



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ, ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I бр. 117



КЊИГА НАСТАВНИКА

Име и презиме	Александар Ђинђић				
Звање	Ванредни професор				
Назив институције у којој наставник ради са пуним или непуним радним временом и од када	Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, од 2008. године				
Ужа научна односно уметничка област	Глума				
Академска каријера					
	Година	Институција	Научна или уметничка област	Ужа научна, уметничка или стручна област	
Избор у звање	2018.	Универзитет у Приштини са привр. седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности	Драмске и аудиовизуелне уметности	Глума	
Докторат	2017.	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности	Драмске и аудиовизуелне уметности	Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	
Мастер	2010.	Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности	Науке о уметностима	Теорија драмских уметности и медија	
Диплома	2007.	Универзитет у Приштини са привр. седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности	Драмске уметности	Глума	
Списак предмета за које је наставник акредитован на првом или другом степену студија					
Редни број	Ознака предмета	Назив предмета	Вид наставе	Назив студијског програма	Врста студија
1.	OAG1	Глума 1	Предавања	Глума	OAC
2.	OAG21	Глума 2	Предавања	Глума	OAC
3.	OAG31	Глума 3	Предавања	Глума	OAC
4.	OAG41	Глума 4	Предавања	Глума	OAC
5.	OAG51	Глума 5	Предавања	Глума	OAC
6.	OAG61	Глума 6	Предавања	Глума	OAC
7.	OAG71	Глума 7	Предавања	Глума	OAC
8.	OAG81	Глума 8	Предавања	Глума	OAC
9.	MAG11	Глума 9	Предавања и вежбе	Глума	MAC
10.	MAG21	Глума 10	Предавања и вежбе	Глума	MAC
Репрезентативне референце (минимално 5, не више од 10)					
1.	Стеријина награда за глумачко остварење за улогу у представи <i>Кретање</i> Битеф театра из Београда, по драми Димитрија Коканова и у режији Јоване Томић. 65. Стеријино позорје, Нови Сад, 2020.				
2.	Специјална Стеријина награда ауторско-извођачком тиму за иновативан приступ ангажованом позоришту за представу <i>Живот стоји, живот иде даље</i> Битеф театра из Београда, по драми Филипа Вујошевића и у режији Јелене Богавац. 60. Стеријино позорје, Нови Сад, 2015.				
3.	Награда за глумачко остварење за улоге Серафина, Адама и Крмаче у представи <i>Триптих о радницима</i> Градског позоришта Чачак, по драми Саре Радојковић, Страхине Мацаревића и Тијане Грумић и у режији Југа Ђорђевића. 55. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Краљево, 2019.				
4.	Александар Ђинђић, <i>Поетско-реалистички свет представа „Наход Симеон“ и „Шума блиста“</i> , Стеријино позорје, Нови Сад, 2019.				
5.	Селектор и уметнички директор, од 2018. године, Фестивала професионалних позоришних трупа и независних продукција „БАШТеАтар“ у Крагујевцу.				
6.	Селектор 62. Међународног фестивала сценског стваралаштва деце и младих „Мајске игре“, одржаног у Бечеју 2019. године.				
7.	Награда за режију за представу <i>Мртво море</i> Академског позоришта Студентског културног центра из Ниша, по приповеци Радоја Домановића. 59. Међународни фестивал сценског стваралаштва деце и младих „Мајске игре“, Бечеј, 2016.				
8.	Улога Посматрача у представи <i>Тестирано на људима</i> , по драми Маје Пелевић и у режији Бојана Ђорђева. Атеље 212, Београд, 2019.				
9.	Улога Момира у телевизијској серији <i>Кљун</i> , по сценарију Матије Драгојевића и Љубице Луковић и у режији Јелене Гавриловић и Уроша Томића. Телевизија Nova S, Београд, 2021.				
10.	Улоге Срећка, Јосифа Влаовића и Мије Фрушчића у представи <i>Хроника паланачког гробља</i> , по приповеткама Исидоре Секулић (драматизација: Јелена Мијовић) и у режији Ивана Вуковића. Крушевачко позориште, Крушевац, 2019.				
Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника					
Укупан број цитата					
Укупан број радова са SCI (SSCI) листе					
Тренутно учешће на пројектима			Домаћи	Међународни	
Усавршавања					
Други подаци које сматрате релевантним					