



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
са привременим  
седиштем у  
КОСОВСКОЈ

МИТРОВИЦИ ФАКУЛТЕТ  
УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

Примљено	17. 3.	2026.	
Ош. одли	Број	Прилог	Вред
	439		

## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана Факултета уметности, број 139, од 30. 01. 2026. године
2. Датум и место објављивања конкурса:
02.02.2026. Косовска Митровица, лист "Јединство", LXXXII/број 4
3. Број сарадника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс:
3.1. Број сарадника: 1
3.2. Звање: сарадник у настави
3.3. Ужа научна област: Музичка теорија
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:
1) – др Саша Божидаревић, редовни професор, Музичка теорија, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
2) – др Марко Алексић, доцент, Музичка теорија, Факултет музичке уметности у Београду
3) – др Драгана Сарајлић, редовни професор, Методика музичке наставе, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
5. Пријављени кандидат/и:
1) – Александар (Дејан) Поповић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:
Александар (Дејан) Поповић, мастер теоретичар уметности Ужа научна област: Музичка теорија
2. Датум и место рођења, општина, Република:
8. 2. 1994. Косовска Митровица, општина Косовска Митровица, Србија
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:
Музичка школа „Миодраг Васиљевић”, Косовска Митровица

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
2012; година завршетка – 2017; средња оцена 8.55
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет музичке уметност, Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
2017; година завршетка – 2020; средња оцена 9.90
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
Година уписа – 2025. Студент I године докторских академских студија
9. Назив студијског програма докторских студија:
Студијски програм Науке о музичкој уметности, модул Музичка теорија
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
/
<b>III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ</b>
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик: чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• септембар 2024. – до данас – наставник етномузикологије, аранжирања, солфеђа, теорије музике и хора у Музичкој школи „Миодраг Васиљевић”, Косовска Митровица</li> <li>• октобар 2022. – август 2024. – наставник етномузикологије, аранжирања, музичких инструмената, хора и клавира у Музичкој школи „Миодраг Васиљевић”, Косовска Митровица</li> </ul>

- новембар 2020. – октобар 2022. – наставник клавира, клавирског дуа и читања с листа у Музичкој школи „Миодраг Васиљевић”, Косовска Митровица
- новембар 2017. – фебруар 2018. – наставник клавира у Музичкој школи „Миодраг Васиљевић”, Косовска Митровица

21. Датум избора (поновног избора) у звање сарадника, назив уже научне области:

/

#### IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

22. Приступне вежбе из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби (дати образложење):

Кандидат Александар Поповић успешно је реализовао приступне вежбе на тему: Хармонски и формални аспекти у функцији текстуалне експресије у „Дубровачком реквијему” Стевана Христића, у трајању од 45 минута, које су одржане дана 17.03.2026. године са почетком у 13:00 часова. Кандидат је од стране Комисије оцењен са оценом **10 (десет)**.

23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):

/

24. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода

Popović, Aleksandar, *Fugue in Neoclassicism: Thematic Processes in the Second Movement of Igor Stravinsky's Symphony of Psalms*, in: Prof. Robert Dimitrovski, PhD (editor), *Knowledge – International Journal* 71 (5), 2025, 723–728. ISSN 2545 – 4439 (online); ISSN 1857 – 923X (print). [M23]

<https://ojs.ikm.mk/index.php/kij/article/view/7696>

- б) у ранијем периоду

27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која

је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M52, M53 (аутор-и, наслов рада, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
30. Саопштења на међународном научном скупу M30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода Поповић, Александар, Фуга у неокласицизму на примеру првог става Музике за жичане инструменте, удараљке и челесту Беле Бартока – аналитички аспекти, у: др Гордана Грујић, др Саша Павловић (уред.), <i>Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2025 — књига сажетак</i> (Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци — Академија наука и умјетности Републике Српске — Музиколошко друштво Републике Српске, 2025), 161–163. Рад штампан у изводу. Рад је излаган у оквиру 20. међународног научног скупа „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2025”, у Бањалуци, 12. 4. 2025. [M34]
б) у ранијем периоду
31. Саопштења на домаћем научном скупу M60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
33. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (за свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке):
а) у току последњег изборног периода Учешће у пројектима Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, и то: 1. “Наука и уметности на Косову – од инспирације до синтезе”; 2. „Косово и Метохија у уметничкој и извођачкој перцепцији – од традиције до савремености”.
б) у ранијем периоду
<b>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА</b>
1. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

2. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

3. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

## VI ПРИЗНАЊА И НАГРАДЕ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

## VII ОСТАЛО

• Поповић, Александар, Структура теме фуге у другом ставу Симфоније Псалама Игора Стравинског, у: проф. др Драгана Цицковић Сарајлић (уред.), *Триптих: интердисциплинарни научни часопис о уметности и култури* (Вол. 5, бр. 1), Звечан – Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2025, 70-86. ISSN: 2787-315. [M54]

<https://plus-legacy.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/183989769>

• Поповић, Александар, *Хармонски језик и интерпретација односа музике и текста у хорској световној музици Стевана Христића* (самостални приступни рад, Београд, 2025).

• Поповић, Александар, *Рефлексије Мокрањчеве руковетне традиције у хорском опусу Николе Сударевића*, у: проф. др Саша Божићаревић (руководилац пројекта), др Дина Војводић Николић (координатор пројекта), *Наука и уметност на Косову и Метохији: од интерпретације до синтезе*, Звечан – Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 2025.

Рад је излаган у оквиру научног пројекта *Наука и уметност на Косову и Метохији: од интерпретације до синтезе* у Косовској Митровици, 28. 4. 2025.

• Поповић, Александар, *Фуга у неокласицизму: тематски процеси на примеру другог става Симфоније псалама Игора Стравинског и првог става Музике за жичане инструменте, удараљке и челесту Беле Бартока* (мастер рад из предмета Контрапункт, 2020, одбрањен на Факултету музичке уметности у Београду са највишом оценом).

• Поповић, Александар, Трогласна фуга, у: др Гордана Каран, др Марко Алексић, др Срђан Тепарић (уред.), *Зборник радова студената одсека за музичку теорију*, Београд: Факултет музичке уметности, 2017, 105-106. ISBN: 978-86-88619-94-3 [https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/zbornik-radova-studenata-1\\_2017.pdf](https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2020/12/zbornik-radova-studenata-1_2017.pdf)

## VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат Александар Поповић благовремено је поднео Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставио је потребну документацију на начин који је наведен у тексту Конкурса. Сви подаци које је кандидат навео су поткрепљени адекватним доказом. Комисија констатује да је документација кандидата

благовремена и потпуна, и као таква, узета је у разматрање.

Анализом документације коју је именован доставио, Комисија је констатовала да испуњава потребне услове за избор у звање сарадник у настави за ужу научну област Музичка теорија у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса, и позван је на приступне вежбе.

Дана 17.3.2026. године са почетком у 13.00 часова, кандидат је одржао приступну вежбу на тему: *Хармонски и формални аспекти у функцији текстуалне експресије у „Дубровачком реквијему” Стевана Христића*. Комисија за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступних вежби, приступне вежбе које је кандидат одржао, оцењене су оценом 10 (десет).

Комисија закључује да кандидат поседује изражен смисао за музичко-педагошко-теоријски рад. Његова стручност огледа се у начину презентовања и обради задате теме. Приступне вежбе су имале јасну логичку структуру и артикулацију часа – уводни, централни и завршни део. Кандидат је приступне вежбе реализовао на инвентиван начин водећи рачуна о методском поступку обраде задате теме, али и интеракцији са студентима у циљу што квалитетнијег усвајања предвиђеног садржаја.

Оствареним научним, али и уметничким резултатима приказаним у приложеној документацији, наградама, учешћем у реализацији значајних пројеката Факултета, као и професионалношћу и способношћу да одговори на различите задатке, како кроз наставне, тако и кроз уметничке активности, кандидат је показао да задовољава горе наведене услове Конкурса. Уписане докторске студије потврђују да кандидат интензивно ради на својој академској каријери и стручном усавршавању.

Имајући у виду горе наведено, Комисија је мишљења да ће његова стручност, преданост и креативност, дати велики допринос у реализацији наставног процеса и допринети да студенти квалитетније усвоје наставни садржај.

#### **IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Комисија је анализирао остварене резултате кандидата на основу: достављене документације, Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. закон, 76/2023 и 19/2025), Статута Факултета уметности, Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 1730 од 27.11.2023. године и Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције број 360 од 01.04.2025. године.

Комисија констатује да је именовани остварио следеће услове:

- **ОПШТИ УСЛОВ:**

Студент докторских академских студија на студијском програму Музичка теорија, са просечном оценом 9,90 на претходном степену студија.

- **ОБАВЕЗАН УСЛОВ**

Приступне вежбе позитивно оцењене од стране Комисије.




Након детаљне анализе конкурсног материјала који је кандидат доставио и евалуације његових остварених резултата презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује да кандидат Александар Поповић испуњава све услове за избор у звање сарадник у настави за ужу научну област Музичка теорија.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање сарадника.

### **X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Изборном већу за област Музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидата Александра Поповића за избор у звање сарадника у настави за ужу научну област Музичка теорија.

#### **ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:**

1.   
др Саша Божидаревић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – председник
2.   
др Марко Алексић, доцент, Факултет музичке уметности у Београду – члан
3.   
др Драгана Сарајлић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – члан

#### **НАПОМЕНА:**

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да га потпише.