



УНИВЕРЗИТЕТУ ПРИШТИНИ  
са привременим седиштем у  
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	15.01.24.		
Орг. јединица	Број	Прилог	Вред.
	46		

## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОРУ ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, број 1805, од 08.12.2023. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен у листу <i>Јединство</i> , број 50 од 11.12.2023. године.
3. Број сарадника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број сарадника: 1 (један) 3.2. Звање: стручни сарадник 3.3. Ужа уметничка област: Сликарство
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Мр Жарко Вучковић, редовни професор, ужа уметничка област Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – председник Комисије; 2) Мр Ервин Ћатовић, редовни професор, ужа уметничка област Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – члан Комисије; 3) Мр Саша Филиповић, редовни професор, ужа уметничка област Сликање и Цртање, Факултет савремених уметности, Универзитет Привредна академија у Новом Саду – члан Комисије.
5. Пријављени кандидат/и: 1) Стефан Стевановић, не испуњава услове <i>Конкурса</i> (кандидат је доставио непотпуну документацију која није адекватно поткрепљена доказима) и није узета у разматрање; 2) Маја Тодић, испуњава услове <i>Конкурса</i> .

**ПАЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА**

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Стефан (Драган) Стевановић, мастер ликовни уметник - сликар

2. Датум и место рођења, општина, република:

08.06.1994, Јагодина, Република Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

/

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2013. године уписане Основне академске студије а завршене 2017. године;  
средња оцена 9,17 (девет и 17/100)

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у  
Косовској Митровици, студијски програм Сликарство

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

2017. године уписане Мастер академске студије а завршене 2018. године;  
просечна оцена 10 (десет)

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

**III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ**

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/

13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:

/

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

/

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:

/

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
/
21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:
/
<b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА</b>
22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):
/
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
/
24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<b>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА</b>
32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
/
33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
/
34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
/
<b>VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>
/
<b>VII ОСТАЛО</b>
/
<b>VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</b>
На основу члана 30. <i>Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника</i> број 1730 од 27.11.2023. године, Комисија за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Сликарство, са пуним радним временом на период од четири године, није унела у <i>Извештај о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање сарадника</i> (у даљем тексту: <i>Извештај</i> ) податке који нису поткрепљени адекватним доказом. <i>Комисија</i> је анализирао рад кандидата искључиво на основу података који се налазе у овом <i>Извештају</i> .

Учесник конкурса **Стефан Стевановић**, мастер ликовни уметник – сликар, доставио је у штампаној и електронској форми:

- својеручно потписану Пријаву на конкурс (у три штампана примерка) која садржи: звање и област за коју је конкурс расписан и у којим средствима јавног информисања је објављен, списак приложене документације, адресу кандидата и начин контакта;
- оверен препис диплома са додацима дипломи о стеченим степенима стручне спреме, у оквиру уже уметничке области за коју је конкурс расписан (у једном штампаном примерку);
- уверење надлежног органа да правоснажном пресудом није осуђиван (у једном штампаном примерку);
- биографију са библиографијом (у три штампана примерка), на прописаном обрасцу 2.а – Одсек ликовних уметности, поље Уметност, који је преузео са сајта Факултета, али није унете податке хиперлинковао релевантним скенираним документима из области за коју је конкурисао, користећи Модел и упутство – Избор у звање сарадника, који се може преузети са сајта Факултета уметности на линку:  
[https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/dokumenti/Obrasci/Model\\_i\\_uputstvo\\_SARADNICI.rar](https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/dokumenti/Obrasci/Model_i_uputstvo_SARADNICI.rar)  
(за избор сарадника).

Комисија констатује да је кандидат **Стефан Стевановић** благовремено поднео Пријаву на *Конкурс* у штампаној и електронској форми. Делимично попуњен образац у електронској форми није хиперлинковао релевантним скенираним документима из уметничке области за коју конкурише, користећи Модел и упутство, који је наведен *Конкурсом*. Документација кандидата је благовремена али није потпуна. Учесник *Конкурса* **не испуњава услове** конкурса за избор једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Сликаство и неће ући у разматрање.

#### ПБ ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Маја (Златимир) Тодић, мастер ликовни уметник - сликар

2. Датум и место рођења, општина, република:

04.12.1989, Приштина, Приштина, Република Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Одсек ликовних уметности, сарадник у настави за ужу уметничку област Сликаство, од 20.02.2023. године

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2008. године уписане Основне академске студије а завршене 2012. године;  
средња оцена 9,10 (девет и 10/100)

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, студијски програм Сликаство

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

2013. године уписане Мастер академске студије а завршене 2015. године;  
просечна оцена 10 (десет)

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, студијски програм Сликарство
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
/
9. Назив студијског програма докторских студија:
/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
<b>III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ</b>
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик - чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Удружења ликовних уметника Косова и Метохије (УЛУК и М) од 2023. године.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, Одсек ликовних уметности, сарадник у настави за ужу уметничку област Сликарство, од 20.02.2023. године.</li> <li>- Ангажовање на пројекту живописања храма Светих Флора и Лавра (са маст. лик. умет. Ђорђе Миланковићем), Епархија рашко-призренска, Липљан, Србија, од 01.11.2023. године;</li> <li>- Ангажовање на пројекту: Часопис <i>Наше поље</i>, текстови, илустрације, стрипови, прилози, уредништво од 2004–2018. године;</li> <li>- Ангажовање (у сарадњи са Иконописачком радионицом <i>Агио</i>) на пројекту живописања спољашње припрате цркве Манастира Светог Димитрија у Сушици, који се налази у Регистру културних добара као споменик културе, у периоду од 01.01–01.06.2022;</li> <li>- Ангажовање (у сарадњи са Иконописачком радионицом <i>Агио</i>) на пројекту живописања</li> </ul>

храма Свете Екатерине у селу Бресје код Косова Поља, у периоду од 2018–2021.

21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:

27.12.2022, сарадник у настави за ужу уметничку област Сликарство

#### IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):

Кандидаткиња Маја Тодић је садржај приступне вежбе *Међусобни ликовни односи елемената у композицији мртве природе*, која је одржана 15.01.2024. године са почетком у 13:15 часова, организовала у складу са предвиђеним временом. Вежба је имала јасну логичку структуру и артикулацију (увод, централни и завршни део). Користила је одговарајућа наставна средства а при демонстрацији садржаја вежбе, информације је саопштавала јасно, разговетно и језгровито. Уз одређене недостатке, повезала је делове тематске јединице са сопственим стеченим знањима и успешно реализовала све етапе часа. Динамика рада, била је прилагођена циљу часа и специфичностима садржаја наставне теме и предмета.

Имајући све наведено у виду, приступна вежба кандидаткиња је од стране *Комисије* оцењена са просечном оценом 9,66 (девет и 66/100).

23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):

/

24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- Самостална изложба слика „Идентитети“, Српско народно позориште, Нови Сад, 27.09.2023.

<https://www.dnevnik.rs/kultura/naslovi/izlozba-radova-maje-todic-u-foajeju-snp-slikarska-ispovest-27-09-2023>

<https://www.maticarspska.org.rs/otvorena-e-izlozhba-slika-identiteti-mae-todi/>

б) у ранијем периоду

- Самостална изложба слика „Идентитети“, Галерија уметности Приштина, Дом културе Грачаница, 29.11.2022. <https://www.novosti.rs/c/kultura/vesti/1177321/identiteti-maje-godic-izlozba-slika-domu-kulture-gracanica>

<https://www.blic.rs/kultura/izlozba-slika-identiteti-maje-todic-u-domu-kulture-u-gracanici/le7w9ze>

- Самостална изложба слика „Синхронизитет“, Галерија Отвореног универзитета, Суботица, Србија, 31.08.2016. Изложба је уврштена у програм прославе *Дана града Суботице*;

<https://www.subotica.info/2016/09/01/sinhroniciteti-maje-todic>

- Мастер иложба *Синхронизитет*, Галерија Факултета уметности, Косовска

Митровица, Србија, 27.10.2015;

- Самостална изложба слика (са Миљаном Булатовић) Галерија Културног центра *Лаза Костић*, Сомбор, Србија, новембар 2014.

<https://www.somborski-oglasnik.com/vodic/5001/Zajednicka-izlozba-slika-Miljane-Bulatovic-i-Maje-Todic>

- Изложба слика и икона *Девет векова Симеона Немање* (са Миљаном Булатовић), Галерија Дома културе *Грачаница*, Србија, 27.02–12.03.2014. Изложба је уврштена у програм обележавања *Девет векова Симеона Немање*.

- Изложба цртежа *Line of music* (са Емилијом Ацковић и Миљаном Булатовић), Галерија Дома културе Звечан, Звечан, Србија, у оквиру цез и блуз фестивала *North city*, 28.05.2014.

- Изложба слика *Уметност иза угла*, Актив Арт Центар, Косовска Митровица, Србија, 25.05.2013.

25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- Изложба чланова *Удружења ликовних уметника Косова и Метохије*, Галерија центра за културу *Сава Дечанац*, Лепосавић, Србија, 12.12–27.12.2023. <https://www.kosovo-online.com/vesti/kultura/u-leposavicu-odrzana-izlozba-radova-udruzenjalikovnih-umetnika-kosova-i-metohije-12>

- Новембарски салон *Удружења ликовних уметника Косова и Метохије*, Галерија Дома културе Стари Колашин, Зубин Поток, Србија, 29.11–09.12. 2023.

<https://radiokim.net/vesti/drustvo/205628-izlozba-udruzenja-likovnih-umetnika-kosova-i-metohije-u-zubinom-potoku/>

- Изложба чланова *Удружења ликовних уметника Косова и Метохије*, Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија, 22.11–03.12. 2023. <https://www.tvmost.info/post/izlozba-udruzenja-likovnih-umetnika-kosova-i-metohije-od-utorka-u-beogradskoj-galeriji-suluj>

- Осмо међународно бијенале црквене уметности 2023, Галерија Рафаел Михаилов, Велико Трново. Организатори манифестације: Православни богословски факултет *Св Ђирило и Методије*, одсек Црквена уметност и Општина Велико Трново, Велико Трново, Бугарска, 2023. <https://www.borbabg.com/2023/10/11/tvortsi-obedineni-ot-hristijanskite-tsennosti-v-osmoto-mezhdunarodno-bienale-na-tsirkovnite-izkustva/>

- Изложба *Новопримљени чланови УЛУКМ* 2016. и 2023. године, Градски музеј Косовска Митровица, Косовска Митровица, Србија, 03.05–16.05.2023.

<https://radiomitrovicasever.com/2023/05/02/u-gradskom-muzeju-sutra-izlozba-radova-novih-clanova-ulukm/>



б) у ранијем периоду

- 45. ликовна колонија *Студеница*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија *Владислав Марџић*, у организацији ТОК, Краљево, Србија, 2021. године;
- *Седмо Међународно бијенале црквене уметности 2021*, Галерија *Рафаел Михаилов*, Велико Трново. Организатори: Православни богословски факултет *Св Тирило и Методије*, одсек Црквена уметност и Општина Велико Трново, Велико Трново, Бугарска, 2021; <https://hkultura.com/news/detailed/sedmo-mezhdunarodno-bienale-na-teyrkovnite-izkustva-2374.html>
- 12. Ликовна колонија *Чачак 2019*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Ликовни салон Дома културе Чачак, 02.10–23.10.2019, Чачак, Србија, 2019; <https://domkulturecasak.org/2021/08/25/likovna-koloni-a-chachak-2019/>
- *Колонија Сићево 2018*, изложба радова са ликовне колоније, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, *Павиљон у Тврђави*, Ниш, Србија, 23.11–10.12.2018;
- *Приштинска школа*, Савремено српско сликарство на Косову и Метохији 1997–2017, колективна изложба радова из фондуса Галерије Дома културе *Грачаница*, Матица српска, Нови Сад, Србија, 2018;
- *Газиводе 2018*, изложба радова са ликовне колоније акварела *Газиводе 2018*, Дом културе *Стари Колашин*, Зубин Поток, Србија, 2019;
- *Лице будућности*, ликовна изложба младих уметника са Косова и Метохије, Завод за културу Војводине, Нови Сад, Србија, 2018;
- *Стара Приштина*, колективна изложба слика са ликовне колоније *Стара Приштина*, Српски културни центар Приштина, Приштина, Србија 21.05.2018;
- *Ретроспективна изложба сликарске колоније ЕЛАН 1996–2018*, плато испред зграде Жупаније, Сомбор, Србија, 2013;
- *Јесен у Грачаници*, *Младост, светиње, опора историја*, изложба радова са ликовне колоније, Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2016;
- Прва васкршња ликовна колонија *Косовски бојур*, групна изложба радова, Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2016;
- *Туристичке атракције Грачанице и Новог Брда*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2015;
- *Санџак инспирација уметника 2014*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија ММЦ, Културни центар Нови Пазар, Нови Пазар, Србија, 2014;
- *Видовдан 2014*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2014;
- *Видовдан 2013*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2013;
- *Видовдан 2012*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2012;
- *Осојане 2012*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија Факултета уметности, Звечан, Србија 2012;
- *Изложба слика студената*, колективна изложба радова студената, Галерија Факултета уметности, Дом културе Звечан, Звечан, 2012;
- *Видовдан 2011*, колективна изложба радова са ликовне колоније, Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2011.

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

Уметничке радионице:

а) у току последњег изборног периода

- Уметничке радионице и предавања у оквиру Другог Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија, Факултет уметности: 21.04.2023. Предавање и радионица *Пејзаж као полазиште за савремени уметнички експеримент*, Косовска Митровица, Србија, (др ум. Милена Путник, ванредни професор, Шумарски факултет у Београду, маг. лик. умет. Маја Тодић, сарадник у настави, Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица), 20.04–23. 04.2023. <https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/04/07/2-tricikl/>
- Дечија ликовно-едукативна радионица *У сусрет Видовдану*, манастир Светих Архангела, Призрен, Србија, 04.06.2023. <https://www.politika.rs/sec/clanak/556259/Obgrljeni-Sveti-Arhangeli-kod-Prizrena>

б) у ранијем периоду

- водила дечију ликовну радионицу *У сусрет Видовдану*, манастир Светих Архангела (током маја месеца), Призрен, Србија, 2022. године;
- водила едукативно-ликовне радионице у оквиру манифестације *Дани општине Грачаница* (септембра месеца) у *ОШ Миладин Митић* Лапље Село, Србија, у периоду од 2016–2022. године;
- водила едукативно-ликовне радионице у оквиру манифестације *Дани општине Грачаница* (септембра месеца) у *ОШ Кнез Лазар* Гуштерица, Србија, у периоду од 2016–2022. године;
- водила едукативно-ликовне радионице у оквиру манифестације *Дани општине Грачаница* (септембра месеца) у *ОШ Угљаре* у Угљару, Србија, у периоду од 2016–2022. године;
- водила дечију ликовну радионицу *У сусрет Видовдану*, манастир Светих Архангела (током маја месеца), Призрен, Србија, 2021. године;
- водила дечију ликовну радионицу *У сусрет Видовдану*, манастир Светих Архангела (током маја месеца), Призрен, Србија, у периоду од 2019. године;
- водила радионицу карикатуре, *Прва школа карикатуре у Грачаници* (са Николом Драгашем), Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 08.05–12.05.2018;
- водила ликовно-едукативне радионице са особама са инвалидитетом, *Грачаница*, Србија, у периоду од 2013–2015. године.

Ликовне колоније:

а) у току последњег изборног периода

- Ликовна колонија *Ресава 2023*, Центар за културу *Свети Стефан, деспот српски*, Лисине, Деспотовац, Србија, 03.07–09.07.2023. <https://media-ps.rs/kultura/otvorena-31-likovna-kolonija-resava/>
- 55. Ликовна колонија *Делиблатски песак*, Културно просветна заједница Панчево, Девојачки бунар, Панчево, Србија, 28.07–04.08.2023. <https://zdravopancevo.rs/kpz-u-petak-pocinje-55-kolonija-deliblatski-pesak-a-u-subotu-u-narodnom-muzeju-izlozba-sa-54-kolonije/>

б) у ранијем периоду

- 45. сазив међународне ликовне колоније *Студеница*, организатор Туристичка организација Краљево, Манастир Студеница, Србија, 2021;
- Ликовна колонија *Чачак*, Организатор Дом културе *Чачак*, Овчар Бања, Србија, 02.10–23.10.2019;
- Ликовна колонија *Сићево 2018*, организатор Галерија савремене ликовне уметности

- Ниш, Сићево, Србија, 2018;
- Ликовна колонија акварела Газиводе, организатор Дом културе Стари Колашин, Зубин Поток, Србија, 05.10–10.10. 2018;
  - Ликовна колонија Стара Приштина, организатор Српски културни центар Приштина, Приштина, Србија, 27.04–29.04.2018;
  - Ликовна колонија Елан 2018, организатор Казнено-поправни завод у Сомбору, Сомбор, Србија, 2018;
  - Ликовна колонија Косовски божур, организатор невладина организација С.Д. Покретац, Грачаница, Србија, 2016;
  - Ликовна колонија Јесен у Грачаници, организатор Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, децембар 2015;
  - Ликовна колонија Елан 2015, организатор Казнено-поправни завод у Сомбору, Сомбор, Србија, 2015;
  - Ликовна колонија Туристичке атракције Грачанице и Новог Брда, организатор Туристичка организација Грачаница, Грачаница, Србија, 2015;
  - Ликовна колонија Санџак инспирација уметника 2014, организатор Културни центар Нови Пазар, Галерија ММС, Нови Пазар, Србија, 2014;
  - Ликовна колонија Видовдан 2014, организатор Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, 01.06–08.06.2014;
  - Ликовна колонија Видовдан 2013, организатор Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, 01.06–08.06.2013;
  - Ликовна колонија Елан 2013, организатор Казнено-поправни завод у Сомбору, Сомбор, Србија, 2013;
  - Ликовна колонија Видовдан 2012, организатор Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, 01.06–08.06.2012;
  - Ликовна колонија Осојане 2012, организатор Дом културе Осојане, Осојане, Србија, 2012.
  - Ликовна колонија Видовдан 2011, организатор Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, 01.06–08.06.2011.

28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

Живопис у црквама:

- а) у току последњег изборног периода

- Пројекат живописања храма Светих Флора и Лавра, (са маст. лик. умет. Ђорђе Миланковићем), Епархија рашко-призренска, Липљан, Србија, од 01.11.2023. године <https://radiomitrovicasever.com/2022/10/18/lipljan-poceli-pripremn-radovi-za-freskopisanje-crkve-svetih-flora-i-lavra/>

- б) у ранијем периоду

- Живописање спољашње припрате цркве Манастира Светог Димитрија у Сушици (у сарадњи са Иконописачком радионицом Агио) који се налази у Регистру

културних добара као споменик културе, Сушица, Србија, у периоду од 01.01– 01.06.2022;

- Живописања храма *Свете Екатерине* у селу Бресје код Косова Поља (у сарадњи са Иконописачком радионицом *Агио*), Бресје, Србија, у периоду од 2018–2021. године.

Самостална реализована визуелна решења :

- Часопис *Наше поље*, илустрације, стрипови, прилози, уредништво од 2014–2018. године (од броја 3 до последњег броја 14);
- Плакат за дечију представу *КУЋИ*, Људмиле Разумовске, Режија: Михаило Лаптошевић, А.П. Јанићије Поповић, Дом културе *Грачаница*;
- Плакат за дечију представу *НИЧИЈА ДЕЦА*, Сценарио и режија: Михаило Лаптошевић А.П. Јанићије Поповић, Дом културе *Грачаница*;
- Плакат за дечију представу *СЛАТКИ НЕМИР*, Тоде Николетић, Режија: Михаило Лаптошевић, А.П. Јанићије Поповић, Дом културе *Грачаница*;
- Плакат за дечију представу *НАСМЕЈАНИ СНОВИ*, Текст, сценарио и режија: Бошко Бошков, А.П. Јанићије Поповић, Дом културе *Грачаница*, 2018.
- Сценографија за представу *Мистерија несталог јајета* (са Николом Илићем) Режија: Јелена Ђорђевић, А.П. Јанићије Поповић, Дом културе *Грачаница*, 2022.  
<https://www.youtube.com/watch?v=DqTKMviBYU8>

### 30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

/

б) у ранијем периоду

- Повеља *Цвет успеха за жену* у име дугогодишњег успешног рада, доприноса и стваралаштва, поводом обележавања 8. марта Међународног дана жена, коју додељује Општина Грачаница, Грачаница, Србија, 2022. године.
- Награда младом ствараоцу *Димитрије Поповић*, Ликовна колонија *Видовдан 2014*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2014. године.  
<https://www.radiokim.net/vesti/kultura/uruceni-longin-i-dimitrije-popovic.html>

### 31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

/

б) у ранијем периоду

- Млади вајари са Косова и Метохије, *Безимени*, текст у каталогустр. 3 *Безимени*, Маја Тодић, Небојша Јевтић, Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон, 05.10–16.10.2020. ИСБН 978-86-7931-818-3
- ПОЉА: Часопис за књижевност и теорију  
<https://polja.rs/wpcontent/uploads/2020/12/Polja-525-cirilica-255-256.pdf>
- Изложба слика Бајрама Мехметија, текст у каталогу стр. 3 *Чудновато лепо*, Маја Тодић, Живојин Ракочевић, Дом културе *Грачаница*, 21.09.2019. године.

## V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

### 32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

*Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:*

- Учесница ликовне колоније *Ресава 2023*, Центар за културу *Свети Стефан, деспот српски*, Лисине, Деспотовац, Србија, 03.07–09.07.2023.  
<https://media-ps.rs/kultura/otvorena-31-likovna-kolonija-resava/>
- Учесница 55. Ликовна колонија *Делиблатски песак*, Културно просветна заједница Панчево, Девојачки бунар, Панчево, Србија, 28.07 - 04.08.2023.  
<https://zdravopancevo.rs/kpz-u-petak-pocinje-55-kolonija-deliblatski-pesak-a-u-subotu-u-narodnom-muzeju-izlozba-sa-54-kolonije/>

*Учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа и селекторски рад:*

- Члан жирија за доделу награде *Лонгин*, за свеукупно стваралаштво из области ликовних уметности и награде *Димитрије Поповић* за најуспешнијег младог ствараоца на ликовној колонији *Видовдан* коју додељује Дом културе *Грачаница* и Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Србија од 2017. године;
- Селектор Ликовне колоније *Видовдан*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, од 2017. године;
- Селектор Ликовне колоније *Јесен у Призрену*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, од 2017. године;
- Селектор изложбе младих вајара Косова и Метохије *Безимени*, Мали ликовни салон, Нови Сад, Србија, 05.10–16.10.2020; Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија 06.11–20.11.2020;
- Селектор изложбе *Лице будућности* радови младих ликовних уметника Косова и Метохије, Завод за културу Војводине 26.11–05.12.2018;
- Селектор изложбе *Насликај ми Призрен*, ретроспективна изложба радова ликовне колоније *Јесен у Призрену*, Српско народно позориште, Нови Сад, Србија 01.10–15.10.2021.

### 33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

*Члан стручног законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници:*

- Именована за члана Надзорног одбора Галерије уметности Приштина, Грачаница, Србија, 01.06.2023.

*Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу:*

- Репризна излагања уметничких дела на самосталним и колективним изложбама на локалном, националном и међународном нивоу наведена су у делу *Излагање дела на самосталним и групним изложбама*.

*Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:*

- Рад на изради мурала за дневни боравак деце првог и другог разреда ОШ *Вук Караџић* у Звечану (са др ум. Љиљана Шуњеварић Арбајтер, ред. проф, др ум. Бранка Лалић, сарадник у настави са студентима: Стефан Бошкоћевић, Анђела Ранковић, Марија Цветковић, Филип Ранђеловић, Валентина Којић, Лазар Милошевић, Јован Стојковић), Звечан, Србија, октобар, 2023. <https://www.facebook.com/reel/1343641209615570>

*Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове*

- Годишња изложба радова студената ликовног одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини, Галерија Факултета уметности Косовска Митровица, Србија, 28.06–17.07. 2023. <https://radiomitrovicasever.com/2023/06/28/otvorena-zavrсна-izlozba-studenata-likovnih-umetnosti-profesori-su-tu-da-studentima-uliju-snagu-i-poverenje/>

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

*Руковиђење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног нивоа:*

- Члан Надзорног одбора Галерије уметности Приштина, Грачаница, Србија, 01.06.2023.

*Учешће у реализацији пројекта, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству:*

- Члан жирија за доделу награде *Лонгин* за животно дело из области ликовних уметности и награде *Димитрије Поповић* за најуспешнијег младог ствараоца на ликовној колонији *Видовдан* коју додељује Дом културе *Грачаница* и Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, Грачаница, Србија 25.06.2023. године;  
<https://kossev.info/gracanica-veceras-otvaranje-izlozbe-radova-sa-likovne-kolonije-i-dodela-nagrada-longin-i-dimitrije-popovic/>
- Селектор уметника Ликовне колоније *Видовдан*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, Србија, 03.05.2023. <https://kossev.info/gracanica-veceras-otvaranje-izlozbe-radova-sa-likovne-kolonije-i-dodela-nagrada-longin-i-dimitrije-popovic/>
- Учесник у реализацији пројекта *Видовдан 2023*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, јун 2023. године;
- Учесник у реализацији пројекта *Јесен у Призрену*, Дом културе *Грачаница*, Манастир Светих Архангела, Призрен, Србија, новембар 2023. године;
- Селектор уметника Ликовне колоније *Јесен у Призрену*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 01.10.2023. године;
- Ангажована као Селектор изложбе младих вајара Косова и Метохије *Безимени*, Мали ликовни салон, Нови Сад, Србија 05.10–16.10.2020; Галерија Дома културе *Грачаница*, Грачаница, Србија 06.11–20.11.2020. године;
- Ангажована као селектор изложбе *Лице будућности* радови младих ликовних уметника Косова и Метохије, Завод за културу Војводине 26.11–05.12.2018. године;
- Ангажована као селектор изложбе *Насликај ми Призрен* ретроспективна изложба радова ликовне колоније *Јесен у Призрену*, Српско народно позориште, Нови Сад, Србија 01.10–15.10.2021. године;
- Члан жирија за доделу награде *Лонгин* за свеукупно стваралаштво из области ликовних

уметности и награде *Димитрије Поповић* за најуспешнијег младог ствараоца на ликовној колонији *Видовдан* коју додељује Дом културе *Грачаница* и Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија од 2017–2022. године;

- Селектор Ликовне колоније *Видовдан*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, од 2017–2022. године;
- Селектор Ликовне колоније *Јесен у Призрену*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, од 2017–2022. године.

*Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству:*

- Члан Удружења ликовних уметника Косова и Метохије (УЛУК<sub>иМ</sub>), 2023.

## VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Повеља *Цвет успеха за жену* у име дугогодишњег успешног рада, доприноса и стваралаштва, поводом обележавања 8. марта Међународног дана жена, коју додељује Општина Грачаница, Грачаница, Србија, 2022. године.
- Награда младом ствараоцу *Димитрије Поповић*, Ликовна колонија *Видовдан 2014*, Дом културе *Грачаница*, Грачаница, Србија, 2014. године.  
<https://www.radiokim.net/vesti/kultura/uruceni-longin-i-dimitrije-popovic.html>

## VII ОСТАЛО

- Видовдански гласник: годишњак за културу, година 2023, бр 31, Видовдан 2023. Издавач: Дом културе Грачаница, стр 40-41. *Остварење трага* Жарко Миленковић о сликама Маје Тодић COBISS.SR-ID30361351
- Видовдански гласник: годишњак за културу, година 2023, бр 31, Видовдан 2023. Издавач: Дом културе Грачаница, стр 36-39. *Спајање сукобљених светова* Проф. мр Естер Милентијевић, разговор водила Маја Тодић COBISS.SR-ID 30361351
- *Косовски феномени!* Ђорђе Јевтић, стр 223-224 Маја Тодић, Издавач: Архив Косова и Метохије Приштина, Дом културе Грачаница, 2023. COBISS.SR-ID127801865
- *Срби на Косову и Метохији у 20. и 21. веку који су својим животом и радом значајно обележили време у коме су живели!* Драгослав С. Тетковић, Обележја плус: Фондација *Браћа Карпић* Београд, Маја Тодић, стр 576-577, 2023. COBISS.SR-ID 76988937

Емисије:

- *Уредница онлајн емисије посвећене ликовним ствараоцима у оквиру програма Култура у доба короне* (са Небојшом Јевтићем). Програм културних садржаја за период ограниченог кретања и ванредног стања током пандемије корона вируса који се приказивао на Фејсбук страници, Инстаграму и Јутјуб каналу Дома културе *Грачаница* током 2020. год.;
- РТС Културно-уметнички програм – Званични канал, ТВ фељтон: *Грачаница, знамење вечности* поводом јубилеја седам векова постојања манастира Грачанице, Редакција за културу и уметност премијерно приказује документарну емисију *Грачаница знамење вечности 2021*. Аутор емисије: Светлана Илић, сликарка Маја Тодић, једна од учесница емисије; <https://www.youtube.com/watch?v=ObxpD4z6XMg>  
<https://www.rts.rs/page/tv/ci/story/18/rts-2/4512966/tv-feljton-gracanica-znamenjevecnosti.html>
- РТВ КИМ, Емисија *Живот и уметност* сликарка Маја Тодић: *Културна баштина у*

*опасности, дужност нам је да је сачувамо*, 2018; <https://www.radiokim.net/vesti/kultura/kulturna-bastina-u-opasnosti-duznost-nam-je-da-je-sacuvamo.html>

- РТВ КИМ Разговор са сликарком Мајом Тодић *Сликар је дете које се игра*; <https://www.youtube.com/watch?v=fkLn2qTe4C4>
- ТВ Грачаница, Гост јутра сликарка Маја Тодић; <https://www.youtube.com/watch?v=s0BzSDI2avo>
- Ко су наши великани? *New press* продукција, репортажа о Надежди Петровић. <http://www.newpressproduction.com/mobile/vest.php?id=2808>

Текстови о кандидаткињи:

- НОВОСТИ, аутор: Драгана Зечевић, Разговор са сликарком Мајом Тодић из Грачанице *Калиграфија напаја дух као молитва*, 29.12.2021; <https://www.novosti.rs/c/drustvo/vesti/1070780/kaligrafija-maja-todic>
- Часопис Башта Балкана, аутор: Славица Ђукић, Маја Тодић, сликарка: *Једино знањем и културом можемо се бранити*, 2021; <https://www.bastabalkana.com/2021/02/maja-todic-slikarka-jedino-znanjem-i-kulturom-mozemo-sebraniti/?fbclid=IwARlgU6OxLUxZhqgOLnUmebrvSpRZaMJCStHJzSzyGbycK72gmJFNhbW0I0>
- ЈЕДИНСТВО, М.Ч. 14.03.2022. ДРУШТВО, За слободну и независну жену у свим сферама друштва, *Хуманитарни базар и додела признања*;
- ЈЕДИНСТВО, Славица Ђукић, 01.02.2021. КУЛТУРА *Једино знањем и културом се можемо бранити – Са Мајом Тодић*, сликарком из Грачанице о њеном раду;
- ЈЕДИНСТВО, М.Ч. 11.06.2018. КУЛТУРА, *Фреске манастира Грачанице одредиле јој пут*, Љубав према КиМ и родној Грачаници из угла сликарке Маје Тодић;
- Стремљења: Часопис за књижевност, уметност и културу, септембар 2018, насловна страна, 213 стр: Маја Тодић, стара Приштина, Издавач: ПАНОРАМА – ЈЕДИНСТВО СОВИСС. SR-ID 3279106;
- Видовдански гласник: годишњак за културу, бр 23, Грачаница 2015. Издавач: Дом културе *Грачаница*, стр. 66. СОВИСС. SR-ID 30361351;
- Видовдански гласник: годишњак за културу, бр 22, Грачаница 2014. Издавач: Дом културе *Грачаница*, стр. 32-34, стр 66. СОВИСС. SR-ID 30361351;
- Суботица.инфо, КУЛТУРА, *Синхроничитети Маје Тодић*, 2016; <https://www.subotica.info/2016/09/01/sinhroniciteti-maje-todic>
- РАДИО СВЕТИГОРА, аутор: Слободанка Грдинић, сликарка Маја Тодић најавила Видовданске свечаности, 2021. године. <https://svetigora.com/slikarka-maja-todic-najavila-vidovdanske-svecanosti-u-gracanici/>

#### **VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Учесница конкурса Маја Тодић, мастер ликовни уметник – сликар, доставила је у штампаној и електронској форми:

- својеручно потписану пријаву на конкурс (у три штампана примерка) која садржи: звање и област за коју је конкурс расписан и у којим средствима јавног информисања је објављен, списак приложене документације, адресу и контакт;
- оверене преписе диплома са додатком дипломи о стеченом степену стручне спреме, у оквиру уже уметничке области за коју је конкурс расписан (у једном штампаном примерку);
- уверење надлежног органа да правоснажном пресудом није осуђивана (у једном штампаном примерку);



- биографију са библиографијом (у три штампана примерка), на прописаном обрасцу 2.a – Одсек ликовних уметности, који је преузела са сајта Факултета, хиперлинковала релевантним скенираним документима из области за коју је конкурисала, користећи Модел и упутство Факултета уметности, на линку:  
[https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/dokumenti/Obrasci/Model\\_i\\_uputstvo\\_SARADNICI.rar](https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/dokumenti/Obrasci/Model_i_uputstvo_SARADNICI.rar)  
(за избор сарадника).

Комисија констатује да је Маја Тодић, благовремено поднела Пријаву на *Конкурс* у штампаној и електронској форми, која је наведена *Конкурсом*. Документација кандидаткиње је благовремена и потпуна, испуњава услове конкурса за избор једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Сликарство, и као таква улази у разматрање.

Из биографије са библиографијом, која је кандидаткиња доставила, може се стећи општи позитиван утисак о уметници која својом исказаном амбицијом, енергичним приступом и вредним радом, кроз разнородне ликовне, примењене и комплементарне медијске активности, успешно гради јавну слику о себи.

Маја Тодић је млада представница такозване *Приштинске школе* мишљења, која се својом дефинисаном уметничком поетиком и индивидуално исказаним ликовним афинитетима према апстрактно-асоцијативним геометријским и аморфним формама, у основним постулатима придружила својим познатим и признатим претходницима. Заједничка карактеристика је иста медијска форма изражавања и покушај визуелне интерпретације савремене слике кроз цитирања, нова ишчитавања и идентитетску утемељеност у, фреско техником осликаним зидовима српских светиња.

Из наведених података о кретању у професионалном раду, може се сагледати и лично искуство Маје Тодић у ангажовању на пројектима живописања зидова нових цркава (у сарадњи са уметником Ђорђе Миланковићем и Иконописачком радионицом *Агио*), које заједно са стеченим формалним образовањем, талентом и неспутаном унутрашњом енергијом, формира поменути ликовни став. Њена почетна идејна основа, инспиративна и концептуална полазишта, произишла су управо из постављеног и са намером изазваног сусрета старог и новог, њиховог споја и новог амалгама као исходишта. Овакав ликовни концепт неретко даје позитивна иновативна решења, која имају оправдање у савременој уметничкој пракси, пошто се већина данашњих визуелних приступа и решења, од стране ликовне критике, иначе сматра еkleктичним.

Репризна самостална изложба слика *Идентитети* у Српском народном позоришту у Новом Саду (у току последњег изборног периода) презентује колекцију слика са мноштвом транспонованих детаља, симбола, стилизованих орнамената из богатог наслеђа српског средњовековног сликарства, које уметницу чврсто везују за нашу традицију и културно поднебље са кога потиче.

Даљим преиспитивањем сопственог наратива и заузимањем доследнијег ликовног става, који ће бити прожет темељним истраживачким радом у правцу даљег редуковања и сведенијих чистијих форми, Маја Тодић ће добити аутентичније и квалитетније ликовне резултате, а њено сликарство ће се одвојити од етаблираних претходника и њихових бројних епигона.

Одређене недоследности у достављеној биографији, која је хиперлинкована релевантним скенираним документима, односе се на суштинску и ликовно квалитативну визуализацију разноврсних активности, које уметница успешно комерцијално реализује – од неовизантијског секо сликарства (које није документовано фотографијама), преко илуминација, дечије наративне илустрације коју претвара у позоришне плакате, стрипа, уредништва часописа, до слободно ликовно третираних слика цркава познатих манастира (сегмената архитектуре) и портрета њихових ктитора. Све наведено је произишло из стицаја реалних животних околности у перманентно нестабилном простору и њених младалачких уверења и постулата, што није умањило исказани потенцијал, који ће уз даљи предан рад у ближој перспективи сигурно дати озбиљније резултате.

Потврда за овакав став је и једногодишњи ангажман на Факултету уметност у којем је Маја Тодић, у звању сарадник у настави, показала велики ентузијазам и радну етику у проактивној

сарадњи са предметним наставницима. Остварила је потребан ниво комуникације са студентима у свим наставним и ваннаставним активностима а кроз одржане вежбе, пружила им неопходну појединачну подршку у организацији и реализацији, наставним планом предвиђених радова. Запажена су и њена учешћа на уметничким манифестацијама (ликовне колоније, дечије и едукативно-ликовне радионице) и дугогодишња успешна сарадња и значајан допринос локалној културној средини, кроз различите активности и медијску присутност.

## IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу предлога Већа катедре за Сликаство, расписан је *Конкурс* за стицање звања и заснивање радног односа за једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Сликаство, на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, који је објављен у листу *Јединство*, број 50, дана 11.12.2023. године.

На *Конкурс* су се пријавили кандидати, учесници *Конкурса*: Стефан Стевановић и Маја Тодић (поређани по азбучном реду презимена).

Комисија је анализирала остварене резултате кандидата на основу: достављене документације, *Закона о високом образовању* („Службени гласник РС”, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. закон и 76/2023), *Статута Факултета уметности*, *Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 1730 од 27.11.2023. године и *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* број 380 од 08.04.2021. године.

- Комисија констатује да је кандидат **Стефан Стевановић** благовремено поднео Пријаву на *Конкурс* у штампаној и електронској форми. Делимично попуњен образац у електронској форми није хиперлинковао релевантним скенираним документима из уметничке области за коју конкурише, користећи Модел и упутство, који је наведен *Конкурсом*. Документација кандидата је благовремена али није потпуна, **не испуњава услове** конкурса за избор једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Сликаство.
- Комисија констатује да је кандидаткиња **Маја Тодић** остварила следеће услове:
  - Документација кандидаткиње је благовремена и потпуна;
  - Општи услов (завршене Мастер академске студије из уже уметничке области Сликаство) Кандидаткиња је завршила Мастер академске студије Сликаство на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, са просечном оценом 10 (десет) (број из евиденције о издатим дипломама 28-МА 719 од 13.09.2016. године);
  - Обавезан услов (приступна вежба позитивно оцењена од стране надлежне *Комисије*) Дана 15.01.2024. године, са почетком у 13:15 часова, кандидаткиња је одржала приступну вежбу на тему *Међусобни ликовни односи елемената у композицији мртве природе*, коју је Комисија за оцену приступних вежби а уједно и Комисија за писање извештаја, оценила са просечном оценом 9,66 (девет и 66/100).Комисија констатује да кандидаткиња Маја Тодић **испуњава услове** Конкурса.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.



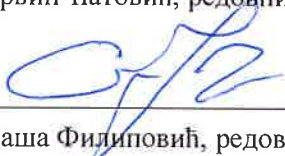
- Комисија констатује да је кандидаткиња **Маја Тодић** остварила следеће услове:
  - Документација кандидаткиње је благовремена и потпуна;
  - Општи услов (завршене Мастер академске студије из уже уметничке области Сликарство) Кандидаткиња је завршила Мастер академске студије Сликарство на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, са просечном оценом 10 (десет) (број из евиденције о издатим дипломама 28-МА719 од 13.09.2016. године);
  - Обавезан услов (приступна вежба позитивно оцењена од стране надлежне *Комисије*) Дана 15.01.2024. године, са почетком у 13:15 часова, кандидаткиња је одржала приступну вежбу на тему *Међусобни ликовни односи елемената у композицији мртве природе*, коју је Комисија за оцену приступних вежби а уједно и Комисија за писање извештаја, оценила са просечном оценом 9,66 (девет и 66/100).  
Комисија констатује да кандидаткиња Маја Тодић **испуњава услове** Конкурса.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

#### **X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Комисија једногласно предлаже Изборном већу за област Ликовних уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидаткињу Мају Тодић, мастер ликовног уметника – сликара, за избор у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Сликарство.

#### **ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:**

1.   
\_\_\_\_\_   
Mr. Žarko Vučković, редовни професор – председник
2.   
\_\_\_\_\_   
Mr. Ervin Ćatović, редовни професор – члан
3.   
\_\_\_\_\_   
Mr. Sasa Filipović, редовни професор – члан

#### **НАПОМЕНА:**

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова