



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ			
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
ПРИМЉЕНО		13. 5. 2024.	
Орг. Једин.	Број	Прилог	Вред.
	514		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, бр. 271/01. 03. 2024. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен у листу „Јединство“, бр. 9, од 11. марта 2024. године.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: један 3.2. Звање: Ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Кларинет
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) – др ум. Огњен Поповић, ванредни професор, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Кларинет – Председник Комисије; 2) – мр Анте Гргин, редовни професор у пензији, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Кларинет – члан Комисије; 3) – мр Александар Тасић, редовни професор, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, ужа уметничка област Кларинет – члан Комисије.
5. Пријављени кандидат/и: мр Андрија Благојевић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Андрија (Марко) Благојевић, магистар уметности из области кларинета.	
2. Датум и место рођења, општина, република:	
	31. 08. 1981, Крушевац, Србија.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	
	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
	2000–2004, просечна оцена у току студија 9,96, на дипломском испиту 10.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
	Универзитет у Приштини, Факултет уметности, Смер дувачких инструмената – Кларинет.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
	/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
	/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
	/
9. Назив студијског програма докторских студија:	
	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
	/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
	/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
	2004–2007, просечна оцена у току студија 10,00.
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:	
	Солистички концерт, Кларинет.
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
	Универзитет у Приштини, Факултет уметности, Смер дувачких инструмената – Кларинет.

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<u>International Clarinet Association (Columbus, Ohio, USA),</u> <u>European Clarinet Association (Wiesbaden, Germany),</u> <u>Удружење музичких и балетских педагога Расинског округа,</u> <u>Национална српска кларинетистичка асоцијација,</u> <u>Clarinet and Saxophone Society of Great Britain (London, Great Britain),</u> <u>Удружење музичких уметника Србије,</u> <u>The College Music Society (Missoula, Montana, USA).</u>
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<u>2019</u> – ванредни професор за ужу уметничку област Кларинет, <u>2014–2019.</u> ванредни професор за ужу стручно-уметничку област Кларинет, <u>2009–2014.</u> доцент за ужу стручно-уметничку област Кларинет, предмет Кларинет, <u>2008–2009.</u> асистент за ужу уметничку област Кларинет-главни предмет, <u>2007–2008.</u> хонорарни сарадник за наставни предмет Кларинет-главни предмет, <u>2004–2010.</u> Музичка школа „Стеван Христић“ у Крушевцу – професор Кларинета, Камерне музике и Читања с листа (2004–2008); хонорарни професор за наведене предмете (2008–2010), шеф Дувачког одсека (2007/2008). Као студент-постдипломац учествовао у извођењу наставе на основним студијама из предмета Кларинет-главни предмет и Методика главног предмета.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
Доцент за за ужу стручно-уметничку област Кларинет, предмет Кларинет; <u>Одлука Изборног већа Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 108, од 17. 02. 2009, Одлука Сената Универзитета у Приштини бр. 09-2/29, од 26. 02. 2009. године.</u>
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

Ванредни професор за ужу стручно-уметничку област Кларинет;
Одлука Изборног већа Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 395, од 10. 04. 2014, Одлука Сената Универзитета у Приштини бр. 14-2/128, од 19. 06. 2014, Уговор о раду бр. 861, од 08. 07. 2014, Решење декана Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 521/13, од 27. 04. 2018, о утврђивању назива наставник на академским студијама у звању ванредни професор за ужу уметничку област Кларинет.

Ванредни професор за ужу уметничку област Кларинет;
Одлука Изборног већа за област музичке уметности Факултета уметности у Приштини, бр. 454, од 23. 05. 2019, Одлука Сената Универзитета у Приштини бр. 19-2/245, од 28. јуна 2019, Уговор о раду бр. 649, од 3. 7. 2019. за обављање послова наставника на академским студијама у звању ванредног професора за уметничку област Кларинет.

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

/

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

У школској 2014/15. на скали 1–5 оцењен је оценом 5 за предмет Кларинет;
у школској 2015/16. на скали 1–10 оцењен је оценом 9,95 за предмет Кларинет и оценом 9,94 за предмет Методика дувачких инструмената;
у школској 2016/17. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,92 за предмете Кларинет, Концертна пракса и Методика дувачких инструмената;
у школској 2017/18. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,93
(Извод из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника, бр. 1500, од 24. 12. 2018).

У школској 2018/19. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 5,00;
у школској 2019/20. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,94;
у школској 2020/21. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,92;
у школској 2021/22. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,99;
у школској 2022/23. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,95
(Извод из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника, бр. 175, од 5. 2. 2024).

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност);

јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

29. 11. 2023, целовечерњи солистички концерт и предавање, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: В. Мокрањац, *Песма – Lied, Preludio*, J. S. Bach (trасcr. A. Giampieri), *21 Pezzi per Clarinetto* (избор): *Preludio – Moderato, Bourrée – Poco allegro, Allemanda – Allegretto, Preludio – Moderato tranquillo, Corrente – Allegro non troppo, Variazione – Moderato, Preludio – Allegro ma non troppo, Corrente – Allegro energico, Allemanda – Allegro moderato*;

11. 7. 2023, целовечерњи солистички концерт и предавање, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, Галерија Беле сале, Крушевац, програм: G. M. Barrett, *Debussy Première Rhapsodie Études* (премијера), E. Wasserman-Margolis, *Creating Created Creation, Games of the Soul, Nigun Li, The Whispering Child, The Children of the Tribes* (српске премијере);

б) у ранијем периоду

16. 11. 2018, целовечерњи солистички концерт и предавање, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: J. S. Bach (transkr. L. Clark), *Svita br. 5 u c-mollu, BWV 1011*, J. Bavicchi, *Sonata, Op. 20* (српска премијера), Y. Chen, *Monologue - Impressions on The True Story of Ah Q* (српска премијера);

29. 06. 2018, целовечерњи солистички концерт и предавање у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, Галерија Беле сале, Крушевац, програм: V. Mokranjac, *Preludio*, G. M. Barrett, *Trugnal mi Yane Sandanski, lele (In the shadow of the Mountain)* (српска премијера), M. Rózsa, *Sonatina for Clarinet Solo, Opus 27* (српска премијера), V. Persichetti, *Parable for Solo Clarinet (Parable XIII), Op. 126* (српска премијера), W. Bolcom, *Chalumeau* (српска премијера);

23. 04. 2018, целовечерњи концерт „Вече соната за кларинет и клавир“, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, програм: К. Сен-Санс, *Соната за кларинет и клавир оп. 167, Es-dur*, П. Хиндемит, *Соната за кларинет и клавир B-dur*, Ф. Пуланк, *Соната за кларинет и клавир*;

15. 01. 2018, целовечерњи солистички концерт и предавање, Галерија Беле сале, Крушевац, програм: B. Childs, *Sonata for Solo Clarinet* (српска премијера), J. S. Bach (aranž. V. Donatelli), *Tokata i fuga d-moll*, A. R. Thomas, *D(i)agon(als)* (српска премијера), A. Girón, *Three Bagatelles* (српска премијера), A. Obradović, *Mikro-sonata za solo klarinet*;

19. 10. 2017, целовечерњи солистички концерт и предавање, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: J. S. Bach (transkr. H. Voxman), *Svita br. 4 za solo violončelo*, W. Presser, *Partita za solo klarinet* (српска премијера), K. Penderecki, *Prelude*;

11. 06. 2017, целовечерњи солистички концерт, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, Галерија Беле сале, Крушевац, програм: V. Dinescu, *Sieben Rosen* (српска премијера), J. S. Bach, *Svita br. 6 za solo violončelo* (transkr. za solo klarinet), H. Johnsen, *Suite for clarinet solo, Op.*

58 (српска премијера), D. Johnson, *Shandon Blues* (српска премијера), C. P. Cooman, *Four Sunsets*, Op. 567 (српска премијера);

15. 01. 2017, целовечерњи солистички концерт, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, Галерија Беле сале, Крушевац, програм: J. S. Bach, *Sarabanda iz Partite za klavir u B-duru*, K. Opperman, *Un Seul* (српска премијера), J. S. Bach, *Partita u E-duru* (у оригиналу за solo violinu), A. Marschutz–Ph. Drogoz, *Transpositions*, Le „do“ de la clarinette, *Trois palindromes* (српске премијере), D. Johns, *Three Bagatelles for Clarinet Solo* (српска премијера), V. Dinescu, *Abendandacht* (српска премијера);

26. 10. 2016, целовечерњи концерт поводом годишњице оснивања Националне српске кларинетистичке асоцијације, Бела сала – Атријум, Крушевац, А. Штадлер, *Heitere Variationen*, за кларинет соло, П. Озгијан, *За Миму*, за кларинет соло, А. Штадлер, *Дуо за два кларинета*;

12. 07. 2016, целовечерњи солистички концерт и предавање, „Музика за соло кларинет Антона Штадлера“, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: A. Stadler, *Caprice 1*, *Caprice 2*, *Caprice 3*, *Bald lächen mir seelige Tage* (српска премијера), *Schweitzer Familie*, *Wer hörte, jemahls mich klagen* (српска премијера), *Familie Pumpernickel*, *Allegretto* (српска премијера), *Der Dudler* (српска премијера);

28. 09. 2015, целовечерњи солистички концерт и предавање, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: O. Messiaen, *Abîme des oiseaux iz Quatuor pour la fin du temps*, W. Osborne, *Rhapsody*, E. Mandat, *Finger Food: Charmed I'm Sure*, *Good Neighbor Policy*, *Beehive*, *Rolling Boil*, *Oh, Geez*, *Hiccup Blues*, *Schizando Stew*, *Tier Drops*, *Cross Indexed*, *Five Alive*, *Ain't That Thumb Thing*, *Good Evening Friends*, *Way Over There*, *Fork It Over*, *Lady Fingers*, *Forest Call* (српска премијера), P. Lim, *Autumn Night in Hong Kong*, *It's Sakura Time Again*, *On the Silk Route to Cathay*, *Springtime In The Grasslands of Mongolia* (српске премијере), J. Zalba, *Monólogo* (српска премијера), H. Sutermeister, *Capriccio*, G. Bartholomew, *Rollick & Romp* (српска премијера), A. Marchutz–Ph. Drogoz, *Oiseau nostalgique* (српска премијера);

28. 04. 2015, целовечерњи концерт, Мозаик сала, Крушевац, програм: P. Ozgijan, *За Миму*, O. Messiaen, *Abime des oiseaux*, C. Debussy, *Première rhapsodie*, G. Fauré (transkr. S. Vaillant), *Pavane*, Op. 50, G. Bregović (transkr. S. Vaillant), *Tango iz filma Podzemlje Emira Kusturice*;

04. 07. 2014, целовечерњи солистички концерт и предавање, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: M. Николић, *Зов* (премијера), A. Cohen, *Skylands Idyll* (српска премијера), P. Lim, *A Chinese Serenade*, *Boatman Over The River Yang-Tze*, *Lonely Chinese Fisherman* (српске премијере), A. Stadler, *Caprice 1*, *Caprice 2* (српска премијера), *Caprice 3* (српска премијера), A. Grgin, *Capriccio No. 1*, E. Wasserman-Margolis, *Ode to Odessa*, J. S. Bach, *Gigue* (из *Свите бр. 3 за соло виолончело*);

23. 12. 2013, целовечерњи солистички концерт, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, програм: А. Штадлер, *Капричо за соло кларинет бр. 1*, П. Хиндемит, *Соната in B за кларинет и клавир*, К. Дебиси, *Прва рапсодија*, Е. Васерман-Марголис, *Ode to Odessa*, З. Вауда, *Соната бревис*, О. В. Нешић, *In modo barbaresco*, Б. Тутхил, *Two Snacks for Alonesome Clarinet*;

16. 11. 2013, целовечерњи солистички концерт и предавање „Чело свите за кларинет“, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: J. S. Bach (transkr. H. Voxman): *Svita br. 1 za solo violončelo*, *Svita br. 2 za solo violončelo*, *Svita br. 3 za solo violončelo*;

19. 10. 2012, целовечерњи солистички концерт и предавање „Од Баха до Бергама – Музика за соло кларинет кроз историју“, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: J. S. Bach (transkr. R. Vand der Wal), *Bourrée (iz Svite br. 3 za solo violončelo)*, A. Stadler, *Kapričo br. 1 za solo klarinet* (српска премијера), G. Donizetti, *Studija*, I. Stravinski, *Tri komada za solo klarinet*, H. Sutermeister, *Kapričo za solo klarinet in A*, B. Tuthill, *Two Snacks for Alonesome Clarinet Op. 60, No. 2*, K. Okumura, *Two Pieces for Solo Clarinet: Lullaby, Cow Caravans' Melody* (српска премијера), D. Despić, *Devet igara za solo klarinet, Op. 62*, P. Ozgijan, *Za Mimu*, M. Nikolić, *Prijateljstvo* (премијера), P. Bergamo, *Concerto abbreviato za solo klarinet, Op. 10*;

07. 06. 2012, целовечерњи концерт и предавање, Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: J. C. Бах, *Буре из Свите бр. 3 за виолончело соло*, Г. Доницети, *Студија*, П. Бергамо, *Концерто абревијато за соло кларинет, оп. 10*, J. C. Бах, *Сарабанда из Свите бр. 5 за виолончело соло*, Д. Деспић, *Девет игара за соло кларинет, оп. 62*, Е. Васерман, *Генерација наде*, Д. Османовић, *Дуо за два кларинета* (премијера);

21. 12. 2011, целовечерњи реситал и предавање, Сала музичке школе „Миодраг Васиљевић“, Косовска Митровица, програм: К. Дебиси, *Мали комад*, И. Стравински, *Три комада за соло кларинет*, К. Сен-Санс, *Соната за кларинет и клавир, оп. 167*, О. Месијан, *Понор птица*, П. Бергамо, *Концерто абревијато за соло кларинет, оп. 10*, А. Гргин, *Капричо бр. 1*, Е. Васерман-Марголис, *Генерација наде*, Р. Ђацото, *Адађо у ге-молу*;

15. 12. 2011, целовечерњи концерт и предавање у оквиру циклуса „Професори студентима“, Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: Р. Bergamo, *Concerto abbreviato*, А. Grgin, *Capriccio No. 1*, I. Stravinsky, *Three pieces for clarinet solo*, С. Debussy, *Petite Pièce*, С. Saint-Saëns, *Sonate pour Clarinette avec accompagnement de Piano*, Т. Albinoni/R. Giazotto, *Adagio*, J. S. Bach/R. Van der Wal, *Sarabande*, *Two Bourrees*;

12. 06. 2011, целовечерњи концерт, Мозаик сала Скупштине града Крушевца, програм: Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, О. Messiaen, *Abîme des oiseaux*, H. Sutermeister, *Kapričo za klarinet solo*, А. Grgin, *Kapričo br. 1*, С. Saint-Saëns, *Sonata za klarinet i klavir, Op. 167*;

04. 07. 2007, целовечерњи солистички концерт, Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: Р. Hindemith: *Sonate in B für Klarinette und Klavier*, С. Debussy, *Première Rhapsodie*, J. Rueff, *Concertino pour Clarinette et Piano, Op. 15*, Р. Bergamo, *Concerto abbreviato za klarinet solo, Op. 10*.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи

и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

26. 07. 2015, Final Concert, ClarinetFest2015 ensemble, дир. Luis Cobos, *ClarinetFest*, Teatro, Centro Cultural Conde Duque, Мадрид, Шпанија програм: I. Albéniz/J. Susi, *Rumores de la Caleta*, E. Granados/J. Susi, *Goyescas (Intermedio)*, J. Susi, *Danza Andalućia*;

23. 07. 2015, Recital European Clarinet Association, *ClarinetFest*, Auditorio, Centro Cultural Conde Duque, Мадрид, Шпанија, програм: A. Fraioli, *Concertino in Stile Jazz* (у оквиру ЕСА ансамбла);

07. 02. 2015, целовечерњи солистички концерт и предавање, *Les XXIIIème Moments Musicaux de Thème et Variations*, Domfront, Француска, програм: C. Saint-Saens, *Sonate op 167*, G. Faure (transcr. S. Vaillant), *Pavane op 50*, C. Debussy, *Rhapsodie pour clarinette et piano*, D. Despic, *Nine dances pour clarinette*, A. Grgin, *Capriccio pour clarinette*, G. Bregovic (transcr. S. Vaillant), *Tango d'Underground*;

13. 12. 2014, Concert of the members of the European Clarinet Association, *4th European Clarinet Congress*, Katowice, Пољска, програм: D. Ellington/Ph. Leloup, *Rockin' in Rhythm, for double clarinet quartet*, J. Manookian, *Paganini Variations, for clarinet quintet*, M. Müller, *European Anthemity* (премијера);

27. 07. 2014, 12. музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: М. Николић, *Пријатељство, Зов*;

27. 07. 2013, концерт интернационалног хора кларинета, дир. Piero Vincenti, Assisi, Италија, *ClarinetFest*, програм: W. A. Mozart, *Serenata K. 525, Eine Kliene Nachtmusik*, S. Joplin, *The Strenuous Life, Cresy Rossini*;

26. 07. 2013, концерт ЕСА Ensemble, *ClarinetFest*, Сала позоришта Metastasio, Assisi, Италија, програм: M. Müller, *Memories*, B. Milošević/A. Grgin, *Hameum svita*;

26. 07. 2013, солистички реситал, *ClarinetFest*, Сала позоришта Instabilli, Assisi, Италија програм: O. Messiaen, *Abîme des oiseaux*, Z. Vauda, *Sonata brevis*, O. V. Nešić, *In modo barbaresco*;

25. 05. 2013, концерт *Lux Artis*, 10th international festival *Donne in music*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: E. Wasserman-Margolis, *Ode to Odessa* (српска премијера), V. O. Nešić, *In modo barbaresco*;

19. 01. 2013, концерт European Clarinet Association, *3rd European Clarinet Festival*, Mengal Hall, Ghent, Белгија, програм: A. Pavlorek, *Úlet*, M. Müller, *Klezmertango*, A. Fraioli, *Concertino in Stile Jazz*;

<u>24. 07. 2012</u>, 10. музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: П. Озгијан, <i>За Миму</i>, Д. Деспић, <i>Девет игара за соло кларинет</i>; <u>19. 05. 2012</u>, концерт <i>Lux Artis</i>, Девети међународни фестивал „Жене у музици“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, програм: О. Месијан, <i>Понор птица</i>, E. Wasserman-Margolis, <i>Генерација наде</i>; <u>24. 07. 2011</u>, Девета музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: И. Стравински: <i>Три комада за соло кларинет</i>, P. Bergamo, <i>Concerto abbreviato</i>; <u>24. 07. 2010</u>, Осма музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: E. Wasserman-Margolis, <i>The Generation of Hope</i> (српска премијера), А. Гргин, <i>Капричо бр. 1 за соло кларинет</i>.	27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду <u>19. 05. 2017</u>, дељени концерт, у оквиру међународног пројекта <i>Serbian Clarinet Academy and Festival</i>, Крушевачко позориште, Крушевац, програм: G. Barrett, <i>De Ciuit and Ardeleana</i> (српска премијера), С. М. Weber (aranž. G. Barrett), <i>Varijacije na norvešku temu</i>, Op. 22 (српска премијера); <u>27. 04. 2015</u>, концерт „За Миму“, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, програм: П. Озгијан, <i>За Миму</i>, О. Месијан, <i>Abîme des oiseaux</i> (Понор птица), К. Дебиси, <i>Première Rhapsodie</i> (Прва ратсодија), Г. Форе/С. Вајан, <i>Павана</i>, оп. 50; <u>01. 06. 2013</u>, „Солистички дуо за три кларинета“ (дељени концерт), Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: <i>Obrade arija iz opere „Čarobna frula“</i> W. A. Mozarta, E. Wasserman-Margolis, <i>The Generation of Hope</i>, J. S. Bach (aranž. R. Van der Wal), <i>Sarabande iz Svite br. 5 za solo violončelo</i>, O. Messiaen, <i>Abîme des oiseaux</i>, D. Osmanović, <i>Duo za dva klarineta u C-duru</i>; <u>14. 05. 2013</u>, „Концерт кларинетиста“ (дељени), Сала музичке школе „Миодраг Васиљевић“, Косовска Митровица, програм: M. Nikolić, <i>Prijateljstvo</i>, J. S. Bach, <i>Bourrée iz Svite br. 3 za solo violončelo</i>, J. S. Bach, <i>Sarabande iz Svite br. 5 za solo violončelo</i>, G. Donizetti, <i>Studie</i>, <i>Obrade arija iz opere „Čarobna frula“</i> W. A. Mozarta; <u>26. 06. 2012</u>, „Упознајмо музику 20. века“ (дељени концерт и предавање), Галерија Народног музеја у Краљеву, програм: P. Bergamo, <i>Concerto abbreviato</i>, Op. 10, D. Despić, <i>Devet igara za solo klarinet</i>, Op. 62, E. Wasserman-Margolis, <i>The Generation of Hope</i>; <u>11. 06. 2012</u>, „Упознајмо музику 20. века“ (дељени концерт и предавање), Мозаик сала Града Крушевца, програм: P. Bergamo, <i>Concerto abbreviato</i>, Op. 10, D. Despić, <i>Devet igara za solo klarinet</i>, Op. 62, B. Tuthill, <i>Two Snacks for</i>	

Alonesome Clarinet, Op. 60, No. 2 (српска премијера);

23. 05. 2011, концерт, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, програм: О. Messiaen, *Abime des oiseaux* („*Ponor ptica*“ из „*Kvarteta za kraj vremena*“), Н. Sutermeister, *Kapričo za klarinet solo*, А. Grgin, *Kapričo br. 1*, Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, С. Saint-Saëns, *Sonata za klarinet i klavir, Op. 167*;

18. 05. 2011, концерт у оквиру циклуса „Професори студентима“, Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: А. Grgin, *Kapričo br. 1*, О. Messiaen, *Abime des oiseaux*, Н. Sutermeister, *Kapričo za klarinet solo*, Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, С. Saint-Saëns, *Sonata za klarinet i klavir, Op. 167*;

22. 12. 2008, „Зимски концерт“ (дељени), Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: Н. Sutermeister, *Capriccio za solo klarinet*, Р. Hindemith, *Sonata za klarinet i klavir*;

28. 09. 2005, дељени концерт, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, програм: О. Месијен: *Abime des oiseaux* (*Пронаст птица*), З. Бауда, *Sonata brevis za klarinet i klavir, Бе-дур*.

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

03. 02. 2024, Камерна сала Музичке школе „Душан Сковран“, Ћуприја, предавање „Развој српског кларинетизма“ – предавач;
мастер клас – предавач;

16. 12. 2023, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, мастер клас – предавач;

19. 05. 2023, Музичка академија „Кшиштоф Пендерецки“, Краков, Пољска, мастер клас – предавач;

17. 05. 2023, Музичка академија „Кшиштоф Пендерецки“, Краков, Пољска, мастер клас – предавач;

предавање *Serbian Clarinetists and Clarinet Music in the 20th Century*, Сала Сената, Краков, Пољска – предавач;

25. 02. 2023, Музичка школа „Корнелије Станковић“, Трстеник, мастер клас – предавач;

предавање „Настанак и развој кларинета“ – предавач;

12. 01. 2022, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, мастер клас – предавач;

презентација о међународним удружењима International Clarinet

Association и European Clarinet Association – предавач; <u>11–12. 02. 2020</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, семинар – предавач; б) у ранијем периоду <u>12. 01. 2019</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, семинар – предавач; <u>17–18. 05 2017</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, семинар – предавач (са проф. др Gregory Barrett-ом, Northern Illinois University, САД); <u>22–23. 01. 2016</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, семинар – предавач; <u>25. 07. 2013</u>, Сала позоришта Cittadella, Assisi, Италија, <i>Homage to M. Stefanovic</i>, у оквиру међународног фестивала <i>ClarinetFest</i> – предавач; <u>19. 06. 2010</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „Концерт за кларинет Арона Копланда“ – предавач; <u>16. 06. 2010</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „Кларинет у стваралаштву В. А. Моцарта и Л. Ван Бетовена“ – предавач; <u>14. 06. 2010</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „Кларинет и литература за кларинет у 18. веку“ – предавач; <u>08. 05. 2010</u>, Музичка школа „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „Квартет за крај времена Оливијеа Месијана“ – предавач.	
Напомена: Јавна предавања одржана уочи концерата наведена су у рубрикама 25–27.	
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):	а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):	а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:	а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):	

а) у ранијем периоду

Благојевић, Андрија. *Преглед историјског развоја кларинета и литературе за кларинет*. Звечан: Факултет уметности, 2010. (скрипта, одобрена за објављивање одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану, бр. 288, од 26. 03. 2010. године, рецензенти: мр Миленко Стефановић, ред. проф. и мр Анте Гргин, ред. проф. ФМУ у Београду, коректура: Јелена Арнаутовић, дипл. музиколог).

Blagojevic, Andrija, and Milan Milo[s]jevic. "Milenko Stefanovic Awarded The Lifetime Achievement Award." *The Clarinet* 37, no. 4 (September 2010): 17 (ISSN 0361-5553);

Blagojevic, Andrija, and Milan Milosevic. "Trio PON Won International Competition in Kragujevac, Serbia." *The Clarinet* 38, no. 1 (December 2010): 11–12 (ISSN 0361-5553);

Blagojevic, Andrija. "Ante Grgin – clarinetist and composer." *The Clarinet* 39, no. 1 (December 2011): 44–45 (ISSN 0361-5553);

Blagojevic, Andrija. "Jeunesses Musicales International Competition in Belgrade, Serbia." *The Clarinet* 39, no. 4 (September 2012): 78–84 (ISSN 0361-5553);

[Blagojevic, Andrija.] "Donne International Music Competition." *The Clarinet* 40, no. 4 (September 2013): 88–89 (ISSN 0361-5553);

Blagojevic, Andrija. "Bruno Brun (1910–1978) – Founder of the Yugoslav clarinet school." *The Clarinet* 41, no. 3 (June 2014): 46–51 (ISSN 0361-5553) – feature article;

Blagojevic, Andrija. "Tenth International Competition Young Virtuosos in Sofia, Bulgaria." *The Clarinet* 41, no. 4 (September 2014): 92–93 (ISSN 0361-5553);

Blagojevic, Andrija. "XI Donne in Musica International Competition in Kragujevac, Serbia." *The Clarinet* 42, no. 1 (December 2014): 88–89 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "The Foundation of the National Serbian Clarinet Association." *The Clarinet* 43, no. 3 (June 2016): 11 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "Milenko Stefanović Receives ECA Lifetime Achievement Award." *The Clarinet* 43, no. 4 (September 2016): 8–9 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "News from Serbia." *Clarinet & Saxophone* 41, no. 2 (Summer 2016): 9 (ISSN 0260 390X);

Blagojević, Andrija. "Serbische Klarinetten-gesellschaft gegründet." *rohrblatt – Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* 31, Heft 3 (2016): 130–131 (ISSN 0944-0291);

Blagojević, Andrija. "Der Klarinetist Milenko Stefanović erhielt die Ehrenmitgliedschaft der European Clarinet Association." *rohrblatt – Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* 31, Heft 3 (2016): 131–132 (ISSN 0944-0291);

Blagojević, Andrija. "Dejan Despić. *Neun Tänze/Devet igara/Nine Dances* Op. 62 für Klarinette Solo." *The Clarinet* 44, no. 1 (December 2016): 66–68 (ISSN 0361-5553);

Благојевић, Андрија. „Национална српска кларинетистичка асоцијација – Поводом годишњице оснивања.“ *Путеви културе – часопис за културу и уметност* 26 (2017): 93–96 (ISSN 1451-3722, УДК 78, COBISS.SR-ID 516212410);

Благојевић, Андрија. „Професор Миленко Стефановић – добитник најпрестижнијег европског признања.“ *Путеви културе – часопис за културу и уметност* 26 (2017): 96–98 (ISSN 1451-3722, УДК 78.07, COBISS.SR-ID 516212666);

Blagojević, Andrija. "Milenko Stefanović and his Collaboration with Composers." *The Clarinet* 45, no. 3 (June 2018): 32–37 (ISSN 0361-5553) – feature article;

Blagojević, Andrija. "Zlatan Vauda. *Sonata brevis* for clarinet and piano." *The Clarinet* 45, no. 3 (June 2018): 71 (ISSN 0361-5553);

Благојевић, Андрија. „Проф. др Gregory Barrett, кларинетиста.“ *Путеви културе – часопис за културу и уметност* 27 (2018): 110–119 (ISSN 1451-3722);

Благојевић, Андрија. „Ана Куаранта – пијаниста и музиколог.“ *Путеви културе – часопис за културу и уметност* 28 (2018): 33–43 (ISSN 1451-3722);

Blagojević, Andrija, and Milan Milosevic. "Remembering Serbian Folk Clarinetist Božidar 'Boki' Milošević." *The Clarinet* 45, no. 4 (September 2018): 14 (ISSN 0361-5553);

б) у току последњег изборног периода

Благојевић, Андрија. „Андреа Масимо Граси – кларинетиста и музиколог.“ *Путеви културе – часопис за културу и уметност* 29 (2019): 149–157 (ISSN 1451-3722);

Blagojević, Andrija. "Belgrade SAXperience: Internationales Saxophon Festival." *'rohrblatt – Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* 34, Heft 4 (2019): 178–179 (ISSN 0944-0291);

Blagojević, Andrija. "The Performance Career of Bruno Brun." *The Clarinet* 47, no. 3 (June 2020): 34–37 (ISSN 0361-5553) – feature article;

Blagojević, Andrija. "Centenary of Anton Eberst, clarinetist and author." *The Clarinet* 47, no. 4 (September 2020): 8 (ISSN 0361-5553);

Благојевић, Андрија. „Предраг Стефановић – оснивач Банде кларинетиста, најстаријег ансамбла кларинета у Србији.“ *Путеви културе – часопис за културу и уметност* 31 (2020): 127–132 (ISSN 1451-3722);

Blagojević, Andrija. "SAXperience – Saxophonfestival in Belgrad 30. September bis 3. Oktober 2020." *'rohrblatt – Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* 35, Heft 4 (2020): 172–173 (ISSN 0944-0291);

Blagojević, Andrija. "Yugoslav Clarinetist Ernest Ačkun (1930–2001)." *The Clarinet* 48, no. 3 (June 2021): 20 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "Bläserfestivals in Serbien im Jahr 2021." *'rohrblatt – Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon* 36, Heft 4 (2021): 172 (ISSN 0944-0291);

Blagojević, Andrija. "Allen Cohen. *Sonata for Clarinet and Piano* ("Journey")." *The Clarinet* 50, no. 1 (December 2022): 85–86 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "Paul Alan Levi. *Dreaming Of...*, for Bb clarinet and piano." *The Clarinet* 50, no. 1 (December 2022): 86 (ISSN 0361-5553);

Благојевић, Андрија. „Професор Миленко Стефановић (1930–2022)“. *Трунмих: интердисциплинарни научни часопис о уметности и култури* 2, бр. 1. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности (2022): 161–165 (ISSN 2787-3153, COBISS.SR-ID 84132361, УДК 78.071.2:929);

Blagojević, Andrija. "A Tribute to Milenko Stefanović." *The Clarinet* 50, no. 2 (March 2023): 9–10 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "Greg Bartholomew. *In the Language of Meditation*, for clarinet and piano." *The Clarinet* 50, no. 3 (June 2023): 85 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "The Establishment of the Serbian Clarinet School." *The Clarinet* 51, no. 1 (December 2023): 40–45 (ISSN 0361-5553) – feature article;

Blagojević, Andrija. "Milan Milosevic. *Clarinet Ornamentation Techniques Influenced by the Traditional Use of an Historical Instrument – The Tárogató*." *The Clarinet* 51, no. 1 (December 2023): 66–67 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "James Marshall. *Sonata Semplice* for clarinet and piano." *The Clarinet* 51, no. 1 (December 2023): 71 (ISSN 0361-5553);

Blagojević, Andrija. "Geoffrey Peterson. *Suite from Vinegar Tom* for clarinet in Bb and piano." *The Clarinet* 51, no. 1 (December 2023): 71–72 (ISSN 0361-5553).

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

- члан комисије за аудицију одржану 20. 4. 2010. (Одлука декана Факултета уметности бр. 351, од 20. 4. 2010),
- члан комисије за аудицију одржану 19. 01. 2012. (Одлука декана Факултета уметности бр. 37, од 19. 01. 2012),
- члан комисије за аудицију одржану 25. 6. 2012. (Одлука декана Факултета уметности бр. 577, од 25. 6. 2012),
- члан комисије за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор сарадника у звању стручног сарадника за ужу стручно-уметничку област Труба, за наставни предмет Труба (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Приштини, бр. 1295, од 12. 12. 2012),
- члан комисије за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор наставника у звању доцента за ужу стручно-уметничку област Труба (Одлука Изборног већа Факултета уметности у Приштини, бр. 1747 од 27. 12. 2013).

Чланство у комисијама за одбрану завршних радова студената:

- дипломски радови по ранијем закону: Весна Пројовић – флаута (2011), Слађана Ђуровић – флаута (2011), Иван Благојевић – труба (2012), Стефана Николић – флаута (2012), Милица Филиповић – флаута (2012), Дејана Башановић – флаута (2012), Вјера Башановић – флаута (2012), Анђела Мирјанић – виолина (2012),

Марија Матић – виолина (2012), Предраг Тасић – труба (2012, председник комисије), Оливера Миљковић – клавир (2012), Сања Милетић – флаута (2013), Александар Аризановић – труба (2013, председник комисије), Вељко Остојић – труба (2013), Милена Јовановић – флаута (2018, председник комисије); - завршни радови на мастер академским студијама: Ивона Даниловић – флаута (2015), Кристина Бојковић – флаута (2017, председник комисије), Иван Благојевић – труба (2018, председник комисије), Стефан Ранковић – труба (2018, председник комисије), Ана Стефановић – флаута (2018, председник комисије), Александар Миновић – труба (2019, председник комисије), Миљана Савић – флаута (2019, председник комисије), Невена Нешовић – флаута (2019, председник комисије), Бранислав Крстић – труба (2023), Александра Савић – флаута (2023, председник комисије), Тања Радосављевић (2023, председник комисије).	34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
Менторства на завршним радовима (дипломски концерти по старом закону и завршни концерти на мастер академским студијама по новом): - Петар Ђорђевић (06. 07. 2011), програм: В. Kovács, <i>Hommage à Manuel de Falla</i>, W. A. Mozart, <i>Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622</i>, C. Debussy, <i>Première Rhapsodie</i>, J. Brahms, <i>Sonata za klarinet i klavir u Es-duru, Op. 120, br. 2</i>, О. V. Nešić, <i>In modo barbaresco</i>; - Никола Стаменковић (10. 11. 2011), програм: Е. Wasserman-Margolis, <i>The Generation of Hope</i>, W. A. Mozart, <i>Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622</i>, I. Stravinski, <i>Tri komada za solo klarinet</i>, D. Despić, <i>Devet igara za solo klarinet, Op. 62</i>, F. Poulenc, <i>Sonata za klarinet i klavir</i>; - Александар Павловић (07. 05. 2013), програм: G. Donizetti, <i>Studie</i>, D. Despić, <i>Devet igara za solo klarinet, Op. 62</i>, L. Cahuzac, <i>Variations sur un Air du Pays d'Oc</i>, C. M. Weber, <i>Grand Duo Concertant, Op. 48</i>, W. A. Mozart, <i>Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622</i>; - Немања Томић (03. 07. 2013), програм: Е. Wasserman-Margolis, <i>The Generation of Hope</i>, M. Dautremer, <i>Récit at Improptu</i>, W. A. Mozart, <i>Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622</i>, B. Brun, <i>4 minijature</i>, D. Milhaud, <i>Sonatina</i>; - Душан Османовић (30. 03. 2017), програм: C. Debussy, <i>Première rhapsodie</i>, J. Rueff, <i>Končertino za klarinet i klavir, op. 15</i>, J. Brahms, <i>Sonata op 120, br. 1, f-moll</i>, P. Bergamo, <i>Concerto abbreviato</i>; - Мареја Лалић (20. 09. 2017), програм: А. Obradović, <i>Mikro-sonata za solo klarinet</i>, G. Finzi, <i>Koncert za klarinet, Op. 31</i>, W. Lutosławski, <i>Preludia taneczne</i>, J. Brahms,	

Sonata Op. 120, br. 2, Es-dur;

- Милош Милутиновић (20. 09. 2017), програм: А. Cohen, *Skylands Idyll*, Z. Vauda, *Sonata brevis*, Ch.-M. Widor, *Introduction et rondo*, Op. 72, J. Brahms, *Sonata Op. 120, br. 1, f-moll*, P. Bergamo, *Concerto abbreviato*;
- Никола Пештерац (23. 5. 2019), програм: G. Rossini, *Introdukcija, tema i varijacije*, L. Bernstein, *Sonata za klarinet i klavir*, B. Tuthill, *Two Snacks for Alonesome Clarinet*, Op. 60, br. 2, J. Brahms, *Sonata za klarinet i klavir*, Op. 120, br. 1, u f-mollu, A. Berg, *Vier Stücke*, Op. 5, za klarinet i klavir;
- Златко Андријашевић (20. 12. 2019), програм: H. Sutermeister, *Kapričo za solo klarinet in A*, W. A. Mozart, *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru*, KV 622, A. Cohen, *Sonata "Journey"*, za klarinet i klavir (европска премијера), J. Rueff, *Končertino za klarinet i klavir*, A. Obradović, *Mikro-sonata za solo klarinet*.

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

- учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа

4–6. 8. 2023, Турку, Финска, члан жирија за кларинет на *The Scandinavian International Instrumental Music Competition* (online);

25–28. 11. 2022, Турку, Финска, члан жирија за кларинет на *Tenth International JSFest 2022 Instrumental Music Competition* (online);

20–22. 05. 2016, Крагујевац, члан жирија у дисциплинама Кларинет и Камерна музика на 13. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;

22–24. 05. 2015, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика на 12. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;

30. 5–1. 6. 2014, Крагујевац, члан жирија у дисциплинама Кларинет и Камерна музика на 11. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;

24–30. 03. 2014, Софија, Бугарска, члан жирија за кларинет на међународном такмичењу *Young Virtuosos*;

24–26. 05. 2013, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика на 10. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;

18–20. 05. 2012, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика – дувачи на Деветом интернационалном такмичењу *Donne in musica*;

22. 05. 2010, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика на Осмом интернационалном такмичењу *Donne in musica*, у пројекту „Млади за правду и мир“;

14. 05. 2009, Звечан, члан жирија у дисциплини Камерна музика на такмичењу *Donne in musica*.

- председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама

Чланство у комисијама за одбрану завршних радова студената:

- дипломски радови по ранијем закону: Весна Пројовић – флаута (2011), Слађана Ђуровић – флаута (2011), Иван Благојевић – труба (2012), Стефана Николић – флаута (2012), Милица Филиповић – флаута (2012), Дејана Башановић – флаута (2012), Вјера Башановић – флаута (2012), Анђела Мирјанић – виолина (2012), Марија Матић – виолина (2012), Предраг Тасић – труба (2012, председник комисије), Оливера Миљковић – клавир (2012), Сања Милетић – флаута (2013), Александар Аризановић – труба (2013, председник комисије), Вељко Остојић – труба (2013), Милена Јовановић – флаута (2018, председник комисије);
- завршни радови на мастер академским студијама: Ивона Даниловић – флаута (2015), Кристина Бојковић – флаута (2017, председник комисије), Иван Благојевић – труба (2018, председник комисије), Стефан Ранковић – труба (2018, председник комисије), Ана Стефановић – флаута (2018, председник комисије), Александар Миновић – труба (2019, председник комисије), Миљана Савић – флаута (2019, председник комисије), Невена Нешовић – флаута (2019, председник комисије), Бранислав Крстић – труба (2023), Александра Савић – флаута (2023, председник комисије), Тања Радосављевић (2023, председник комисије).
- руководилац или учесник у реализацији пројеката
Руководилац међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*
 Националне српске кларинетистичке асоцијације: серија концерата, презентација и семинара, махом страних уметника (Stephan Vermeersch, Marcin Domagała, Hedwig Swimberghe, Andrea Massimo Grassi и Anna Quaranta, Gregory Barrett, Rebecca Rischin) у концертним салама и музичким школама у Београду и централној Србији, од 2016. године;
Упознајмо музику 20. века (2012, коруководилац).

- рецензије

Рецензент књиге др Милана Милошевића, под називом *Clarinet Ornamentation Techniques Influenced by the Traditional Use of an Historical Instrument – the Tárogató* (ISBN 978-86-83113-56-9); именован Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности бр. 1133 од 29. 9. 2021. (остали рецензенти: prof. dr Robert Spring, Arizona State University, Сједињене Америчке Државе и проф. Јоже Котар, Универзитет у Љубљани, Словенија); представио књигу на промоцији 24. 10. 2022, у оквиру 65. међународног београдског сајма књига.

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

Члан комисије за признавање стране високошколске исправе (Одлука Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 17-2/49-1 од 22. 6. 2017).

- руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета

Организовао семинаре и концерте српских и иностраних музичара на Факултету уметности у Косовској Митровици (кларинетисти Михаило Саморан, Милан Милошевић, Огњен Поповић, Stephan Vermeersch, Предраг Недељковић, Angelique Postic, Marcin Domagała, Barbara Borowicz; пијанисткиња Sophia Vaillant).

- репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу

наведено у рубрикама 25–27;

- руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената

Целовечерњи концерти студената и наступи на концертима, ван наставних активности, у Београду, Смедереву, Крагујевцу, Краљеву, Трстенику, Крушевцу, Лесковцу, Косовској Митровици, Звечану, Грачаници...

Важнији концерти и концертни наступи студената:

- 01. 03. 2010, наступ Николе Стаменковића у сали Музичке школе „Станислав Бинички“ у Лесковцу, програм: Боца;
- 22. 05. 2010, наступ Николе Стаменковића и Петра Ђорђевића на концерту студената и професора Факултета уметности Звечан поводом VIII интернационалног такмичења *Donne in musica* у Свечаној сали Прве гимназије, Крагујевац, програм: Менделсон, Нешић;
- 28. 06. 2010, наступ Николе Стаменковића и Петра Ђорђевића у Галерији Факултета уметности у Звечану, поводом Видовдана, програм: Милошевић/Гргин;
- 27. 05. 2011, наступ Николе Стаменковића и Петра Ђорђевића у Сали Музичке школе „Коста Манојловић“ у Смедереву, програм: Пуланк, Нешић;
- 17. 06. 2011, наступ Николе Стаменковића и Петра Ђорђевића у Галерији Дома културе у Грачаници, програм: Пуланк, Нешић;
- 06. 07. 2011, дипломски концерт Петра Ђорђевића у Галерији Факултета уметности у Дому културе у Звечану, програм: Kovács, Mozart, Debussy, Brahms, Nešić;

10. 11. 2011, дипломски концерт Николе Стаменковића у Галерији Факултета уметности у Дому културе у Звечану, програм: Wasserman-Margolis, Mozart, Stravinski, Despić, Poulenc;
10. 05. 2012, наступ Душана Османовића на концерту студената Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица у сали Београдске филхармоније, програм: Перминов;
08. 06. 2012, наступ Душана Османовића на концерту студената Факултета уметности у Дому културе у Грачаници, програм: Перминов;
07. 05. 2013, дипломски концерт Александра Павловића, програм: Donizetti, Despić, Cahuzac, Weber, Mozart;
14. 05. 2013, наступ Душана Османовића и Матеје Лалића на дељеном концерту у сали Музичке школе „Миодраг Васиљевић“ у Косовској Митровици, програм: Barret, Crusell, Sutermeister, Grgin, Mozart;
25. 05. 2013, наступ Душана Османовића и Матеје Лалића на концерту *Lux artis 2* у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, у оквиру 10. Међународног фестивала *Donne in musica*, програм: Crusell;
01. 06. 2013, наступ Душана Османовића и Матеје Лалића на дељеном концерту у Легату Милића од Мачве у Крушевцу, програм: Mozart, Barret, Crusell, Stravinski, Sutermeister, Grgin, Османовић;
03. 07. 2013, дипломски концерт Немање Томића у Галерији Факултета уметности у Звечану, програм: Wasserman-Margolis, Dautremer, Mozart, Brun, Milhaud;
24. 10. 2013, наступ Душана Османовића и Матеје Лалића на 58. међународном београдском сајму књига;
16. 12. 2013, наступ Душана Османовића и Матеје Лалића на концерту Факултета уметности Косовска Митровица у Артгет галерији Културног центра Београда, програм: Генцмер, Крусел;
26. 12. 2013, наступ Душана Османовића и Матеје Лалића на Свечаној академији поводом прославе 40 година постојања Факултета уметности Универзитета у Приштини, програм: Крусел;
12. 03. 2014, концерт Душана Османовића и Матеје Лалића у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Delibes, Weber, Obradović, Genzmer, Messiaen, Grgin, Rossini, Osmanović;
04. 06. 2014, наступ Душана Османовића на концерту студената Музичког одсека Факултета уметности у Дому културе у Грачаници, програм: Курпински;
05. 11. 2014, наступ Душана Османовића и Матеје Лалића, Уметничко вече студената у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Делиб, Де Мар;
15. 12. 2014, наступ Душана Османовића, Матеје Лалића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића на концерту Факултета уметности Косовска Митровица у Артгет галерији Културног центра Београда, програм: Мартину, Тутхил, Штадлер, Моцарт;
24. 12. 2014, наступ Душана Османовића, Матеје Лалића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића на концерту студената Музичког одсека у Галерији

Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Молтер, Штадлер, Тутхил, Мартину, Моцарт;

27. 12. 2014, концерт класе кларинета (Душан Османовић, Матеја Лалић, Никола Пештерац, Златко Андријашевић) у Легату Милића од Мачве у Крушевцу, програм: Delibes, Okumura, Kovács, Stadler, Tuthill, Wasserman-Margolis, Mozart;

04. 04. 2015, наступ Душана Османовића, Матеје Лалића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића на концерту Тројица трија у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, на кларинетима и бас кларинетима;

20. 05. 2015, целовечерњи концерт студената кларинета Душана Османовића, Матеје Лалића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Mozart, Vivaldi, Grieg, Crusell, Barret, Ferling, Händel;

04. 07. 2015, целовечерњи концерт студената кларинета Душана Османовића, Матеје Лалића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића у Легату Милића од Мачве у Крушевцу, програм: Mozart, Vivaldi, Grieg, Crusell, Barret, Ferling, Gambaro, Händel;

04. 09. 2015, концерт Душана Османовића у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Weber, Hindemith, Brahms, Osmanović;

13. 01. 2016, концерт класе кларинета (Душан Османовић, Матеја Лалић, Никола Пештерац, Златко Андријашевић) у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Bach, Weber, Messenger, Hindemith, Vauda, Copland, Goodman/Grgin;

18. 01. 2016, наступ Душана Османовића, Матеје Лалића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића на концерту Факултета уметности Косовска Митровица у Артгет галерији Културног центра Београда, програм: Григ;

23. 01. 2016, концерт студената кларинета Душана Османовића, Матеје Лалића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића у Малој Сали Крушевачког позоришта, програм: Bach, Vivaldi, Gambaro, Crusell, Händel, Duchén, Bartók, Grieg, Grgin;

26. 05. 2016, концерт класе кларинета (Душан Османовић, Матеја Лалић, Никола Пештерац, Златко Андријашевић) у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Poulenc, Martinů, Baermann, Messiaen, Crusell, Fuch, Goodman/Grgin;

03. 07. 2016, концерт Матеје Лалића у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Spohr, Messiaen, Hindemith, Mendelssohn;

19. 01. 2017, наступ Златка Андријашевића и Николе Пештерца на концерту студената у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Genzmer, Bach, Saint-Saëns, Cahuzac;

30. 03. 2017, завршни концерт на МАС Душана Османовића, програм: Debussy, Rueff, Brahms, Bergamo;

25. 05. 2017, концерт кларинетиста Матеје Лалића, Милоша Милутиновића, Николе Пештерца и Златка Андријашевића у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Milhaud, Kurpiński, Brahms, Cohen, Станковић/Нешић;

27. 07. 2017, наступ Матеје Лалића на 15. музичкој манифестацији „Станислав Бинички“ у Јасици (родном месту композитора);

20. 09. 2017, завршни концерт на МАС Матеје Лалића, програм: Обрадовић, Finzi, Lutosławski, Brahms;

20. 09. 2017, завршни концерт на МАС Милоша Милутиновића, програм: Cohen, Vauda, Widor, Brahms, Bergamo;

06. 06. 2018, солистички концерт Златка Андријашевића у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм: Weber, Copland, Penderecki, Bach, Stravinski;

21. 06. 2018, наступ Златка Андријашевића на концерту „Музика из филмова“, поводом Светског дана музике, у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици;

27. 01. 2019, учешће Златка Андријашевића на ауторском концерту Светислава Божића под називом „Просветљење“, у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца у Београду, у својству соло кларинета;

23. 05. 2019, завршни концерт на МАС Николе Пештерца, програм: Rossini, Bernstein, Tuthill, Brahms, Berg;

21. 06. 2019, наступ Златка Андријашевића као солисте са оркестром Факултета уметности на концерту у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици поводом Светског дана музике, програм: Обрадовић;

20. 12. 2019, завршни концерт на МАС Златка Андријашевића, програм: Sutermeister, Mozart, Cohen, Rueff, Obradović;

27. 05. 2022, наступ Николе Станковића и Вида Васића на концерту студената у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици, програм; Бонар, Сен-Санс, Сутермајстер, Боца, Вауда;

01. 07. 2022, студент Никола Станковић свирао деоницу другог кларинета на концерту у Атријуму Ректората Универзитета уметности у Београду, носиоци пројекта су били Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Уметнички ансамбл Министарства одбране „Станислав Бинички“, програм: Јосип Славенски, Симфонија Оријента (деоницу првог кларинета свирао професионални оркестарски музичар, први кларинетиста УА МО „Станислав Бинички“), диригент: Игор Сарајлић;

03. 07. 2023. наступ Златка Андријашевића као солисте уз пратњу оркестра Факултета уметности са гостима на ауторском концерту Светислава Божића под називом „Метохијска појања“ у сали Митровачког двора у Косовској Митровици, у оквиру манифестације „У сусрет јубилеју“, којом је Факултет уметности обележио 50 година од оснивања.

Награде студената:

2013 – дуо Душан Османовић–Матеја Лалић – прва награда на међународном такмичењу *Done in musica* у Крагујевцу.

2014 – на интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу у секцији Кларинет

Душан Османовић – прва награда и специјална прва награда за најбоље извођење композиције жене-композитора,

Матеја Лалић – прва награда и специјална друга награда за извођење композиције жене-композитора,

Никола Пештерац – друга награда,

у секцији Камерна музика

дуо Душан Османовић–Матеја Лалић – друга награда;

2015 – дуо кларинета Душан Османовић–Матеја Лалић – друга награда на интернационалном такмичењу младих музичара *Ohrid Pearls* у Охриду,

дуо Душан Османовић–Матеја Лалић, дуо Никола Пештерац–Златко Андријашевић и квартет Душан Османовић–Матеја Лалић–Никола Пештерац–Златко Андријашевић – прве награде на интернационалном такмичењу *Donne in Musica* у Крагујевцу;

2016 – Златко Андријашевић у секцији Кларинет и дуо Матеја Лалић–Златко Андријашевић у секцији Камерна музика – прве награде на међународном такмичењу *Donne in Musica* у Крагујевцу, Матеја Лалић – најбољи студент Одсека музичке уметности;

2017 – Златко Андријашевић – друга награда на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду;

2018 – Златко Андријашевић – диплома за најбољег студента на Одсеку музичке уметности и трећа награда на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду.

(Наведени и други студенти кларинета освајали су награде у земљи и иностранству и као чланови камерних ансамбала под другим менторством.)

Снимци:

Студент Никола Пештерац учествовао у снимању компакт-диска „Просветљење“ са музиком Светислава Божића, објављеног 2019. године у издању Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, ISBN 978-86-83113-46-0, наведен као: „Никола Пештерац (соло кларинет)“.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- руковођење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног нивоа

International Clarinet Association National Chairperson for Serbia (од 2009 године; 2019. године функција преименована у Country Chair for Serbia),

European Clarinet Association e-newsletter editor (2016), European Clarinet Association Board Member (од 2017; на 12th European Clarinet Congress одржаном

на Fontys Academy of the Arts у Тилбургу, у Холандији, 7. 12. 2023. поново изабран на исту функцију),
председник Управног одбора Националне српске кларинетистичке асоцијације (од 2015).

- чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству

The College Music Society (Missoula, Montana, USA, од 2020),
Удружење музичких уметника Србије (од 2016),
Clarinet and Saxophone Society of Great Britain (London, Great Britain, од 2015;
од 2020. доживотно чланство),
Национална српска кларинетистичка асоцијација (од 2015, један од оснивача),
Удружење музичких и балетских педагога Расинског округа
(од 2011, један од оснивача),
European Clarinet Association (Wiesbaden, Germany, од 2010),
International Clarinet Association (Columbus, Ohio, USA, од 2008).

- учешће у програмима размене наставника и студената:

15–19. 05. 2023. гостовање на Музичкој академији у Кракову, Пољска, у оквиру Erasmus+ пројекта мобилности, предавао студентима из Пољске, Украјине, Хрватске, Шпаније и Кине.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Благојевић је добитник дипломе Истакнути студент, коју ректор Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици додељује најбољим студентима Универзитета (2004) и дипломе и стипендије Амбасаде Краљевине Норвешке у Београду, коју му је, као једном од најбољих студената у Републици Србији, доделио норвешки амбасадор г. Hans Ola Urstad, на свечаности организованог тим поводом (2004).

Добитник је захвалница за учешће на Музичкој манифестацији „Станислав Бинички“ (2010, 2011, 2012, 2014), почасне дипломе и кристалне статуе поводом 110 година Националне музичке школе у Софији (2014), захвалнице 11. интернационалног такмичења *Donne in musica* (2014), захвалнице Музичке школе „Стеван Христић“ у Крушевцу „за успешну сарадњу, снажну подршку и допринос у развоју наше установе“ (2017), диплома „for a successful creative activity and professional skills with a high level of preparation in the competition“, као члан жирија на међународним такмичењима *JSFest 2022 Instrumental Music Competition* (2022) и *Scandinavian International Instrumental Music Competiton* (2023).

Биографија Андрије Благојевића уврштена је у више монографија:

- Миленковић, Живомир: *Успешни Крушевљани 2*, Крушевац: Народна библиотека Крушевац, 2013, ISBN 978-86-82803-29-4 (стр. 26–31. „Андрија Благојевић, кларинетиста, доцент на Факултету уметности у Косовској Митровици и председавајући за Србију Међународне кларинетистичке асоцијације – Музичар, педагог, истраживач“),
- Јовановић, Јована: *Музичка колевка Крушевца – 65 година постојања и рада Музичке школе „Стеван Христић“ Крушевац*, Крушевац, 2013, ISBN 978-86-85845-24-6 (стр. 90–91),
- Рашковић, Драган: *Фонд за подстицање развоја младих талената Града Крушевца: 20 година постојања и рада /1993 - 2013/*, Крушевац: Град Крушевац, 2016, ISBN 978-86-919825-0-8 (стр. 73–74),
- Мишић, Радмила: *Све било је музика – музички живот Крушевца*, Крушевац: Расинијус, 2019, ISBN 978-86-81006-02-3 (стр. 285–286).

VII ОСТАЛО

Изводи из мишљења, препорука и новинских критика:

Овим дописом топло препоручујем Магистра Андрију Благојевића као одличног студента и врло способног уметника, да Факултет има у виду његово постављење за мог наследника.

Ред. Професор Миленко Стефановић (2007)

Greetings to you from the International Clarinet Association's Board of Directors. You have been nominated by the Board to serve as the National Chair for the country of Serbia as you have been identified as a strong leader in your country. We hope that you will strongly consider our invitation to serve as a leader for the I.C.A. as well.

проф. др Keith Koons, University of Central Florida, САД
President-Elect, International Clarinet Association (2009)

*I am the current President of the International Clarinet Association (ICA), the largest and most respected professional association dedicated to the clarinet in the world. I am writing this letter of recommendation for Mr. Andrija Blagojevic, in full support of his five-year university review. I will comment on his professional service to the ICA as the Serbian National Chair, on his professional research through his articles that were published in the International Clarinet Association's official journal, *The Clarinet*, and on his dedication to teaching. (...)*

Andrija Blagojevic joined the ICA in 2008 and was, at the time, the first and only member in Serbia. He was appointed as the first Serbian National chair in 2009 and continues to serve in this position. (...) This kind of membership growth reflects his superior

work as the ICA Serbian National Chair. Not only has he been active in connecting the Serbian clarinetists with clarinetists from throughout the world through the ICA, he has also been extremely active in various forms of media promotion—all for the professional development and benefit of clarinetists throughout Serbia and this region of the world.

In the area of research, Mr. Blagojevic's published articles in *The Clarinet journal* have helped the international clarinet community to become acquainted with Serbian clarinetists and clarinet-related events. These articles make a very worthy and notable contribution to the growing body of scholarly clarinet-related information that the international clarinet world accesses and shares through the ICA journal. (...)

His professional activities have a strong pedagogical component that reflects his commitment and dedication to preparing and challenging his students to compete at an international level.

Through all my interactions with Mr. Blagojevic, he has displayed nothing but the highest professional standards. He has opened opportunities for students and professionals in this region of the world (...) I am very impressed by both the quality and volume of his work and contributions. I fully support an extremely positive review of his professional work and can attest to the worthy contributions he has made to the international clarinet community.

проф. др John Cipolla, Western Kentucky University, САД
President, International Clarinet Association (2013)

Савладаним програмом и великим теоријским знањем, студенти из класе професора Благојевића показали су уједначеност у свом професионалном развоју. Под тим подразумевам подједнаку посвећеност техничком аспекту свирања инструмента, као и рад на упознавању поетике дела које изводе. Рад на тим аспектима је темељ на коме се гради успешан инструменталиста. Невезано за сам процес наставе, упознао сам се и са доприносом професора Благојевића библиотеци Факултета. Обогативши литературу, како концертну, тако и методолошку, професор Благојевић показује недвосмислену решеност ка стварању веома озбиљне класе кларинета на Факултету уметности.

[др ум.] Михаило Саморан,
кларинетиста Београдске филхармоније (2013)

(...) манифестацију „Станислав Бинички“. Од 24. до 27. јула (рођендана Биничког) трају дани њему у част са разноврсним уметничким програмима, који су представили радове са ликовне колоније и завичајне музичке уметнике (...) до магистра кларинета Андрије Благојевића који је, поред ретко извођена Три комада за соло кларинет Игора Стравинског (аутор их је 1919. посветио швајцарском кларинетисти Вернеру Рајнхарту, јер га је материјално помагао), у којима су уз вратоломне скокове и зачетке минимализма коришћени и пискави високи регистри инструмента који више подсећају на флаутске боје, представио још ређе извођени *Concerto abbreviato* за соло кларинет Петра Бергама.

музиколог и музички критичар Гордана Крајачић („Политика“, 03. 08. 2011)

Посебно освежење у програму донела је духовита (и скоковита) „Sonata brevis“ Златана Вауде у интерпретацији веома музикалног кларинетисте Андрије Благојевића и тјанисткиње Марије Глуваков-Меденице.

музиколог и музички критичар Гордана Крајачић (2014)

(...) крушевачки кларинетиста Андрија Благојевић уз клавирску сарадњу Софије Вајан (...) у тако изврсном извођењу (...) Читав спектар емотивности приказао је млади кларинетиста, професор на Музичкој академији у Косовској Митровици, уз обиље техничких замки које је решио непрекорно.

музиколог и музички критичар Гордана Крајачић (2015)

I would like to acknowledge the significant contributions Andrija Blagojevic has made to both the Serbian and international clarinet community. His well-written articles and reviews about noteworthy solo clarinet repertoire by Serbian composers, and also about Serbian clarinetists, have appeared several times in The Clarinet, the quarterly publication of the International Clarinet Association (ICA). Articles are only published once they have passed the approval of an international editorial board.

I have had the pleasure of performing with Prof. Blagojevic (...) at the ICA ClarinetFest 2013 in Assisi, Italy. More significantly we performed together in a concert, part of the Serbian Clarinet Academy and Festival, May 19, 2017 at the Krusevac Theater. Blagojevic arranged my concert and was very generous in learning a challenging clarinet duo arrangement I made of a work by Carl Maria von Weber. (...) Prof. Blagojevic is to be congratulated on his impactful outreach to foreign clarinetists for discussion of ideas as well as for general cultural exchange.

проф. др Gregory Barrett, Northern Illinois University, САД,
Music Reviews Editor, *The Clarinet* journal (2019)

Andrija Blagojevic (...) is a master organizer and administrator. (...) Andrija did an absolutely outstanding job of organizing this tour, and as a result, it was a great success. I give him my highest recommendation.

проф. др Rebecca Rischin, Ohio University, САД (2019)

My good friend and well known international clarinetist and soloist Andrija Blagojevic invited me for a series of concerts in his homeland Serbia in March 2017, as a part of the international project named "Serbian Clarinet Academy and Festival". Andrija Blagojevic is ICA (International Clarinet Association) representative for Serbia, like myself for Belgium. We met during the 3rd European Clarinet Festival in Belgium where Andrija played (...).

Organizers were Andrija Blagojevic himself and the National Serbian Clarinet Association, of which he is the president of the Board of Directors. They organized a very interesting tour in different cities (...) Press was well represented (...).

Hedwig Swimberghe, солиста, диригент и композитор из Белгије,
некадашњи солиста Бриселске филхармоније и пензионисани професор на
Краљевском музичком конзерваторијуму у Брислу (2019)

I am grateful to Prof. Andrija Blagojevic for his invitation to perform and give presentation on Brahms' music in Serbia for the National Serbian Clarinet Association, in the international project Serbian Clarinet Academy and Festival (...) Prof. Blagojevic attended to the managing with stuning attention and professionalism. I hope and wish to Prof. Blagojevic to realize similar amazing projects in order to share musical culture in Your beautiful country.

проф. др Andrea Massimo Grassi,
Accademia Teatro alla Scala, Италија (2019)

Већ годинама пратим успешан рад и интернационалну активност професора Благојевића и упознат сам са његовим несебичним и друштвено корисним радом како у оквиру Факултета уметности, на коме предаје, тако и ван граница Србије. Мислим да није претерано рећи да господин Благојевић тренутно успева да стави српски кларинетизам на светску мапу својим упорним ангажманом и неуморном комуникативношћу коју конзистентно испољава сваком приликом.

Имао сам прилику да се и лично уверим у квалитет његовог педагошког рада, мотивационих техника и изузетних уметничких резултата његових студената, када сам у јуну 2013. године, гостујући на Факултету уметности у Косовској Митровици, предавао студентима из класе професора Андрије Благојевића.

(...) Од априла 2010. године упућен сам у рад проф. Благојевића у вези са његовим ангажманом у оквиру Интернационалне асоцијације кларинетиста са седиштем у САД.

Његови текстови су веома запажени, као и његове конзистентне колегијалне реплике које доприносе расправи о утицају и значају историје српског кларинетизма. Његов допринос у интернационалном часопису *The Clarinet* обухвата и многа актуелна кларинетска музичка дешавања у Србији.

Проф. Благојевић неуморно прати догађања на интернационалној сцени и редовно комуницира са многим утицајним колегама из света.

2013. године сам имао прилику да се уверим у ефективност његовог педагошког рада са студентима. Његове организационе способности су такође биле на највишем професионалном нивоу.

Са задовољством потврђујем његову честу размену информација и комуникације да се постојећи курикулум прилагођава индивидуалним потребама студената у односу на прилике на тржишту рада или потенцијалног интернационалног усавршавања.

Та његова искрена брига говори о његовој свесности о проблемима везаним за будућност студената кларинета после завршених основних и/или последипломских студија на његовом Универзитету. (...)

Са искреним личним уверењем и академском одговорношћу, пружам пуну подршку професору Благојевићу и његовим студентима у даљем раду и напредовању.

др Милан Милошевић, Music Director,
Vancouver College, Канада (2013, 2019)

Изуетно препоручујем Факултету уметности Универзитета у Приштини, магистра, председника и оснивача Националне српске кларинетистичке асоцијације (НСКА) и ванредног професора, господина Андрију Благојевића.

Будући да сам имао задовољство да одржим семинар из бас кларинета и камерне музике на Вашем факултету и да смо сарадници у НСКА, добро сам упознао његов научни приступ педагогији, сјајне уметничке, лидерске и организационе квалитете, високо образовање и људске особине.

мр Предраг Недељковић, бас кларинетиста
Београдске филхармоније (2019)

Концертни наступи:

05. 11. 2016, наступ на манифестацији *Светковина срца*, у оквиру међународног научног скупа *Традиционално и савремено у уметности и образовању/Traditional and Contemporary in Art and Education*, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, програм: П. Озгијан, *За Миму*;

23. 08. 2016, „Од барока до модерне“, Замак културе, Врњачка Бања, програм: програм: С. Saint-Saëns, *Tarantella*, *op. 6*;

19. 08. 2016, Народни музеј, Крушевац, програм: С. Saint-Saëns, *Tarantella*, *op. 6*;

27. 12. 2014, Легат Милића од Мачве, Крушевац, програм: Д. Деспић, *Девет игара за соло кларинет*, А. Гргин, *Капричо бр. 1*;

20. 10. 2014, СКЦ, Београд, програм: Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, О. В. Нешић, *In modo barbaresco*;

26. 03. 2014, Concert of the international jury, *Tenth International Competition „Young Virtuosos“*, Концертна сала НМУ „Л. Пипков“, Софија, Бугарска, програм: Р. Ozgijan, *For Mima*;

20. 01. 2014, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, програм: З. Вауда, *Sonata brevis, за кларинет и клавир*;
18. 04. 2013, Велика сала ДКСГ, Београд, програм: V. Nešić, *In modo barbaresco za klarinet i klavir*;
25. 12. 2012, „Концерт озбиљне музике“ (дељени концерт и предавање), Амфитеатар Техничке школе [факултета], програм: E. Wasserman-Margolis, *Generacija nade*;
16. 05. 2012, дељени реситал и предавање, Сала Музичке школе „Миодраг Васиљевић“, Косовска Митровица, програм: Д. Деспих, *Девет игара за соло кларинет*, А. Гргин, *Капричо бр. 1*, Е. Васерман, *Генерација наде*;
15. 04. 2009, Мозаик сала, Крушевац, програм: А. Рабо, *Конкурсни соло оп. 10*, обраде арија из Моцартове опере „Чаробна фрула“;
28. 03. 2009, Свечано отварање Седме међународне изложбе *Жене сликари/International Exhibition Women Artists*, Дом омладине, Мајданпек, програм: обраде арија из Моцартове опере „Чаробна фрула“;
10. 12. 2008, Мозаик сала Општине Крушевац, програм: О. Messiaen, *Ponor ptica (iz "Kvarteta za kraj vremena")*;
21. 05. 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: О. Messiaen, *Понор птица, за соло кларинет*, Р. Hindemith, *Рондо из Сонате in B за кларинет и клавир*;
19. 05. 2005, Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: А. Обрадовић, *Концерт за кларинет*;
05. 03. 2008, Мозаик сала, Крушевац, програм: Н. Sutermeister, *Kapričo za solo klarinet*;
28. 02. 2007, Мала сала Крушевачког позоришта, програм: Р. Bergamo, *Concerto abbreviato*;
18. 05. 2006, Галерија Факултета уметности, Звечан, програм: О. Messiaen, *Abime des oiseaux*.

Благојевић је био један од оснивача крушевачког градског оркестра, са којим је наступао као први кларинетиста 2011/2012, укључујући први концерт оркестра, одржан у великој сали Крушевачког позоришта, 10. 12. 2011. године, и новогодишњи концерт оркестра у сали биоскопа „Крушевац“, 26. 12. 2011.

Циклус семинара о развоју каријере, за студенте Факултета уметности у Косовској Митровици (предавач доц. мр Андрија Благојевић):

05. 05. 2011, „Примена техника брзог читања у читању с листа музичких композиција“;
16. 02. 2011, „Мапе ума као средство за подстицање креативног приступа музичком делу“;
19. 01. 2011, „Примена аутогеног тренинга у припреми извођача за аудиције и такмичења“;

28. 05. 2010, „Интервју“;
27. 05. 2010, „Пропратно писмо“;
26. 05. 2010, „Репертоар листа“;
17. 05. 2010, „Curriculum vitae“;
12. 05. 2010, „Résumé“;
03. 05. 2010, „Дуга биографија“;
28. 04. 2010, „Кратка биографија“;
20. 04. 2010, „Press kit“;
14. 04. 2010, „Улога *Facebook*-а у промоцији појединаца и институција“;
31. 03. 2010, „Процена потенцијала за бављење педагошким радом“;
23. 03. 2010, „Процена потенцијала за бављење извођаштвом“;
17. 03. 2010, „Идентификовање области кључних резултата“;
09. 03. 2010, „SWOT анализа“;
04. 03. 2010, „Принципи уравнотеженог недељног организовања времена“;
18. 02. 2010, „Матрица управљања временом“;
19. 01. 2010, „Ефикасно краткорочно планирање“;
14. 01. 2010, „Примена визуелизације у припреми јавног наступа“;
23. 12. 2009, „Ментално вежбање и припрема за јавни наступ“;
15. 12. 2009, „Методе правилног зацртавања циљева“;
25. 11. 2009, „Значај циљева“.

Усавршавања (избор):

„Како постати професионалац у музичком свету“, Музички информативни центар Србије, Београд, март 2009, предавач доц. мр Сања Петричић, алумна престижних конзерваторијума Oberlin Conservatory of Music и The Juilliard School;

Мултимедијална музичка радионица, Крушевац, децембар 2010, организатор Удружење музичких и балетских педагога Србије, реализатори мр Силвана Грујић и Маријана Милошевић-Симић;

Семинар о историјским кларинетима, Royal Conservatory of Ghent, јануар 2013, предавач Vincenzo Casale;

Virtual ClarinetFest®, јул 2021, организатор International Clarinet Association (online);

Pedagogical Pathways Virtual Program, јул 2022, више предавача, организатор International Clarinet Association (online);

„Етика и интегритет“, октобар 2022, организатор Агенција за спречавање корупције, Београд (обука на даљину).

Рад Андрије Благојевића “Bruno Brun – Founder of the Yugoslav Clarinet School” цитиран у: Ćirović, Dušan. “Bruno Brun in njegova šola klarineta.” Magistrska naloga, Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo, 2022, COBISS.SI-ID 99868931 (str. 22); на str. 24–34 одговори Андрије Благојевића и других професора са територије бивше Југославије о најважнијим педагошким принципима.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кларинетиста Андрија Благојевић рођен је 1981. године у Крушевцу, где је са највишим оценама завршио гимназију и музичку школу, у класама Михајла Аврамовића и проф. Томислава Николића. Дипломирао је као студент генерације и магистрирао са просеком 10,00 на Факултету уметности Универзитета у Приштини-Косовској Митровици, у класи професора Миленка Стефановића. Добитник је дипломе Истакнути студент, коју ректор Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици додељује најбољим студентима Универзитета, и дипломе и стипендије Амбасаде Краљевине Норвешке у Београду, коју му је, као једном од најбољих студената у Републици Србији, доделио норвешки амбасадор г. Hans Ola Urstad, на свечаности организованој тим поводом.

Наступао је као солиста, члан различитих ансамбала и предавач у концертним салама у Београду (галерије Српске академије наука и уметности и Задужбине Илије М. Коларца, СКЦ, ДКСГ...), централној Србији (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Народни музеј Краљево, Замак културе у Врњачкој Бањи, Крушевачко позориште, Културни центар Крушевац, Народни музеј Крушевац, Легат Милића од Мачве...), Косову и Метохији, и на музичким фестивалима, манифестацијама и конгресима у Белгији (3rd European Clarinet Festival), Италији (ClarinetFest), Пољској (4th European Clarinet Congress), Француској (Les XXIII^{ème} Moments Musicaux de Thème et Variations), Србији (Donne in musica, Станислав Бинички) и Шпанији (ClarinetFest). У програмима концерата које је приложио, поред стандардних композиција, налази се и неколико премијерних извођења савремених композиција за кларинет и велики број српских премијера.

Благојевић је више пута био члан жирија на међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу, у секцијама Кларинет и Камерна музика. У марту 2014. године наступио је на концерту и био члан жирија за кларинет на угледном међународном такмичењу *Young Virtuosos* у Софији. У новембру 2022. био је члан жирија за кларинет на финском међународном такмичењу *JSFest Instrumental Music Competition*. У августу 2023. био је члан жирија за кларинет и сродне дисциплине на *Scandinavian International Instrumental Music Competition*.

Објављивао је радове у вези са кларинетом, кларинетистима и композицијама за кларинет, у часописима *The Clarinet* (САД), *Clarinet & Saxophone* (Велика Британија), *'rohrblatt* (Немачка), *Путеви културе*, *Trunmix*.

Благојевић је председавајући за Србију Међународне кларинетистичке асоцијације (International Clarinet Association Country Chair for Serbia) и члан Борда директора European Clarinet Association. Један је од оснивача и председник управног одбора Националне српске кларинетистичке асоцијације, у оквиру које је покренуо и руководи реализацијом међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*. Члан је Удружења музичких уметника Србије, Clarinet and Saxophone Society of Great Britain и The College Music Society. Један је од оснивача Удружења музичких и балетских педагога Расинског округа.

Педагошки рад је започео као професор кларинета и камерне музике у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу, и наставио га на Факултету уметности у Косовској Митровици, као асистент професора Миленка Стефановића. Тренутно на Факултету уметности, у звању ванредног професора, предаје Кларинет, Методику наставе дувачких инструмената и Концертну праксу, а предавао је и Познавање оркестарских деоница. Године 2023. гостовао је на Музичкој академији у Кракову (Пољска), у оквиру међународног пројекта мобилности професора *Erasmus+*.

Студенти из класе Андрије Благојевића добијали су награде на такмичењима у земљи и иностранству и признања Факултета. Свирали су озбиљан, академски програм, на концертима и другим уметничким манифестацијама у Београду (Сала Београдске филхармоније, Београдски сајам, Артгет галерија Културног центра Београда, Уметнички павиљон „Џвијета Зузорић“), Смедереву, Крагујевцу (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије), Краљеву, Крушевцу (Крушевачко позориште, Легат Милића од Мачве, Музичка манифестација „Станислав Бинички“), Трстенику, Лесковцу, Звечану (укључујући свечану академију поводом 40 година од оснивања Факултета уметности, у великој сали Дома културе у Звечану), Косовској Митровици, Грачаници... Похађали су семинаре из области кларинета, бас кларинета, камерне музике, оркестарских деоница, савремених свирачких техника и сл., које су на Факултету уметности у Косовској Митровици, на позив Благојевића, држали др ум. Огњен Поповић, први кларинетиста Београдске филхармоније и професор на Факултету музичке уметности у Београду, др ум. Михаило Саморан, кларинетиста Београдске филхармоније, мр Предраг Недељковић, бас кларинетиста Београдске филхармоније, др Милан Милошевић, музички директор Ванкувер колеџа у Канади, Stephan Vermeersch, солиста из Белгије, председник European Clarinet Association и члан Борда директора International Clarinet Association, др ум. Barbara Borowicz, доцент на Музичкој академији у Кракову (Пољска), Angelique Postic (САД), Marcin Domagała (Пољска/Швајцарска).

Некадашњи ученици и студенти Андрије Благојевића ангажовани су, или су у одређеном периоду били ангажовани, у оркестрима попут Репрезентативног оркестра Гарде Војске Србије у Београду, Београдског дувачког оркестра, Војног оркестра „Ниш“, Оркестра Министарства унутрашњих послова Републике Србије у Београду, Народног оркестра Радио-телевизије Србије у Београду, предају или су предавали у музичким школама у Београду, Смедереву, Крушевцу, Трстенику, Чачку, Ћуприји, Бору, Неготину и Врању.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс за једног наставника у звању ванредног професора за ужу уметничку област Кларинет на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, објављен у листу „Јединство“ бр. 9 од 11. 03. 2024. године, пријавио се један кандидат – мр Андрија Благојевић.

Кандидат је благовремено доставио потпуну документацију предвиђену Конкурсом, у штампаној и електронској форми: својеручно потписану пријаву на конкурс, оверен препис диплома о завршеним основним и магистарским студијама кларинета; уверења из Основног суда у Крушевцу и Полицијске управе у Крушевцу, да није осуђиван и да против њега није покренут кривични поступак, нити истрага; биографију и библиографију у Обрасцу 1.6, хиперлинковану са доказима скенираним у PDF формату, смештеним у одговарајуће фолдере прописаног Модела и нарезаним на дискове.

Правилником о ближим условима за избор у звања наставника предвиђени су услови за поновни избор у звање ванредног професора у пољу уметности.

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

У звање ванредног професора може бити поново бирано лице које испуњава следеће минималне услове:

1. позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода;
2. шест репрезентативних референци, наведених у члану 17, у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора у звање ванредног професора.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Кандидат за избор у звање мора да испуни најмање два изборна елемента предвиђена члановима 5, 6 и 7, који морају да буду наведени и образложени у реферату комисије за писање извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника.

Кандидат Андрија Благојевић је у току целокупног претходног изборног периода оцењиван највишим оценама у студентским анкетама, испуњава и знатно премашује прописани број референци и остварио је изборне елементе у све три категорије. Такође је остварио резултате у развоју уметничко-наставног подмлатка на Факултету и био ментор при изради девет завршних радова.

Након детаљне анализе уметничких и педагошких достигнућа и остварених доприноса, Комисија је констатовала да Андрија Благојевић у потпуности ИСПУЊАВА све услове за избор у звање ванредног професора за уметничку област Кларинет, предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Приштини, Статутом Факултета уметности, Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини, Правилником о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини, Правилником о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника на Факултету уметности у Приштини, Минималним условима Националног савета за избор у звања наставника на универзитету и Репрезентативним референцама.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности и Сенату Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да мр Андрија Благојевић буде изабран у звање ванредног професора за ужу уметничку област Кларинет.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
др ум. Огњен Поповић, ванр. проф. ФМУ Београд – председник

2. 
мр Анте Грubin, ред. проф. ФМУ Београд – члан

3. 
мр Александар Тасић, ред. проф. АУ Нови Сад – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.