



ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У ПРИШТИНИ
ЗВЕЧАН - КОСОВСКА МИТРОВИЦА

Број: 380 / 8 . 4 .2021. године
Звечан

На основу члана 65. став 1 Закона о високом образовању („Службени гласник РС“ бр. 88/2017, 73/18, 27/18-др. закон, 67/19 и 6/2020-др. закон), члана 90. став 1 тачка 48. Статута Факултета уметности, Наставно-уметничко-научно веће Факултета, на *online* седници одржаној дана 8. 4. 2021. године, донело је

П Р А В И Л Н И К

О ИЗВОЂЕЊУ ПРИСТУПНОГ ПРЕДАВАЊА, ПРИСТУПНИХ ВЕЖБИ И АУДИЦИЈЕ

Члан 1.

Овим Правилником ближе се уређују услови, састав комисије, поступак и критеријуми за оцену способности за наставни рад кандидата који се први пут бира у звање доцента или се бира у звање ванредног професора, као и оцену способности кандидата за избор у звање сарадника у настави, асистента, асистента са докторатом, стручног сарадника и сва звања уметничког сарадника.

Члан 2.

Кандидат који се први пут бира у звање доцента или се бира у звање ванредног професора, у оквиру ближих критеријума процене способности за наставни рад, осим репрезентативних референци утврђених Минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету прописаним од стране Националног савета за високо образовање, Законом о високом образовању и свим релевантним правним актима Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (у даљем тексту: Универзитет) и Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану (у даљем тексту: Факултет), мора имати и позитивну оцену приступног предавања.

Члан 3.

Кандидат који се први пут бира у звање сарадника у настави, асистента, асистента са докторатом и стручног сарадника, у оквиру ближих критеријума процене способности за наставни рад, осим услова утврђених Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника на Факултету, мора имати и позитивну оцену приступних вежби.

Кандидат који се бира у било које звање уметничког сарадника за област клавирске сарадње у уметничкој области Извођачке уметности, осим услова утврђених Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника на Факултету, мора имати позитивну оцену на аудицији.

Члан 4.

Комисију за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање доцента, ванредног професора, сарадника у настави, асистента, асистента са докторатом, стручног сарадника и сва звања уметничког сарадника, као и Комисију за оцену аудиције, именује надлежно Изборно веће, на предлог одговарајуће катедре.

Документација кандидата доставља се Комисији за писање извештаја.

Комисија за писање извештаја на приступно предвање, приступне вежбе односно аудицију позива само оне кандидате за које је, увидом у приложу документацију, утврдила да испуњавају минималне услове за избор у звање у складу са свим релевантним правним актима наведеним у члановима 2. и 3. овог Правилника.

Уколико кандидат, односно ниједан од пријављених кандидата, не испуњава законом предвиђене услове за избор у звање за које конкурише/у, приступно предавање/вежбе/аудиција се не заказују.

Члан 5.

Комисија за писање извештаја за избор у звање доцента, ванредног професора, сарадника у настави, асистента, асистента са докторатом и стручног сарадника, истовремено је и Комисија за оцену приступног предавања односно приступних вежби.

Радам Комисије руководи председник Комисије за писање извештаја.

Члан 6.

Комисију за оцену аудиције чини Комисија за писање извештаја и још два члана са Катедре за оркестарске инструменте и камерну музику, које именује Изборно веће за област музичке уметности, на предлог Катедре.

Радам Комисије руководи председник Комисије за писање извештаја.

Након пријема позива за одржавање аудиције од стране Комисије за писање извештаја, Комисија за оцену аудиције за избор у сва звања уметничког сарадника за област клавирске сарадње утврђује програм исте и о томе обавештава декана.

У циљу потпуне процене способности кандидата, чланови Катедре за оркестарске инструменте и камерну музику, који реализују наставу инструмента, достављају Факултету предлоге композиција од којих једну кандидат/и свира/ју *prima vista*. На сам дан одржавања аудиције, председник Комисије, пред осталим члановима и надлежним продеканом, од понуђених композиција, случајним избором, бира једну.

Члан 7.

Декан Факултета, у договору са надлежним комисијама, организује приступно предавање/приступне вежбе/аудицију.

Стручне службе Факултета обавештавају чланове Комисије за оцену приступног предавања/приступних вежби/аудиције и кандидате пријављене на конкурс о датуму, месту одржавања приступног предавања/приступних вежби/аудиције, као и о теми приступног предавања, односно практичних задатака вежби, односно програма за аудицију најкасније 8 дана пре њиховог одржавања.

Члан 8.

Тему приступног предавања, практичних задатака вежби односно програм аудиције надлежна Комисија утврђује на основу тематских јединица садржаја наставног програма предмета у оквиру уже уметничке односно уже научне области за коју се кандидат бира.

Уколико се на објављени конкурс пријави више кандидата, сваки кандидат добија исту тему, исти садржај практичних вежби односно исти програм за аудицију.

Тема приступног предавања не сме да буде из области докторског уметничког пројекта, односно докторске дисертације кандидата.

Члан 9.

Приступно предавање, приступне вежбе и аудиција су јавни и одржавају се у одговарајућим просторијама Факултета.

Списак пријављених кандидата и термини одржавања приступног предавања, приступних вежби и аудиције оглашавају се на огласним таблама и сајту Факултета најмање 8 дана раније, са јасно назначеним датумом, временом, местом одржавања, темом приступног предавања, садржајем приступних вежби односно програмом аудиције.

Члан 10.

Време предвиђено за одржавање приступног предавања и приступних вежби је један школски час, односно 45 минута, и не може трајати дуже.

Време предвиђено за одржавање аудиције зависи од садржаја програма који се изводи.

Уколико има више пријављених кандидата, приступна предавања, приступне вежбе односно аудиција одржавају се истог дана, а редослед излагања приступног предавања/приступних вежби/аудиције утврђује се по азбучном реду презимена пријављених кандидата.

За време одржавања приступног предавања, приступних вежби, односно аудиције једног кандидата, остали кандидати су ван просторије у којој се исти одвијају.

Члан 11.

Чланови Комисије могу постављати питања кандидату након завршеног приступног предавања/приступних вежби.

Члан 12.

Мерила за утврђивање квалитета приступног предавања и приступних вежби у уметничкој области:

- припрема практичних задатака односно вежби:
 - садржај часа је тако организован да буде у складу са предвиђеним временом;
 - предавање/вежбе има/имају јасну логичку структуру и артикулацију (увод, централни и завршни део).
- демонстрација дела садржаја програма;
- дидактичко-методички аспект извођења садржаја:
 - да ли се информације саопштавају јасно, разговетно и језгровито;
 - да ли се примењују адекватне и различите наставне методе, технике, облици и средства наставног рада;
 - да ли су реализоване све етапе часа, а динамика рада прилагођена циљу часа, претходним знањима студената и специфичностима садржаја предмета;
 - да ли су примењена средства подстицања активног усвајања знања (да ли се стимулише критичко размишљање студената, да ли су садржаји занимљиви и усмерени на примену наученог);
 - да ли се студенти подстичу да самостално користе додатне изворе информација.

Мерила за утврђивање квалитета аудиције:

- припремљена деоница клавирског сарадника;
- прилагодљивост и флексибилност у заједничком музицирању;
- сналажење у савладавању нотног текста који није унапред задат.

Мерила за утврђивање квалитета приступног предавања и приступних вежби у научној и теоријско-уметничкој области:

- припрема предавања:
 - садржај часа је тако организован да буде у складу са предвиђеним временом;
 - предавање/вежбе има/имају јасну логичку структуру и артикулацију (увод, централни и завршни део).

- структура и квалитет садржаја предавања:
 - предвиђеним садржајима слушаоци се уводе у тему;
 - повезаност тематске јединице са стеченим знањима из области;
 - употреба одговарајућих наставних средстава.

- дидактичко-методички аспект извођења:
 - да ли се информације саопштавају јасно, разговетно и језгровито;
 - да ли се примењују адекватне и различите наставне методе, технике, облици и средства наставног рада;
 - да ли су реализоване све етапе часа, а динамика рада прилагођена циљу часа, претходним знањима студената и специфичностима садржаја предмета;
 - да ли су примењена средства подстицања активног усвајања знања (да ли се стимулише критичко размишљање студената, да ли су садржаји занимљиви и усмерени на примену наученог);
 - да ли се студенти подстичу да самостално користе додатне изворе информација.

За припрему предавања и вежби кандидат користи одговарајућу стручну литературу.

За припрему аудиције кандидат користи задату литературу.

Члан 13.

Након одржаног приступног предавања/приступних вежби/аудиције, сваки члан Комисије оцењује рад кандидата нумеричком оценом од 5 до 10.

На основу појединачних оцена свих чланова Комисије, израчунава се просечна оцена. Уколико кандидат добије оцену 5 од већине чланова Комисије, његов рад се оцењује коначном оценом 5 (не задовољава).

Председник Комисије сачињава записник о приступном предавању/приступним вежбама/аудицији, у коме се наводе појединачне оцене свих чланова Комисије и просечна оцена за сваког кандидата. Записник потписују сви чланови Комисије, а потом се он прослеђује стручној служби Факултета.

Члан 14.

Оцена са приступног предавања/приступних вежби/аудиције је саставни део Извештаја комисије о кандидатима пријављеним за избор у звање за које конкуришу, а у оквиру процене способности за успешну реализацију наставног процеса у складу са критеријумима установљеним на Факултету.

Оцена са приступног предавања/приступних вежби/аудиције није одлучујућа приликом утврђивања предлога за избор у одређено звање.

Члан 15.

Стручне службе Факултета свим кандидатима пријављеним на конкурс достављају обавештење о оцени приступног предавања/приступних вежби/аудиције.

Члан 16.

Даном ступања на снагу овог Правилника престаје да важи Правилник о извођењу приступног предавања, приступних вежби и јавне аудиције бр. 849 од 03.10.2016. године.

Члан 17.

Овај Правилник ступа на снагу наредног дана од дана објављивања на огласној табли и сајту Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану.

ПРЕДСЕДНИК НУН ВЕЋА



Проф. др Естер Милентијевић