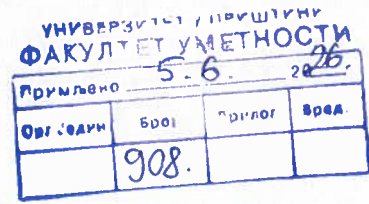




УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ



ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: На предлог Већа Катедре за научну област, декан Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, проф. мр Естер Милентијевић, донела је 3. 4. 2026. године <u>Одлуку</u> о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа на Одсеку драмских уметности за једног наставника у звању доцент или ванредни професор за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности.
2. Датум и место објављивања конкурса: <u>Конкурс</u> је објављен 7. 4. 2026. године у листу <i>Јединство</i> (год. LXXXII, бр. 13-14, Приштина – Косовска Митровица, стр. 23).
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент или ванредни професор 3.3. Ужа научна област: Историја и теорија драмских уметности.
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Светозар Рапајић, професор емеритус, ужа научна област: Позоришна режија и театрологија, Универзитет уметности у Београду, председник Комисије; 2) Др Ксенија Радуловић, редовни професор, ужа научна област: Историја позоришта и драме, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду, члан комисије; 3) Др Марина Миливојевић Мађарев, редовни професор, ужа научна област: Театрологија, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, члан комисије.
5. Пријављени кандидат-и: 1) Немања Савковић

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Немања (Војислав) Савковић, доцент за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности.
2. Датум и место рођења, општина, Република:	12. април 1973. године, Београд, Савски Венац, Република Србија.
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:	<u>Факултет уметности</u> , Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	Година уписа <u>основних студија</u> : 1997. Година завршетка основних студија: 2003. Средња оцена на основним студијама: 8,66.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
9. Назив студијског програма докторских студија:	
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	Година уписа <u>магистарских студија</u> : 2003. Година завршетка магистарских студија: 2016. <u>Просечна оцена</u> на магистарским студијама: 9,75.
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:	„Развој мисли о глумачкој педагогији у Србији“. Научна област: науке о драмским уметностима (студије позоришта).
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду.

15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
„Теоријска мисао о глуми у српском културном простору до 1944. године“. http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/508 Научна област: науке о уметностима (из области драмских уметности, медија и културе).
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду.
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик: чита, пише, говори. Италијански језик: чита. Француски језик: чита. Руски језик: чита.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Одбора Одељења за сценске уметности и музику Матице српске. https://www.maticasrpska.org.rs/category/naucna-odeljenja/odeljenje-za-scenske-umetnosti-i-muziku/ Члан Удружења драмских уметника Србије. https://www.udus.org.rs/baza/search_details.php?id=4493 Члан <u>Стручног одбора</u> за позоришну уметност и рецитовање у Централном савезу аматера у култури Србије.
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
<u>Хоноарни сарадник</u> за ужу стручно-уметничку област Глума на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 1. 11. 2011. године до 30. 6. 2012. године. <u>Асистент</u> за ужу стручно-уметничку област Глума на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 9. 10. 2012. године до 6. 10. 2015. године. <u>Сарадник у настави</u> за ужу стручно-уметничку област Глума на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 7. 10. 2015. године до 1. 10. 2016. године. <u>Сарадник у настави</u> за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 2. 10. 2016. године до 1. 10. 2017. године. <u>Асистент</u> за ужу научну област Театрологија и филмологија на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 2. 10. 2017. године до 4. 10. 2020. године. <u>Стручни сарадник</u> за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 5. 10. 2020. године до 30. 9. 2021. године.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:
<u>Доцент</u> за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 1. 10. 2021. године.
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
На основу <u>Извода из анкете</u> студената о вредновању педагошког рада наставника бр. 429 од 16. 3. 2026. године, кандидат је оцењен (на скали 1–5) на следећи начин: Академска 2021–2022. година: 4,99. Академска 2022–2023. година: 4,92. Академска 2023–2024. година: 4,65. Академска 2024–2025. година: 4,29.
25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду

29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

САВКОВИЋ, Немања. „Прилози Ђорђа Малетића естетици глуме“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини*, Косовска Митровица, год. LIII, бр. 4 (2023): 353–368. [M51]

DOI: <https://doi.org/10.5937/zrffp53-41918>

САВКОВИЋ, Немања. „Мисли Јована Ђорђевића о глумцу и глуми“. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, Матица српска, Нови Сад, бр. 68 (2023): 23–38. [M51]

Линк: https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_68.pdf

САВКОВИЋ, Немања. „Јосип Кулунџић као глумачки педагог“. *Узданица*, Факултет педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, Јагодина, год. XIX, бр. 2 (2022): 107–120. [M51]

DOI: <https://doi.org/10.46793-uzdanica19-2-107s/>

б) у ранијем периоду

САВКОВИЋ, Немања. „Допринос Милана Грола развоју српске глумачке педагогије“. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, Факултет драмских уметности, Београд, бр. 38 (2020): 45–63. [M51]

Линк:

<https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Institut/ezbornik/Zbornik%2038/%d0%9d%d0%b5%d0%bc%d0%b0%d1%9a%d0%b0%20%d0%a1%d0%b0%d0%b2%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%9b %d0%94%d0%9e%d0%9f%d0%a0%d0%98%d0%9d%d0%9e%d0%a1%20%d0%9c%d0%98%d0%9b%d0%90%d0%9d%d0%90%20%d0%93%d0%a0%d0%9e%d0%9b%d0%90%20%d0%a0%d0%90%d0%97%d0%92%d0%9e%d0%88%d0%a3%20%d0%a1%d0%a0%d0%9f%d0%a1%d0%9a%d0%95%20%d0%93%d0%9b%d0%a3%d0%9c%d0%90%d0%a7%d0%9a%d0%95%20%d0%9f%d0%95%d0%94%d0%90%d0%93%d0%9e%d0%93%d0%98%d0%88%d0%95.pdf>

САВКОВИЋ, Немања. „Јован Суботић и почеци промишљања глуме код Срба“. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, Матица српска, Нови Сад, бр. 63 (2020): 9–21. [M51]

Линк: https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_63.pdf

САВКОВИЋ, Немања. „Редитељско стваралаштво Предрага Бајчетића“. *Театрон*, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, бр. 190-193 (2020): 51–63. [M51]

Линк: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=918693>

САВКОВИЋ, Немања. „Станиславски и глума у опери“. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, Факултет драмских уметности, Београд, бр. 24 (2013): 31–57. [M51]

Линк:

<https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Institut/ezbornik/Zbornik%2024/%d0%9d%d0%b5%d0%bc%d0%b0%d1%9a%d0%b0%20%d0%a1%d0%b0%d0%b2%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%9b %d0%a1%d0%a2%d0%90%d0%9d%d0%98%d0%a1%d0%9b%d0%90%d0%92%d0%a1%d0%9a%d0%98%20%d0%98%20%d0%93%d0%9b%d0%a3%d0%9c%d0%90%20%d0%a3%20%d0%9e%d0%9f%d0%95%d0%a0%d0%98.pdf>

САВКОВИЋ, Немања. „Педагошки рад професора Предрага Бајчетића“. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, Факултет драмских уметности, Београд, бр. 22 (2012): 255–273. [M51]

Линк:

<https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Institut/ezbornik/Zbornik%2022/%d0%9d%d0%b5%d0%bc>

<p>%d0%b0%d1%9a%d0%b0%20%d0%a1%d0%b0%d0%b2%d0%ba%d0%be%d0%b2%d0%b8%d1%9b %d0%9f%d0%95%d0%94%d0%90%d0%93%d0%9e%d0%a8%d0%9a%d0%98%20%d0%a0%d0%90%d0%94%20%d0%9f%d0%a0%d0%9e%d0%a4%d0%95%d0%a1%d0%9e%d0%a0%d0%90%20%d0%9f%d0%a0%d0%95%d0%94%d0%a0%d0%90%d0%93%d0%90%20%d0%91%d0%90%d0%88%d0%a7%d0%95%d0%a2%d0%98%d0%8b%d0%90.pdf</p>
<p>30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, М53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање. (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>33. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>САВКОВИЋ, Немања. „Ничеово поимање грчке трагедије и трагичког светоназора“. <i>Трећи међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 22-23. децембра 2022. године „Традиционално и савремено у уметности и образовању“</i>. Зборник апстраката. Уредници: Драгана Цицковић Сарајлић, Петар Илић. Звечан: Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану (2022): 66–67. [М34]</p> <p>Линк: https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/06_Knjige_sazetaka/zbornik_apstrakta_2022.pdf</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>САВКОВИЋ, Немања. „Редитељско стваралаштво Предрага Бајчетића и његова теоријска мисао о уметности режије“. <i>Међународни научни скуп „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Косовска Митровица 8-10. новембар 2019. године. Зборник сажетака</i>. Уредник: Драгана Цицковић Сарајлић. Звечан, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини (2019): 88–90. [М34]</p> <p>Линк: https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/06_Knjige_sazetaka/Zbornik_sazetaka_2019.pdf</p>

САВКОВИЋ, Немања. „Улога традиције у креирању наставног процеса у глумачкој педагогији“. *Први међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 4-6. новембар 2016. године „Традиционално и савремено у уметности и образовању“*. Зборник апстраката. Уредник: Драгана Цицовић Сарајлић. Косовска Митровица: Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (2016): 156–157. [М34]

Линк:

https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/06_Knjige_sazetaka/Zbornik_apstrakata_2016.pdf

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

36. Књига из релевантне области. Одобрена од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

37. Истакнута монографија међународног значаја-М11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије М20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 (за веродостојност М40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије М20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

38. Монографија међународног значаја-М12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије М20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или М10 или М20 или М40 (за веродостојност М40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије М20):

39. Поглавље у монографији М11 = М13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М13 једнак је броју цитата за монографију М11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

САВКОВИЋ, Немања. „Улога традиције у српској глумачкој педагогији од Прве глумачке школе до Факултета драмских уметности“. Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Ђуза (ур.), *Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја)*, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (2018): 399–412. [M14]

Линк:

https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/05_Zbornici_radova/Zbornik_Tradicionaln_i_savremeno_u_umetnosti_i_obraovanju_2018.pdf

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

САВКОВИЋ, Немања. *Српска мисао о глумачкој педагогији*. Звечан: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2026. (ISBN: 978-86-83113-78-1)

Одлука Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици број 85 од 22. 1. 2025. године.

Библиографске референце:

САВКОВИЋ, Немања. „Прилози Ђорђа Малетића естетици глуме“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини*, Косовска Митровица, год. LIII, бр. 4 (2023): 353–368. [M23]

САВКОВИЋ, Немања. „Мисли Јована Ђорђевића о глумцу и глуми“. *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, Нови Сад, бр. 68 (2023): 23–38. [M51]

SAVKOVIĆ, Nemanja. „Yuri Rakitin’s Work in the Field of Acting Pedagogy“. Robert Dimitrovski (ed.), *Knowledge – International Journal*, Institute of Knowledge Management, Skopje (N. Macedonia), Vol. 56, No. 4 (2023): 357–362. [M14]

САВКОВИЋ, Немања. „Јосип Кулунџић као глумачки педагог“. *Узданица*, Јагодина, год. XIX, бр. 2 (2022): 107–120. [M51]

САВКОВИЋ, Немања. „Допринос Милана Грола развоју српске глумачке педагогије“. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, Београд, бр. 38 (2020): 45–63. [M51]

САВКОВИЋ, Немања. „Улога традиције у српској глумачкој педагогији од Прве глумачке школе до Факултета драмских уметности“. Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић, Петар Ђуза (ур.), *Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски*

<p><i>зборник међународног значаја</i>), Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (2018): 399–412. [M14]</p> <p>САВКОВИЋ, Немања. „Педагошки рад професора Предрага Бајчетића“. <i>Зборник радова Факултета драмских уметности</i>, Београд, бр. 22 (2013): 255–273. [M51]</p>
<p>43. Монографска студија-М43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије М20 или М50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 или М50):</p>
<p>44. Поглавље у монографији М41 = М44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М44 једнак је броју цитата за монографију М41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):</p>
<p>45. Поглавље у монографији М42 = М45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М45 једнак је броју цитата за монографију М42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):</p>
<p>46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:</p>
<p>47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:</p>
<p>48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:</p>
<p>49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):</p>
<p>50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:</p>

51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стурчно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)

Учешће у научном пројекту „Наука и уметност на Косову и Метохији – од инспирације до синтезе“. Пројекат је одобрен 22. 9. 2022. године од стране Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности Универзитета у Приштини (одлука бр. 1368). Руководилац пројекта: проф. др Саша Божидаревић. Учесник у пројекту доц. др Немања Савковић одржао је предавање под насловом „Улога Владимира Јевтовића и Светозара Рапајића у оснивању и раду Драмског одсека Факултета уметности у Приштини“ дана 6. 12. 2024. године у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици.

<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2024/12/20/nauka-i-umetnost-na-kosovu-i-metohiji/>

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:

ПРЕДСЕДНИК ИЛИ ЧЛАН УРЕЂИВАЧКОГ ОДБОРА НАУЧНОГ ЧАСОПИСА ИЛИ ЗБОРНИКА РАДОВА НА ФАКУЛТЕТУ ИЛИ УНИВЕРЗИТЕТУ У ЗЕМЉИ ИЛИ ИНОСТРАНСТВУ

а) у току последњег изборног периода

Триптих, интердисциплинарни научни часопис о уметности и култури. Издавач: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Члан уредништва: вол. I, бр. 1 (2021), вол. II, бр. 1 (2022), вол. III, бр. 1 (2023), вол. IV, бр. 1 (2024), вол. V, бр. 1 (2025).

Традиционално и савремено у уметности и образовању (тематски зборник међународног значаја). Издавач: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Члан редакције: други зборник (2022), трећи зборник (2024).

б) у ранијем периоду

ОРГАНИЗАЦИЈА ИЛИ УЧЕШЋЕ НА СТРУЧНИМ, НАУЧНИМ ИЛИ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА ЛОКАЛНОГ, НАЦИОНАЛНОГ ИЛИ МЕЂУНАРОДНОГ НИВОА

а) у току последњег изборног периода

Координатор Организационог одбора 4. Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, који ће се одржати у периоду 15–17. 5. 2026. у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Члан Савета и Организационог одбора 5. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржаног у периоду 6. 11 – 31. 12. 2025. у Косовској Митровици, Лепосавићу, Зубином Поточу и Грачаници. Организатор Фестивала: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Члан Организационог одбора 3. Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета Србије „Трицикл“, одржаног у периоду 5. 12 – 8. 12. 2024. у Косовској Митровици, Лепосавићу, Зубином Поточу и Грачаници. Организатор Фестивала: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Члан Савета и Организационог одбора 4. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржаног у периоду 7. 11 – 31. 12. 2024. у Косовској Митровици, Лепосавићу, Зубином Поточу и

Грачаница. Организатор Фестивала: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Члан Савета и Организационог одбора 3. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржаног у периоду 2. 11 – 31. 12. 2023. у Косовској Митровици, Лепосавићу, Зубином Поточу и Грачаница. Организатор Фестивала: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Учешће на 3. Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици у периоду 22–23. 12. 2022, са рефератом „Ничеово поимање грчке трагедије и трагичког светоназора“.

Члан Организационог одбора 3. Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаног у Косовској Митровици у периоду 22–23. 12. 2022. године у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Члан Савета и Организационог одбора 2. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржаног у периоду 3. 11. – 31. 12. 2022. у Косовској Митровици, Лепосавићу, Зубином Поточу и Грачаница. Организатор Фестивала: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Члан Савета и Организационог одбора 1. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржаног у периоду 3. 11. – 31. 12. 2021. у Косовској Митровици, Лепосавићу, Зубином Поточу и Грачаница. Организатор Фестивала: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

б) у ранијем периоду

Учешће на 2. Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици у периоду 8–10. 11. 2019, са рефератом „Редитељско стваралаштво Предрага Бајчетића и његова теоријска мисао о уметности режије“.

Члан Организационог одбора 2. Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаног у Косовској Митровици у периоду 8–10. 11. 2019. у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Учешће на 1. Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици у периоду 4–6. 11. 2016, са рефератом „Улога традиције у креирању наставног процеса у глумачкој педагогији“.

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА ЛОКАЛНОГ, НАЦИОНАЛНОГ ИЛИ МЕЂУНАРОДНОГ НИВОА

а) у току последњег изборног периода

Члан жирија на 2. Међународном фестивалу академских представа „Чкаљини дани“ у Крушевцу, одржаном у периоду 24–31. 3. 2025. године.

<https://krusevacgrad.rs/zavrzeni-ckaljini-dani/>

Председник жирија видео селекције на 4. Фестивалу сценског покрета и кореодраме у Косовској Митровици, одржаном у периоду 7–10. 11. 2024. године.

<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2024/11/15/4-festival-scenskog-pokreta-i-koreodrame-2024/>

Селектор представа на 13. Фестивалу аматерских позоришта Западне Србије у Пријеполју, одржаном у периоду 27–31. 5. 2024. године.

<https://ppmedia.rs/v2/veceras-se-u-prijepolju-zavrava-festival-amaterskih-pozorista-zapadne-srbije/>

Члан жирија на 64. Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули, одржаном у периоду 16–23. 6. 2023. године.

<https://www.petrovacnamlavi.rs/petrovacko-pozoriste-pobednik-64-republickog-festivala-amaterskih-pozorista-srbije/>

Члан жирија главне селекције на 2. Фестивалу сценског покрета и кореодраме у Косовској Митровици и Лепосавићу, одржаном у периоду 3–6. 11. 2022. године.

Члан жирија на 65. Фестивалу фестивала аматерских позоришта у Требињу, одржаном у периоду 20–26. 7. 2022. године.

<https://radiotrebinje.com/vijest/odluke-zirija-65-festivala-festivala/>

б) у ранијем периоду

Члан жирија на Градском такмичењу рецитатора деце и младих Београда 2019. године.

Члан жирија на Градском такмичењу рецитатора деце и младих Београда 2018. године.

Члан жирија на Фестивалу београдских аматерских позоришта 2017. године.

Селектор представа за Републички фестивал аматерских позоришта Србије 2017. године.

Селектор представа за Републички фестивал аматерских позоришта Србије 2016. године.

Члан жирија на Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули 2015. године.

Селектор представа за Републички фестивал аматерских позоришта Србије 2014. године.

Селектор представа за Фестивал сценског стваралаштва деце Србије 2014. године.

Селектор представа за Републички фестивал аматерских позоришта Србије 2013. године.

Члан жирија на Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули 2012. године.

Селектор представа за Републички фестивал аматерских позоришта Србије 2011. године.

Селектор представа за Републички фестивал аматерских позоришта Србије 2010. године.

Селектор представа за Фестивал сценског стваралаштва деце Србије 2010. године.

Члан жирија на Градском такмичењу рецитатора деце и младих Београда 2007. године.

ЈАВНА ПРЕДАВАЊА

а) у току последњег изборног периода

Немања Савковић: „Школовање српских глумаца изван Београда“. Предавање у оквиру 2. Фестивала студентских представа „Чкаљини дани“, одржано 27. 3. 2025. године у Културном центру Крушевац у Крушевцу.

<https://odjek.rs/ckaljini-dani-u-cetvrtak-predavanje-i-radionica/>

Немања Савковић: „Улога Владимира Јевтовића и Светозара Рапајића у оснивању и раду Драмског одсека Факултета уметности у Приштини“. Предавање у оквиру научног пројекта „Наука и уметност на Косову и Метохији – од инспирације до синтезе“, одржано 6. 12. 2024. године у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици.

<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2024/12/20/nauka-i-umetnost-na-kosovu-i-metohiji/>

Немања Савковић: „Прилози Ђорђа Малетића естетици глуме“. Предавање у оквиру 3. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржано 5. 11. 2023. године у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици.

https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/umetnicki_projekti/spik/3_spik/Program.pdf

Немања Савковић: „Рад Јурија Ракитина у пољу глумачке педагогије“. Предавање у оквиру 2. Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета „Трицикл“, одржано 21. 4. 2023. године у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици.

<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/04/07/2-tricikl/>

Немања Савковић: „Јосип Кулунџић као глумачки педагог“. Предавање у оквиру 2. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржано 5. 11. 2022. године у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици.

Немања Савковић: „Мисли Јована (Стерије) Поповића о позоришту и глуми“. Предавање у оквиру Пратећег програма 58. Фестивала професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, одржано 11. 5. 2022. године на Малој сцени Књажевско-српског театра у Крагујевцу.

https://www.zajednicapozorista.org.rs/images/bilteni/58/bilten_Joakim_Vujic_2022_3_print.pdf

Немања Савковић: „Српска глумачка педагогија у 20. и 21. веку“. Предавање у оквиру 1. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржано 3. 12. 2021. године у Дому културе „Грачаница“ у Грачаници.

<https://radiokim.net/vesti/kultura/34991-gracnica-svetlom-pisana-istorija-srpske-skole-glume/>

Немања Савковић: „Облици глумачког обучавања и школовања код Срба у XVIII и XIX веку“. Предавање у оквиру 1. Фестивала сценског покрета и кореодраме, одржано 6. 11. 2021. године у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици.

<https://fdu.bg.ac.rs/sr/vesti/2021/11/vek-i-po-srpske-skole-glume-u-galeriji-fakulteta-umetnosti-u-kosovskoj-mitrovici>

Немања Савковић: „Глумачка педагогија у Србији“. Предавање одржано 19. 4. 2021. године у Позоришту „Бора Станковић“ у Врању.

<http://www.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1336-predavanje-o-glumackoj-pedagogiji-u-srbiji>

б) у ранијем периоду

ПРИРЕЂИВАЧКИ РАД

а) у току последњег изборног периода

БАЈЧЕТИЋ, Предраг. *Игра. Хистрионика а*. [Сабрана дела, књ. 3]. Приређивач: Немања Савковић. Београд: Фондација „Предраг Бајчетић“, 2022. (ISBN: 978-86-900806-2-5)

б) у ранијем периоду

УРЕЂИВАЧКИ РАД

а) у току последњег изборног периода

Уредник библиотеке „Сабрана дела Предрага Бајчетића“ Фондације „Предраг Бајчетић“: Немања Савковић.

БАЈЧЕТИЋ, Предраг. *Игра. Хистрионика а*. [Сабрана дела, књ. 3]. Фондација „Предраг Бајчетић“, Београд, 2022. (ISBN: 978-86-900806-2-5)

б) у ранијем периоду

Уредник библиотеке „Сабрана дела Предрага Бајчетића“ Фондације „Предраг Бајчетић“: Немања Савковић.

БАЈЧЕТИЋ, Предраг. *Хистрионика, и данас. Играчи и приказивачи*. [Сабрана дела, књ. 2]. Фондација „Предраг Бајчетић“, Београд, 2019. (ISBN: 978-86-900806-1-8)

БАЈЧЕТИЋ, Предраг. *Беседа у ћутању. Збирка чланака, огледа и записа 1961–1979*. [Сабрана дела, књ. 1]. Фондација „Предраг Бајчетић“, Београд, 2019. (ISBN: 978-86-900806-0-1)

РЕЦЕНЗИРАЊЕ

а) у току последњег изборног периода

Рецензије три научна и два стручна рада за часопис *Триптих* (2021–2025). Издавач: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској

Митровици.

Рецензије два научна и два стручна рада за Тематски зборник међународног значаја *Традиционално и савремено у уметности и образовању* (2022, 2024). Издавач: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Рецензија једног научног рада за часопис *Култура* (2024). Издавач: Завод за проучавање културног развоја из Београда.

б) у ранијем периоду

МОДЕРИРАЊЕ

а) у току последњег изборног периода

Модерирање трибине на 66. Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије, одржаном у Кули од 13. до 20. јуна 2025. године.

https://kckula.rs/wp-content/plugins/newspaper_flipbook/flipbook/img/Bilten-1-2025.pdf

Модерирање промоције издања Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици на 67. Међународном београдском сајму књига у Београду 26. 10. 2024. године.

<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2024/10/28/promocija-izdanja-fakulteta-umetnosti-na-sajmu-knjiga-u-beogradu/>

Модерирање промоције другог броја часописа *Триптих* и зборника радова са 2. Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици 23. 4. 2023. године.

Модерирање сесије у оквиру секције „Уметност као простор памћења“ на 3. Међународном научној скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици од 22. до 23. децембра 2022. године.

Модерирање промоције издања Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици на 65. Међународном београдском сајму књига у Београду 24. 10. 2022. године.

Модерирање промоције научне монографије *Баштина Богородице Љевишке и очување памћења* доцента др Јелене Павличић Шарић у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици 31. 3. 2022. године.

Модерирање промоције првог броја научног часописа *Триптих* у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици 30. 3. 2022. године.

https://www.art.pr.ac.rs/index.php/dt_gallery/promocija-casopisa-triptih/

Модерирање трибине на 62. Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије, одржаном у Кули од 2. до 10. јула 2021. године.

https://kckula.rs/wp-content/plugins/newspaper_flipbook/flipbook/img/Bilten-1.pdf

б) у ранијем периоду

Модерирање сесије у оквиру секције „Приступи у уметничком образовању и васпитању“ на 2. Међународном научној скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици од 8. до 10. новембра 2019. године.

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

ПРЕДСЕДНИК ИЛИ ЧЛАН ОРГАНА УПРАВЉАЊА, СТРУЧНОГ ОРГАНА, ПОМОЋНИХ СТРУЧНИХ ОРГАНА, ИЛИ КОМИСИЈА НА ФАКУЛТЕТУ ИЛИ УНИВЕРЗИТЕТУ У ЗЕМЉИ ИЛИ ИНОСТРАНСТВУ

а) у току последњег изборног периода

Продекан Одсека драмских уметности од 1. 10. 2024. године.

Координатор за научноистраживачки рад и издавачку делатност од 17. 2. 2021. до 30. 9. 2021. године, од 1. 10. 2021. до 30. 9. 2022. године, од 1. 10. 2022. до 30. 9. 2023. године, од 1. 10. 2023. до 30. 9. 2024. године и од 1. 10. 2025. године до данас.

Члан Наставно-уметничко-научног већа од 14. 10. 2024. године.

Члан Комисије за издавачку делатност од 22. 9. 2022. до 30. 9. 2025. године и од 30. 9. 2025. године до данас (председник).

Члан Етичке комисије (заменик председника) од 15. 12. 2021. до 15. 12. 2025. године и од 15. 12. 2025. године до данас.

Члан Комисије за акредитацију НИО од 15. 7. 2022. године.

Коуредник на порталу еНаука од 2022. године.

Члан Комисије за праћење и унапређивање студирања од 29. 10. 2024. године.

Члан Комисије за обезбеђење и праћење квалитета од 29. 10. 2024. године.

Члан Комисије за рангирање и бодовање реализованих научних резултата наставника и сарадника Катедре за научне области од 13. 12. 2024. године.

Члан Радне групе за систем финансијског управљања и контроле од 31. 3. 2022. године.

Члан Комисије за израду нацрта измена и допуна Статута Факултета уметности од 27. 3. 2025. године.

Члан Комисије за полагање пријемног испита на Одсеку драмских уметности за упис студената на мастер академске студије у другом уписном року од 15. 10. 2024. године.

Члан Тима Факултета уметности за утврђивање предлога за измену Минималних услова за избор у звања наставника на Универзитету од 22. 5. 2024. године.

Члан Комисије за припрему и израду документације потребне за акредитацију на ОАС и МАС, на студијском програму Глума, на Одсеку драмских уметности од 1. 4. 2021.

б) у ранијем периоду

Члан Наставно-уметничко-научног већа од 6. 11. 2017. до 8. 10. 2018. године.

Члан Етичке комисије од 28. 11. 2017. до 15. 12. 2021. године.

Члан Комисије за обраду података о анкетирању наставног и ненаставног особља од 9. 11. 2018. године.

Члан Комисије за надзор поступка избора декана од 25. 4. 2018. године.

Члан Радне групе за израду Плана интегритета од 30. 12. 2016. до 30. 6. 2017. године.

ЧЛАН СТРУЧНОГ, ЗАКОНОДАВНОГ ИЛИ ДРУГОГ ОРГАНА И КОМИСИЈА У ШИРОЈ ДРУШТВЕНОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

а) у току последњег изборног периода

Рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању од 29. 6. 2022. до 11. 12. 2025. године.

б) у ранијем периоду

РУКОВОЂЕЊЕ АКТИВНОСТИМА ОД ЗНАЧАЈА ЗА РАЗВОЈ И УГЛЕД ФАКУЛТЕТА, ОДНОСНО УНИВЕРЗИТЕТА

а) у току последњег изборног периода

Члан Уређивачког одбора монографије *50 година од оснивања Факултета уметности* од 19. 3.

2024. године. Издавач: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

б) у ранијем периоду

Асистент режије „Свечане академије поводом прославе 40 година постојања Факултета уметности у Приштини“, одржане 26. 12. 2013. године у Дому културе „Трепча“ у Звечану.

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

ЧЛАНСТВО У УМЕТНИЧКО-СТРУЧНИМ ОРГАНИЗАЦИЈАМА У ЗЕМЉИ ИЛИ ИНОСТРАНСТВУ

а) у току последњег изборног периода

Члан Управног одбора Народног позоришта у Приштини од 19. 12. 2025. године.

б) у ранијем периоду

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

НЕКАТЕГОРИСАНИ НАУЧНИ НАПИСИ

а) у току последњег изборног периода

SAVKOVIĆ, Nemanja. „Nietzsche’s Theory of Tragedy“. *Science – International Journal*, Institute of Management and Knowledge, Skopje (N. Macedonia), Volume 4, Issue 1 (2025): 125–131. [ERIH Plus]

Линк: <https://scienceij.com/index.php/sij/article/view/26>

SAVKOVIĆ, Nemanja. „Yuri Rakitin’s Work in the Field of Acting Pedagogy“. Robert Dimitrovski (ed.), *Knowledge – International Journal*, Institute of Knowledge Management, Skopje (N. Macedonia), Vol. 56, No. 4 (2023): 357–362.

Линк: <https://ojs.ikm.mk/index.php/kij/article/view/5932>

САВКОВИЋ, Немања. „Ка имагологији позоришта (Светозар Рапајић, *Постколонијалне студије: оријентализам у музичком позоришту*, Београд: Факултет драмских уметности, Институт за позориште, филм, радио и телевизију, 2022)“. *Зборник радова Факултета драмских уметности*, Факултет драмских уметности, Београд, бр. 43 (2023): 167–174.

DOI: https://doi.org/10.18485/fdu_zr.2023.43.10

САВКОВИЋ, Немања. „Промоција издања Факултета уметности на 65. Сајму књига“. *Триптих*, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, Косовска Митровица, вол. II, бр. 1 (2022): 166–174.

Линк:

https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/01_Casopisi/TRIPTIH_II.pdf

САВКОВИЋ, Немања. „Историјат глумачке педагогије у Србији до 1944. године“. *Триптих*, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, Косовска Митровица, вол. I, бр. 1 (2021): 53–78.

Линк:

https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/izdavastvo/01_Casopisi/Triptih.pdf

б) у ранијем периоду

САВКОВИЋ, Немања. „Предраг Бајчетић (1934–2018)“. *Театрон*, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, бр. 182-183 (2018): 174–175.

Линк: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=758573>

РЕЖИЈЕ У ПОЗОРИШТУ

Жорж Данден, по комаду Молијера. Позориште „Бора Станковић“, Врање, 2021.

Довитљива девојка, по комаду Лопеа де Вега. Народно позориште „Стерија“, Вршац, 2011.

Просидбе, по комадима *Медвед* и *Просидба* Антона Чехова. Позориште „Бошко Буха“, Београд, 2011.

Мандрагола, по комаду Николоа Макијавелија. Позориште младих, Нови Сад, 2009.

Метранпаж, по комаду Александра Вампилова. Народно позориште, Пирот, 2008.

РЕЖИЈЕ НА РАДИЈУ И ТЕЛЕВИЗИЈИ

Телевизијска реклама за прибављање личних докумената Рома расељених са Косова и Метохије, Дански савет за избеглице, Београд, 2011.

Компакт-диск *Лиса у земљи чуда: Ружно паче, Пепељуга, Мерлин и Артур, Три прасета, Мачак у чизмама, Успавана лепотица*. Медијска кућа „Бурда“, Београд, 2005.

Радио-драма *Пред новим животом*, по комаду Драгослава Ненадића. Други програм Радио Београда, 2003.

ПЕДАГОШКИ РАД ВАН ФАКУЛТЕТА

Водитељ Студија глуме „Четврти зид“ у КУД-у „Градимирић“ и Дому културе „Студентски град“ у Београду: са Срђаном Карановићем (2001–2011), самостално (2011–2016).

Асистент водитеља Школе глуме у Омладинском позоришту „Дадов“ у Београду (1998–1999).

ГЛУМАЧКЕ РАДИОНИЦЕ

Водитељ радионице за децу „Елементи сценске игре“ на Фестивалу дечијих и омладинских представа Србије у Јагодини 2012. године.

Водитељ радионице „Машта и психофизичка радња“, са Срђаном Карановићем, на Фестивалу фестивала у Требињу од 16. до 23. јула 2006. године,

Водитељ радионице „Жанровско-стилске варијације на задати драмски предложак“, са Срђаном Карановићем, на Фестивалу фестивала у Требињу од 8. до 14. јула 2005. године.

ОРГАНИЗОВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА

Организација извођења представа студената глуме у периоду од 2011. до 2020. године на фестивалима у Новом Саду (Позорје младих, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра), Београду (Фестивал „Јунски рок“), Нишу (Међународни фестивал студентских позоришних сцена „Урбан фест“), Бачкој Паланци (Фестивал еколошког позоришта за децу и младе), Требињу (Интердисциплинарни фестивал „Дани Малих ствари“), Јагодини (Студентски фестивал „Светозарево“), Књажевицу (Фестивал културе младих Србије) и Кули (Републички фестивал аматерских позоришта Србије).

Организација извођења представа студената глуме у периоду од 2011. до 2020. године у Дому културе „Студентски град“ у Београду, Студентском културном центру у Београду, Краљевачком позоришту, Центру за културу „Сава Дечанац“ у Лепосавићу и Дому културе „Трепча“ у Звечану.

Учешће у успостављању сарадње и склапању уговора о пословно-техничкој сарадњи између Факултета уметности и Факултета савремених уметности у Београду (2022), Установе културе „Пароброд“ у Београду (2019), Установе културе „Палилула“ у Београду (2015), Народнoг позоришта у Београду (2013), Студентског културног центра у Београду (2013) и Дома културе „Студентски град“ у Београду (2012).

НАГРАДЕ

Сребрна плакета фестивала за представу *Лизистрата*, по комаду Аристофана и у режији Немање Савковића и Срђана Карановића, на 46. Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули 2004. године.

Награда за најбољу представу за представу *Лизистрата*, по комаду Аристофана и у режији Немање Савковића и Срђана Карановића, на 44. Фестивалу београдских аматерских позоришта у Београду 2004. године.

Награда за најбољу представу и Похвала за режију за представу *Ломљиво*, по комаду Јелене Ђорђевић и у режији Немање Савковића, на 39. Фестивалу београдских аматерских позоришта у Београду 1999. године.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Поред више саопштења на научним скуповима, др Немања Савковић, током свог досадашњег изборног периода у звању доцента за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, објављивао је научне радове у часописима категорије М51: „Зборнику радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини“, „Зборнику Матице српске за сценске уметности и музику“ и „Узданици“, часопису Факултета педагошких наука у Јагодини. Такође је објављивао у међународним научним часописима: „Science – International Journal“ (ERIH Plus) и „Knowledge – International Journal“, Institute of Management and Knowledge, Скопје. Изложио је и саопштење на Међународном научном скупу Факултета уметности у Приштини „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (категирија М34). Наставно-уметничко-научно веће Факултета уметности у Приштини прихватило је објављивање његове монографије „Српска мисао о глумачкој педагогији“ (М42). Савковић је и коуредник портала eNauka.

Поред тема из опште естетике позоришта и драме, на пример у раду посвећеном Ничеовој теорији трагедије, Савковић се у свом научном раду бавио темама из области историје српског позоришта, посебно педагогије глуме и позоришне режије, као и театролошким анализама развоја промишљања о позоришту, пре свега о глуми, српских драматичара, редитеља, критичара, есејиста, песника, естетичара, педагога, од више или мање скромних, понекад помало наивних почетака у првој половини 19. века, у доба првих фаза нововековног српског позоришта, до развоја у 20. веку, у коме су током година настајали и теоријски приступи који су наликовали некој врсти театролошких и педагошких система. Посебно су вредна Савковићева открића озбиљних, чак теоријских приступа феномену глуме у српском културном простору у ранијем периоду, који су до сада били неправедно заборављени или чак потпуно непознати. Савковић притом успешно доказује да поставке наших првих промишљања о теоријској основи глуме никако нису архаичне, него се, само са другом терминологијом, могу упоредити и са модерним схватањима, истраживањима и праксама.

Истичемо да је од посебног значаја Савковићев велики подухват на откривању, сређивању, систематизовању, уређивању и објављивању заоставштине професора Предрага Бајчетића. До сада су објављена три тома. Тиме је Савковић успео да Бајчетићево укупно сагледавање феномена глуме, које спаја дубински историјски, филозофски и теоријски аспект са педагошким приступом, расчлани и учини вишеструко откривајућим за све који покушавају да разумеју енигму глумачке уметности.

Као наставник за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности Савковић је показао владање материјом припадајућих предмета, као и методичност у настави, посвећеност и савесност, као и комуникативност и способност да теоријски предмет учини студентима

глуме занимљивим и корисним. Био је члан уређивачког одбора факултетског интердисциплинарног научног часописа о уметности и култури „Триптих“, као и зборника радова међународног научног скупа Факултета уметности и члан уређивачког одбора монографије поводом 50 година од оснивања Факултета. Такође је и вишегодишњи члан организационог одбора Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета Србије „Трицикл“ и Фестивала сценског покрета и кореодраме. Био је и члан жирија позоришних фестивала, а одржао је више јавних предавања на теме из области историје српског позоришта, на студентским и професионалним позоришним фестивалима. Савковић је члан тима научног пројекта „Наука и уметност на Косову и Метохији – од инспирације до синтезе“. Био је и рецензент Националног тима за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању. Као продекан Факултета од 2024. године знатно је допринео наставним, научним, уметничким и организационим активностима Факултета и савладавању многих тешкоћа и препрека у тешким околностима у којима Факултет ради.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

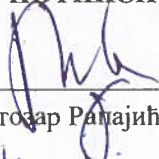
Комисија је установила да је на конкурс за избор доцента или ванредног професора за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности кандидат др Немања Савковић благовремено приложио сву потребну документацију у писаној и електронској форми и притом приложио све доказе за наведене чињенице. Комисија закључује, после увида у приложени материјал и увида у научну и наставну делатност др Немање Савковића као доцента на Факултету уметности, да је он испунио све услове за поновни избор у звање доцента за наведену ужу научну област, прописане законом, подзаконским актима, правилницима и Статутом Факултета уметности.

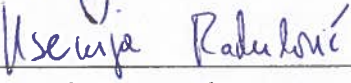
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

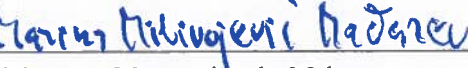
X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат др Немања Савковић испуњава све прописане услове за поновни избор у звање доцента. На основу тога, његових научних и наставних резултата, чланови комисије предлажу надлежним органима Факултета уметности и Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да др Немању Савковића изабере за доцента за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.  _____
Светозар Радојић, професор емеритус, председник

2.  _____
Др Ксенија Радуловић, редовни професор, члан

3.  _____
Др Марина Миливојевић Мађарев, редовни професор, члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.