

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности Приштина са привременим седиштем у Косовској Митровици, бр.781 од 08.06.2023.
2. Датум и место објављивања конкурса: 12.06.2023. године, Косовска Митровица, лист „Јединство“ број 23, страна 15.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: ванредни или редовни професор 3.3. Ужа уметничка област: Глума
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Јовица Павић, редовни професор Факултета уметности у Приштини, ужа уметничка област Глума, председник комисије 2) Дејан Цициловић, редовни професор Факултета уметности у Приштини, ужа уметничка област Глума, члан комисије 3) Јасна Ђуричић, редовна професорка Академије уметности у Новом Саду, ужа уметничка област Глума, чланица комисије
5. Пријављени кандидат/и: 1) Александар (Небојша) Ђинђић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Александар (Небојша) Ђинђић
2. Датум и место рођења, општина, република: 05.10.1980, Ниш, Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа: Факултет уметности Приштина – Звечан

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	Уписао 2002/2003, завршио 2007, просечна оцена 8,70
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет уметности Приштина – Звечан
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	Уписао 2008/2009, завршио 2010, просечна оцена 8,71
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	Уписао 2011/ 2012, завршио 2017, просечна оцена 9,95
9. Назив студијског програма докторских студија:	Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	„Вашар на црвено слово“ – документарни материјал као грађа за стварање представе; Област - Глума.
III РАЗИДИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	/
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	Енглески: чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	Члан Удружења драмских уметника Србије (https://www.udus.org.rs/baza/search_details.php?id=6017)
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):	Кретање у професионалном раду: - 01.04.2008 - 15.10.2008. – Народно позориште Лесковац - 2008/2009. – сарадник у настави (Факултет уметности Приштина - Звечан) - 2009/2010. – сарадник у настави (Факултет уметности Приштина - Звечан) - 2010/2013. – асистент (Факултет уметности Приштина - Звечан) - 2013/2018. – доцент (Факултет уметности Приштина - Звечан) - 2018. – ванредни професор (Факултет уметности Приштина - Звечан)

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

- 05.12.2013. избор у звање доцента за ужу стручно-уметничку област Глума.

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

- 11.12.2018. изабран у звање ванредног професора за ужу уметничку област Глума.

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

/

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

Оцена педагошког рада у току последњег изборног периода:

- За школску 2018/2019. оцењен је оценом 5,00 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2019/2020. оцењен је оценом 4,99 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2020/2021. оцењен је оценом 4,98 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2021/2022. оцењен је оценом 4,57 (на скали од 1 до 5)

Оцена педагошког рада ранијем периоду:

- За школску 2014/2015, оцењен је оценом 4,98 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2015/2016, оцењен је оценом 9,99 (на скали од 1 до 10)
- За школску 2016/2017, оцењен је оценом 5,00 (на скали од 1 до 5)

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

Одигране улоге у позоришту:

- Више улога „Dr. Ausländer (Made for Germany)“, драматургија: Мина Милошевић, Тања Шљивар, режија: Бојан Ђорђевић, Битеф фестивал и Југословенско драмско позориште, Београд, 2022.
(<https://www.jdp.rs/rs/news/koprodukcija-jdp-a-i-bitefa/>)
- Тата, „Наш син“, текст и режија: Патрик Лазих, Heartefact, Београд, 2022.
(<https://heartefact.org/predstave/nas-sin/>)
- Богати Јеврејин, „Ћубре, град и смрт“, текст: Рајнер Вернер Фасбиндер, режија: Никола Бундало, Факултет драмских уметности и Студентски град, Београд, 2022.
(<https://www.dksg.rs/lat/djubre-grad-i-smrt/>)
- Доктор Јахуда, (ускакање у представу) „Хистерија“, текст: Тери Џонсон, режија: Иван Вуковић, Бео арт продукција, Нови Сад, 2021.
(<http://www.gradkulture.me/aktuelnosti/histerija-susret-dva-genija/>)

- Више улога, „Крици и шапутања“, текст: Ингмар Бергман, режија: Борјанка Љумовић, Академија уметности Нови Сад и Академско позориште „Бранко Крсмановић“, Београд, 2020.
(<https://www.snp.org.rs/?p=24749>)
- Радник, „Кретање“, текст: Димитрије Коканов, режија: Јована Томић, Битеф театар, Београд, 2020.
(<https://teatar.bitef.rs/Predstave/571/KRETANJE.shtml>)
- Посматрач, „Тестирано на људима“, текст: Маја Пелевић, режија: Бојан Ђорђевић, Атеље 212, Београд, 2019.
(<https://atelje212.rs/predstave/testirano-na-ljudima/>)
- Срећко, Јосиф Влаовић, Мија Фрушчић, „Хроника паланачког гробља“, текст: Исидора Секулић, драматизација: Јелена Мијовић, режија: Иван Вуковић, Крушевачко позориште, Крушевац, 2019.
(<https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:773172-Hronika-palanackog-groblja-u-Krusevackom-pozoristu>)
- Серафино, Адам, Крмача, „Триптих о радницима“, текст: Сара Радојковић, Страхиња Мадаревећ, Тијана Грумић, режија: Југ Ђорђевић, Чачак, Градско позориште Чачак, 2018.
(<http://www.presslider.rs/gradsko-pozoriste-cacak-pretpremijera-i-premijera-predstave-triptih-o-radnicima/>)

Одигране улоге на филму и телевизији:

- Момир, „Кљун“ (ТВ серија), сценарио: Матија Драгојевић, Срђан Драгојевић, Љубица Луковић, режија: Јелена Гавриловић, Урош Томић, продукција: United media, НОВА С, 2021; РТС, 2023.
(https://www.imdb.com/title/tt15613002/?ref=nm_flmg_act_1)
- Пеђа, „Мочвара“ (ТВ серија), сценарио: Милена Марковић, режија: Олег Новковић, РТС, 2020.
(https://www.imdb.com/title/tt11128126/?ref=nm_flmg_act_1)
- Давид, „Јутро ће променити све“ (ТВ серија), сценарио: Маја Пелевић, Димитрије Коканов, Милан Марковић, Филип Вујошевић, Борис Гргуровић, режија: Горан Станковић, Владимир Тагић, Милица Томовић, РТС, Београд, 2018.
(https://www.imdb.com/title/tt8965276/?ref=nm_flmg_act_1)

б) у ранијем периоду

Одигране улоге у позоришту:

- МНТГ, „Фаренхајт 451“, Р. Бредбери/В. Перић, реж. Б. Лазећ, Народно позориште, Ниш, 2015.
(<http://www.narodnopozeristenis.rs/predstave/farenhajt-451/>)

- Миљенко, „Живот стоји, живот иде даље“, Ф. Вујошевић, реж. Ј. Богавац, Битеф театар, Београд, 2015.
(<http://www.politika.co.rs/sr/clanak/320088/Kultura/Zivot-stoji-zivot-ide-dalje-uskoro-u-Bitef-teatru>)
- Црни, Учесник у сеанси, Портир, Рејмонд, „Борилачки клуб“, Ч. Палахњук, реж. М. Ђурић, Народно позориште, Ниш, 2014.
(<http://www.narodnopoistoristenis.rs/predstave/borilacki-klub/>)
- Бруно, „Жабар“, Р. В. Фазбиндер, реж. Б. Лазих, Народно позориште, Пирот, 2013.
(<https://jugmedia.rs/zabar-prva-premijera-pirotskom-pozoristu/>)
- Високи представник градске власти, „Радници умиру певајући“, О. Димитријевић, реж. А. Николић, Битеф театар, Београд, 2011.
(<https://heartefact.org/predstave/radnici-umiru-pevajuci/>)
- Он, „Поморанчина кора“, М. Пелевић, реж. Б. Лазих, Пулс театар, Лазаревац, 2008.
(<http://www.pulsteatar.org.rs/predstave/8-predstave/61-22-pozorisna-predstava-za-odrasle-pomorandzina-kora-decembar-2008>)
- Доријан Греј, „Слика Доријана Греја“, О. Вајлд, реж. В. Обрадовић, Дом културе Студентски град, Београд, 2008.
(<http://www.urbanbug.net/magazin/vest/premijera-slika-dorijana-greja>)
- Он, „Радни наслов“, А. Урошевић, Култ театар, Београд, 2008.
(<http://www.akademijaumetnosti.edu.rs/premijerno-izvođenje-radnog-naslava/>)
- Џига, „Павиљони“, М. Марковић, реж. В. Лазих, Народно позориште, Лесковац, 2008.
- Др Време, „Планета Земља и Др Време“, М. Богавац, реж. Ј. Богавац, "Bloomen group", Београд, 2007.
- Нова бирократија, „Анархија у Баварској“, Р. В. Фазбиндер, реж. М. Милутиновић, СКЦ, Београд, 2007.
(<https://infant.rs/infant08/srpski/program/anarhija.htm>)
- Гајба, „Ходник“, М. Зупанчич, реж. Б. Димитријевић, Звездара театар, Београд, 2007.
- Бане, „Драги тата“, М. Богавац, реж. В. Лазих, Народно позориште, Пирот, 2007.
(<https://www.danas.rs/kultura/drama-o-olovnom-vremenu/>)
- Иван, „Нада из ормара“, Д. Лукић, реж. Ј. Богавац, Звездара театар, Београд, 2007.
(<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:193086-Nada-podize-zavesu>)
- Сладек, „Аудијенција“, В. Хавел, реж. В. Васовић, Театар „Јоаким Вујић“, Крагујевац, 2005.
- Полицајац, „Ми чекамо бебу“, Н. Ромчевић, реж. М. Јагодић, Народно позориште, Ниш, 2005.
- Валтазар, „Ромео и Јулија“, В. Шекспир, реж. П. Валтер Полиц, Театар „Јоаким Вујић“, Крагујевац, 2004.

Одигране улоге на филму и телевизији:

- Уредник таблоида, ТВ серија „Сумњива лица“, продукција РТС.
(https://www.imdb.com/title/tt7382690/?ref=ttref_epl)
- Милан, студентски филм „Глад“, сценарио: Ф. Грујић, реж. Т. Тодоровић, продукција Факултет драмских уметности Београд.
(<https://www.fcs.rs/filmovi/glad-3/>)

Режија:

- „Мртво море“, Радоје Домановић, Академско позориште СКЦ Ниш, Ниш 2016.
(<https://www.juznevesti.com/Kultura/Domanovicevo-Mrtvo-more-premijerno-u-Akademskom.sr.html>)

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

Представа „Dr. Ausländer (Made for Germany)“ – фестивали:

- 56. БИТЕФ (Београдски Интернационални Театарски фестивал) - главни програм, Београд, 2022.

(<https://56.bitef.rs/program/dr-auslander-made-for-germany>)

Представа „Наш син“ – фестивали:

- Дани сатире Фадила Хаџића – међународни фестивал Сатиричног казалишта „Керемпух“, Загреб, Хрватска, 2023.

(<https://kazalistekerempuh.hr/predstave/nas-sin-hartefakt-beograd/>)

- Euroregional Theatre Festival in Timisoara – TESZT, Темишвар, Румунија, 2023.

(<https://teszt.ro/teszt-en/teszt-2023-6551254/performances-2022/our-son>)

- The Dublin Gay Theatre Festival, Даблин, Република Ирска, 2023.

(<https://www.blic.rs/kultura/vesti/prvo-gostovanje-predstave-iz-srbije-na-pozorisnom-festivalu-u-irskoj-nas-sin-osam/f0t3rlj>)

- Синерџи, Међународни фестивал језичких и етничких мањина, Нови Сад, 2022.

(<https://heartefact.org/nas-sin-na-medjunarodnom-festivalu-sinerdzi-u-novom-sadu/>)

- 14. Међународни фестивал глумца „Заплет“, Бања Лука, 2022.

(<https://www.danas.rs/kultura/nas-sin-na-festivalu-u-banjaluci/>)

Представа „Крици и шапутања“ – фестивали:

- Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар, Крагујевац, 2022, представа у част награђених

(<https://hocupozoriste.rs/festivali/5-basteatar-2022>)

- Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК, Косовска Митровица, Факултет уметности Приштина – Звечан, 2021, представа за отварање фестивала

(<https://kossev.info/prvi-festival-scenskog-pokreta-i-koreodrame-u-km-prilika-da-se-vidi-rad-uspesnih-ljudi/?fbclid=IwAR0qX3dKu5Xc-Sje4CSIJ1PFjsFQuZ0wBcr7JHs04d2k0X5kMfy8F6jN4II>)

Представа „Кретање“ – фестивали:

- 1. Међународни фестивал умјетности и толеранције – ЛБИНА, Лабин, Хрватска, 2022.

(https://radiolabin.hr/news_details.php?id=23322)

- Међународни регионални фестивал савременог позоришта DESIRE CENTRAL STATION, Суботица, 2021.

(<https://desirefestival.eu/sr/program/kretanje/33>)

- Стеријино позорје, Нови Сад, 2020.

(<https://pozorje.org.rs/kretanje/>)

ТВ серија „Кљун“ – фестивали:

- „Canneseries“ међународни фестивал серија, Кан, Француска, 2021.

(<https://direktno.rs/magazin/zabava/film-i-tv/376422/serija-kljun-prikazivanje-festival-kan.html>)

- 28. Сарајево филм фестивал, Босна и Херцеговина, 2021.

(<https://www.sff.ba/novost/11517/najiscekivaniya-regionalna-tv-ostvarenja-u-programu-pretpremiere-serije>)

Представа „Хроника паланачког гробља“:

- Дани Исидоре Секулић, Београд, 2019.

(<https://www.savskivenac.rs/lat/dani-isidore-sekulic-2019-pet-naslova-u-uzem-izboru-za-knjizevnu-nagradu-isidora-sekulic/>)

Представа „Триптих о радницима“:

- Позоришна ревија, Шабац, 2019.

(<https://www.glaspodrinja.rs/vesti/15812/sloboda-je-odgovornost/>)

- „Јоаким Вујић“, Краљево, 2019.

- Дани српске културе у Истри, Пула, Хрватска, 2019.

(<https://www.ozonpress.net/kultura/dani-srpske-kulture-u-istri/>)

Представа (докторски уметнички пројекат) „На црвено слово“ – фестивали:

- Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК, Косовска Митровица, Факултет уметности Приштина – Звечан, 2022, програм ван конкуренције у оквиру свечаног отварања Фестивала, сцена (видео) из докторског уметничког пројекта „На црвено слово“, концепт и режија: др ум. Александар Ђинђић, ванредни професор

(https://www.rtv.rs/sr_lat/kultura/drugi-festival-scenskog-pokreta-i-koreodrame-odrzan-u-kosovskoj-mitrovici-1389409.html?fbclid=IwAR1gj_eF_ONU9cx4t5OCuLQWA3ahO_5qG_am4K2r4QcOQXwrcs6ItIUPftG0)

б) у ранијем периоду

Избор фестивала:

Филм „Глад“ (улога Милан) - фестивали:

- The 20th International Student Film Festival, Tel Aviv, IZRAEL, 2018.

(<https://www.taufilmfest.com/archive/20/?lang=en>)

- Montenegro Film Festival, Херцег Нови, Црна Гора, 2017.
(<https://www.cdm.me/grad/program-studentski-filmovi-na-montenegro-film-festivalu/>)
- Cinema City, интернационални филмски фестивал, Нови Сад, 2017.
(<https://cinemacity.org/glad.film.807.htm?year=2017>)

Представа „Мртво море“ (режија) – фестивали:

- Мајске игре, Међународни фестивал сценског стваралаштва деце и младих, Бечеј, 2016.
(<https://majskeigre.wordpress.com/2016/05/20/najboljima-urucene-nagrade/>)
- Урбан фест, Међународни студентски фестивал позоришта, Ниш, 2016.
(<https://www.juznevesti.com/Kultura/Nis-kao-velika-pozornica-tokom-pet-dana-Urban-festa.sr.html>)

Представа „Фаренхајт 451“ (улога МНТГ):

- Фестивал „Јоаким Вујић“, Грачаница, 2016.
(<http://gracanicaonline.info/2016/05/16/festival-joakim-vujic-narodno-pozoriste-u-nisu-farenhajt-451/>)

Представа „Живот стоји, живот иде даље“ (улога Миљенко):

- „Јоаким интерфест“, Крагујевац, 2015.
(<https://www.blic.rs/kultura/vesti/joakim-interfest-najbolji-kainov-oziljak/3s1qrhl>)
- Летњи фестивал у Копру, Словенија, 2015.
(<http://www.dnevno.rs/ufokusu/kultura/pogledajte-ih-predstave-bitef-teatra-na-regionalnim-festivalima-2/>)
- Стеријино позорје, Нови Сад, 2015.
(<http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/2015/nagradecir.htm>)

Представа „Жабар“ (улога Бруно):

- Манифестација „Српски новембар“, Беч, Аустрија, 2015.
(<http://www.politika.rs/sr/clanak/344464/Kultura/Srpski-novembar-u-Becu>)
- Фестивал „Јоаким Вујић“, Лесковац, 2014.
(<http://npl.org.rs/joakim-vujic/>)

Представа „Поморанџина кора“ (улога ОН):

- Трема фест, Рума, 2015.
(http://www.ruma.rs/portal2/jupgrade/index.php?option=com_content&view=article&id=6637:2015-03-27-09-38-06&catid=204&Itemid=66&lang=en)
- Фестивал „Јоаким Вујић“, Пирот, 2011.
(<https://www.juznevesti.com/Kultura/Pocinje-festival-Joakim-Vujic.sr.html>)

Представа „Радници умиру певајући“ (улога Високи представник градске власти):

- Стеријино позорје, Нови Сад, 2012.
(https://rtv.rs/sk/kultura/radnici-umiru-pevajuci-pobednik-sterijinog-pozorja_323146.html)
- Међународни фестивал MESS, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2012.
(https://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=321&yyyy=2012&mm=09&dd=27&nav_id=646615)
- Међународни фестивал малих сцена, Кикинда, 2012.
(<http://www.kikinda.org.rs/index.php?language=lat&page=vesti&strana=69&godina=2012>)

Представа „Павиљони“ (улога Цига):

- Фестивал „Јоаким Вујић“, Шабац, 2010.
(https://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=321&yyyy=2009&mm=04&dd=22&nav_id=356774)

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду
28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсава, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода
- Предавач на семинар-радионици: „Глумац у друштвено-ангажованим комадима“, ЕУ info centar, Косовска Митровица, 2018. (https://kossev.info/glumac-u-drustveno-angazovanim-predstavama-u-eu-info-centru/)
б) у ранијем периоду
- Вођа радионице „Простор у драми <i>Три сестре</i> “, Дом омладине, Крагујевац, 2015. (http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/282-prostor-u-drami-tri-sestre) - Вођа радионице „Метод приласка драмском тексту“, Градско позориште, Бечеј, 2013. (http://mojbecej.rs/letnje-radionice-u-pozoristu/)
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):
а) у току последњег изборног периода
/
б) у ранијем периоду
/
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода
/
б) у ранијем периоду
/
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода
/
б) у ранијем периоду
/
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода
- Стеријина награда за глуму – улога Радник, представа „Кретање“; Стеријино позорје – Нови Сад, 04.10.2020.године. (http://www.pozorje.org.rs/wp/wp-content/uploads/2020/10/NAGRADE_65_SP.pdf)
- Награда за глумачко остварење , Фестивал професионалних позоришта Србије „ЈОАКИМ ВУЈИЋ“, више улога у представи „Триптих о радницима“, Краљево, 22.05.2019.

(<https://www.rts.rs/lat/magazin/kultura/kultura/3530683/dodeljene-nagrade-na-festivalu-joakim-vujic.html>)

б) у ранијем периоду

- **Најбоља режија**, за представу „Мртво море“ по тексту Р. Домановића, Интернационални фестивалу Мајске игре, Бечеј, 2016.

(<https://majskeigre.wordpress.com/2016/05/20/najboljima-ugucene-nagrade/>)

- **Специјална Стеријина награда** ауторско-извођачком тиму за иновативан приступ ангажованом театру: улога Миљенко, представа „Живот стоји, живот иде даље“; Стеријино позорје – Нови Сад, 2015.

(<http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/2015/nagradecir.htm>)

- **Специјална награда за колективну игру**, улога Бруно, представа „Жабар“; Фестивал „Јоаким Вијућ“, Лесковац 2014.

(<http://npl.org.rs/joakim-vujic/>)

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

– **Део мастер** рада објављен је под насловом: Редитељска поетика Томија Јанежича у поставкама комада Милене Марковић; Часопис за позоришну уметност „СЦЕНА“, број 4, година XLVIII, октобар – децембар, Нови Сад, 2012;

б) у току последњег изборног периода

- **књига „Поетско-реалистички свет представа Наход Симеон и Шума блиста“**, Стеријино позорје, едиција „Експозиција“, Нови Сад, 2019, ИСБН број: 978-86-85145-67-4.

(<https://pozorje.org.rs/aleksandar-djindjic-poetsko-realistickei-svet-predstava-nahod-simeon-i-suma-blista/>)

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

- **Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на МАС:**

Тамара Томановић, 2015. – **члан**

Катарина Орландић, 2015. – **члан**

Светлана Миленковић, 2015. – **члан**

Богдан Милојевић, 2015. – **члан**

Ненад Станојевић, 2016. – **члан**

Матија Ристић, 2016. – **члан**

Страхиња Бичанин, 2017. – **члан**

Ивона Момировић, 2017. – **члан**

Јелена Филиповић, 2017. – **члан**

Јована Крстић, 2017. – **члан**

Милица Мандић, 2018. – **члан**

Николина Богдановић, 2018. – **члан**

Стеван Јовановић, 2018. – **члан**

Гала Шалипур, 2019. – **председник**

Даница Станковић, 2019. – председник
Стефан Ђоковић, 2019. – председник
Анђела Влајковић, 2022. – члан
Никола Станковић, 2022. – члан
Теодора Јовановић, 2022. – члан

- Учесће у комисијама за избор у звање:

- **Члан Комисије** за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Глума и Вокална техника, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2022.
- **Председник Комисије** за избор у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Глума, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2021.
- **Председник Комисије** за избор у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Глума, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2020.
- **Члан Комисије** за избор у звање асистента за ужу стручно-уметничку област Дикција, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2014.

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

Током доцентског стажа био ментор на четири завршна мастер рада:

1. мастер рад студента Уроша Милојевића „Глумац сам глумац сам...глумац“ по тексту З.Соколовића. Рад одбрањен 2015. године.
2. мастер рад студенткиње Оливере Баџић „Сањари“ по тексту Ж.Адер. Рад одбрањен 2016. године.
3. мастер рад студента Стефана Миликића „Сањари“ по тексту Ж.Адер. Рад одбрањен 2016. године.
4. мастер рад студента Милоша Јацића „Угао Бродвеја и 42. Улице“ по текстовима различитих аутора. Рад одбрањен 2016. године.

Током последњег изборног периода био ментор на шест завршних мастер радова:

5. мастер рад студенткиње Мире Јањетовић, „Персона“ по тексту И.Бергмана. Рад одбрањен 2022. године.
(<https://www.dksg.rs/cir/persona/>)
6. мастер рад студенткиње Јелене Тјапкин, „Персона“ по тексту И.Бергмана. Рад одбрањен 2022. године.
(<https://www.dksg.rs/cir/persona/>)
7. мастер рад студента Милоша Пантића, филм „ALONE“, по текстовима различитих аутора. Рад одбрањен 2022. године.
8. мастер рад студенткиње Милице Филић, „Венера у крзну“, Д.Ајвса. Рад одбрањен 2022. године.
(<https://naissus.info/narodno-pozoriste-nis-repertoar-za-januar-2022-godine/>)
9. мастер рад студента Лазара Николића, „Микеланђело“, по мотивима драме „Микеланђело Буанароти“ М.Крлеже. Рад одбрањен 2021. године.
(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1396-master-predstava-lazara-nikolica>)
10. мастер рад студенткиње Невене Кочовић, „Лола Монтез“, по тексту С.Обрадовића.

Рад одбрањен 2021. године.

(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1392-master-predstava-nevene-kocovic>)

У ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

а) у последњем изборном периоду:

- Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:

- **Селектор и уметнички директор ФЕСТИВАЛА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШНИХ ТРУПА И НЕЗАВИСНИХ ПРОДУКЦИЈА – „БАШТЕАТАР“**, Крагујевац: 2019,2020,2021.2022. године.

(<https://domomladine.com/site/portfolio-item/basteatar-2019/>)

(<http://radiozlatousti.rs/?p=22112>)

(<https://rtk.co.rs/predstavom-kabinet-cudovista-otvoren-cetvrti-bas-teatar-u-kragujevcu/>)

(<https://hocupozoriste.rs/festivali/5-basteatar-2022>)

- **Члан Савета** Фестивала сценског покрета и кореодраме СПИК, Факултет уметности Приштина-Звечан, Косовска Митровица: 2021, 2022.

- **Члан Организационог одбора** Фестивала сценског покрета и кореодраме СПИК, Факултет уметности Приштина-Звечан, Косовска Митровица: 2021, 2022.године.

- **Селектор 62. међународног фестивала сценског стваралаштва деце и младих „Мајске игре“**, Бечеј, 2019.

(https://becejskidani.co.rs/selektor-odabrao-12-predstava-za-zvanicnu-konkurenciju-na-majskim-igramama/?sr_pismo=lat)

- **Дани Исидоре Секулић**, представа „Хроника паланачког гробља“, Крушевачко позориште, Београд, 2019. година, ([линковано у оквиру рубрике 25](#)).

- **Дани српске културе у Истри**, представа „Триптих о радницима“, Градско позориште Чачак, Пула, Хрватска, 2019. година, ([линковано у оквиру рубрике 25](#)).

- Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама:

- **Председник комисије на 3 завршна мастер рада на Факултету уметности Приштина** ([линковано у оквиру рубрике 30](#)).

- **Члан комисије на 3 завршна мастер рада на Факултету уметности Приштина** ([линковано у оквиру рубрике 30](#)).

- **Члан Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта** Кристине Вулећић под називом: „78 дана – документарни филм о раду са децом од кастинга до снимања дугометражног играног филма“, Академија уметности, Нови Сад, 2023.

- **Члан Комисије за оцену подобности кандидата, теме и ментора докторског уметничког пројекта** Бранке Бајић Јованов под називом: „Пробуђени – представа примењеног позоришта развијана меодологијом Винтиц театра са популацијом старијих“, Академија уметности, Нови Сад, 2023.

- **Члан Комисије за оцену подобности кандидата, теме и ментора докторског уметничког пројекта** Катарине Вулећић, Академија уметности, Нови Сад, 2022.

- **Члан Комисије за оцену и одбрану докторског-уметничког пројекта** Јасмине Вечански „О(П)СТАНАК! (ЛИК ЖРТВЕ У ДОКУМЕНТАРНОМ ПОЗОРИШТУ)“, ФДУ, Београд, 2020.

(<http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/465>)

б) у ранијем изборном периоду:

- Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:

- **Селектор и уметнички директор ФЕСТИВАЛА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШНИХ ТРУПА И НЕЗАВИСНИХ ПРОДУКЦИЈА – „БАШТеАтар“**, Крагујевац, 2018.

(https://rtv.rs/sr_ci/kultura/festival-basteatar-u-kragujevcu_939396.html)

- Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама:

- **Члан комисије на 13 завршних мастер радова на Факултету уметности Приштина** (линковано у оквиру рубрике 30).

- Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:

- **Манифестација „Српски новембар“**, Беч, Аустрија, 2015. година, представа „Жабар“, НП Пирот.

(<http://www.politika.rs/sr/clanak/344464/Kultura/Srpski-novembar-u-Becu>)

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству:

а) у последњем периоду:

- **Члан Комисије за акредитацију**, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2022.

- **Члан НУН већа**, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2020.

- **Члан Изборне комисије** која спроводи поступак гласања за утврђивање предлога кандидата за избор члана Савета, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2020.

- **Шеф катедре** за Глуму Факултета уметности у Приштини у периоду од 2018-2020.

- **Члан Комисије за обезбеђење и праћење квалитета** на Факултету уметности, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2019.

б) у претходном периоду:

- **Члан Савета** Факултета уметности у Приштини, 2014.

- **Члан Комисије за праћење и унапређење студирања** Факултета уметности у Приштини, 2014. и 2016. године.

- **Члан Комисије за обезбеђење и праћење квалитета** на Факултету уметности, Факултет уметности у Приштини, Косовска Митровица, 2018.

- Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници:

- **Члан управног одбора** Градског позоришта Чачак од 2018.

- **Ваннаставне активности са студентима:**

а) у последњем изборном периоду:

Фестивали:

Мастер представа „Лола Монтез“ (менторство):

- **Фестивал интернационалног студентског театра ФИСТ**, Београд, 2023.

(<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/05/16/lola-montez-fist-23/>)

- **Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК**, Косовска Митровица, Факултет уметности Приштина – Звечан, 2021.

(<https://rtvmir.com/index.php/prilozi/video/3579-odigrana-predstava-lola-montez-u-leposavicu.html>)

Мастер филм „ALONE“ (менторство):

- **Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар**, пројекција филма, пратећи програм, Крагујевац, 2022.

([https://domomladine.com/site/portfolio-item/basteatar-5-bilten-02-02-09-](https://domomladine.com/site/portfolio-item/basteatar-5-bilten-02-02-09-2022/?fbclid=IwAR0yHiY1W0SniRMG5_xkm0Qw4_Do4L-0moVWKCf2_1UwL8v0HK3q5aCHpGw)

[2022/?fbclid=IwAR0yHiY1W0SniRMG5_xkm0Qw4_Do4L-0moVWKCf2_1UwL8v0HK3q5aCHpGw](https://domomladine.com/site/portfolio-item/basteatar-5-bilten-02-02-09-2022/?fbclid=IwAR0yHiY1W0SniRMG5_xkm0Qw4_Do4L-0moVWKCf2_1UwL8v0HK3q5aCHpGw))

Мастер представа „Персона“ (менторство и режија):

- **ПАФ, Позоришни академски фестивал**, Бања Лука, 2022.

(<https://au.unibl.org/sr-latn/novosti/predstava-persona-u-takmicarskom-programu-paf-a-odigrana-veceras-u-gp-jazavac>)

- **Херцеговске априлске позоришне свечаности**, радио драма „Персона“, Херцег Нови, 2021.

(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1335-festival-radio-drame>)

Испитна представа са треће године „Крв, веле тражи крв“ (драматургија и режија):

- **Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК**, Косовска Митровица, Факултет уметности Приштина – Звечан, 2022.

(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1584-festival-scenskog-pokreta-i-koreodrame-03-11-2022>)

- **Стеријино позорје младих**, Нови Сад, 2022.

(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1498-nastup-studenata-trece-godine-glume-na-67-sterijinom-pozorju>)

Видео рад „5“ (део мастер пројекта студента Лазара Николића; менторство)

- **Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК**, Косовска Митровица, Факултет уметности Приштина – Звечан, 2021.

<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1429-2021-11-15-08-45-29>

Мастер представа „Микеланђело“:

- **Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК**, Косовска Митровица, Факултет уметности Приштина – Звечан, 2021.

(<https://kossev.info/prvi-festival-scenskog-pokreta-i-koreodrame-u-km-prilika-da-se-vidi-rad-uspesnih-ljudi/>)

Испитна представа са четврте године „Три сестре“ (режија):

- **Фестивал интернационалног студентског театра ФИСТ**, Београд, 2020.

(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1214-tri-sestre-na-fistu>)

Испитна представа са друге године „Живот мој“ (драматургија и режија):

- **СКОМРАХИ**, студентски фестивал, Скопље, Северна Македонија, 2019.

(<https://www.slobodnaevropa.mk/a/30246438.html>)

- **Урбан фест**, међународни студентски фестивал, Ниш, 2019.

(<https://niskevesti.rs/dve-predstave-i-dodela-nagrada-na-poslednjoj-veceri-urban-festa/>)

- **Хајде фестивал**, међународни фестивал младих уметника, Фрушка гора, 2019.

(<https://hocupozoriste.rs/festivali/hajde-festival>)

- Позоришни фестивал позоришта „Промена“, Нови Сад, 2019.

(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1050-%E2%80%9Ezivot-moj%E2%80%9C-na-festivalu-pozorista-%E2%80%9Epromena%E2%80%9C-u-novom-sadu>)

Испитна представа са треће године „О владарима“ (по делима В.Шекспира, драматургија и режија):

- А.Н.Ф.И. Театар, позоришни фестивал стваралаштва младих за младе, Краљево, 2019.

(<https://hocupozoriste.rs/festivali/anfiteatar-2019>)

Репризна извођења испитних представа:

а) у последњем изборном периоду:

Испитна представа са треће године „Тре сореле“:

- Спортско културни центар Пожега, 2022.

- Позориште Театријум, Капетан-Мишино здање, Београд, 2022.

(<https://nadlanu.com/712167/tre-sorele-prica-o-zatvorenoj-maloj-sredini-u-kojoj-su-sve-ljudske-zelje-potrebe-i-slobode-sputane-veceras-u-teatrijumu/>)

б) у претходном изборном периоду (избор фестивала и гостовања):

- Регионално гостовање са представом „Живот мој“, Рогашка Слатина, Словенија, 2018.

(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1014-uspesno-gostovanje-nasih-studenata-sa-predstavom-%E2%80%9Ezivot-moj%E2%80%9C-u-sloveniji>)

- 16 репризних играња испитне (ауторске) представе „Живот мој“ у разним градовима и фестивалима (период од јануара 2017. до јуна 2018.)

- (<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/671-predstava-%E2%80%9Ezivot-moj%E2%80%9C-gostovanja-u-maju>)

-(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/805-zivot-moj-30-10-2017>)

-(<http://old.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/627-%E2%80%9E%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82-%D0%BC%D0%BE%D1%98%E2%80%9C-%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE-%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B3-%D1%84%D0%B0%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0-%D1%83-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B3%D1%83%D1%98%D0%B5%D0%B2%D1%86%D1%83>)

-(<https://galerijaaquarius.wordpress.com/2018/11/14/zivot-je-bol/>)

- Испитна представа „На тему *Брода за лутке* (инспирисано комадом Милене Марковић) играла је после премијерног (испитног) извођења више пута (на сцени Дома омладине у Крагујевцу, Косовској Митровици, Новом Саду). Између осталог, учествовала је на фестивалу „Дани комедије“ у Јагодини, 2015. у пратећем делу програма (<https://www.blic.rs/kultura/vesti/brod-za-lutke-milene-markovic-otvara-prateci-program-dana-komedije/r0h3031>)

- Испитна представа „Халфлајф“ Филипа Вујошевића играла је и после премијерног, испитног извођења на различитим сценама и фестивалима: „Урбан фест“ Ниш, 03.09.2013, (<http://www.nisSAFE.com/urban-fest-2013/>);

- фестивал „Жанки у част“, Раброво, 2013

- фестивал „Трема фест“ у Руми, 2014

- „Стеријино позорје младих“ у Новом Саду, 2014.

Поред фестивала, ова представа играла је и на сценама у Краљеву, позоришту Дадов у Београду, Дому омладине у Београду.

(<http://domomladine.org/predstave/predstava-halfflajf/>)

- Испитна представа „Шине, бог нас погледао“ Милене Марковић играла је преко десет пута у градовима у Србији, било на фестивалима или као организовано гостовање: Рума, Београд (ревија студентских представа „Први корак“ у Народном позоришту), АП Бранко Крсмановић (<http://www.seecult.org/vest/10-dana-krsmanca>), Крагујевац, Ужице, Шабац (претећи програм фестивала „Јоаким Вујић“ 2010.), Ниш (фестивал „Урбан фест“ <https://www.juznevesti.com/Kultura/Predstava-Sine-osvojila-nisku-publiku.sr.html>), Смедерево (фестивал „Патософирање“), Књажевац, Вишеград (<https://www.glassrske.com/kultura/pozoriste/Predstava-Sine-otvorila-Festival-omladinskih-pozorista-RS/lat/94562.html>)

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

-Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству:

- Битеф фестивал и Југословенско драмско позориште, Београд, 2022. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Хартефакт, Београд, 2011, 2022. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Дом културе Студентски град, Београд, 2008, 2022. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Академија уметности Нови Сад и Академско позориште „Бранко Крсмановић“ Београд, 2020. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Битеф театар, Београд, 2011, 2015, 2019. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Атеље 212, Београд, 2019. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Крушевачко позориште, Крушевац, 2019. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Градско позориште Бечеј, 2013 (линковано у оквиру рубрике 28), 2019 (линковано у оквиру рубрике 36)
- Градско позориште Чачак, 2018 (линковано у оквиру рубрике 25 и 33)
- Дом омладине Крагујевац, 2015 (линковано у оквиру рубрике 28), 2018, 2019, 2020, 2021, 2022. (линковано у оквиру рубрике 36)
- РТС Београд (линковано у оквиру рубрике 25)
- Књажевско српски театар Крагујевац, 2005, 2004. (линковано у оквиру рубрике 25)
- СКЦ Београд, 2007. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Академија уметности Београд и Култ театар Београд, 2008. (линковано у оквиру рубрике 25)
- СКЦ Ниш, 2016. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Народно позориште Ниш, 2015, 2014, 2004. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Народно позориште Пирот, 2013, 2007. (линковано у оквиру рубрике 25)
- Пуле театар Лазаревац, 2008. (линковано у оквиру рубрике 25).

-Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи и/или иностранству:

а) у последњем изборном периоду:

- **Члан Комисије за избор у звање доцента** за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине, Академија уметности, Нови Сад, 2023.
- **Члан Комисије за избор у звање доцента** за област драмских и аудиовизуелних

уметности, ужа област Глумачке вештине (Сценске игре), Академија уметности, Нови Сад, 2022.

- **Члан Комисије за избор у звање доцента или ванредног професора** за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине (Примењено позориште), Академија уметности, Нови Сад, 2022.

- **Члан Комисије за избор у звање доцента или ванредног професора** за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глумачке вештине, Академија уметности, Нови Сад, 2022.

- **Члан Комисије за избор у звање доцента** за област драмских и аудиовизуелних уметности, ужа област Глума (на мађарском наставном језику), Академија уметности, Нови Сад, 2022.

- **Члан Комисије за избор у звање доцент или ванредни професор** за ужу уметничку област Глума, Факултет уметности, Ниш, 2019.

б) у ранијем изборном периоду:

- **Члан Комисије за избор у звање доцент** за ужу уметничку област Глума – сценски говор и техника гласа, Факултет уметности, Нишу, 2018.

- Учесће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству:
у ранијем периоду:

- **Асистент редитеља Свечане академије поводом прославе 55 година постојања и рада Филозофског факултета** Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Дом културе „Трепча“, Звечан, 2015. године.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

VII ОСТАЛО

- **Јавно читање победничке драме Хартефактовог конкурса за најбољи савремени ангажовани драмски текст**, текст: „Откуп млијека“, аутор: Давор Шпишић, улоге: Давор и Иво Лола; Београд, 2022.

(<https://heartefact.org/davor-spisic-s-dramom-otkup-mlijeka-pobednik-je-jedanaestog-po-redu-hartefaktovog-konkursa-za-najbolji-savremeni-drustveno-angazovani-dramski-tekst/>)

- **Гостовање у радио емисији „Чудна шума“**, тема: „Текст и глума – колико смо у складу?“, уређује и води Филип Грујић, Радио Београд 2, Београд, 2022.

(<https://www.rts.rs/lat/radio/radio-beograd-2/5058358/tekst-i-gluma--koliko-smo-u-skladu.html>)

- **Награда публике**, Међународни фестивал серија „Canneseries“, улога Момир, ТВ серија Кљун; Кан, Француска, 2021.

(<https://rs.n1info.com/showbiz/serija-kljun-dobila-nagradu-publike-u-kanu/>)

- **Гостовање у радио емисији „Спорови у култури“**, тема: „Позориште: за или против током епидемије“, уређује и води Александра Гловацки, Радио Београд 2, Београд, 2020.

(<https://www.rts.rs/lat/radio/radio-beograd-2/4189320/pozoriste-za-ili-protiv-tokom-epidemije.html>)

- **Јавно читање** драме „Кретање“, аутор: Димитрије Коканов, редитељка: Олга Димитријевић, више улога; Београд, 2019.

(<https://www.narodnopoistoriste.rs/sr/vesti/u-radionici-odrzano-premijerno-scensko-citanje-teksta-dimitrija-kokanova-kretanje>)

- Представа Мртво море:

- Друго место за најбољу представу,

- Награда за колективну игру,

- Најбољу представу по оцени дечијег жирија, за представу „Мртво море“ по тексту Р. Домановића, Интернационални фестивалу Мајске игре, Бечеј, 2016.

(<https://majskeigre.wordpress.com/2016/05/20/najboljima-urucene-nagrade/>)

- Специјална награда за нови приступ провокативног тумачења нашег времена: улога Миљенко, представа „Живот стоји, живот иде даље“, ЈОАКИМ ИНТЕРФЕСТ, Крагујевац, 2015.године.

(https://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=321&yyyy=2015&mm=10&dd=15&nav_id=1051514)

- Најбоља представа – „Радници умиру певајући“, улога Високи представник градске власти; Стеријино позорје, Нови Сад, 2012.

(https://rtv.rs/sk/kultura/radnici-umiru-pevajuci-pobednik-sterijinog-pozorja_323146.html)

- Најбоља представа „Нада из ормара“, улога Иван; "EX-TEATAR FEST", Панчево 2007.

Студенти:

Награде за испитне представе:

а) у току последњег изборног периода:

- Гран при за најбољу представу на Фестивалу интернационалног театра ФИСТ, мастер представа „Лола Монтез“, Београд, 2023.

(<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/05/25/grand-pri-lola-martinez/>)

б) у ранијем изборном периоду:

- Награда публике на фестивалу „Трема фест“, Рума, 2016; мастер представа студента Уроша Милојевића „Глумац сам глумац сам глумац...“

- Бронзана плакета за најбољи ауторски пројекат у целини на фестивалу „Трема фест“, Рума, 2014; испитна представа „Халфлајф“

(https://www.ruma.rs/portal2/jupgrade/index.php?option=com_content&view=article&id=5248:17-921&catid=202:latest-news&Itemid=66&lang=en)

- **Сребрна маска** за најбољу представу на фестивалу „Трема фест“, Рума, 2010; испитна представа „Шине, бог нас погледао“

Награде студената у испитним представама (избор):

- За улогу Лоле Монтез у мастер представи „Лола Монтез“ студенткиња Невена Кочовић је добила награду за најбољу глумицу на Фестивалу интернационалног театра ФИСТ у Београду 2023. године.

(<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/05/25/grand-pri-lola-martinez/>)

-За улогу Миленице у представи „Халфлајф“ студенткиња Маја Јовановић је добила награду „Царица Теодора“ на фестивалу „Урбан фест“ у Нишу 2013. године.
(<http://www.pulsteatar.org.rs/o-nama/umetnicki-sektor/11-ansambl/glumci/125-maja-jovanovic>)

-Душан Радојичић је на фестивалу „Трема фест“ у Руми 2010. године за улогу Јунака у представи „Шине, бог нас погледао“ добио награду за најбољег глумца.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (за једној страници куцавог текста):

Увидом у податке јединог кандидата који се пријавио на Конкурс, др ум. Александра Ђинђића, види се да је прошао стандардни пут развоја од сарадника до ванредног професора на Факултету уметности Приштина-Звечан:

- 2008/2009. – сарадник у настави (Факултет уметности Приштина - Звечан)
- 2009/2010. – сарадник у настави (Факултет уметности Приштина - Звечан)
- 2010/2013. – асистент (Факултет уметности Приштина - Звечан)
- 2013/2018. – доцент (Факултет уметности Приштина - Звечан)
- 2018. – ванредни професор (Факултет уметности Приштина - Звечан)

Поред тога, као индикативно позитиван знак о његовом раду са студентима, јесу и високе оцене самих студената о њему:

Оцена педагошког рада у току последњег изборног периода:

- За школску 2018/2019. оцењен је оценом 5,00 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2019/2020. оцењен је оценом 4,99 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2020/2021. оцењен је оценом 4,98 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2021/2022. оцењен је оценом 4,57 (на скали од 1 до 5)

Оцена педагошког рада у ранијем периоду:

- За школску 2014/2015, оцењен је оценом 4,98 (на скали од 1 до 5)
- За школску 2015/2016, оцењен је оценом 9,99 (на скали од 1 до 10)
- За школску 2016/2017, оцењен је оценом 5,00 (на скали од 1 до 5)

Даље, из приложеног се види прилично јасна и директна узлазна линија у педагошкој и уметничкој каријери Александра Ђинђића у релативно кратком периоду. То говори неспорно о квалитету кандидата као педагога (озбиљни резултати и успеси његових студената у уметничким формама којима је он био ментор, предавач и аутор):

- Гран при за најбољу представу на Фестивалу интернационалног театра ФИСТ, мастер представа „Лола Монтез“, Београд, 2023.

- За улогу Лоле Монтез у мастер представи „Лола Монтез“ студенткиња Невена Кочовић је добила награду за најбољу глумицу на Фестивалу интернационалног театра ФИСТ у Београду 2023. године.

Учествовао је као глумац на више фестивала, како домаћих тако и међународних:

Представа „Dr. Ausländer (Made for Germany)“ – фестивали:

- 56. БИТЕФ (Београдски Интернационални Театарски фестивал) - главни програм, Београд, 2022.

Представа „Наш син“ – фестивали:

- Дани сатире Фадила Хацића – међународни фестивал Сатиричног казалишта „Керемпук“, Загреб, Хрватска, 2023.
- Euroregional Theatre Festival in Timisoara – TESZT, Темишвар, Румунија, 2023.
- The Dublin Gay Theatre Festival, Даблин, Република Ирска, 2023.
- Синерџи, Међународни фестивал језичких и етничких мањина, Нови Сад, 2022.
- 14. Међународни фестивал глумца „Заплет“, Бања Лука, 2022.

Представа „Крици и шапутања“ – фестивали:

- Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар, Крагујевац, 2022, представа у част награђених
- Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК, Косовска Митровица, Факултет уметности Приштина – Звечан, 2021, представа за отварање фестивала

Представа „Кретање“ – фестивали:

- 1. Међународни фестивал умјетности и толеранције – ЛБИНА, Лабин, Хрватска, 2022.
- Међународни регионални фестивал савременог позоришта DESIRE CENTRAL STATION, Суботица, 2021.
- Стеријино позорје, Нови Сад, 2020.

ТВ серија „Кљун“ – фестивали:

- „Canneseries“ међународни фестивал серија, Кан, Француска, 2021.
- 28. Сарајево филм фестивал, Босна и Херцеговина, 2021.

Представа „Хроника паланачког гробља“:

- Дани Исидоре Секулић, Београд, 2019.

Представа „Триптих о радницима“:

- Позоришна ревија, Шабац, 2019.
- „Јоаким Вујић“, Краљево, 2019.
- Дани српске културе у Истри, Пула, Хрватска, 2019.

Био је уметнички директор и селектор ФЕСТИВАЛА ПРОФЕСИОНАЛНИХ ПОЗОРИШНИХ ТРУПА И НЕЗАВИСНИХ ПРОДУКЦИЈА – „БАШТЕАТАР“ у Крагујевцу 2018, 2019, 2020, 2021, 2022. године.

Водио је и радионице у којима је промовисао свој начин рада, метод и циљеве којима тежи у васпитавању и стварању глумаца као креативних, модерних и обучених уметника. Тај аспект рада Александра Ђинђића је врло упечатљив и видљив.

- Вођа радионице „Простор у драми *Три сестре*“, Дом омладине, Крагујевац, 2015.
- Вођа радионице „Метод приласка драмском тексту“, Градско позориште, Бечеј, 2013.

Александар Ђинђић је имао мноштво менторских радова, био члан испитних комисија од основних до докторских студија (члан комисија за одбрану уметничког докторског рада на Академији уметности Нови Сад и ФДУ Београд), члан управног одбора чачанског позоришта, шеф катедре и члан НУН већа Факултета уметности Приштина, као и вишеструки члан комисија за избор у звања на матичном факултету и више пута на Академији уметности у Новом Саду и Факултета уметности Ниш итд.

Радећи свој мастер рад своја запажања, премисе, закључке и тезу уобличио је у књигу које је издало Стеријино позорје Нови Сад; „Поетско-реалистички свет представа Наход Симеон и Шума блиста“, Стеријино позорје, едиција „Експозиција“, Нови Сад, 2019, ИСБН број: 978-86-85145-67-4.

Посебан аспект његовог уметничког рада, а и успеха (нпр. Стеријина награда за глуму),

још је занимљивији.

– Стеријина награда за глуму – улога Радник, представа „Кретање“; Стеријино позорје – Нови Сад, 04.10.2020.године.

- Награда за глумачко остварење, Фестивал професионалних позоришта Србије „ЈОАКИМ ВУЈИЋ“, више улога у представи „Триптих о радницима“, Краљево, 22.05.2019.

Иако наставник на једном малом факултету, на маргинама како школског тако и уметничког живота наше земље, успешно се етаблирао у алтернативни *мејн стрим* наше позоришне и филмске стварности, првенствено у оним формама и пројектима који се крију у нискобуџетним пројектима, извесној алтернативности која је, на изненађујући начин, постала паралелни, чак радикалнији део *мејн стрима*.

Подаци којима располажемо све ово експлицитно и убедљиво показују. Не можете се отети утиску да, пролазећи кроз референце, све време сведочите о једном ексклузивитету, амбицији и стремљењу ка необичном и нестандартном у уметничком смислу. Тај пут се посебно расцветава у раду са студентима и тежњи ка изузетности, што само по себи није гарант резултата и успеха, али јесте стремљење за похвалу, поготово што су се коначно и догодили значајни резултати.

Све што смо примили у прилогу (референце и биографски подаци) говори о педагогу и уметнику, у најпотентнијем периоду живота (43 године), коме треба отворити врата за даљи педагошки напредак, а чим је конкурисао, говори и о амбицији да у том правцу настави своју педагошку каријеру.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

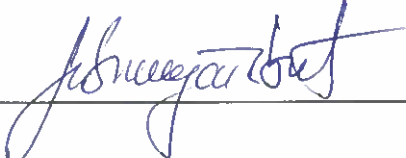
На овај конкурс се пријавио само један кандидат, др ум. Александар Ђинђић, ванредни професор Факултета уметности Приштин – Звечан. Урађена је анализа конкурсног материјала према Закону о високом образовању Републике Србије о Минималним условима за избор у звања наставника универзитета (Службени гласник РС, бр. 101/15), Правилнику о ближим условима за избор звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану-Косовској Митровици и Правилнику о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Факултету уметности. Комисија, након увида у све наведене репрезентативне референце и остварене изборне елементе, као и на приказани педагошки рад, констатује да кандидат Александар Ђинђић испуњава све опште, обавезне и изборне услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Глума на Драмском одсеку Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану-Косовској Митровици.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на $\frac{1}{2}$ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану-Косовској Митровици, кандидата др ум. Александра Ђинђића за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Глума.

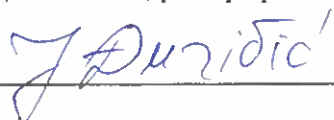
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.  _____

Јовица Павић, ред. проф. – председник комисије

2.  _____

Дејан Цицмиловић, ред проф. – члан комисије

3.  _____

Јасна Ђуричић, ред. проф. – члан комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.