Golden Bra</i> у категорији типографије, Магдалена фестивал, Марибор, Словенија, 2013.					