



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ
МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	9. 6. 2023.		
Овај Једин	Број	Прилог	Вред.
	793.		

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности, на предлог Катедре за оркестарске инструменте и камерну музику, бр. 440 од 30. 3. 2023. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: Лист <i>Јединство</i> бр. 13 од 3. априла 2023. године.
3. Број сарадника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број сарадника: један 3.2. Звање: сарадник у звању уметнички сарадник (клавирска сарадња) 3.3. Ужа уметничка област: Музичка уметност (на Катедри за оркестарске инструменте и камерну музику).
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Мр Александра Трајковић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа уметничка област Клавир – председник Комисије (у даљем тексту: <i>Комисија</i>); 2) Др ум. Марија Глуваков Меденица, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа уметничка област Клавир – члан <i>Комисије</i> ; 3) Др ум. Стеван Спалевић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Клавир – члан <i>Комисије</i> .
5. Пријављени кандидат/и: 1) Марко Богдановић

- 2) **Весна Дамљановић**
- 3) **Марија Десковић Станојковић**
- 4) **Валентина Костандиновић**
- 5) **Мина Ђурчић**
- 6) **Невен Шобајић** (не испуњава услове Конкурса (кандидат није благовремено приложио Уверење да није осуђиван и није доставио *хиперлинковану* биографију са библиографијом (на прописаном обрасцу који се преузима са сајта Факултета), већ је документа доставио у штампаној форми).

***Кандидати су наведени по азубучном реду презимена.**

П а Л И Ч Н И П О Д А Ц И П Р И Ј А В Љ Е Н И Х К А Н Д И Д А Т А

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Марко, Драгомир, Богдановић, мастер, (звање - дипломирани музичар пијаниста изједначено са звањем мастер).

*Потврда о изједначавању од 12.10.2019. године, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

2. Датум и место рођења, општина, република:

23. 08. 1982., Београд, Савски Венац,, Република. Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Корепетитор, Музичка школа „Станковић” у Београду.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 1999, година завршетка – 2009, средња оцена 9,76.

*Основне академске студије на Одсеку за Клавир на ФМУ у Београду изједначене са мастер студијама у обиму од 300 ЕСПБ бодова. (Потврда о изједначавању од 12.10.2019. године, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду).

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

/

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

/

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

Година уписа – 2018.

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<ul style="list-style-type: none"> • Члан управног одбора организације МОТО – музичко оперско театарска организација (Београд).
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 12.01.2004. – 31.08.2004, Музичка школа „Др. Војислав Вучковић” Београд; • 01.10.2004. – 31.08.2007, Музичка школа „Коста Манојловић”, Смедерево; • 01.09.2007.–31.08.2008, Музичка школа „Коста Манојловић”, Смедерево; • 01.09.2008. – 15.04.2009, Музичка школа „Даворин Јенко”, Београд; • 16.4.2009. – 01.09 2009, Музичка школа „Даворин Јенко”, Београд; • 02.03.2010. – 10.09.2019, Музичка школа „Даворин Јенко”, Београд; • 22.9.2014. – 31.10.2014, Народно позориште, Опера НП, Београд, Уговор о уметничком анагжману (корепетитор у Опери Народног позоришта); • 03. 2015. – 31. 03. 2015, Народно позориште, Опера НП, Београд, Уговор о уметничком анагжману (корепетитор за корепетирање појединачних, хорских, ансамбл и режијских проба свих оперских наслова у Опери Народног позоришта); • 11.9.2019. – Музичка школа „Јосиф Маринковић”, Београд, Уговор о раду; • 18.11.2020. – Музичка школа „Станковић”, Београд, Уговор о раду; • 2019/2020, Музичка академија, Цетиње; Уговор о ангажовању (Корепетиција за студенте дувачког и гудачког одсека у летњем и зимском семестру)

<p>2019/2020);</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2020/ 2021, Факултет музичке уметности, Београд, Одлука (помоћ у настави, на студијском програму Извођачке уметности – модул Соло певање); • 01.09.2021. – 30.06.2022, МШ „Јосиф Маринковић”, Београд, Уговор о извођењу наставе; • 01.09.2022. – 30.06.2023, МШ „Јосиф Маринковић”, Београд, Уговор о извођењу наставе.
<p>21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:</p> <p>/</p>
<p>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА</p>
<p>22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):</p> <p>9.40.</p>
<p>23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):</p> <p>/</p>
<p>24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p> <p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду /</p>
<p>25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p> <p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13. новембар 2022. године, Мало позориште „Duško Radović” (53. BEMUS) (Reditelji: Natalija Stanković i Mateja Đedović / mentor Boris Liješević; Dirigent: Milan Nedeljković; Korepetitori: Dragana Anđelić Bunjac i Marko Bogdanović) (program: opera za decu Dečija soba - Kompozitor: Milenko Živković, Libreto: Desanka Maksimović) *Реприза Оперe 12. новембра 2022; • 12. новембар 2022. године, Мало позориште „Duško Radović” (53. BEMUS)

(Reditelji: Natalija Stanković i Mateja Đedović / mentor Boris Liješević; Dirigent: Milan Nedeljković; Korepetitori: Dragana Anđelić Bunjac i **Marko Bogdanović**) (program: opera za decu Decija soba - Kompozitor: Milenko Živković, Libreto: Desanka Maksimović);

- **2. 8. 2022, Svečana sala Grada, Leskovac, Međunarodni festival i letnja akademija muzike – Koncert kamernе muzike** (Veronika Antunović, oboa; Ivana Uzelac, viola; Igor Lazić, horna; **Marko Bogdanović, klavir**) (program: Fridrich Duvernoy: Trio br.1 za obou, hornu i klavir; Max Bruch: 8 komada za violu, klarinet (hornu) i klavir op. 83 (Rumunska melodija br. 5, Uspavanka, br. 6) (aranžman:Igor Lazić); Carl Reinecke: trio za klavir, obou i hornu op.188 (Allegro moderato, Scherzo. Molto vivace, Adagio, Finale. Allegro ma non troppo);
- **Jan 27 2022 (online) 2022, „Portreti i secanja”, Rossi fest:**
 - **prvi deo:**(Radan Jovanović, dirigent; Ladislav Mezei, violončelo; Mina Mendelson, violina; Jelena Španović, flauta; Mihajlo Samoran, klarinet; Aleksandar Radulović, udaraljke; Ivan Marjanović, udaraljke; **Marko Bogdanovic, klavir**; Marina Popović, viola; Jasmina Vrbanić, violončelo; Boban Stošić, kontrabas; Nikola Macura, saksofon; Tatiana, Ivković, recitatorka) (program: Horhe Andres Bajesteros: Prvo su došli... ; Karmel Kuriel: Postoji li išta tužnije of voza; Česni Palmer: U prostorima vremena, i dalje pamtim; Pavel Nesit: 1396);
 - **drugi deo** (Radan Jovanović, dirigent; Evgenija Jeremić, sopran; Vuk Zekić, bariton; Mina Mendelson, violina; Jasmina Vrbanić, violinčelo; Jelena Španović, flauta; Mihajlo Samoran, klarinet; Predrag Nedeljković, bas klarinet; Aleksandar Radulović, udaraljke; **Marko Bogdanovic, klavir**; Stefan Zekić, laptop 1; Ana Bunjak, laptop 2; Jelena Zekić, laptop 3) (program: Marko Karanfilovski: Forced march; Gil Dori: by my death... II; Jorhe Andrés Ballesteros: First they came...);
- **19. septembar 2021, Kulturna stanica Svilara, Novi Sad, Festival kamernе muzike** (TRIO HORNA, VIOLINA I KLAVIR) (Igor Lazić – horna, Jelena Dimitrijević – violina, **Marko Bogdanović – klavir**) (program: Ludwig van Beethoven: Klavirski trio Es – dur, op.1, br.1 (I – Allegro, II – Adagio cantabile, III – Scherzo, Allegro assai, IV – Finale, Presto); Johannes Brahms: Trio op.40 (I – Andante– Poco piu animato, II – Scherzo, Allegro – Molto meno allegro–Allegro, III – Adagio mesto, IV – Finale, Allegro con brio))
***Делимична реприза програмског садржаја (Концерт, 21. септембар 2020, наведен у тачки 26. овог поглавља);**
- **31. мај 2014, Центар лепих уметности Јована Колунџије, Београд, ФЕСТИВАЛ РАДОСТ МУЗИЦИРАЊА, Коцерт ученика виолине добитника награде Љубивоје Николић 2014 (Дуња Петковска (виолина), Кл. сарадник: Марко Богдановић).**

26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **27. јануар 2023, Фоаје II галерије, КОНЦЕРТ (МИЛИЦА ЗДИХАН, флаута, МАРКО БОГАНОВИЋ, клавир) (програм: J. С. Бах – Соната за флауту и клавир г – мол (Allegro moderato, Adagio, Allegro). Е. Шулхоф – Соната за флауту и клавир (Allegro moderato, Scherzo, Aria, Rondo – finale), Ф. Гобер – Ноктурно и Allegro scherzando (Andante, Allegro vivo e scherzando), О.Тактакишвили – Соната за флауту и клавир (Allegro cantabile, Aria, Allegro scherzando)**

***Реприза концерта: (21. децембар 2022) и дела програмских садржаја концерата: (30. септембар 2013 и 26. јун 2014);**

- **21. децембар 2022, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, (МИЛИЦА ЗДИХАН (ФЛАУТА), МАРКО БОГДАНОВИЋ (КЛАВИР)) (програм: J.С.Бах – Соната за флауту и клавир ге–мол (Allegro moderato, Adagio, Allegro); Е.Шулхоф – Соната за флауту и клавир (Allegro moderato, Scherzo, Aria, Rondo–finale); Ф. Гобер – Nokturno и Allegro scherzando (Andante, Allegro vivo e scherzando), О.Тактакишвили – Соната за флауту и клавир (Allegro cantabile, Aria, Allegro scherzando)**

***Реприза садржаја програма концерата: (30. септембар 2013 и 26. јун 2014);**

- **02. 10. 2022, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београдске променаде, ТРИО DISSOLVENZA (Јелена Димитријевић (виолина), Игор Лазић (хорна), Марко Богдановић (клавир)) (програм: МАКС БРУХ: Осам комада оп.83 (избор) (Бр.1, Andante; Бр. 4, Allegro agitato; Бр. 5 Румунске игре, Andante; Бр. 6, Ноктурно, Andante con moto; ДМИТРИЈ ШОСТАКОВИЧ: Клавирски трио бр. 2, оп. 67, е – мол (транскрипција за хорну: Игор Лазић) (Andante, Moderato; Allegro con brio; Largo; Allegretto, Adagio)**

***Репризирано дело са концерта одржаног на Фестивалу, 2. 8. 2022;**

- **24. septembar 2022. godine, Malo pozorište „Duško Radović” (Полазници пројекта, „Opera: Past, Present, Perfect!” (Reditelj: Natalija Stanković pod mentorstvom Aleksandra Nikolića; Dirigent: Milan Nedeljković; Korepetitori: Marko Bogdanović i Dragana Anđelić Bunjac (program: opera za decu i mlade Bendžamina Britna pod nazivom „Hajde da napravimo operu/Mali dimničar”**

***Реприза Опере 23. septembra 2022;**

- **23. septembar 2022. godine, Malo pozorište „Duško Radović” (Полазници пројекта „Opera: Past, Present, Perfect!” (Reditelj: Natalija Stanković pod mentorstvom Aleksandra Nikolića; Dirigent: Milan Nedeljković; Korepetitori: Marko Bogdanović i Dragana Anđelić Bunjac (program: opera za decu i mlade Bendžamina Britna pod nazivom „Hajde da napravimo operu/Mali dimničar”;**

15. jul 2022, ДОМ КУЛТУРЕ ОПШТИНЕ НОВИ БЕЧЕЈ, KONCERT La Vita e L'Amore (Mirjana Nedeljković (sopran), Marko Bogdanović – klavir) (program: Franc List *Pace non trovo*; Sergej Rahmanjinov *Я жду тебя*; Paolo Tosti *Non t'amo piu*; Kurt Weill *Youkali*, Petar Ilić *Čajkovski: День ли царит*; Gustav Šarpentje: *Depuis le jour* (arija Luize iz opere *Luiz*); Đakomo Pučini *Un bel di vedremo* (arija *Čo Čo San* iz opere *Madam Baterflaj*); Đuzepe Verdi: *Ernani, involami* (arija *Elvire* iz opere *Ernani*));

- **21. јун 2022, Атријум Народног музеја, РЕФЛЕКСИЈЕ СТВАРАЛАШТВО МЛАДИХ СРПСКИХ КОМПОЗИТОРА** (програм: Марко Васић *Ма ди ли* (Мартина Кољеншић, Тамара Киш, Марта Милошевић, **Марко Богдановић**); Владица Микићевић *Слике сећања на Дунавске улице* (текст Владица Микићевић) (Сара Ристић, Ања Петковић, **Марко Богдановић**); Владица Микићевић *Captured in the Air* (текст Љубица Марић) (Ана Гвозденовић, Јован Величковић, **Марко Богдановић**, Милан Милић, Григорије Андрејевић); Олга Јанковић *Безтежинско стање* (Јована Мијин, Федора Паладин, **Марко Богдановић**); Олга Јанковић *Плаво* (стихови Олга Јанковић) (Исидора Богдановић, **Марко Богдановић**);
- **26. новембар 2021, Културни центар Рума (клавирски сарадник: Марко Богдановић) (програм: Станислав Бинички: опера НА УРАНКУ)**
***Реприза опера одржаних 24. августа, 1. октобра и 8. октобра 2021;**
- **8. октобар 2021, Народно позориште у Лесковцу (клавирски сарадник: Марко Богдановић) (програм: Станислав Бинички: опера НА УРАНКУ)**
***Реприза опера одржаних 24. августа и 1. октобра 2021;**
- **01. октобар 2021, Дом културе „Студентски град“ (клавирски сарадник: Марко Богдановић) (програм: Станислав Бинички: опера НА УРАНКУ)**
***Реприза опере одржане и репризиране 24. августа 2021;**
- **25. август 2021, Центар културе „Босилеград“, КОНЦЕРТ МАГИЈА ЦРТАНА МУЗИКОМ** (Ана Бајић, Биљана Јовановић, Ермин Ашћерић, Никола Микић, клавирски сарадник: **Марко Богдановић**) (концерт у оквиру Међународне конференције „Europe Connected“, под покровитељством Европске комисије, у оквиру програма „Европа за грађане и грађанке“, који води Извршна агенција за образовне, аудио–визуелне и културне политике ЕАЦЕА) (програм: At the beginning (Anastasia), Circle of life (Lion King), Part of your world (Little mermaid), A whole new world (Aladin), How far I'll go (Moana), Once upon a dream (Sleeping beauty), Bear necessities, Let it go (Frozen), Beauty and the beast, Go the distance (Hercules), Colours of the wind (Pocohontas), Someday my prince will come (Snowwhite), Can you feel the love tonight (Lion king), Reflection (Mulan), Once upon a december (Anastasia), When you believe (Prince of Egypt), Under the sea (Little mermaid);
- **24. август 2021, Центар културе „Босилеград“ (реализација опере у оквиру Међународне конференције „Europe Connected“, под покровитељством Европске комисије, у оквиру програма „Европа за грађане и грађанке“, који води Извршна агенција за образовне, аудио–визуелне и културне политике ЕАЦЕА) (клавирски сарадник: Марко Богдановић) (програм: Станислав Бинички: опера НА УРАНКУ);**
- **10. јун 2021, ВЕЛИКА САЛА РУСКИ ДОМ, КОНЦЕРТ „РУСИЈИ С ЉУБАВЉУ“** (програм: Н. Будашкин: „За дальнею околицей“; П. Булахов: „Я тебя с годами не забыла“; А. Гурилев: „Грусты девушки“ (Људмила Поповић – сопран, **Марко Богдановић** – клавир); А. Гурилев: „Разлука“; Ј. Брамс: „An ein Veilchen“ (Немања Црнатовић – тенор, **Марко Богдановић** – клавир); Р. Вагнер: – „Lohengrin“, – Einsam in truben tagen“; Ј. Масне: – „Le

cid” – Pleures, mes yeux” (Наташа Јововић – сопран, **Марко Богдановић – клавир**); Н. Римский Корсаков: 3 песня Леля из опере „Снегурочка”; М. Мусоргский: „Гопак” (Анастасија Станковић – мецосопран, **Марко Богдановић – клавир**); П. И. Чайковский: „Нам звезды короткие сияли”; П. И. Чайковский: „Вчерашняя ночь” (Теодора Илић – сопран, **Марко Богдановић – клавир**); С. Рахманинов: „Все отнял у меня”; С. Разманинов: „Отрывок из Мюссе”; П. И. Чайковский: „Ни слова, о друг мой”; П. И. Чайковский: „Песнь Земфиры” (Људмила Поповић – сопран, **Марко Богдановић – клавир**); П. И. Чайковский: Ария Иоланты из опере „Иоланта”; G. Verdi: La Traviata – „E strano... Folie, Folie!” (Весна Ђурковић – сопран, **Марко Богдановић – клавир**);

- **21. СЕПТЕМБАР 2020, ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ** (ЈЕЛЕНА ДИМИТРИЈЕВИЋ (ВИОЛИНА), ИГОР ЛАЗИЋ (ХОРНА), **МАРКО БОГДАНОВИЋ (КЛАВИР)**) (програм: Карл Рејнеке: Трио за клавир, обоу и хорну у а–молу, оп.188 (верзија са виолином) (*Allegro moderato, Scherzo – Molto vivace, Adagio, Finale – Allegro ma non troppo*), Јоханес Брамс: Трио бр.2 за хорну, виолину и клавир у Ес–дуру, оп. 40 (*Andante, Scherzo – Allegro, Adagio mesto, Finale – Allegro con brio*))

*Делимична реприза програмског садржаја Концерта: 23. јун 2015:

- **14. avgust 2019, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2019, ZAKLJUČNI KONCERT UDELEŽENCEV SEMINARJA ZA SAKSOFON** (Mentor: Prof. Jovana Joka, **Klavirska spremljava: prof. Marko Bogdanović**) (program: С. Н. Joubert – Barocco (ZALA ROGELJ); J. Naulais – Sax symbole (TOMA ZUBAN); M. Meriot – Prelude et divertissement (VORANC GASER); A. Waignein: Feelings (ALINA ROVAN); J. Naulais – Petite suite Latine (1.st) (ANŽE NAMESTNIK); B. Adamič – Igračkanje (MIHA ROŽANC); A. Crepin – Les jeux de Panda (OLIVIA MARIA CAPELLO); S. Rachmaninov – Vocalise (TIA IVAJNŠIĆ); R. Planel – Prelude et Saltarelle (Maksim Gal - Šekič); A. Crepin – Nuits Blanches (Katrina Pavšek); P. Creston: Sonata (1.st) (LARA FRANK))

*Реприза делова програмског садржаја концерата: (8. avgust 2014, 29. julij 2016, 29. julij 2017 и 2. avgust 2018):

- **24. jun 2019, Sala MŠ „Vladimir Djordjević”, Koncert** (Ivanka Muhadinović, flauta; Lazar Muhadinović, flauta; **Marko Bogdanović, klavir**) (program: F. Devienne – Concerto no.7 in e – minor (II – Adagio, III – Rondo: Allegretto), Н. Dutilleux – Sonatine)

*Реприза концерата (31. 05. 2018 и 18. 06. 2018):

- **17. јун 2019, Галерија Српске академије наука и уметности** (МИЛЕНА ДАМЊАНОВИЋ (сопран), НИКОЛА МИКИЋ (баритон), **МАРКО БОГДАНОВИЋ (клавир)**) (програм: Морис РАВЕЛ: *Don Quichotte a Dulcinee* (Дон Кихот Дулчинеју), *Chanson Romanesque* (Песма из романа), *Chanson epique* (Епска песма), *Chanson a boire* (Винска песма); Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ: Романсе ор. 38 бр. 1 – 4 (*Серенада Дон Жуана, То биљо раниею весной* (То беше пролеће рано), *Средь шумнога бала* (У сред бучнога бала), *О, если б ты могла* (О, кад би могла); Сергеј Иванович ТАЊЕЈЕВ: *He ветер веза с высоты* (То није дувао

ветар са висине) оп.17 бр.5, Леса дремучие (Густе шуме) оп.26 бр.5, Среди врагов (Међу непријатељима) оп.26 бр.10, Мой ум подавлен был тоской (Мој ум је patio од чежње) оп. 32 бр.3, И драгнули враги (Вече после битке) оп. 26 бр.8); Оливије МЕСИЈАН: *Chants de Terre et de Ciel* (Песме неба и земље), *Bail avec Mi (pour ta femme)* / Уговор са нама (за моју жену) / *Antienne du silence (pour le jour des Anges gardiens)* / Антифон тишине (за дан анђела чувара) / *Danse du bebe – Pilule (pour mon petit Pascal)* / Игра бебе Пилил (за мог малог Паскала) / *Arc – en – ciel d'innocence (pour mon petit Pascal)* / Дуга безазлености (за мог малог Паскала) / *Minuit pile et face (pour la mort)* / Поноћи, глава – писмо (за смрт) / *Ressurrection (pour le jour de Paques)* / Васкрсење (за Ускрс);

- **14. 05. 2019, Музеј Народног позоришта, Београд, КОНЦЕРТ** класе контрабаса проф. Милене Ранчић, **клавирски сарадник: проф. Марко Богдановић (програм: Патачић – Весела песма, Треби – Карневал у Венецији (Ангелина Рајић); Баванино – Соната а–мол 1 и 2 став, Симандл – Гавота (Милица Коџић); Ланг – Ромаса (Магдалена Димитријевић); Капуци – Концерт Ге–дур, 1 став; Лоренцини – Гавота (Тара Убовић); Г. Форе – После сна (Федора Паладина); Ј. С. Бах – Жига из пете свите, Пулх – Концерт – Де–дур, 1 став, Кусевицки: Шансон трист (Татјана Врачар); Ј. С. Бах – Жига из прве свите, Драгонети – Концерт А – дур, 1 став, Кусевицки – Валс минијатура (Јован Величковић);**
- **19. april 2019, Muzej Narodnog pozorišta u Beogradu, Solistički koncert** (Marija Đorđević, flauta; **klavirski saradnik Marko Bogdanović**) (**program:** Saverio Mercandante: Concerto for flute and piano (– Allegro maestoso, – Largo, – Rondo russo (Allegro vivace scherzando)); François Poulenc: Sonate for flute and piano (– Allegro melanconico, – Cantilena, – Presto giocoso); Frank Martin: Ballade for flute and piano);
- **25. 09. 2018, Сала М.Ш. „Даворин Јенко“, Вече лида** (Александар Новаковић, баритон; **Марко Богдановић, клавир**) (**програм:** L.van Beethoven: An die ferne Geliebte, оп. 98; Д. Кабалевски: Десет Шекспирових сонета, оп.52 (–Тебе ль меня придется хоронить, –Трудами изнурен, хочу уснуть, –Люблю, но реже говорю об этом, –Когда на суд безмовных,таинных дум, Бог Купидон, дремал в тиши лесной, –Не изменяйся, будь самим собой; –Ты музыка, –Ты погрузи, когда умрет поэт, –Уж если ты разлюбишь, –Увезы, мой стих не блещет новизной); С. Рахмаџинов: Утро, оп. 4, бр.2, В моей душе, оп.14, бр.10, Мы отдохнем, оп.26, бр.3; J. Ireland: The Bells of San Marie (Sea fever, Great Things);
- **2. avgust 2018, Grad Podsreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2018, KONCERT UDELEŽENCEV SEMINARJA ZA SAKSOFON** (**Profesorji:** Betka Bizjak Kotnik – saksofon, Domen Koren – saksofon, **Marko Bogdanović – klavir**) (**program:** A COPLAND: Three excerpts from Out town and Simple gifts 1. Story of our town (VIDA KREGAR – sopranski saksofon, KRISTINA NELI LAMPE – altovski saksofon, ZOJA VUKOVIĆ – tenorski saksofon, LUCIJA MLAKAR – baritonski saksofon); M.LAZAR: Pravljica (MIHA ROŽANČ); F.PUPIS: Peščeni grad (OLIVIA MARIA COPELLO); B. ADAMIČ: Igračkanje (KATRINA PAVŠEK); J. RUEFF (op.16): Chanson et Passepied (KATARINA LAZAR); B.ADAMIČ: Igračkanje

(MAKSIM GAL ŠEHIĆ); Č.SOJAR – VOGLAR: Ljubljanski valček (RONJA JAKOMINI); A. JOLIVET: Fantasie – impromptu (LUCIJA ENYA JORDAKI); Č. SOJAR – VOGLAR: Ljubljanski valček (HANA MUCK); D.MILHAUD: Scaramouche (Modere, Vif) (LARA FRANK); A WAGNEIN: Deux Mouvement (Complante, Caprice) (EVA HANDŽEKOVIČ); P. ITTURALDE: Peguenia czarda (NEJC ZAVRATNIK); J. CARMICHAEL: Latin Americans dances (Obsession – Habanera, Bahama –Rhumba) (LUCIJA MLAKAR); M. FEILLENAUT: Rapsodie Occtiane (PRIMOŽ LAH); P.CRESTON: Sonata op. 19 (With vigor) (ZOJA VUKOVIĆ); F.DECRUCK: Sonata (Tres modere, espressif, Fileuse/Legerement anime) (KRISTINA NELI LAMPE); VILLA LOBOS: Fantasia pour soprano axophone (Lent, Anime) (LENART KUKOVEC))

***Реприза програмског садржаја концерата: (8. avgust 2014, 29. julij 2016, 1. 3. 2017. и 29. julij 2017);**

- **30. julij 2018, Grad Podsreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2018, KONCERT PROFESORJEV SEMINARJA ZA SAKSOFON** (Betka Bizjak Kotnik – saksofon, Domen Koren – saksofon, **Marko Bogdanović – klavir**) (**program:** JOHANNES BRAHMS: Sonata Op. 120 No.1. f – mol (Allegro appassionato) (Domen Koren, **Marko Bogdanović**); JOHANNES BRAHMS: Sonata za violu Op. 120 No. 2 (Allegro amabile, Allegro appassionato) (Betka Bizjak Kotnik, **Marko Bogdanović**); MATYAS WEITL: My favourite instruments (Betka Bizjak Kotnik, **Marko Bogdanović**); ASTOR PIAZZOLA: Ave Maria (Domen Koren, **Marko Bogdanović**); FRANÇAIS POULENC: Trio za oboo, fagot in klavir (Presto, Andante) (Betka Bizjak Kotnik – sopranski saksofon, Domen Koren – altovski saksofon, **Marko Bogdanović – klavir**))

***Реприза делова програмских садржаја концерата: 23. јун 2015 и 02. 07. 2015;**

- **23. Luglio 2018, Commune di Cappaccio Paestum, Salerno (Italia) Duo Palladino – Bogdanovic, Fedora Palladino Violoncello, Marko Bogdanovic, pianoforte,** (**program:** Tomasso Albinoni: Adagio in sol minore; G. Cassado: Requeibros; Piotr Ilic Tchaikovsky: "NotTurno"; Daniel van Goens: Scherzo; E. Granados: Intermezzo dal' Opera "Goyescas"; Dmitry Kabalevky: Cello concerto n° 1 – I movimento; D. D. Shostakovich: Romace; G. Faure: Elegia; Aleksandar Arutunian: Impromptu).
- **6. 7. 2018, OMŠ "Vladimir Đorđević", Beograd, Završni koncert učesnika seminara flaute Mateja Župana, klavirska pratnja (prof. Marko Bogdanović)** (**program:** Paul Taffanel: ANDANTE PASTORAL & SCHERZETTINO (Marija Obradović); Jules Mouquet: 5 PIECES BREVES, op. 39 (*Andantino, Allegretto, Adagio, Andante, Allegro*) (Dina Markovska); Camille Saint – Saens: ROMANCA, op.37 (Natalija Dorić); Carl Reinecke: BALADA op.288 (Marko Bojanović); William Y. Hurlstone: 4 ENGLISH SKETCHES (*A pastoral, Caprice, Romace, A reverly*) (Milena Purić); Robert Casadesus: FANTAZIJA, OP.59 (Marija Đorđević); Henri Busser: PRELUDE & SCHERZO, op.35 (Ana Jontes); Armand Fertre: BARCAROLLE ET PRESTO (Zorana Belušević); Alfredo Cassela: SICILIENNE & BURLESQUE (Dušica Nikolić); Feruccio Busoni: DIVERTIMENTO, op.52 (Sanja Marić); Theobald Boehm: GRAND POLONAISE, op.16 (Radica Đedović);

- **19. 06. 2018, Концерт у Музеју Народног позоришта, Трио Луминозо** (Милица Ковачић, флаута; Ива Станић, обоа; **Марко Богдановић, клавир**) (програм: Ј. С. Бах: Трио соната Ге–дур, BWV 1039 (Adagio (quasi Andante), Allegro ma non presto, Adagio et piano, Allegro); Карл Гепфарт: Трио за флауту, обоу и клавир, оп. 74 (Allegro risoluto, Andante cantabile, Allegro con brio); Мадлен Дринг: Трио за флауту, обоу и клавир (Allegro con brio, Andante semplice, Allegro giocoso)
*** Репризирано дело (Концерт: 15. 06. 2018);**
- **18. 06. 2018, Muzej Narodnog pozorišta, Beograd, SOLISTIČKI KONCERT „Accuto e grave” (PROJEKAT „MUZIKA U MUZEJU”)** Flauta: Jovana Jovanović, Kontrabas: Ljiljana Sarić, **Klavirski saradnik: Prof. Marko Bogdanović** (program: ((F. Devienne – Koncert br.7, E–dur (Allegro, Adagio, Rondo (Allegro)); C. Chaminade – Končertino, D – Dur (Flauta: Jovana Jovanović)); (D. Dragonetti – Valcer br.7; F.A. Hoffamister – Koncert br.1, D–Dur (Allegro, Adagio, Finale (Allegro)); J. A. Lorenzitti – Gavotte, A – Dur) (Kontrabas: Ljiljana Sarić)
***Реприза делова програмских садржаја концерата: (22. јун 2017 и 31.05.2018);**
- **15. 06. 2018, Galerija Centra za kulturu i obrazovanje Rakovica (Milica Kovačić, flauta; Iva Stanić, oboa; Marko Bogdanović, klavir)** (program: *Johann Christoph Pepusch: Sonata in g–moll for flute, oboe and piano, Johann Sebastian Bach: Sonata in G – dur for flute, oboe and piano, Jean– Baptiste Loeillet: Sonata in d – moll for flute, oboe and piano*);
- **31. 05. 2018, SVEČANA SALA MŠ „V.ĐORĐEVIĆ”, BEOGRAD, SOLISTIČKI KONCERT (STALNI PROJEKAT „ZAJEDNO SMO BOLJI”)** Jovana Jovanović – flauta, Ljiljana Sarić – kontrabas, **Klavirski saradnik: Prof. Marko Bogdanović** (program: F. Devienne – Koncert br. 7, E–dur (Allegro, Adagio, Rondo (Allegro)) (Jovana Jovanović – flauta); F. A. Hoffamister – Koncert br. 1, D – Dur (Allegro, Adagio, Finale (Allegro)) (Ljiljana Sarić – kontrabas); C. Chaminade – Končertino, D – Dur (Jovana Jovanović – flauta); Lorenzitti – Gavotte, A – Dur) (Ljiljana Sarić – kontrabas)
*** Репризирано дело (Концерт: 22. јун 2017);**
- **26. мај 2018, dvorec Bukovje (Ljubljana), Predmaturitetni recital (MATEVŽ ZUPANČIČ, korepetitor Marko Bogdanović)** (program: A. Glazunov: Concerto v Es duru, S. Barber: Adagio (Saxplode) prir.Tadej Pance, P. Creston: Sonata (I. With vigor, II. With tranquillity, III. With gaiety)
***Реприза Концерта: 29. јулиј 2016;**
- **01. 2018, Музичка школа „Даворин Јенко” у Београду, сала на Лабудовом брду, Солистички концерт Александре Латиновић, клавирска сарадња: Марко Богдановић, проф.** (програм: Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир бр. 5, оп. 24, F–dur, "Пролећна" 1.став; Л.ван Бетовен: Романса за виолину и оркестар F–dur, оп.50; К Сен Санс: Интродукција и рондо каприћозо за виолину и оркестар, оп. 28; Г.Касадо: Requibros (Сећања) за

виолончело и клавир; А. Дворжак: Концерт за виолину и оркестар а-moll, оп.53 В 108, 1. став; М. Равел: Циган, концертна рапсодија за виолину и клавир);

- **18. 01. 2018, М.ш. „Даворин Јенко” (сала матичне школе), Солистички концерт Петра Пејчића, клавирска сарадња: Марко Богдановић (програм: Р. Шуман: 5 комада на народне теме оп.102 (1. Mit Humor, 2. Langsam, 3. Nicht schnell, mit viel Ton – zu spielen, 4. Nicht zu rasch, 5. Stark und markirt); Д. Шостакович: Соната за виолончело оп. 40 (1. Allegro non troppo, 2. Allegro, 3. Largo, 4. Allegro);**
- **23. ОКТОБАР 2017, ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ (ЈОВАНА ЛАЗИЋ (ФЛАУТА) МАРКО БОГДАНОВИЋ (КЛАВИР) (програм: Ј. Андерсен: Концертни комад, оп. 3; С. Шаминад: *Serenade aux etoiles*, оп. 142; Ш. М. Видор: Свита за флауту и клавир, оп.34 (*Moderato, Scherzo – Allegro vivace, Romance – Andantino, Final – Vivace*); Ж. Муке: Соната *Панова фрула*, оп.15 (*Pan et les bergers – Allegro giocoso, Pan et les oiseaux – Adagio, Pan et les nymphes – Allegro molto vivace*);**
- **29. јулиј 2017, Grad Podsreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2017, KONCERT UDELEŽENCEV SEMINARJA ZA SAKSOFON (Mentorji: Jovana Joka – saksofon, Oskar Laznik – saksofon, Marko Bogdanović – klavir) (program: Bojan Adamič: Zgodbica (Maksim Gal Šehić); Andre Waignein: Feelings (Zara Komar Pucelj); Rudy Wiedoeft: Dans L’orient (Nejc Zavratnik); Marcel Perrin: Fantasie Tziganne (Lucija Enya Jordaki); Alain Crepin: Nuits Blanches (Maj Brinovec); Leon Moreau: Pastoral (I.Chanson, II.Idylle) (Lara Frank); Robert Planel: Prelude et Saltarelle (Martin Samec); Jules Demersseman: Fantasie sur un theme original (Kristina Neli Lampe); Yvon Bourell: Sonate, op.18 (I. stavek, II.stavek) (Klemen Brezovnik); Paul Creston: Sonata, op.19 (With vigor) (Vida Kregar); Jacques Ibert: Concertino da Camera (I. Allegro con moto) (Boštjan Rajc))**

***Реприза дела изведених на концертима: 8. avgust 2014, и 15. avgust 2015:**

- **23. јулиј 2017, Grad Podsreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2017, KONCERT PROFESORJEV SEMINARJA ZA SAKSOFON (Jovana Joka – saksofon, Oskar Laznik – saksofon, Marko Bogdanović – klavir) (program: Robert Schumann: Drei Romanzen (tri romanse) (I. Nicht schnell (ne prehitro), II. Einfach, innig (preprosto, občuteno), III. Nicht schnell (ne prehitro)) (Jovana Joka – saksofon, Marko Bogdanović – klavir); Astor Piazzolla (arr. Werner Kammerling): Cuatro Estaciones Portenas (štirje letni časi) (I. Primavera Portena (pomlad), II. Verano Porteno (poletje), III. Otoño Porteno (jesen), IV. Invierno Porteno (zima) (Oskar Laznik – saksofon, Marko Bogdanović – klavir); Johannes Brahms: Trio no. V, op. 114 (I. Allegro, II. Adagio, III. Andantino grazioso, IV. Allegro) (Jovana Joka, Oskar Laznik – saksofon, Marko Bogdanović – klavir));**
- **22. јун 2017, Галерија Српске академије наука и уметности (Лазар Мухадиновић (флаута), Марко Богдановић (клавир)) (програм: Сесил ШАМИНАД: Кончертино за флауту и оркестар (клавир), Јохан Себастијан БАХ: Соната за флауту и клавир Es – dur BWV 1031 (Allegro moderato, Siciliano, Allegro), Сергеј РАХМАЊИНОВ: Вокализа, за флауту и клавир, Пол ЖЕНЕН: Карневал у Венецији оп.14);**

- **31. мај 2017, Музичка галерија ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА (Циклус СУСРЕТ СА УМЕТНИКОМ), СОФИЈА ДИ СОМА – виолина, МАРКО БОГДАНОВИЋ – клавир (програм: В. А. Моцарт – Концерт Ге–дур (Allegro, Adagio, Allegro), Е. Григ – Соната це – мол (Allegro molto et appassionato, Allegretto espreivo alla Romanza, Allegro animato)**
***Реприза Концерта: 18. мај 2017:**
- **18. мај 2017, Галерија Српске академије наука и уметности (СОФИЈА ДИ СОМА (виолина), МАРКО БОГДАНОВИЋ (клавир) (програм: Волфанг Амадеус МОЦАРТ: Концерт за виолину G–dur KV 216 (Allegro, Adagio, Allegro), Е. ГРИГ: Соната за виолину и клавир op.45 c – moll (Allegro molto et appassionato, Allegretto espressivo alla Romanza, Allegro animato);**
- **1. 3. 2017, SALA MŠ DAVORIN JENKO, OTVARANJE XIV MEDJUNARODNOG TAKMIČENJA DAVORIN JENKO ZA DUVAČE I KAMERNE ANSAMBLE (program: I. J. SKENDER: FIVE THOUTHS IN SPARE TIME – I INDECISION, II PASSAGE OF TIME, V TRAINS OF THOUGHTS (PETRA HORVAT – SAKSOFON, MARKO BOGDANOVIĆ – KLAVIR); F. DECRUCK: SONATE EN UT# POUR SAXOPHONE – I TRES MODERE EXPRESSIF, II NOEL, III FILEUSE, IV NOCTURNE ET RONDEL (BETKA BIZJAK – SAKSOFON, MARKO BOGDANOVIĆ – KLAVIR); J. B. SINGELEEE: DUO CONCERTANT, OP.55 (PETRA HORVAT, BETKA BIZJAK – SAKSOFON, MARKO BOGDANOVIĆ – KLAVIR); R. SCHUMANN: MÄRCHENERZÄHLUNGEN OP.132 – I LEBHAFT, NICHT ZU SCHNELL, II LEBHAFT UND ZEHR MARKIRT, III RUHIGES TEMPO, MIT ZARTEM AUSDRUCK. IV LEBHAFT SEHR MARKIRT (PETRA HORVAT, BETKA BIZJAK – SAKSOFON, MARKO BOGDANOVIĆ – KLAVIR)**
***Реприза Концерта: 24. јулиј 2016):**
- **29. јулиј 2016, Grad Podsreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2016, KONCERT UDELEŽENCEV SEMINARJA ZA SAKSOFON (Profesorji: Betka Bizjak Kotnik – saksofon, Oskar Laznik – saksofon, Marko Bogdanović – klavir) NASTOP SOLISTOV (Mentoriji: Oskar Laznik, Betka Bizjak Kotnik, klavirska spremljava: Marko Bogdanović (program: F. Antonini: Devirtissement Izigane (Ian Pirc); A. Crepain: Jeux de panda (Karin Ratar); A. Weignein: Feelings (Nejc Zavratnik); Anonymus: Menuet de la Petite suite (Vesna Vavtar); M. Perrin: Fantasie tzigane (Jurij Smrečnik); J. Rueff: Chansson et Passepied (Deja Čerček); M. Seiber: Dance suite (Tango I.II., Waltz, Blues, Charleston, Foxtrot, Cake–Walk (Hana Muck); G.Grovlez: Sarabande et Allegro (Eva Hanžekovič); A. Cheilleaux: Andante et Allegro (Enja Golob); J. Demersseman: Fantasie (Brina Kren); T. Habe: Quasi habanera (Maj Brinovec); A. Tcherepnine: Sonatine Spotive I. Stavek, Lutte (Tina Kramar); A. Tcherepnine: Sonatine Spotive II. Stavek, Mi temp, III. Course (Rok Klančič); P. Maurice: Tableaux de Provence (IV. Stavek, Des alycamps l'aime soupire (Vida Kregar); E. Bozza: Prelude et divertissement (Tadej Pance); P. Sancan: Lamento et Rondo (1. stavek, Lamento) (Tia Ivajnsi); E. Bozza: Fantasie italienne (Matevž Zupačič); P. Creston: Sonata op. 19 II. Stavek, With tranquillity (Valeria Kučan))**

***Реприза дела изведених на концертима: (8. avgust 2014, и 15. avgust 2015):**

- **24. julij 2016, Grad Podsreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2016, KONCERT PROFESORJEV SEMINARJA ZA SAKSOFON** (Betka Bizjak Kotnik – saksofon, Oskar Laznik – saksofon, **Marko Bogdanović – klavir**) (program: Jean Baptiste SINGELEE: Duo concertante /za sopranski in altovski saksfon in klavir (Allegretto); Fernande DECRUCK: Sonata /za altovski saksofon in orkestar (I. –Tres moderere, expressif; II. –Noel, Andante; III. –Fleuse, Legerement anime, IV. –Nocturne et Randel, Calme, tres moderere); Manuel de FALLA: Siete Canciones populares (El pano moruno, Seguidilla murciana, Asturiana, Jota, Nana, Cancion, Polo); Robert SCHUMANN: Märchenerzählungen (Trio za klarinet, viola in klavir) op.132 (– Lebhaft, nicht zu schnell, – Lebhaft und zehr markirt, – Ruhiges tempo, mit zartem Ausdruck. – Lebhaft sehr markirt));

- **31. 05. 2016, DIPLOMSKI KONCERT – SOFIA DI SOMMA (violina), klavirski saradnik: prof. MARKO BOGDANOVIĆ** (program: Petar Stojanović – Romanasa, A. Khachaturian – Concerto in d – minor (I. Allegro con fermezza, II. Andante sostenuto, III. Allegro vivace), P. I. Tchaikovsky – Souvenir d’un lieu cher (Meditation)

***Реприза концерата: 9. и 18. мај 2016:**

- **18. мај 2016, Музичка галерија ЗАДУЖБИНЕ ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, SOFIA DI SOMMA – виолина, МАРКО БОГДАНОВИЋ – клавир** (програм: А. Хачатуријан – Allegro con fermezza, Andante sostenuto, Allegro vivace; П. И. Чајковски – Медитације)

***Реприза Концерта: 9. мај 2016:**

- **9. мај 2016, Галерија Српске академије наука и уметности (СОФИЈА ДИ СОМА (виолина), Марко Богдановић (klavir)** (програм: А. ХАЧАТУРЈАН: Виолински концерт d – moll (Allegro con fermezza, Andante sostenuto, Allegro vivace); Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ: Медитације, за виолину и клавир);

- **15. avgust 2015, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2014, ZAKLJUČNI KONCERT SEMINARJA ZA SAKSOFON** (Profesorica: Betka Bizjak Kotnik, **Korepetitor: Marko Bogdanović**) (program: G. Samyn: Variee Song, A. Wagein: Feelings (Enja Golob); A. Zlobko: Enjoy (Matej Nagode); J. Naulais: Kansax – city, G. Bizet: Toreador song iz opere Carmen (Ian Pirc, bariton saksofon: Matej Nagode); J. Demersseman: Fantasie (Ronja Jakomini); U. Jaušovec: Podrepna muha (Maj Brinovec); F. Tull: Sarabande et Gigue (Petra Jarc); E. Bozza: Aria, A. Chailaux: Andante et Allegro (Zoja VUKOVIĆ); M. Berthomieu: Suite breve (Boucologne), C. Pascal: Impromptu (Marko Petek); J. Reuff: Chancon et passepied, H. Vidic: Arcturus (Lan Meden))

*** Репризирано дело Концерт: 8. avgust 2014;**

- **9. avgust 2015, Grad Podsreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2015, UVODNI KONCERT SEMINARJA ZA SAKSOFON** (Betka Bizjak Kotnik – saksofon, **Marko Bogdanović – klavir**) (program: Robert Muzcinsky: Sonata op.29 (Andante maestoso, Allegro energico); Katarina Pustinek Rakar: EMON@SI (Risoluto, Moderato, Tempo I); R. Schumann: Adagio in Allegro V C–duru, Opus 70 (Langsam mit innigem Ausdruck (Adagio), Rasch und feurig (Allegro con brio); Joseph – Hector

Fiocco: Concert za violončelo (Transkripcija: J. M. Londeix) (Allegre, Modere et gracieux, Lent et tres expressif, Tres anime1);

- **02. 07. 2015, Scena kulturnog centra Pančeva, KONCERT** (Milutin Barbul – klarinet, **Marko Bogdanović – klavir, gost:** Milica Kovačić – flauta) (**program:** Johannes Brahms: *Sonata za klarinet i klavir (Allegro amabile, Appassionato ma non troppo allegro, Andante con moto)*; P. I. Tschaikovsky: *Aria des Lensky*; Richard Strauss: *Romanze*; Ivan Jevtić: *Constrastes*)

***Реприза Концерта: 23. јун 2015;**

- **23. јун 2015, Галерија Центра за културу и образовање Раковица, Концерт професора СМШ „Д. Јенко“** (Милица Ковачић, флаута; Душан Савковић, кларинет; Милутин Барбул, кларинет; Зоран Радовановић, труба; Синиша Грудич, клавир; **Клавирска сарадња: Марко Богдановић**) (**програм:** Harald Genzmer – *Fantasie*; G. F. Handel – *Arrival of the Queen of Sheba*; J. Brahms – *Sonata no. 2 op. 120 (Allegro amabile; Appassionato, ma non troppo allegro; Andante con moto)*; P.I.Tschaikowsky – *Arie des Lensky*);

- **8. avgust 2014, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2014, ZAKLJUČNI KONCERT SEMINARJA ZA SAKSOFON** (Profesor: Lev Pupis, Profesorica: Betka Bizjak Kotnik, **Korepetitor: Marko Bogdanović**) (**program:** I. Albeniz: *Capriccio catalan (Ana Brulc, Tia Ivanšić, Lan Meden)*; P. I. Čajkovski: *Album for the young (Sandra Rijavec, Ana Brulc, Enja Golob, Tia Ivanšić, Lan Meden)*; M. Meriot: *Legende Poitiviene (Enja Golob)*; A. Waignein: *Feelings (Tia Ivanšić)*; G. Grovlez: *Sarabande et Allegro (Lan Meden)*; A. Tcherepnine: *Sonatine Sportive (Course) (Adrian Bralić Toth)*; A. Vivaldi: *Koncert v a–molu (1. stavek) (Sandra Rijavec)*; A. Obradous: *Recit et variations (Mirjana Bometeta)*; P. Iturralde: *Peguena Czarda (Žana Morel)*; D. Milhaud: *Scaramouche (Vif, Modere) (Beti Kovač)*; P. Iturralde: *Peguena Czarda (Timotej Jerman)*; A. Glazunov: *Koncert (1. in 2. stavek) (Benjamin Aganlić)*; F.Schubert: *Arpeggione sonata (1. stavek) (Branislav Ožegović)*; B. Heiden: *Sonata (1. stavek) (Vid Starc)*; T. Yoshimatsu: *Fuzzy bird sonata (Run bird) (Edoardo Zotti)*);

- **2. avgust 2014, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2014, KONCERT PROFESORJEV SEMINARJA ZA SAKSOFON** (Lev Pupis – saksofon, Betka Bizjak Kotnik – saksofon, **Marko Bogdanović – klavir**) (**program:** Bohuslav Martinu/*Sonata (viola in klavir) (-poco andante, -Allegro non troppo)*; Gabriel Faure/*Fantasie, op.79 (flavta in klavir)*; Claude Debussy/*Sonate (flavta, viola, harfa (-Pastorale, - Interlude, - Final))*);

- **26. јун 2014, МУЗЕЈ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ (ТАМАРА ПЕЈЧИЋ, ФЛАУТА; МАРКО БОГДАНОВИЋ, КЛАВИР** (**програм:** W. A. Mozart: *Koncert G – dur KV 313 (Allegro maestoso, Adagio ma non troppo, Rondo)*, L. Ganne: *Andante et Scherzo*, J. S. Bach: *Sonata g–moll (Allegro, Adagio, Allegro)*, E. Kronke: *Deux Papillons za dve flaute I klavir*

***Репризирано дело Концерт: 7. јун 2014;**

- **7. јун 2014, Svečana sala MŠ „Stanković“, БЕОГРАД, DIPLOMSKI KONCERT (VALISA MEDOJEVIĆ (FLAUTA), MARKO BOGDANOVIĆ (KLAVIR))** (**program:** J.S.Bach–*Sonata C–major (I–Andante, Presto; II–Allegro;*

III –Adagio; IV –Menuet I, Menuet II), P. A. Genin – Carnaval de Venise, M. Berthomieu – Nuances (–Patetico, –Lascivo, –Idyllico, –Exotico), Mozart – Flute concerto in G major (I –Allegro maestoso, II –Adagio non troppo, III –Rondo: Tempo di Menuetto), J. Ibert – Flute concerto (III – Allegro Scherzando);

- **28. APRIL 2014, SVEČANA SALA MUZIČKE ŠKOLE „VLADIMIR DJORDJEVIĆ” KONCERT (Klavirska saradnja: prof. Marko Bogdanović (program: Poradovski – Veseli marš, C.Sen–Sans – Slon (Tatjana Vračar); Ch Baudiot – Ruysen – Koncertino C–dur, W. H. Squire – Tarantella op.23 (Fedora Palladino); G. F. Handel – Sonata I i II stav, B. Bartok – Rumunske igre, Scedrin – "U stilu Albeniza" (Mina Dinić); S. F. Zinzadse – Gregorian dance, J. Ch. Bach – Koncert c–moll, I stav (Aleksandra Minić);**
- **23. novembar 2013, Moderna galerija Centra za kulturu Lazarevac, Veče lida (JASMINA STOJKOVIĆ (sopran), MARKO BOGDANOVIĆ (klavir)) (program: G. FAURÉ: Trois melodies, Rencontre, Toujours, Adieu, Le Secret, Fleur jetee; S. RAHMANINOV: Ostrovok, Ne poi krasavica, Siren, Uz ti njiva moja, Zdes horoso, Noc v sadu u menja, Vesennie vodi);**
- **30. СЕПТЕМБАР 2013, ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ, КОНЦЕРТ У ГАЛЕРИЈИ (МИЛИЦА ЗДИХАН (ФЛАУТА), МАРКО БОГДАНОВИЋ (КЛАВИР)) (програм: Паул Хиндемит Соната (Heiter bewegt, Sehr langsam, Sehr lebhaft – Marsch), Отамар Маха: Варијације (премијерно извођење у Србији, Отар Тактакишвили: Соната (Allegro cantabile, Aria, Allegro scherzando).**

Документовани су и програми са изостављеним одређеним подацима (недостаје или година, или место одржавања...). Комисија их је навела како би имала увид у квантитет и репризе концерата.

- **9. 12, Фоаје II галерије, Народно позориште у Београду, ТРИ БИСЕРА ЗА ТРИО (Марија Лазић (ОБОА), Игор Лазић (ХОРНА), Марко Богдановић (КЛАВИР)) (програм: Душан Радић, „Трио за обоу, хорну и клавир", Иван Јевтић, „Con Amore e Fuoco" за обоу, хорну и клавир, Карл Раинеке, „Trio for Pianoforte, Oboe und Horn)" (Allegro moderato, Scherzo, Adagio, Allegro ma non troppo)**
- *Репризирано дело Концерт: 21. СЕПТЕМБАР 2020;**
- **30. jun, Sala OMS̃ Vladimir Đorđević, (Prvi međunarodni Oboa Fest), Završni koncert polaznika materklasa prof. Lajoša Lenčesa (umetnički saradnik: Marko Bogdanović, klavir) (program: Charles Colin: Grande Fantasia Concertante (Aleksandra Dobrić); G. F. Hendl: Oboe Concerto in G – minor (Ozana Knezović); J. S. Bach: Sonata BVW 1030b in G minor/1.mov (Hristina Kovačević); W. A. Mozart: Oboe Concerto/1.mov (Milana Zinajić); W. A. Mozart: Oboe Concerto/2.mov (Maria Nikolić); R. Schumann: Romanza no. 1 (Marko Marković); R. Schumann: Romanza no. 3 (Marija Popović); J. Haydn: Oboe Concerto in C major /1.mov (Matija Blagojević);**
 - **10. jun, MUZEJ NARODNOG POZORIŠTA U BEOGRADU, KONCERT (LAZAR MUHADINOVIĆ, FLAUTA, MARKO BOGDANOVIĆ , KLAVIR)**

(**program:** Jules Mouquet – Pan et les Bergers, Friedrich Kuhlau – Introduction and Rondo, Benedetto Marcello – Sonata d – moll (Adagio, Allegro, Largo, Allegro), Claude Debussy – Sirinx, George Enesco – Cantabile et Presto)

***Репризирано дело Концерт: 23. ОКТОБАР 2017:**

- **10. JUN, KLUB MAKABI, JEVREJSKA OPŠTINA, KONCERT KLASIČNE MUZIKE – LJILJA, DAMJAN I GOSTI (Klavirski saradnik: prof. Marko Bogdanović) (program:** G. F. Handel – Sonata za trubu F – dur, II i III stav (Aleksandar Maksimović), G. Golterman – Koncert za violončelo br. 4, I stav (Fedora Palladino), S. Malzer – Kowssewitsky, Ragtime (Ljiljana Sarić), G. Cimator – Koncert za kontabas II i III stav (Damjan Maksimović), D. Dragonetti – Koncert za kontabas D – dur, I stav (Lazar Pavlović), D. Poper – Mazurka (Fedora Palladino), H. Lang – Romansa (Damjan Maksimović), P. Hindemith – Dve pesme (Ljiljana Sarić)

***Репризирано дело Концерт: 14. 05. 2019:**

- **12. Januar, MUZEJ NARODNOG POZORIŠTA U BEOGRADU, Novogodišnji koncert (program:** R. Kamplet – Jazzy, A. Vivaldi – Koncert u F duru "La tempest di mare" (Allegro, Largo, Presto), L. Ganne – Andante et Scherzo (Petar Nikolić, flauta i Marko Bogdanović, klavir); C. Chaminade – Končertino (Jovana Jovanović, flauta i Marko Bogdanović, klavir); W. A. Mozart – Rondo, D dur, F. Poulenc – Sonata (Allegro malincolico, Cantilena, Assez lent, Presto giocoso)(Lazar Muhadinović, flauta i Marko Bogdanović, klavir)

***Реприза програмских садржаја Коцерата (26. јун 2014, 22. јун 2017 и 19. април 2019):**

- **MUZEJ NARODNOG POZORIŠTA U BEOGRADU, SEZONA 2021/22, ЕЛЕГИЈА И НАДА (Наташа Перaziћ Врзић (флаута) Марко Богдановић (клавир)) (програм:** Петар Иљич Чајковски Арија Ленског из опере *Евгеније Оњегин* (транскрипција Гаја Браунстина), Идрагван Соколов Соната за флауту и клавир (2020) – премијера у Србији (Allegro moderato, Andante, Allegro moderato con moto), Сергеј Рахмањин Вокализа оп. 34, бр. 14, Отар Тактакишвили Соната за флауту и клавир Це дур (1966) (Allegro cantabile, Aria, Allegro scherzando)

***Реприза програмског садржаја концерата: (30. септембар 2013 и 22. јун 2017):**

- **Program:** Syrinx, H. Andersen Varijacije na teme iz Mocartove "Čarobne frule" (Petar Nikolić – flauta, Marko Bogdanović – klavir), E. Koheler Au bord du Volga (Marko Sretenović – flauta, Marko Bogdanović – klavir), F. Devienne Koncert e moll I stav, C. Chaminade Končertino (Jovana Jovanović – flauta, Marko Bogdanović – klavir), S. Mercandante Koncert e moll I stav, O. Taktakishvilli: Sonata (Lazar Muhadinović – flauta, Marko Bogdanović – klavir)

***Реприза програмског садржаја концерата: (22. јун 2017, 31. 05. 2018, 19. април 2019, 30. СЕПТЕМБАР 2013, и 10. јун).**

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и

аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду
<ul style="list-style-type: none"> • 8 – 18. 7. 2022, Нови Бечеј, предавач и званични уметнички сарадник оперских мајсторских радионица <i>Летња оперска школа</i>.
28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду
<ul style="list-style-type: none"> • Damar [Zvučni snimak] / [izvodi] Marija Lazić, oboa, Marko Bogdanović, klavir Sadržai: Sonatina za obou i klavir / Radomir Petrović. Petite suite za obou i klavir / Miloš Raičković. Sonate za obou i klavir / Ivan Jevtić. Sonata za obou i klavir / Ante Grgin. ISBN Издавачки број, MCD 118 Metropolis Music Company
б) у току последњег изборног периода /
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
<ul style="list-style-type: none"> – Учешће у реализацији пројеката <ul style="list-style-type: none"> • Brussels, EUROPIAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA), Conact person of the project (наведен је број Grant agreement–a); • Od 1. marta 2021. do 1. februara 2023. (projekat „Opera: Past, Present, Perfect!“ u okviru Programa Kreativne Evrope–Kultura: Projekti evropske saradnje 2020. Korepetitor modula Perfect. – Руковођење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката

- Аутор/коаутор уметничког пројекта, или сарадник на уметничком пројекту

***Наведено у: поглављима: IV (тачке: 25, 26, 27, 31) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидата Марка Богдановића.**

33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу
- Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају допринос локалној или широј заједници
- Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и уметничких манифестација
- Учешће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично)

***Наведено у: поглављима: IV (тачке: 25, 26, 27) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидата Марка Богдановића.**

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Учешће у реализацији пројекта односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству
- Руковођење радом органа или чланство у органу или професионалном удружењу националног или међународног нивоа
- Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству

***Наведено у: поглављима: III (тачка 19), IV (тачке: 25, 26) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидата Марка Богдановића.**

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 28. jun – 01. jul 2022, Beograd, 5. medjunarodni Oboa fest, ZAHVALNICA za umetnički doprinos tokom Oboa Fest-a;
- 26. 03. 2022, Beograd, ZAHVALNICA za učešće na III Medjunarodnom takmičenju flautista „Miodrag Azanjac" i doprinos saradnji muzičkih škola;
- 29. 11. 2021 – 8. 12. 2021, VARAŽDIN, Glazbena škola u Varaždinu, Woodwind & Brass (MEĐUNARODNO NATJECANJE PUHAČA), PRIZNANJE KOREPETITORU (Flauta E);
- 29. 11. 2021 – 8. 12. 2021, VARAŽDIN, Glazbena škola u Varaždinu, Woodwind & Brass (MEĐUNARODNO NATJECANJE PUHAČA), PRIZNANJE KOREPETITORU (Flauta D);
- 22. Jul 2021, Ečka, ZAHVALNICA ZA SARADNJU I DOPRINOS USPEŠNOJ REALIZACIJI LETNJE OPERSKE ŠKOLE 2021;
- 26. 06. 2021, Beograd, 4.medjunarodni Oboa fest, ZAHVALNICA za umetnički doprinos tokom Oboa Fest-a;

- 25 – 30. maj 2021, ZEMUN INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, SERTIFIKAT za ostvarene pedagoške rezultate i doprinos unapredjenju festivala;
- 01. 04. 2019, Beograd, ZAHVALNICA za učešće na II Medjunarodnom takmičenju flautista „Miodrag Azanjac" i doprinos saradnji muzičkih škola;
- 29. JUN 2018, Beograd, PRVI MEĐUNARODNI Oboa Fest, Zahvalnica za učešće i podršku tokom festa kao muzički saradnik;
- April 2018, Požarevac, Takičenje drvenih duvača, Diploma za pedagoški uspeh na takmičenju;
- 23 – 31. 1. 2018, Beograd – Novi Sad, MASTER ART AKADEMIJA, Zahvalnica za učešće i izuzetno zalaganje na master klasu violine Profesorke Tatjane Balašove (Rusija);
- 19. 11. 2017, Pančevo, 2.međunarodni Lady Wind Festival, Zahvalnica za doprinos realizacije Festivala;
- April 2015, Požarevac, Takmičenje drvenih duvača, Diploma – posebna pohvala žirija za izuzetnu lepo sviranje;
- April 2015, Požarevac, Takičenje drvenih duvača, Diploma za pedagoški uspeh na takmičenju;
- April 2014, Požarevac, Takičenje drvenih duvača, Diploma za pedagoški uspeh na takmičenju.

VII ОСТАЛО

Званични корепетитор на такмичењима, семинарима...

- Decembar 2022, Ruma, 24. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE SOLO PEVAČA „NIKOLA CVEJIĆ", ZAHVALNICA Marko Bogdanović – zvanični klavirski saradnik takmičenja;
- 8 – 18. 7. 2022, Нови Бечеј, предавач и званични уметнички сарадник оперских мајсторских радионица *Летња оперска школа*;
- 23. – 29. 6. 2019, Beograd, МУЗИЧКА ШКОЛА Коста Манојловић, ЗЕМУН, Sertifikat (zvanični klavirski saradnik seminara flaute Mateja Zupana);
- 6. 7. 2018, ОМШ „Владимир Ђорђевић", Beograd, Sertifikat (zvanični korepetitor seminara flaute Mateja Zupana);
- 14th – 19th December 2017, Pedara (Italy), 26th edition of "Gianlucca Compochiaro" International Competiton (14th – 19th December 2017) – Official Piano Accompanist;
- 26 – 29 maggio 2017, ACCADEMIA MUSICALE CLIVIS, Roma, Pianista accompagnatore – Korrepetitor ufficiale del IV^o Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Clivis" sper la sezione Archi e Fiati,svoltosi a Roma dal 26–29 Maggio 2017 presso l’Auditorium del Serephicum Roma;
- 29th November – 4th December 2016, Pedara (Italy), 25th edition of "Gianlucca Compochiaro" International Competiton – Official Piano Accompanist;
- 29 aprile – 1 maggio 2016, ACCADEMIA MUSICALE CLIVIS, Roma, Pianista accompagnatore – Korrepetitor ufficiale del III^o Concorso Internazionale di

Esecuzione Musicale "Premio Clivis" svoltosi a Roma dal 29 april al 1 maggio 2016 presso l'Auditorium del Serephicum Roma;

- 1 – 3 maggio 2014, Roma, Premio Clivis, Pianista accompagnatore – Korrepetitor ufficiale del I° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Clivis" svoltosi a Roma dal 1 al 3 maggio 2014 presso l'Auditorium del Serephicum;
- 2009 – 2019, званични корепетитор Међународног такмичења „Даворин Јенко“ у Београду.

Документовано је и да је кандидат био:

- klavirski saradnik: 26.08 – 01. 09. 2019, Rača Kragujevačka, LETNJA ŠKOLA KONTRABASA u organizaciji ESTA Srbije (SERTIFIKAT za učesće);
- музички сарадник опере Рихарда Штрауса САЛОМА, 27. децембар 2014, велика сцена Народног позоришта у Београду.

Остали наступи

- 9. АПРИЛ 2023, НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ (ФОАЈЕ НА 2. ГАЛЕРИЈИ), ИВАН БРКЉАЧИЋ (АУТОРСКИ КОНЦЕРТ) (Наташа Јовић Тривић: мецосопран и Марко Богдановић: клавир);
- 24. 03. 2023, *Атријум Народног музеја, Београд, Пројекат „Музика у музеју“*, КОНЦЕРТ ученика МШ „Јосиф Маринковић“ (клавирска сарадња: А. Путник, М. Боровић, М. Богдановић, И. Миланов, Ж. Голубовић);
- 19. 02. 2023, ОМШ „Vladimir Đorđević“, Koncert (Nikola Aleksić – pikolo, Marko Bogdanović–klavir);
- 23. 12. 2022, Музеј позоришне уметности Србије, Новогодишњи концерт (Наталија Дедијер, Тамара Пешић, клавирска пратња: Марко Богдановић);
- 23. октобар 2022, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, циклус БЕОГРАДСКЕ ПРОМЕНАДЕ (АНА ЦВЕТКОВИЋ (сопран), МАРКО БОГДАНОВИЋ (клавир), МИЛОШ ДРАГИЋ (кларинет), ВЛАДИМИР СТОЈНИЋ (клавир));
- 17. jul 2022, DOM KULTURE OPŠTINE NOVI VEČEJ, Završni gala koncert polaznika Letnje operske škole 2022 (klavirski saradnici: Danijela Andjelić Bunjac, Marko Bogdanović);
- 29. 06. 2022, SALA BEOGRADSKE FILHARMONIJE, BEOGRAD (Jean – Louis Capezzali (oboa); Marko Bogdanović (klavir));
- 21. мај 2022, Културна станица Ешћег, Нови Сад, ЧАРОБНИЦЕ КОНЦЕРТ (у оквиру пројекта Чаробнице) (Наташа Јовић Тривић, Гордана Ђургуз, Мирјана Нешковић, Вања Ђорђевић, Борислав Чичовачки, Марко Богдановић, Миљана Поповић Матерни, Наташа Петровић, Кристоф Јан, Бобан Стошић);
- 21. juli 2021, Kaštel Ečka, (klavirski saradnici: Dragana Andjelić Bunjac i Marko Bogdanović);

- 22. фебруар 2021, СКЦ, Концерт студената Катедре за соло певање (Теодора Илић, Наташа Јововић, Милан Обрадовић, Марко Живковић, клавир: Марко Богдановић);
- 17. 02. 2020, ОМШ „Владимир Ђорђевић”, Београд, ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ Зимске радионоце за флаутисте (клавирски сарадници: проф. Марко Богдановић, проф. Соња Станковић);
- 29. 6. 2019, МШ ”Kosta Manojlović” Zemun, Završni koncert učesnika (seminar flaute Matej Župan), klavirska pratnja: Ana Kokir, prof. Lidija Toldi, prof. Marko Bogdanović;
- 23. АПРИЛ 2019, ЗАДУЖБИНА ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА, ВЕЛИКА ДВОРАНА, КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ДАНА ШКОЛЕ (МАРИЈА ЂОРЂЕВИЋ, клавирска сарадња: Марко Богдановић);
- 15. 04. 2019, Svečana sala МШ ”V.Đorđević” (Stalni projekat "Zajedno smo bolji", Београд, KONCERT Gudačkog aktiva ОМШ ”V: Đorđević” (klavirski saradnici: Ana Petrović Čokić, Marija Rodić, Ana Putnik, Miloš Stanojević, Marko Bogdanović, Nemanja Simonović);
- 27. jun 2018, Svečana sala МШ „Stanković”, Koncert (Lazar Muhadinović, flauta; Marko Bogdanović, klavir);
- 28. 05. 2018, Sala muzičke škole „Davorin Jenko”, Solistički koncert (Alisa Gajić) (Petra GREGORIĆ 5.omš–flauta, Mina JEKIĆ, 5.omš–flauta, klavirska saradnja: prof. Marko Bogdanović);
- 15. 05. 2018, Музеј позоришне уметности Србије, Концерт награђених ученика МШ „Јосиф Маринковић” Београд „Музика у музеју” (Клавирска сарадња: Немања Симоновић, проф; Милош Станојевић, проф; Марко Богдановић, проф.);
- 27. април 2018, Етнографски музеј у Београду, Концерт ученика музичке школе „Јосиф Маринковић” „Музика у музеју” (клавирска сарадња: Немања Симоновић, проф; Марко Боровић, проф; Марко Богдановић, проф; Иван Миланов, проф; Милош Станојевић, проф);
- 23. АПРИЛ 2018, ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ, КОНЦЕРТ У ГАЛЕРИЈИ (ЛАЗАР МУХАДИНОВИЋ (ФЛАУТА), МАРКО БОГДАНОВИЋ (КЛАВИР));
- 21. фебруар 2018, Кућа краља Петра I, КОНЦЕРТ младих талената (клавирски сарадници: Проф. Мирко Јорговић, Проф. Марко Богдановић);
- 20. новембар 2017, Центар за културу „Влада Дивљан”, Поводом обележавања Светског дана детета (Петар Пејчић, виолончелиста; клавирска пратња: Марко Богдановић);
- 22. 03. 2017, UK "PAROBROD", KONCERT LAUREATA (XIV Međunarodno takmičenje „Davorin Jenko” (Marija Đorđević, flauta; Klavirska saradnja: Marko Bogdanović);
- 18. 03. 2017, NARODNA BIBLIOTEKA, KONCERT NAGRAĐENIH UČENIKA (XIV Međunarodno takmičenje „Davorin Jenko” (Klavirska saradnja: Marija Sabljčić, Marko Bogdanović, Boris Vančev, Pavle Živojinović);

- 13. МАРТ 2017, ИТАЛИЈАНСКИ ИНСТИТУТ ЗА КУЛТУРУ У БЕОГРАДУ, ЛАУРЕАТИ 14. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА *ДАВОРИН ЈЕНКО* (САЊА ВУКАДИНОВИЋ, флаута; Клавирска сарадња: Марко Богдановић);
- 31. јануар 2017, Музеј позоришне уметности, Београд, КОНЦЕРТ младих талената (Завршни концерт Мастер Арт семинара, Татјана Балашова) (Клавирски сарадници: Проф. Бисерка Маровић, Проф. Нера Скелеџија, Проф. Мирко Јорговић, Проф. Марко Богдановић);
- 15. децембар 2016, Сала Београдске филхармоније, Свечани концерт поводом Дана школе МШ „Јосиф Маринковић“ (клавирска сарадња: Немања Симоновић, проф; Милош Станојевић, проф; Марко Боровић, проф; Марко Богдановић, проф; Ива Красуља, проф);
- 20. 05. 2016, CENTAR ZA KULTURU RAKOVICA, KONCERT POVODOM DANA ŠKOLE MŠ DAVORIN JENKO (MIA MITROVIĆ– flauta, klavirski saradnik: M.Bogdanović);
- 12. 05. 2016, Muzička škola „dr Vojislav Vučković“, Beograd, Završni Koncert 21th МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ PETAR KONJOVIĆ (Lazar Muhadinović, korepetitor: Marko Bogdanović);
- 10. 05. 2016, DKC, BEOGRAD, KONCERT POVODOM DANA ŠKOLE MŠ DAVORIN JENKO (MARIJA ĐORĐEVIĆ, flauta, Klavirska saradnja: Marko Bogdanović);
- 19. МАРТ 2016, ГАЛЕРИЈА *АРТГЕТ*, КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА 13. МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА *ДАВОРИН ЈЕНКО* (МАРИЈА ЂОРЂЕВИЋ, флаута, Кл. сарадник: Марко Богдановић);
- 05. март 2016, Свечана сала МШ "Станковић", КОНЦЕРТ БЕОГРАДСКИХ ВИОЛИНИСТА (Софија ди Сомма (виолина), Кл. сарадник: Марко Богдановић);
- 24. 02. 2016, SALA MŠ DAVORIN JENKO, KONCERT (XIII MEDJUNARODNO TAKMIČENJE DAVORIN JENKO), (VIOLONČELO PETAR PEJČIĆ; FLAUTA MILICA KOVAČIĆ, KLARINET MILUTIN BARBUL, FAGOT ČASLAV BRUJIĆ, HORN MILAN STOJANOVIĆ (KLAVIR MARKO BOGDANOVIĆ));
- 23. 02. 2016, Sala Muzičke škole „Davorin Jenko“, KONCERT UČENIKA MUZIČKIH ŠKOLA „DAVORIN JENKO“, „JOSIP SLAVENSKI“ I „JOSIF MARINKOVIĆ“ (KLAVIRSKI SARADNICI: Marko Bogdanović, Boris Vančev, Marija Sabljić, Tatjana Perković, Pavle Živojinović, Siniša Grudić);
- 22. april 2015, Velika sala ms "V.Djordjević", Koncert učenika (Paladino Fedora – violončelo, Maksimović Damjan – kontabas, Kl.Saradnik: Marko Bogdanović);
- 6. децембар 2014, Народна библиотека Србије, Концерт виолиниста Мастер арт академија (Суботом у 6) (Петар Пејчић, кл. сарадник: Марко Богдановић);
- 26. септембар 2014, Центар за културу Раковица. Концерт „Гласови срца“ (Мирко Јорговић, клавирски сарадник; Марко Богдановић, клавирски сарадник);

- 26. april 2014, Sala Fakulteta muzičke umetnosti, Koncert Renato Chiesa (klavirska saradnja: Nataša Šarčević, Marko Bogdanović);
- 11. maj 2009, SALA MUZIČKE ŠKOLE „STANKOVIĆ“ , ZAVRŠNI KONCERT 14. MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA MLADIH MUZIČARA „PETAR KONJOVIĆ“ (Marta Kowalczyk, violina; Christoph Croise, violončelo; Klavirski saradnik: Marko Bogdanović).

Комисија није могла да, на основу достављених докумената, сврста:

- 2020, International Competition "Gianluca Campochiaro" 2020, Teatro Massimo Bellini, (Catania) (Haryum Kang, violin; Marko Bogdanovic, piano));
- 2017, International Competition "Gianluca Campochiaro" 2017, Teatro Massimo Bellini, (Catania) Yingfang Chen, soprano; Marko Bogdanovic, piano);
- 2016, Teatro Massimo Bellini, Catania, International Competition "Gianluca Campochiaro" 2016, (Haruka Nagao, violin Marko Bogdanovic, piano).
- 05. ЈУН, Задужбина Илије М. Коларца, КОНЦЕРТ (Софија Миленковић, Марко Сретеновић, клавијирски сарадник: Марко Богдановић);
- Završni koncert polaznika majstorske radionice maestra Srboљuba Dinića (Projekat „ Opera: Past, Present, Perfect“) , Atrijum Narodnog muzeja, klavirski saradnici: Dragana Anđelić Bunjac i Marko Bogdanović);
- Opera: Past, Present, Perfect u okviru Programa Kreativne Evrope–Kultura: Projekti evropske saradnje 2020 – Opera Perfect!“ (zvanični dirigent na projektu: Milan Nedeljković, Korepetitori: Dragana Anđelić Bunjac, i Marko Bogdanović);
- Klavirska saradnja Mr. Marko Bogdanović, Red. Prof. Oleksy Molchanov.

Награде на такмичењима у току предуниверзитетског образовања

- 13 – 17 Ottobre 1998, DIPLOMA CON PUNTI 83,8/100, 9^o Concorso Pianistico Internazionale per giovani pianisti;
- Avril 1997, France, 2^{eme} Prix, 2^{eme} Concours International de Piano Nikolai Rubinstein.

Остало

- Документовани су и концерти на семинарима на којим је кандидат наведен као mentor;
- 31. јулиј 2018, Grad Posreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2018, KONCERT KOMORNIH SKUPIN SEMINARJA ZA SAKSOFON (Profesorji: Betka Bizjak Kotnik– saksofon, Domen Koren– saksofon, Marko Bogdanović – klavir);
- 27. јулиј 2016, Grad Posreda, Glasbeno poletje na gradu Podsreda 2014, KONCERT KOMORNIH SKUPIN SEMINARJA ZA SAKSOFON (Profesorji: Betka Bizjak Kotnik– saksofon, Oskar Laznik– saksofon, Marko Bogdanović – klavir).

Приложено је и:

- Програмски садржај концерата (није наведен датум и место одражавања):
- ПРОГРАМ КОНЦЕРТА ЂАКА: (Уметнички сарадници: Јулијана Шуловић, Сања Златојевић, Ања Илић, Мирко Јорговић, Јована Ђорђевић, Марко Богдановић, Теа Андрејић, Бранислав Стеванић, Јована Миљевић, Јанко Васиљевић);
- БАСОМАНИЈА 2018 – КОНЦЕРТ ЂАКА: ((Уметнички сарадници: Уки Оваскаинен, Јулијана Шуловић, Марко Богдановић, Стефан Марковић, Вања Шћепановић, Манић Јелена, Милва Миленковић, Светлана Калаба, Надежда Павловић);
- БАСОМАНИЈА 2019 – КОНЦЕРТ ЂАКА И СТУДЕНАТА: (Уметнички сарадници: Душан Егерић, Невена Пејчић, Јулијана Шуловић, Бојана Грче, Марко Богдановић, Светлана Брезовац, Светлана Калаба, Илија Лазаревић, Никола Жугић);
- 7.7. – 17.7. 2008, Music Faculty of the Janaček Academy, Brno, Active participation in the 40. International Music Master Classes (Osvedčeni o aktivni učasti)
- 27. 10. 2022, Сенат Универитета уметности одобрио рад на изради теме докторског уметничког пројекта под називом „Свет фантастике Николаја Метнера – извођачке перспективе клавирског парта у делима камерне музике за глас и клавир, као и за виолину и клавир“ ;
- ОБАВЕШТЕЊЕ Министарства просвете, науке и технолошког развоја о положеном испиту за дозволу за рад наставника, васпитача и стручних сарадника (лиценца);
- Извод из матичне књиге рођених;
- Уверење о некажњавању.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 30. *Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08 0.4. 2021. године, Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање уметнички сарадник за област Музичка уметност (у даљем тексту: *Извештај*) није унела податке који нису поткрепљени адекватним доказом нити податке којима није могла да приступи, иако је више пута проверавала CD – ове које је кандидат доставио приликом конкурисања.

*Комисија је наводила програмске садржаје на начин на који су наведени и приложени у документацији (ако у програмском садржају није било назначено да ли реч о композицији у којој не учествује кандидат, наведена је (јер се није могло са сигурношћу утврдити, да ли је реч о евентуалним аранжманима, обрадама...)). Комисија је искључиво анализирао рад кандидата, на основу података који се налазе у *Извештају* у делу који се односи на Марка Богдановића.

Марко Богдановић (1982) је дипломирани музичар пијаниста (звање изједначено са звањем мастер). Основне академске студије на Одсеку за Клавир (изједначене са мастер студијама) завршио је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, 2009. године. Јула 2008. године активно је учествовао на 40. International Music Master Classes на Академији „Јаначек“ у Брну. Сенат Универзитета

уметности је 2022, године, му је одобрио рад на изради теме докторског уметничког пројекта у области камерне музике.

Током предуниверзитетског образовања, освојио је: 83,8/100 бодова на 9^о Concorso Pianistico Internazionale per giovani pianisti у Риму као и другу награду , 2^е Concorso International de Piano Nikolai Rubinstein.

Био је запослен у Музичким школама „Др Војислав Вучковић” и „Даворин Јенко” (Београд) и Коста Манојловић” (Смедерево), а ван радног односа је ангажован у: Опери Народног позоришта – Београд, Музичкој академији на Цетињу и као помоћ у настави на Факултету музичке уметности у Београду, (академске 2020/ 2021). Положио је испит за дозволу за рад наставника, васпитача и стручних сарадника (лиценца). Тренутно је запослен као корепетитор у Музичкој школи „Станковић” у Београду.

Као клавирски сарадник наступао је на: 53 БЕМУС - у, онлине Роси фесту, на Фестивалу *Радост музицирања*, на Међународном фестивалу и летњој академији музике у Лесковцу.

Продукт сарадње са професионалним извођачима и са ученицима су остварени целовечерњи концерти и наступи у: Музичкој галерији и Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, Галерији Српске академије наука и уметности, Сали Београдске филхармоније, Великој сали „Руског Дома”, Галерији АРТГЕТ, Црногорском народном позоришту, Малом позоришту „Душко Радовић”, Модерној галерији Центра за културу (Лазаревац), Дому културе Општине Нови Бечеј, Културом центру Рума, Народног позоришту у Лесковцу, Центру културе „Босилеград”, Подсреди (Словенија), Музеју Народног позоришта (Београд), салама музичких школа „Даворин Јенко”, „Станковић”, „Маринковић”..., на концертима семинара (наведено у: поглавље IV, тачке 24. и 26 *Извештаја*, у делу који се односи на кандидата Марка Богдановића).

Учествовао је на: пројекту "OPERA: PAST, PRESENT, PERFECT!" под покровитељством Креативне Европе (у оквиру кога је више пута изведена опера Станислава Биничког – *На уранку*), на пројекту у оквиру кога је изведена опера Бенџамина Бритна – *Мали димничар* а био је један од корепетитора Прве српске опере за децу Миленка Живковића – *Дечја соба*.

Са обоисткињом Маријом Лазић, снимио је звучни снимак *Дамар*.

У Новом Бечеју је у *Летњој оперској школи* 2022. године, био предавач и званични уметнички сарадник оперских мајсторских радионица а био је и званични корепетитор семинара, такмичења... , (наведени у поглављу VII).

Контакт особа је пројекта, за који је документован број Grant agreement– а.

Члан је управног одбора организације МОТО – музичко оперско театарска организација (Београд).

Марко Богдановић благовремено је поднео Пријаву на Конкурс за избор једног сарадника у звање уметнички сарадник за област Музичка уметност, објављен дана 3. априла 2023. године у листу „Јединство" број 13 (у даљем тексту: *Конкурс*).

На јавној аудицији, која је одржана 7. јуна 2023. године, у просторијама Факултета уметности, у улици Дрварска бр. 6 у Косовској Митровици (након што је била

заказана за 30. мај 2023. године и отказана због непотпуног састава Комисије за оцену јавне аудиције), кандидат је извео клавирску деоницу следећих композиција:

- *обавезне* односно унапред задате композиције:
- Bohuslav Martinů – Rhapsodie Concerto, I (Б. Мартину: Концертна рапсодија за виолу и клавир I став)
- *prima vista*, односно композиције која није унапред задата
- Robert Schumann, SONATE für Piano und Violine Op.105 II. Allegretto (Р. Шуман: Соната Оп. 105 Но. 29 а–мол II став).

Први став Мартинуове Концертне рапсодије извео је текстуално тачно али је недостајала убедљивија звуковна и динамичка сарадња са солистом – виолистом. Други став Сонате за виолину и клавир Роберта Шумана извео је сугестивно, али претходно није просвирао деоницу клавирског сарадника, с обзиром на то да је композиција била пример за *a prima vista*.

На додатна питања чланова Комисије за оцену јавне аудиције је одговорио а додатни задатак је реализовао у великој мери.

Комисија за оцену јавне аудиције позитивно је оценила кандидата оценом 9.40.

П Љ ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Весна, Жарко, Дамљановић, доктор уметности – музичке уметности.

2. Датум и место рођења, општина, република:

19. 12. 1986. Никшић, Никшић, Република Црна Гора.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

У документацији кандидаткиње је наведено да је виши умјетнички сарадник, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, БиХ.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 2003, година завршетка – 2007, просечна оцена 9.58.

*У документацији кандидаткиње је приложена диплома на име Весна, Жарко, Ђокић. и РЕШЕЊЕ о признавању дипломе о високом образовању Сената Универзитета у Новом Саду од 29. маја 2013.

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Музичка академија на Цетињу, Универзитет Црне Горе.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

/

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

/

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

Година уписа – 2009, година завршетка – 2014, просечна оцена 10.00.

*У документацији кандидаткиње је приложена диплома на име Весна, Жарко, Ђокић.
9. Назив студијског програма докторских студија:
Извођачке уметности (академске студије трећег степена у обиму 180 ЕСПБ.
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
„ОБЛИЦИ ИСПОЉАВАЊА ПРОГРАМНОСТИ У ШУМАНОВИМ КЛАВИРСКИМ ЦИКЛУСИМА: КАРНЕВАЛ ОП. 9, ДЕЧИЈЕ СЦЕНЕ ОП. 15 И КРАЈСЛЕРИЈАНА ОП. 16”.
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 01.09.2007 – 31.10.2007, Основна музичка школа „Вук Караџић”, Лозница; • 01.11.2007 – 31.08.2008, Основна музичка школа „Вук Караџић”, Лозница; • 01.09.2008 – 28.10.2008, Основна музичка школа „Вук Караџић”, Лозница; • 04.02.2009 – 3.4.2009, Музичка школа „Мокрањац”, Београд; • 4.4.2009 – 1.6.2009, Музичка школа „Мокрањац”, Београд; • 2.6.2009 – 30.07.2009, Музичка школа „Мокрањац”, Београд; • 31.7.2009 – 31.8.2009, Музичка школа „Мокрањац”, Београд;

- 01.09.2009 – 31.08.2010, Музичка школа „Војислав–Лале Стефановић”, Ужице;
- 01.09.2010 – 31.08.2011, Музичка школа „Војислав–Лале Стефановић”, Ужице;
- 01.09.2011 – 31.08.2012, Музичка школа „Војислав–Лале Стефановић”, Ужице;
- 1.9.2012 – 7.4.2013, Музичка школа „Војислав–Лале Стефановић”, Ужице;
- 8.4.2013 – 31.8.2013, Музичка школа „Војислав–Лале Стефановић”, Ужице;
- 01.09.2013 – 22.07.2014, Ј.У. Умјетничка школа за музику и балет „Васа Павић”, Подгорица;
- 01.09.2014 – 21.07.2015, Ј.У. Умјетничка школа за музику и балет „Васа Павић”, Подгорица.

21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:

- Одлука Сената Универзитета у Источном Сарајеву о избору у звање *умјетнички сарадник за ужу научну област Умјетност (стваралаштво– сви облици стваралаштва)* од 14. 7. 2015;
- Обавјештење Сената Универзитета у Источном Сарајеву о избору у звање виши *умјетнички сарадник за ужу научну/умјетничку област Умјетност (стваралаштво– сви облици стваралаштва)* од 12.09.2019.

*Није документован начин радног ангажмана за звање уметнички и виши уметнички сарадник.

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):

9,40.

23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):

/

24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

Солистичка активност (целовечерњи концерти)

- 12. март 2012, Галерија Српске академије наука и уметности, ВЕСНА ЂОКИЋ (клавир), (програм: Јохан Себастијан БАХ: Токата е – moll BWV 914; Волфганг Амадеус МОЦАРТ: Соната С – dur KV 330 (Allegro moderato, Andante cantabile, Allegretto); Фредрих ШОПЕН: Ноктурно оп. 9 бр. 1 b – moll,

Скерцо оп. 31 b – moll, Полонеца оп. 44 fis – moll; Клод ДЕБИСИ: Острво радости)

***Делимична реприза Концерт: 18. јул 2010, наведен у тачки 25:**

- **08. 05. 2007, Свечана сала Ваљевске гимназије, КОНЦЕРТ – ВЕСНА ЂОКИЋ, клавир (program: Ludvig van Beethoveen: Sonata Nr. 23, Op. 57, f-moll (Appassionata) (I Allegro assai, II Andante con moto, III Allegro ma non troppo); Frederic Chopin: Etida Op.10 Nr. 12, Etida Op. 25 Nr. 10, Robert Schumann: Karneval Op. 9).**

25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **24. 02. 2022, JU KULTURNO – INFORMATIVNI CENTAR "BUDO TOMOVIĆ", PODGORICA, VIII Festival savremene klavirske muzike "FORTE PIANO", Koncert „Žene u muzici" (Valentina Dutina, Isidora Žebeljan Tatjana Prelević), izvodi: Vesna Damljanović (program: Isidora Žebeljan: Sarabanda, Dark Velvet, Ruski vergl, Umbraa; Tatjana Prelević: Zvuci tišine, Valentina Dutina: Bosanska svita – Koncertna parafraza na narodnu temu "Rosa pade na livade");**
- **05. 08. 2018, Piano summer, Panova frula (Sanja Stijačić – Flauta, Vesna Damljanović – Klavir), (program: Debussy: Sirinx, Mouqet: La flute de Pan, Widor: Suite op. 34, Bozza: Agrestide, Debussy: Clair de lune)**
***Репризирано дело на Концерима (23. јануар. 2017 и 26. јануар 2017, 19. април 2022, наведених у тачки 26.):**
- **27. APRIL 2015, Velika scena CNP, PODGORICA, 14 Medjunarodni festival „A TEMPO" (NEVEN ŠOBAJIĆ, klavir, VESNA ĐOKIĆ, klavir) (program: Franc List: –Transcendentna etida br. 11 „Večernje harmonije”, – Sonata – fantazija „ Poslije čitanja Dantea”, –Madjarska rapsodija br. 14);**
- **18. јул 2010, Hotel „Mediteran”, Bečići, XXIV FESTIVAL „GRAD TEATAR”, Veče Šopena (Vesna Đokić, klavir) (program: F. Chopin: – Nokturno op. 9. br.1 b – moll, – Etida op. 10 br. 5, Ges – dur, – Poloneza op. 44 fis – moll, – Mazurka op. 30 br. 2 h – moll, –Sonata op. 58 h – moll).**

Комисија није сврстала у наставку наведени програм, с обзиром да у програму није наведен датум одржавања:

- **Dani muzike, Koncert „Žene u muzici" (Vesna Damljanović, klavir) (program: Isidora Žebeljan: Sarabanda, Dark Velvet, Ruski vergl, Umbraa; Tatjana Prelević: Zvuci tišine; Valentina Dutina: Bosanska svita (I stav – Pjesma I svirka; II stav – Miris zemlje; III stav– U đul–bašti; IV stav–Kolo))**

***Реприза Концерта: 24. 02. 2022. (VIII Festival savremene klavirske muzike "FORTE PIANO").**

26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

Клавирска сарадња/камерна музика (целовечерњи концерти)

- **19. april 2022, Kamerna sala, Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci, KONCERT (KAMERNI DUO)** (Slađana Kovač (flauta), Vesna Damljanović (klavir)) (program: J. S. Bach: Sonate in g – moll (Allegro, Adagio, Allegro), W. A. Mozart: Sonata II in G major K.V. 11 (Andante, Allegro, Menuetto), O. Taktakishvili: Sonata for flute and piano (Allegro cantabile, Moderato con moto, Allegro schrzando), Ch. M. Widor: Suite pour flute and piano Op. 34, No. 1 (Moderato, Scherzo, Romance, Vivace))

***Реприза дела програмских садржаја изведених на концертима (23. јануар.2017, 26. јануар 2017, 05. 08. 2018 и на Piano summer, наведен у тачки 25.;**

- **6. април 2022, Концертна дворана, „Бански двор–Културни центар”, Бања Лука, Концерт камерног трија PIACEVOLE** (Слађана Ковач (флаута), Сања Стијачић (флаута), Весна Дамљановић (клавир)), (програм: G. F. Handel: Triosonate (Largo, Allegro, Largo, Allegro), F. Kuhlau: Grand Trio op. 119 (All moderato, Adagio patetico, Rondo – Allegro), D. Despić: Nokturno, I. Clarke: Maya, F&K. Doppler: Hungarian Phantasy op. 35)

***Реприза –концерти (13.10.2021 и 04. travanj 2022):**

- **04. travanj 2022, KONCERTNA DVORANA, GLAZBENA ŠKOLA „KATARINA KOSAČA KOTROMANIĆ”, ŽEPČE, KONCERT, TRIO „PIACEVOLE"** (Slađana Kovač, (flauta), Sanja Stijačić (flauta), Vesna Damljanović (klavir)) (program: G. F. Handel: Triosonate (Largo, Allegro, Largo, Allegro), F. Kuhlau: Grand Trio op. 119 (All moderato, Adagio patetico, Rondo – Allegro), D. Despić: Nokturno, I. Clarke: Maya, F&K. Doppler: Hungarian Phantasy op. 35)

***Реприза Концерта: 13. 10 2021:**

- **13. 10. 2021, Srednja muzička škola, Istočna Ilidža, KONCERT, Trio „Piacvole"** (Slađana Kovač (flauta), Sanja Stijačić (flauta), Vesna Damjanović (klavir)), (program: G. F. Handel: Triosonate (Largo, Allegro, Largo, Allegro), F. Kuhlau: Grand Trio op. 119 (All moderato, Adagio patetico, Rondo–Allegro);
- **25. мај 2017, Галерија Српске академије наука и уметности, КЛАВИРСКИ ТРИО (ВЕСНА ДАМЉАНОВИЋ (клавир), (ОЛС ЦИНЗО (виолина), ВЛАДИМИР ДРОБЊАК (виолончело)) (програм: Клара ШУМАН: Клавирски трио оп. 17, g – moll (Allegro moderato, Scherzo, Andante, Allegreto); Сергеј РАХМАЊИНОВ: Елегијски трио бр. 1, g – moll);**

- **26. јануар 2017, Галерија Српске академије наука и уметности, ДУО „PIACEVOLE" (САЊА СТИЈАЧИЋ (флаута), ВЕСНА ДАМЉАНОВИЋ (клавир)) (програм: Јохан Себастијан БАХ: Соната за флауту и клавир g – moll, BWV 1020 (Allegro, Adagio, Allegro); Бруно БЈЕЛИНСКИ: Април – Сонатина за флауту и клавир; Жил Муке: Соната за флауту и клавир „Панова свирала” ор.15 (Пан и пастири, Пан и птице, Пан и нимфе); Бохуслав Мартину: Прва соната за флауту и клавир (Allegro moderato, Adagio, Allegro poco moderato))**

***Реприза Концерта: 23. јануар.2017:**

- **23. јануар. 2017, Užice, Svečana sala Muzičke škole „Vojislav–Lale Stefanović", Duo „Piacevole" (Sanja Stijačić (flauta), Vesna Damljanović (klavir)) (program: J. S. Bah Sonata g – moll (BWV 1020) (Allegro, Adagio, Allegro); B. Bjelinski: April – Sonatina za flautu i klavir; J. Mouquet: Sonata za flautu i klavir op. 15 – La flute de Pan (Pan et les bergers, Pan et les oiseaux, Pan et les nymphes); B. Martinu: Prva sonata; (Allegro moderato, Adagio, Allegro poco moderato));**
- **16. 04. 2015, Muzička škola "Dara Čokorilo", Nikšić, (Program podrške razvoju kulture u Nikšiću, Koncert Musique franCaise dua Aleksandre Grebović (flauta) i Vesne Đokić (klavir) (program: Žan Mari – Lekler: Sonata za flautu i klavir br.1 u C–duru; Gabrijel Fore: Fantazija za flautu i klavir op. 79; Sesil Samina: Concertino za flautu i klavir u D–duru, Gabrijel Fore: Karmen Fantazija)**

***Реприза Концерта: 15. 04. 2015:**

- **15. 04. 2015, Koncertna sala muzičke škole „Vasa Pavić", Koncert Musique francaise (Aleksandra Grebović, flauta; Vesna Đokić, klavir) (program: Jean–Marie Laclair: Sonata No. 1, Gabriel Faure: Fantasie op. 79 (Andantino, Allegro), Cecile Chaminade: Concertino, Georg Bizet: Carmen Fantasie).**

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно–уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно–уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно–уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **24 – 25. мај 2022, PROLJEĆNE MUZIČKE RADIONICE (KLAVIR), JU ŠKOLA ZA OSNOVNO MUZIČKO OBRAZOVANJE PLJEVLJA (PROF. Vesna Damljanović) (individualni časovi učenicima i seminar nastanicima škole);**
- **05. 04. 2022, GLAZBENA ŠKOLA "KATARINA KOSAČA KOTROMANIĆ", ŽEPČE, Radionica – klavir, flauta i komorna glazba (Sanja Stijačić, flauta; Vesna Damljanović, klavir; Slađana Kovač, komorna glazba).**

28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно–уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно–уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

<p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30. April – 4. May 2010, Varna, VIth International Competition for Pianists "Chopin in memoriam" (IV prize).
<p>29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду /</p>
<p>30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду /</p>
<p>31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у ранијем периоду /</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> • СРР – Каталогизација у публикацији Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука 784.087682 (086.76) ДУТИНА, Валентина, Бијела вила граде обиграла (Звучни снимак) (композитор/ Валентина Дутина; (Извођач) Вокални ансамбл "Русалке" ISBN 978-99976-944-0-9 COBISS.RS ID 130624769.
<p>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА</p>
<p>32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Руковођење реализацијом пројектата или учешће у реализацији пројектата • Учешће у презентацији пројектата „Žene u musici" (24. 02. 2022, VIII Festival savremene klavirske muzike). – Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима – Аутор/коаутор уметничког пројектата, или сарадник на уметничком пројекту – Креативни развој у областима за које уметнички сарадник добија јавна признања <p>*Наведено у: поглављима: IV (тачке: 24, 25, 26, 27, 28, 31) и VII, у делу <i>Извештаја</i> који се односи на кандидаткињу Весну Дамљановић.</p>
<p>33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Учешће у ваннаставним активностима студената

**Клавирска сарадња на такмичењима и целовечерњим концертима
студената**

- 11 – 13. децембар 2020, Смедерево 10. *Музичко пролеће* (online) (Милена Николић, I награда);
- Decembar 15. 2020, Vologda Rusija, II INTERNATIONAL ART COMPETITION „Art Champion“ (online) (Milena Nikolić, 2nd Degree Winner);
- 16 –18. listopada 2020, 8. MEJUNARODNO PJEVAČKO NATJECANJE „Lav Mirski“ Osijek (online) (Milena Nikolić, II nagrada, III kategorija);
- 2020, II INTERNATIONAL FESTIVAL POLIHYNIA 2020, Skoplje (Milena Nikolić, I 95 prize, category C);
- 17. 11. 2019, Младеновац, Девето такмичење ученика и студената соло певања „СРПСКА СОЛО ПЕСМА “, Концертна сала ОМШ „Стеван Христић“ (Јована Филиповић (похвала, четврта категорија));
- 03. 07. 2018, Sala Muzičke akademije, Univerzitet u Istočnom Saradvu, SOLISTIČKI KONCERT Ajle Subašić (FLAUTA);
- 02. 07. 2018, SALA MUZIČKE AKADEMIJE UNIVERZITETA U ISTOČNOM SARAJEVU, Solistički koncert Danijela Avramović, flauta;
- 13. мај 2018. XV INTERNACIONALN TAKMIČENJE „DONNE IN MUSICA“, Beograd (Gabrijela Novaković, I Nagrada (100/100);
- 13. мај 2018. XV INTERNACIONALN TAKMIČENJE „DONNE IN MUSICA“, Beograd (Ajla Subašić, I Nagrada (100/100, Za izvodjenje, Ljubica Marić: Song for the flute);
- 13. мај 2018. XV INTERNACIONALN TAKMIČENJE „DONNE IN MUSICA“, Beograd (Ajla Subašić, I Nagrada (99/100);
- 2016, XIII Међународно такмичење „Donne in musica“ (Danijela Avramović, Flauta, Prva NAGRADA (99/100).

- Руковођење или учествовање у активностима од значаја за развој и углед Факултета, односно Универзитета
- Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу
- Међународне и националне награде и признања
- Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају допринос локалној или широј заједници
- Учешће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично)

***Наведено у: поглављима: IV (тачке: 24, 25, 26, 27 и 28) и VII, у делу *Извештаја* који се односи на кандидаткињу Весну Дамљановић.**

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству
- **Октобар 2022, Herceg Novi, Saradnja sa ЈУК ХЕРЦЕГ НОВИ.**

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 12. и 13. децембар 2017, Источно Сарајево, Захвалница за учешће на манифестацији *Дани Војина Комадине 2017* (Др ВЕСНА ДАМЉАНОВИЋ);
- 20. јун 2011, СРПСКА КРУНА (КУЛТУРНО ИСТОРИЈСКИ ЦЕНТАР), Крагујевац, *„Давидова харфа за трајни допринос и успешно стваралаштво у музичкој уметности“* (Весна Ђокић).

VII ОСТАЛО

Остали наступи

- 10. децембар 2021, ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ, КОНЦЕРТ ГУДАЧКОГ ОРКЕСТРА И ПРОФЕСОРА МУЗИЧКЕ АКАДЕМИЈЕ УНИВЕРЗИТЕТА У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ, Сала Музичке академије УИС, ДАНИ ВОЈИНА КОМАДИНЕ (Весна Дамљановић, *клавир*).

Трајни снимци

- Остварила је трајне снимке за РТЦГ у сарадњи са МЦЦГ (Р. Мулић: Друга „Косовска“ симфонија и Л. В. Бетовен: Клавирски концерт бр. 3, оп 37).

Клавирска сарадња на завршним радовима студената

Дипломски и завршни концерти основних студија:

- 03. 07. 2018, Sala Muzičke akademije, Univerziteta u Istočnom Sarajevu, Maria Škorbić– solo pjevanje;
- 02. 07. 2018, Sala Muzičke akademije, Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Ljiljana Lončerević– solo pevanje;
- 29. 06. 2016, Istočno Sarajevo, Anđela Jovičević;
- 24. 06. 2016, Istočno Sarajevo, Anđela Djerić.

Мастер завршни радови

- 09. 07. 2016, Istočno Sarajevo, Ignjat Miličević;
- KONCERTNA SALA АКАДЕМИЈЕ, МАРИЈА САЛАЈ– FLAUTA.

Критике, осврти ...

- 21. Decembar 2013, Sonja Marinković.
- *Pobjeda*, 25. jun 2017, Jelena Jovanović Nikolić;
- A tempo, Vanja Vukčević;
- Достављен је и чланак од 21. јуна 2017.

Остало

- Ангажована је и:

- за аудицију Црногорског симфонијског оркестра у Музичком центру Црне Горе 2016. и 2018. године;
- у Комисији за пружање стручне помоћи и оцену вреновања понуде при избору и куповини клавира у Музичком центру Црне Горе.

Документовано је и:

- 11. 3 .2022, Velika scena Muzičkog centra Crne Gore, Koncert Crnogorski simfonijski orkestar (dirigent Mladen Tarabuk, solisti Petar Garić (klarinet), Vesna Damljanović (klavir) (није документовано шта је од реализованог програмског садржаја, кандидаткиња извела на Концерту);
- Диплома специјалистичких академских студија (једногодишњих), академски назив: Специјалиста музички уметник, просечна оцена 9.75).

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 30. *Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 382 од 08 0.4. 2021. године, Комисија за писање Извештаја није унела податке који нису поткрепљени адекватним доказом нити податке којима није могла да приступи, иако је више пута проверавала CD – ове које је кандидаткиња доставила приликом конкурисања.*

**Комисија је наводила програмске садржаје на начин на који су наведени и приложени у документацији (ако у програмском садржају није било назначено да ли реч о композицији у којој не учествује кандидаткиња, наведена је (јер се није могло са сигурношћу утврдити, да ли је реч о евентуалним аранжманима, обрадама...)).*

Комисија је искључиво анализирао рад кандидаткиње, на основу података који се налазе у Извештају у делу који се односи на Весну Дамљановић.

Весна, Жарко, Дамљановић (1986) је дипломирала на основним студијама Музичке академије на Цетињу Универзитета Црне Горе а потом је завршила специјалистичке и докторске академске студије на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Одбранила је докторски уметнички пројекат под називом „Облици испољавања програмности у Шумановим клавирским циклусима: Карневал оп. 9, Дјечије сцене оп. 15 и Крајслеријана оп. 16” (образовно – уметничка област Музичке уметности, област Извођачке уметности, област: Клавир). На VIth International Competition for Pianists "Chopin in memoriam" , 2010. године у Варни, освојила је четврту награду.

Била је запослена у Основној музичкој школи „Вук Караџић” у Лозници, Музичкој школи „Мокрањац” у Београду, Музичкој школи „Војислав – Лале Стефановић” у Ужицу, у Ј.У. Умјетничкој школи за музику и балет „Васа Павић” у Подгорици. Није документован начин радног ангажовања за звање које је кандидаткиња стекла – виши умјетнички сарадник, Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, иако су достављене одлука и Обавјештење о избору у звања - умјетнички и виши умјетнички сарадник.

Приредила је целовечерње солистичке концерте на фестивалима у Црној Гори (Међународном фестивалу „А темпо” у Подгорици, Фестивалу савремене клавирске

музике „Музика (пост)југословенског периода“, у Подгорици, Фестивалу „Град театар“ у Будви...). Документоване су и музичке критике два одржана солистичка концерта. Поред наведених концерата које је одржала на фестивалима, приредила је и целеовечерње солистичке концерте у Галерији Српске академије наука и уметности и Сали ваљевске гимназије а наступала је и у Источном Сарајеву на „Данима Војина Комадине“.

Са дуомом/тријом *Piacevole*, одржала је целовечерње концерте, који су углавном, репризирани а наведени су у поглављу IV, тачка 26. у делу *Извештаја* који се односи на кандидаткињу Весну Дамљановић.

У ЈУ Школи за основно музико образовање у Пљевљу, 24. и 25. маја 2022. године, одржала је индивидуалне часове ученицима и семинар наставницима за клавир у оквиру *Пролећних музичких радионица* а у Глазбеној школи „Катарина Котроманић“ у Жепчу је одржала *Радионицу за клавир*.

Остварила је трајне снимке за РТЦГ у сарадњи са МЦЦГ (Р. Мулић: Друга „Косовска“ симфонија, Л. В. Бетовен: *Клавирски концерт бр. 3, оп 37* а учествовала је и у реализацији звучних записа на ЦД–у „Бијела вила граде обиграла“, композиторке Валентине Дутине.

Српска круна из Крагујевца је, јуна 2011. године, доделила „*Давидову харфу за трајни допринос и успешно стваралаштво у музичкој уметности*“.

У оквиру редовних наставних активности, остарила је клавирске сарадње на завршним радовима студената Музичке академије у Источном Сарајеву, а у оквиру ваннаставних активности студената напред поменутог факултета, оставарила је клавирске сарадње на такмичењима (активности су наведене у поглављу V, у тачки 33, у делу *Извештаја* који се односи на кандидаткињу Весну Дамљановић).

Весна Дамљановић благовремено је поднела Пријаву на *Конкурс*.

На јавној аудицији, која је одржана 7. јуна 2023. године, у просторијама Факултета уметности, у улици Дрварска бр. 6 у Косовској Митровици (након што је била заказана за 30. мај 2023. године и отказана због непотпуног састава Комисије за оцену јавне аудиције), кандидаткиња је извела клавирску деоницу следећих композиција:

- *обавезне* односно унапред задате композиције:
- Bohuslav Martinů – *Rhapsodie Concerto, I (Б. Мартину: Концертна рапсодија за виолу и клавир I став)*
- *prima vista*, односно композиције која није унапред задата
- Robert Schumann, *SONATE für Piano und Violine Op.105 II. Allegretto (Р. Шуман: Соната Оп. 105 Но. 29 а–мол II став);*

Први став Мартинуове Концертне рапсодије кандидаткиња је стилски и звуковно прилагодила интерпретацији солисте.. Сарадња са солистом и у овој и у композицији *a prima vista* је била у потпуности остварена, а на додатно питање члана Комисије за оцену јавне аудиције, кандидаткиња је успешно одговорила задатом задатку.

Комисија за оцену јавне аудиције позитивно је оценила кандидаткињу оценом 9,40.

П с ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Марија, Душан, Десковић Станојковић, (звање дипломирани музичар пијаниста изједначено са звањем мастер).

*Потврда о изједначавању од 23. 9. 2014. године, Факултет уметности Универзитета у Приштини.

2. Датум и место рођења, општина, република:

14. 02. 1988, Врање, Врање, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Музичка школа „Стеван Мокрањац”, Врање.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 2007, година завршетка – 2012, средња оцена – 9,90.

*Основне академске студије су изједначене са академским називом мастер са знаком звања другог степена мастер академских студија из одговарајуће области. (Потврда од 23.9.2014. године, Факултет уметности Универзитета у Приштини).

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет уметности, Универзитет у Приштини, одсек – Музички, смер – Клавир

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

/

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

/

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/

13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:

/

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

/

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Италијански језик.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 01.09.2010 – до данас – Музичка школа „Стеван Мокрањац,” Врање.
21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):
8,60.
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
/
24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
<p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 04. 07. 2012, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан, КОНЦЕРТ дипломски испит Марија Десковић (класа и клавирска сарадња: <i>мр Александра Трајковић</i>) (program: Mozart: Koncert za klavir i orkestar c – moll KV 491); • 23. 02. 2012, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан, КОНЦЕРТ дипломски испит Марија Десковић (програм: <i>Bach: Toccata c – moll,</i>

Beethoven: Sonata op.31 br.3; Mokranjac– Etida e – moll, Masné: Лептири (Les papillons), Chopin: Ballade op.47 As– dur).

25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **26. 05. 2022, Концертна сала музичке школе Врање, СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ НАГРАЂЕНИХ УЧЕНИКА (програм: Д. Марковић: „Успомене са летовања“ ДИМИТРИЈЕ ВАСИЋ (труба), Џ. Калмел: „Игра“ ЈОВАН МЛАДЕНОВИЋ (кларинет), Ј. Порет: "Концертино бр. 3" МЛАДЕН КРСТИЋ (труба), Бара „Фантазија“ ДОБРИВОЈЕ МАМУТОВИЋ (труба) (клавирски сарадник: Марија Десковић Станојковић)**

***Реприза програмских садржаја концерти: (25. 05. 2019, и 1. 12. 2017);**

- **25. 05. 2021, Koncertna sala muzičke škole "Stevan Mokranjac" Vranje, Veče diplomaca muzičke škole (Nikola Stanković (klarinet), Perica Kamberović (truba), Silistar Demirović (klarinet), klavirska pratnja Marije Desković Stanojković) (program: Franz Danzi: Sonata za klarinet i klavir u Be–duru op. 47 (I stav – allegro, II stav – andante sostenuto, III stav – allegretto); J. Haydn: Concert for trumpet (I ALLEGRO, II ANDANTE, III ALLEGRO); Carl Maria von Weber: Koncert br.1 f moll op.73 (I stav – allegro moderato, II stav – adagio ma non troppo, III stav – allegro));**
- **14. 09. 2020, Концертна сала музичке школе "Стеван Мокрања" Врање, Мај месец музике 2020, Вече флауте (Страшо Темков – флаута, ФМУ Скопље; Марија Десковић Станојковић – клавирска пратња) (програм: К. Дебиси: Арабеска бр.1 (флаута и пијано); П. Морлачи: "Швајцарски пастир" (флаута и пијано); П. И. Чајковски: Арија на Ленски из опере "Евгени Онегин" (флаута и пијано); П. Мартен: Дивертименто на теми 24 капричо Паганинија; Н. Милоти: Охридски бисери);**
- **20. 01. 2020, Sala muzičke škole "Stevan Mokranjac" Vranje, INTERNI ČAS učenika klase klarineta i klavira uz klavirsku pratnju Marije Desković Stanojković (program: Stari ples – S. Hrasovec (Mihajlo Milenković); Dobro jutro – S. Hrašovec (Ognjen Ilić); Minijturni valcer – R. Lazić (Andrej Cvetković); Alemande – Gervais (Kristina Stojanović); Romansa – Failenot (Dimitra Antić);**

Robenova pesma – Jubert (Luka Mitrović); Romansa – Failenot (David Mladenović); Seoske igre – Mocart (Mateja Stojković); Končertino – Stuart (Milan Nikolić); Koncert B – dur I stav – Hofmaister (Vidan Dimitrijević); Koncert B – dur, I stav – Kramaž (Nikola Stanković), Končertino – Veber (Silistar Demirović));

- **15. 01. 2020, Sala muzičke škole „Stevan Mokranjac“ Vranje, Interni čas učenika iz klase Vladice Vasića uz klavirsku pratnju Marije Desković Stanojković (program: Simple Gifts/Brackett (Alen Krstić); Up on the housetop /B. R. Handby (Mladen Krstić); Azbuka/. W. A. Mozart (Andjela Kurtić); Carneval of Venecie/. Julius Benedict (Melvin Arsić); Pesmica/ Haydn (Luka Krstić); Mali Trubač/ Milivoje Ilić (Kristijan Mamutović); The star spangled banner/ Bill Boyd (Dilan Demirović); Rondino/ Božidar Trudić (Šerif Kasemović); Šala/ V. Solokov (Matias Barčić); Concert/Grave & Allegro/ T. Albinoni (Dobrivoje Mamutović); Fantaisie/ Francis Thome (Perica Kamberović)**

***Реприза делова програмских садржаја Концерта: 25. 05. 2019:**

- **29. 05. 2019, Sala muzičke škole "Stevan Mokranjac", Petrovic Ivana (sopran) Korepetitor: Marija Desković (program: Che fiero costume – Giovanni Legrenzi, Se fulgida per te – Antonio Vivaldi, Non so piu cosa son – Mocart, Meine liebe ist grün – Johanes Brams, Che fiero momento – Gluck /Aria, El pano moruno – Manuel de Falla, В крови горит– А. Пушкина, Да су мени очи твоје – Ст. Бинички)**

***Реприза делова програмских садржаја концерти: 22. 05. 2019 и 14. децембар 2018:**

- **25. 05. 2019, Koncertna sala muzičke škole "Stevan Mokranja" Vranje, Veče trube, Klavirska pratnja: Marija Desković Stanojković (program: Up on the housetop – H.Ranby (Demirović Dilan); Ye Banks and Braes o Bonnie Doon – C. Donklin (Branković Branko); Concertino N III – J. Porret (Kasemović Šerif); Menuet – G. F. Telleman, Andantino – Fernando Sor (Barčić Matias); Uspomena s letovanja – D. Marković, Šala – V.Šolokov (Marković Bratislav); Gavota – T. Marin, Šala – V. Šolokov (Mamutović Kristijan); Les Gammes en vacances – R. Deffosez, Concert – L. Kogan (Mamutović Dobrivoje); Andante et Scherco – J. E. D. Barrat, Concert I stav– J. B. Neruda (Kamberović Perica));**
- **22. 05. 2019, Sala muzičke škole "Stevan Mokranja" Vranje, INTERNI ČAS UČENIKA SOLO PEVANJA, Klavirska saradnja: Marija Desković Stanojković (program: Concone op 9 no 2,"Cosi amor mi fai anguiir" – A.Stradella (Nina Veljković); "Sebben crudele" – A. Stradella, "Jeunes filettes" – J. B. Weckerlin (Danica Nikolić); "La gioia verace" – N. Vaccai, "Lassciar d' amarti" – F. Gasparini, "Frühlingsglaube" – F. Schubert (Anja Veličković); "Come possibile" – S. C. Marchesi, "Du bist wie eine blume" – R. Schumann, Даргомьжского – "Шестнадцать лет" (Sofija Stanković); "Se Florindo e fedele" – F. Gasparini, "Lachen und wienen" – F. Schubert, "Жавонорок" – М. Глинка, "In uominni" – W. A. Mozart (Mila Nikolić); "Che fiero costume" – G. Legrenzi, "Meine liebe ist grün" – J. Brahms, "Che fiero momento" – G. F. Gluck, "El pano moruno"– M. De Falla (Ivana Petrović)**

***Репризирано дело (Концерт: 1. 12. 2017);**

- **08. 05. 2019, Koncertna sala muzičke škole "Stevan Mokranjac" Vranje, Veće klarineta (Aleksandar Tasić i Marija Desković Stanojković) (program: W. A. Mozart: Koncert za klarinet i orkestar, A – dur, KV 622 – Allegro; Donato Lovreglio: Fantasia da Concerto, za klarinet i klavir, po motivima iz opere "Traviata" Djuzepe Verdija; Carlo Della Giacomina: Fantazija za klarinet i klavir, po motivima iz opere "Cavalleria Rusticana" Pietra Mascagni–a);**
- **14. децембар 2018, Сала музичке школе „Стеван Мокрањац“ у Врању, ИНТЕРНИ ЧАС УЧЕНИКА СОЛО ПЕВАЊА, Клавирска сарадња: проф. Марија Десковић Станојковић (program: N. Vaccai – "Senza l' amabile", L. Manzia – "Voglio farti" (Нина Вељковић); N. Vaccai– "Come il candore", A. Stradella' "Se nel ben" (Милица Милосављевић); G. Paisiello – "Chi vuol la zingarella", F. Schubert – "Frühlingsglaube" (Ања Величковић); A. Falconieri – "Bella porta di rubin", F. Mendelssohn – "Winterlie" (Даница Николић); G. Saccini – "Tu ch'ai le pene", F. Mendelssohn – Venetianisches Gondellied, Isidor Bajic – "Sve dok je tvoga blagog oka" (Софија Станковић);. Scarlatti – "Se Florindo e fedele" , W. A. Mozart – "In uomini, in soldat" (arija Despina iz opere "Cosi fan tutte"), M. Prebenda – "Crn oblance" (Мила Николић); G. W. Gluck – "O del mio dolce Ardor" , W. A. Mozart – "Non se piu cosa son..." , arija Kerubina iz opere "Le nozze di Figaro" , M. Prebenda – "Djevojka i momak" (Ивана Петровић)
*Репризирана дела (Концерт: 1. 12. 2017):**
- **28. 05. 2018, Врање, Мај месец музике, Вече трубе (клавирска пратња: Марија Десковић Станојковић– клавир), (program: Trompetunia – Boutry, Trumpet Concerto – Arutunian: Laura – Ante Grgin);**
- **1. 12. 2017, Sala muzičke škole „Stevan Mokranjac“ Vranje, INTERNI ČAS UČENIKA SOLO PEVANJA, TRUBE I KLARINETA, KLAVIRSKA SARADNJA: prof. Marija Desković Stanojković (program: N. Vaccai – "Semplicetta tortorela" , L. Manzia – "Voglio farti dire il vero" (Danica Nikolić); D. Markovic – "Rujna zora" (Andreas Mamutović); D. Markovic – "Oj narode, narode" (Matias Barčić); S. C. Marchesi – "Come possibile", A. Falconieri – "Bella porta di rubin" (Anja Veličković); J. Hajdn – "Pesmica" (Bratislav Marković); D. Markovic "Pesma" (Šerif Kasemović); N. Vaccai – "Come il candore", L. Manzia – "Voglio farti dire il vero" (Sofija Stanković); W. A. Mozart – "Azbuka" (Majča Šainović); N. Lesnko – "Lisičica" (Marko Ajdinović); A. Diabelli – "Sonatina" (Nani Ajdinović); G. F. Handel – "Allegro" (Tamara Anđelković); J. Ed. Barat – "Orientale" (Dobrivoje Mamutović); M. Delguidice – "Chanson Exotique" (Vidan Dimitrijević); A. Scarlatti – "Le violette" , I. Zajc – "Na gondoli" (Mila Nikolić); J. Camacho – "Cancao sam palavras" (Nikola Stanković); A. Corelli – "Sonata" I i II stav (Perica Kamberović); J. Ed. Barat – "Pieces en solmineur" (Silistar Demirović); A. Vivaldi – "Vieni, o mio diletto", S. Binički – "Moj venčiću" (Ivana Petrović); F. Thome – "Fantasie" (Martin Mladenović)).**

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне

уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно–уметничку област музичка уметност):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно–уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно–уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно–уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно–уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно–уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
32. Изборни елементи стручно–професионалног доприноса:
<ul style="list-style-type: none"> – Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима • Учесник пројекта Colluvio (Gut Horneg, Preding, Штајерска, (Аустрија), међународне радионице камерне музике, август 2010; • Учешће у реализацији међународног такмичења малих пијаниста, у оквиру манифестације „ Мај месец музике“, у организацији музичке школе „ Стеван Мокрањац“ Врање. – Руковођење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката • Секретар жирија на међународном такмичењу малих пијаниста 2017. у оквиру манифестације „ Мај месец музике“, у организацији музичке школе „ Стеван Мокрањац“ Врање.
*Наведено у поглављима: IV (тачке: 24, 26) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Марију Десковић Станојковић.
33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају допринос локалној или широј заједници
- Активно учешће у организацији и имплементацији концерата у оквиру манифестације „Мај месец музике“, у организацији музичке школе „Стеван Мокрањац“ Врање;
- Учесће у реализацији међународног такмичења малих пијаниста, у оквиру манифестације „Мај месец музике“, у организацији музичке школе „Стеван Мокрањац“ Врање.
- Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу
- Учесће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично)

*Наведено у поглављима: IV (тачке: 24, 26) и VII, у делу *Извештаја који се односи на кандидаткињу Марију Десковић Станојковић*.

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

/

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 27. 03 – 31. 03. 2019, IV INTERNATIONAL FESTIVAL POLYHYMNIA SKOPJE, DIPLOMA FOR PIANO ACCOMPANIST OF THE COMPETITORS THE INTERNATIONAL FESTIVAL POLYHYMNIA (Марија Десковић);
- Март 2015, Аранђеловац, OSMI MEĐUNARODNI MUZIČKI FESTIVAL, DIPLOMA за учешће на festivalu i doprinos u saradnji muzičkih škola (MARIJA DESKOVIĆ STANOJKOVIĆ);
- Март 2014, Аранђеловац, СЕДМИ МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛ, ДИПЛОМА за учешће на фестивалу и допринос у сарадњи музичких школа Србије (Марија ДЕСКОВИЋ СТАНОЈКОВИЋ).

VII ОСТАЛО

Остали наступи

- 29. 12. 2011, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан, ИНТЕРНИ ЧАС клавирског одеска (наступају: Немања Елек, Татјана Шугић, Данијела Милановић и Десковић Марија);
- 27. 05. 2011, Сала Музичке школе „Коста Манојловић“ Смедерево, Концерт студената Факултета уметности (Весна Пројовић, флаута; Милица Филиповић, флаута, Марија Десковић, клавир) (солистички и наступ у камерном триу);
- 29. 08. 2010, уметнички павиљон „Цијета Зузорић“ (пренос: Радио Београд 202 – "Драгстор озбиљне музике") БЕОГРАД, (COLLUVIO, МЕЂУНАРОДНА РАДИОНИЦА КАМЕРНЕ МУЗИКЕ 2010) (Марија Десковић, Клавир; Висар Кући, Виолина; Виктор Плимета, Виолончело);

- 27. 08. 2010, Музичка школа, ПРИЗРЕН (Марија Десковић, Клавир; Висар Кући, Виолина; Виктор Плимета, Виолончело);
- 24. 08. 2010, Qendra e cultures "Rexhep Mitrovica", КОСОВСКА МИТРОВИЦА (COLLUVIO, МЕЂУНАРОДНА РАДИОНИЦА КАМЕРНЕ МУЗИКЕ 2010) (Марија Десковић, Клавир; Висар Кући, Виолина; Виктор Плимета, Виолончело);
- 23. 08. 2010, Theatri Kombetar, ПРИШТИНА (COLLUVIO, МЕЂУНАРОДНА РАДИОНИЦА КАМЕРНЕ МУЗИКЕ 2010) (Марија Десковић, Клавир; Висар Кући, Виолина; Виктор Плимета, Виолончело);
- 19. 08. 2010, Off Theater, Wien (COLLUVIO, МЕЂУНАРОДНА РАДИОНИЦА КАМЕРНЕ МУЗИКЕ 2010) (Марија Десковић, Клавир; Висар Кући, Виолина; Виктор Плимета, Виолончело);
- 17. 08. 2010, GUT HORNEGG, Preding, Steiermark, Österreich (COLLUVIO, МЕЂУНАРОДНА РАДИОНИЦА КАМЕРНЕ МУЗИКЕ 2010) (Марија Десковић, Клавир; Висар Кући, Виолина; Виктор Плимета, Виолончело);
- 11.март 2009, Галерија Народног музеја, Коцерт за два клавира (Марија Десковић, клавир–солиста, Мр Александра Трајковић, доцент. клавирска сарадња);
- 03. 03. 2009, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан, КОНЦЕРТНО ВЕЧЕ за клавир и оркестар (у обради за два клавира), учесници: Марија Десковић, Јелена Стаменковић, класа и клавирска сарадња: мр Александра Трајковић, доцент;
- 11. decembra 2002, Muzička galerija Zadužbine Ilije M. Kolarca, KONCERT POLAZNIKA MAJSTORSKOG KURSA PROFESORA ALEKSANDRA SERDARA;
- Документован је и програмски садржај КОЦЕРТА МЛАДИХ ТАЛЕНАТА, у ком није наведен ни датум нити место одржавања).

Клавирска сарадња са ученицима на такмичењима

- 2022, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд (Димитрије Васић – друга награда 92.33 бодова);
- 2022, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд (Ален Крстић – лауреат категорије 100 бодова);
- 2022, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд (Младен Крстић – прва награда 99.33 бодова);
- 2022, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд (Кристијан Мамутовић – лауреат категорије 100 бодова);
- 2022, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд (Добривоје Мамутовић – прва награда 97.33 бодова);
- 2022, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд (Јован Младеновић – трећа награда);

- **2022, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд** (Лука Митровић – трећа награда);
- **2022, Музички фестивал школа Србије, Београд** (Ален Крстић – Прва награда 100.00 бодова);
- **2019, Међународни фестивал полихимнија, Скопље** (Добривоје Мамутовић, Прва награда);
- **2019, Међународни фестивал полихимнија, Скопље** (Кристијан Мамутовић, Прва награда);
- **2019, Републичко такмичење, Београд** (Добривоје Мамутовић, друга категорија, Лауреат 100.00 бодова) ;
- **2019, Републичко такмичење, Београд** (Кристијан Мамутовић, прва категорија, Лауреат 100.00 бодова);
- **2019, Фестивал музичких и балетских школа Србије** (Мамутовић Добривоје, Прва награда 97.00 бодова);
- **2019, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Братислав Марковић, преткатегија, Прва награда 98.00 бодова);
- **2019, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Матијас Барчић, прва категорија, Прва награда 97,00 бодова);
- **2019, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Шериф Касеновић, друга категорија, Друга награда 93.00 бодова);
- **2019, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић" , Неготин** (Мамутовић Кристијан, друга категорија, Прва награда 99.00 бодова);
- **2019, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Мамутовић Добривоје, друга категорија, Прва награда 100.00 бодова);
- **2019, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Перица Камберовић, четврта категорија смш, Друга награда 92.00);
- **2018, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Добривоје Мамутовић, прва категорија, Лауреат такмичења 100.00 бодова);
- **2018, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Шериф Касеновић – предкатегија Прва награда 95.00 бодова);
- **14. – 16. децембар 2017, музичка школа „Јосип Славенски" Београд, ЧЕТВРТО ФЛАУТИСТИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ Славенски** (Павловић Анђелија, II (89));
- **2017, Меморијално такмичење дувача "Миле Пауновић", Неготин** (Добривоје Мамутовић предкатегија, Прва награда 100.00 бодова);
- **2017, Смотра музичких талената Србије, Београд** (Добривоје Мамутовић, Прва награда 100.00 бодова);
- **2017, 4. Међународно такмичење соло певача Вера Ковач Виткаи, Нови Сад** (Мила Николић, друга награда);
- **2017, Смотра музичких талената Србије, Београд** (Мила Николић – друга награда);

- 2017, Флаутистичко такмичење «Славенски», Београд (Анђелија Павловић – друга награда).

Награде и признања за остварене педагошке резултате

- 30. 05 – 06. 06. 2021, Вршац 64. Фестивал музичких школа Србије, (I награда (97 поена) КРИСТИЈАН АСАНОВИЋ, клавир III);
- 18. 05. 2019, VRANJE, XXIII MEĐUNARODNO TAKMIČENJE MALIH PIAJNISTA 2019, (I nagrada (99 boda), KRISTIЈAN ASANOVIĆ;
- 07– 12. Мај 2018, Књажевац, 62. Фестивал музичких школа Србије, (I награда (100 бодова) АНДРЕАС ДЕМИРОВИЋ);
- 20. 05. 2017, Врање, XXI Такмичење малих пијаниста VII Међународно (друга категорија, I награда (95 бодова)), Андреас Демировић);
- 21. 05. 2017, Врање, XXI Такмичење малих пијаниста VII Међународно (четврта категорија, I награда (95 бодова)), Матеја Стојановић);
- 20. 05. 2017, Врање, XXI Такмичење малих пијаниста VII Међународно (друга категорија, I награда (95 бодова)), Елена Стојковић);
- 17. 05. 2015, Такмичење малих пијаниста, Врање, V Међународно (I КАТ, I награда (96,25 бода) АНДРЕАС ДЕМИРОВИЋ).

Документовне су и освојене награде без датума и места одржавања такмичења:

- OSMI MEĐUNARODNI MUZIČKI FESTIVAL (I NAGRADA 95.00 BOD.) ANDREAS DEMIROVIĆ;
- СЕДМИ МУЗИЧКИ ФЕСТИВАЛ, (II награда (88.67 бод.), СТАНОЈКОВИЋ АНЂА).

Награде на такмичењима у току предуниверзитетског образовања

- 24. 03 – 01. 04. 2003, КРАГУЈЕВАЦ, II МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МЛАДИХ ПИЈАНИСТА GRADUS AD PARNASSUM, четврта категорија (III награда, 76.00 бодова) (Десковић Марија);
- 20. 03. 2003, Београд, ТРЕЋЕ ТАКМИЧЕЊЕ МЛАДИХ ПИЈАНИСТА „Др Војислав Вучковић" I₅ награда – 92.0 поена) (Десковић Марија);
- 1– 6. март 2002, Шабац, 6. ФЕСТИВАЛ МЛАДИХ ПИЈАНИСТА, (III награда – 71.33) (Марија Десковић).

Остало

Приложено је и:

- MASTERCLASS CERTIFICATE prof. Aleksandra Serdara;
- ОБАВЕШТЕЊЕ Министарства просвете, науке и технолошког развоја о положеном испиту за дозволу за рад наставника, васпитача и стручних сарадника (лиценца);
- Диплома да је добитница Стипендије МИНИСТАРСТВА ОМЛАДИНЕ И СПОРТА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ, за школску 2020/2021 годину;

- Програм дипломског (матурског) концерта одржаног 22. 05. 2007. у Галерији Народног музеја, у оквиру манифестације МАЈ месец музике 2007;
- Извод из матичне књиге рођених.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 30. *Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08 0.4. 2021. године, *Комисија* за писање *Извештаја* није унела податке који нису поткрепљени адекватним доказом нити податке којима није могла да приступи, иако је више пута проверавала CD – ове које је кандидаткиња доставила приликом конкурисања.

**Комисија* је наводила програмске садржаје на начин на који су наведени и приложени у документацији (ако у програмском садржају није било назначено да ли реч о композицији у којој не учествује кандидат, наведена је (јер се није могло са сигурношћу утврдити, да ли је реч о евентуалним аранжманима, обрадама...)). *Комисија* је искључиво анализирао рад кандидаткиње, на основу података који се налазе у *Извештају*, у делу који се односи на Марију Десковић Станојковић.

Марија Десковић Станојковић (1988) је дипломирани музичар пијаниста (звање изједначено са звањем мастер). Основне академске студије завршила је 2012. године на Факултету уметности Универзитета у Приштини, одсек – Музички, смер – Клавир.

Од 2010. године је запослена у Музичкој школи „Стеван Мокрањац,” у Врању.

Током предуниверзитетског образовања, освојила је: трећу награду (76,00) бодова на II Међународном такмичењу младих пијаниста GRADUS у Крагујевцу, I₅ награду (92.0 поена) на трећем такмичењу младих пијаниста „Др Војислав Вучковић” у Београду као и трећу награду (71,33) на 6. фестивалу младих пијаниста у Шапцу.

Учествовала је на мастер класу Александра Сердара.

На студијама је наступала и солистички и у камерним ансамблима. Документовани су целовечерњи солистички концерти, одржани у Галерији Факултета уметности (у Дому културе у Звечану) као и остали концерти на којима је наступала. Учесник је пројекта Colluvio 2010 (Радионица камерне музике је одржана августа 2010 у: (Gut Horneg, Preding) а за циљеве и исход ије мала коцрте у Бечу, Београду, Предингу, Приштини, Призрену...).

Након завршетка основних студија, наставља активност на концертима који су, углавном, одржаним у свечаној сали Музичке школе "Стеван Мокрањац" у Врању. Наступила је на целовечерњим концертима са уметницима - Александром Тасићем (кларинет), Страшом Темковим (флаута) са ФМУ из Скопља и на Вечери трубе (концерти су одржани на манифестацији „Мај – месец музике") али и на матурским, јавним концертима, интерним часовима са ученицима кларинета, трубе, флауте и соло певања.Музичке школе „Стеван Мокрањац" у Врању.

Доказ о успешној сарадњи је списак наведен у поглављу VII, у делу *Извештаја* који се односи на Марију Десковић Станојковић.

Такође је приметан и њен педагошки рад у улози наставника клавира. У поглављу VII *Извештаја*, наведене су награде, које су ученици, из њене класе, освајали на такмичењима.

Положила је испит за дозволу за рад наставника, васпитача и стручних сарадника (лиценца).

Активно је учествовала у организацији и имплементацији концерата у оквиру манифестације „Мај месец музике" и „Такмичења малих пијаниста" у организацији Музичке школе „Стеван Мокрањац" Врање.

Добитница је Стипендије Министарства омладине и спорта Републике Србије, за школску 2020/2021 годину.

Током студија, стекла је знање италијанског језика.

Марија Десковић Станојковић, благовремено је поднела Пријаву на *Конкурс*.

На **јавној аудицији**, која је одржана 7. јуна 2023. године, у просторијама Факултета уметности, у улици Дрварска бр. 6 у Косовској Митровици (након што је била заказана за 30. мај 2023. године и отказана због непотпуног састава Комисије за оцену јавне аудиције), **кандидаткиња је извела клавирску деоницу следећих композиција:**

- **обавезне** односно **унапред задате композиције:**
 - Bohuslav Martinů – Rhapsodie Concerto, I (*Б. Мартину: Концертна рапсодија за виолу и клавир I став*)
 - *prima vista*, односно композиције која *није унапред задата*
 - Robert Schumann. SONATE für Piano und Violne Op.105 II. Allegretto (*Р. Шуман: Соната Op. 105 Но. 29 а–мол II став*).

Кандидаткиња је извела први став Мартинуове Концертне рапсодије тонски и звуковно веома садржајно, стилски препознатљиво, при чему је остварила одличну сарадњу са солистом – виолистом.

Пример *a prima vista* је извела убедљиво испољавајући флексибилност приликом промена темпа, карактера и тумачења нотног текста.

На додатна питања чланова Комисије одговорила је у великој мери осим што је мање била сигурна приликом читања с листа композиције коју је, као додатно питање додатно задао један члан Комисије.

Комисија за оцену јавне аудиције позитивно је оценила кандидаткињу оценом 8.60.

II d ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Валентина, Момчило, Костандиновић, магистар уметности.

2. Датум и место рођења, општина, република:

26.10.1971. године, Доњи Милановац, Мајданпек, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

У документацији кандидаткиње није наведен податак.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 1989, година завршетка – 1994, средња оцена 9,25.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
/
9. Назив студијског програма докторских студија:
/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
Година уписа – 1995, година завршетка – 2004, средња оцена – 9,84.
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
Област: Клавир.
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду.
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
<ul style="list-style-type: none"> • Италијански (сертификати почетног I и II нивоа); • Енглески језик.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/

20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):

- 01.10.1995 – 31.8.1996, Школа за основно музичко образовање „Петар Илић“, Аранђеловац;
- 02.09.1996 – 02.01.1997, Школа за основно музичко образовање „Станислав Бинички“, Београд;
- 03.01.1997 – 02.04. 1997, Школа за основно музичко образовање „Станислав Бинички“. Београд;
- 03.04.1997 – 23.07.1997, Школа за основно музичко образовање „Станислав Бинички“, Београд;
- 10.09.1997 – 31.08. 1998, Основна школа „Вук Караџић“, Кладово;
- 01.09.1998 – 14.01.2001, Основна музичка школа, Кладово;
- 15.01.2001 – 3. 2001, Музичка школа „Јосип Славенски“, Београд;
- 17.03. 2001 – 17.06.2001, Музичка школа „Јосип Славенски“, Београд;
- 19.06.2001 – 20.07. 2001, Музичка школа „Јосип Славенски“, Београд;
- 01.9. 2001 – 14.11. 2001, Музичка школа „Мокрањац“, Београд;
- 15.11.2001 – 31.12.2007, Музичка школа „Мокрањац“ Београд;
- 01.01.2008 – 01.01.2013, Факултет музичке уметности, Београд (УМЕТНИЧКИ САРАДНИК НА КАТЕДРИ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ЗА РАД У ОПЕРСКОМ СТУДИЈУ), Уговор о раду;
- 13.9.2012 – 12.9. 2017, Факултет музичке уметности, Београд (Анекс Уговора о раду);
- 14. 09. 2017, Факултет музичке уметности, Београд (РЕШЕЊЕ о избору (УМЕТНИЧКИ САРАДНИК НА КАТЕДРИ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ (за рад у Оперском студију, на изборни период од пет година на Факултету музичке уметности у Београду.

21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:

- Уговор о раду (УМЕТНИЧКИ САРАДНИК НА КАТЕДРИ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ЗА РАД У ОПЕРСКОМ СТУДИЈУ) од 31.12.2007. године;
- Анекс уговора о раду од 12.9.2012 – 12. 9.2017. године;
- Одлука о избору (УМЕТНИЧКИ САРАДНИК НА КАТЕДРИ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ (ЗА РАД У ОПЕРСКОМ СТУДИЈУ) од 13.09.2012. године;
- Решење од 14.09.2012. године;
- Решење од 18.09.2017. године на основу Одлуке Изборног већа Факултета музичке уметности у Београду од 14.09. 2017. године, о избору у звање уметничког сарадника на Катедри за Соло певање (за рад у Оперском студију).

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):

7,80.

23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):

- Документовано је **Вредновање педагошког рада сарадника** за академску 2020/21. годину на Факултету музичке уметности, Универзитет уметности у Београду:
Оперске сцене 1 – просечна оцена 4, 28;
Оперске сцене 2 – просечна оцена 4,00;
Студије оперских улога 1 – 4,74;
Студије оперских улога 2 – 3,64 .

24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **23. NOV, UK „Parobrod”, Klavirski resital Valentine Kostadinović (program: W. A. Mozart: Fantasia c–moll, KV 475; F. Chopin: Barcarola Fis – Dur, op. 60, Balada g – moll, op. 23; E. Granados: Goyescas *Quejas a la Maja y el Ruisenor, El amor y la Muerte Balada*);**

***У програму Концерта није наведена година одржавања**

***Репризирано дело са концерта: 2 јун 2005).**

25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **7. ЈУЛ 2015, КУЋА КРАЉА ПЕТРА I, БЕОГРАДСКИ ЛЕТЊИ ФЕСТИВАЛ** (Оперски студио Факултета музичких уметности, Диригент: Драгана Радаковић, Редитељ: Владан Ђурковић, **Клавирски сарадник: Валентина Костадиновић**) (програм: Јохан Штраус Млађи: оперета СЛЕПИ МИШ);
- **14 settembre 2012, Tito, Convento Sant’ Antonio da Padova, Festival delle Nacioni Italia – Russia** (Conceta Peppere, violino; Fabrizio Albano, violino);

Claudio Andriani, viola; Antonio Amato, violoncello; **Valentina Kostantinovic, pianoforte** (program: A. BORODIN Quintetto per pianoforte ed archi in do min.).

26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **24. 04. 2021, Народно позориште у Београду, сцена "Раша Плаовић",** диригент: Драгана Радаковић, редитељ: Владан Ђурковић, **Клавирски сарадник: Валентина Костадиновић** (програм: Ђ. Б. Перголези: СЛУЖАВКА ГОСПОДАРИЦА);
- **21. 12. 2018, Спортски центар „Шумице" (ОПЕРСКИ СТУДИО ФМУ,** диригент: Драгана Радаковић, режија: Дарјан Михајловић, **клавирски сарадник: Валентина Костадиновић**) (програм: Димитрије О. Големовић: ДЕЧАК КОЈИ СЕ НИЧЕГА НИЈЕ БОЈАО – Опера за децу и одрасле који нису заборавили да су и сами некад били деца
***Реприза опере изведене 11.12.2018;**
- **11. 12. 2018, Установа културе „Вук Стефановић Караџић" (ОПЕРСКИ СТУДИО ФМУ,** диригент: Драгана Радаковић, режија: Дарјан Михајловић, **клавирски сарадник: Валентина Костадиновић**) (програм: Димитрије О. Големовић: ДЕЧАК КОЈИ СЕ НИЧЕГА НИЈЕ БОЈАО – Опера за децу и одрасле који нису заборавили да су и сами некад били деца;
- **28. 05. 2008, Нови Већј, KONCERT DUHOVNE MUZIKE (Vokalnog ansambl OKTOIH)** (SOLO SOPRAN: JASMINA STOJKOVIĆ; KLAVIR: VALENTINA KOSTADINOVIĆ; DIRIGENT: ALEKSANDAR SAŠA SPASIĆ) (program: Nikolaj Kedrov: Otče naš, Dobri Hristov: Tebe pojem (iz Liturgije), Kornelije Stanković: Dostojno, Stevan St. Mokranjac: Tebe pojem (iz Liturgije), Marko Tajčević: Gospodi usliši molitvu moju (iz Liturgije), Miloš Raičković: Veličanje Svetom Savi, Aleksandar Spasić: Svjati Bože, nepoznati autor: Ruska carska jektenija, Jacob Arcadelt: Ave Maria, Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, Cezar Franck: Panis angelicus, J. Schnabl – Graber: Transeamus (Božićni offertorium), Louis Lewendovsky: Enosh (Psalm 103., v. 15–17), Salomone Rossi Hebreo: Al naharot Bavel (Psalm 137.), Louis Lewendovsky: Alleluja (Psalm 150.), Meir Finkelstein: L dor Vador (From Generation to Generation);
- **8. maj 2008, velika sala FMU i SKC, Beograd** (reditelj: Gordan Dragović, **pijanista: Valentina Kostadinović** (program: W.A.Mozart: opera FIGAROVA ŽENIDBA)
***Реприза опере изведене 7.маја 2008;**
- **7. maj 2008, velika sala FMU i SKC** (reditelj: Gordan Dragović, **pijanista: Valentina Kostadinović** (program: W.A.Mozart: opera FIGAROVA ŽENIDBA);
- **12. јун 2007, Сала МОКРАЊАЦ, СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ** (Андријана Филиповић (сопран), **Валентина Костадиновић** (клавир) (програм: G. Torelli – "Tu lo sai" , A. Vivaldi – "Aria de vagante" (из ораторијума "Juditha Triumphas"), W. A. Mozart – "Porgi, amor" (арија грофице из опере "Фигарова женидба", R.

Schumann – "Widmung", П. И. Чайковский – "Забъты так скоро...", Ј. Маринковић – "Ох, како сунце сија", В. Britn – "The Ash Grove", Г. С. Menotti – "The Black Swan (арија Монике из опере "The Medium");

- **24. мај 2007, Галерија Српске академије наука и уметности (Горан Илић Бенке (баритон), Валентина Костадиновић (клавир), суделује: Марија Митић (сопран)) (програм: Серђо де ЛУКА: *Non posso disperar (Не могу да очајавам)*; Алесандро СКАРЛАТИ: *Gia in sole dal Gange (Већ сунце из Ганга)*; Георг Фридрих ХЕНДЛ: Арија из ораторијума *Месуја (The trumpet shall sound)*; Волфганг Амадеус МОЦАРТ: Арија Папагена из опере *Чаробна фрула (Ein Mädchen oder Weibchen)*; Роберт Шуман: *Widmung (Посвета)*, из циклуса *Dichterliebe (Песникова љубав) – Ich grolle nicht (Не љутим се), Hör ich das Liedchen klingen (Кад чујем песмице звук), Ein Jüngling liebt ein Mädchen (Момак воли девојку), Am leuchtenden Sommermorgen (У блиставо летње јутро)*; Михаил ГЛИНКА: *Сумња (Сомнение)*; Петар Илић ЧАЈКОВСКИ: *Серенада Дон Жуана, Ни слова, о друг мои (Ни речи, о пријатељу мој)*;**
- **2 jun 2005, Svečana sala Instituta Servantes, Beograd, CIKLUS ŠPANSKE KLASIČNE MUZIKE (Valentina Kostadinović, pijanistkinja, Tanja Obrenović, vokalna pratnja) (2 de junio de 2005, Salón de Actos del Instituto Cervantes, Actividades culturales (Valentina Kostadinovic, piano, Tanja Obrenovic, mezzosoprano) (program: ENRIQUE GRANADOS: *GOYESCAS: Quejas a la Maja y el Ruiseñor (Tužbalice ili Maja i slavuj), V El amor y la muerte (Ljubav i smrt)*; MANUEL DE FALLA: *SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS (SEDAM ŠPANSKIH NARODNIH PESAMA) – 1. El paño moruno (Mavarski šal), 2. Seguidilla murciana (Segidilja iz Mursije), 3. Asturiana (Asturijana), 4. Jota (Hota), 5. Nana (Uspavanka), 6. Canción (Pesma), 7. Polo (Polo)*; PABLO SOROZABAL: *La tabernera del puerto (Krčmarica iz luke)*.**

Документован је и програм. без године и града одржавања:

- **17. МАЈ, НАРОДНО ПОЗОЗРИШТЕ – МАЛА СЦЕНА, диригент: Драгана Радаковић, редитељ: Дарјан Михајловић, Клавирски сарадник: Валентина Костадиновић) (програм: Станислав Бинички: опера НА УРАНКУ).**

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

- а) у току последњег изборног периода /
- б) у ранијем периоду /

28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода /
- б) у ранијем периоду /

29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
<ul style="list-style-type: none"> – Руковођење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката • Учесник пројекта „OPEROSA”, у оквиру кога је изведена опера „Служавка господарица”; • Реализацију концертног програма (04. април 2017, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца – Диригент: Проф. Бојан Суђић, Солисти: соло певачи Оперског студија ФМУ, Предметни професор Оперског студија: Драгана Радаковић, ванр. проф.) помогли су клавирски сарадници Ивана Стоковић, виши ум. сарадник и Валентина Костадиновић, ум. сарадник; • Музичка припрема програма изведеног 21. ДЕЦЕМБАР 2010, УСТАНОВА КУЛТУРЕ ВУК КАРАЦИЋ, СЦЕНА КУЛТ; • Музички сарадник опера изведених 7. и 8. маја 2008 у Великој сали ФМУ (program: W.A.Mozart: opera FIGAROVA ŽENIDBA); – Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима <p>*Наведено у: поглављима IV (тачке: 24, 25, 26) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Валентину Костадиновић.</p>
33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
<ul style="list-style-type: none"> – Руковођење или учествовање у активностима од значаја за развој и углед Факултета, односно Универзитета – Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу – Учесће у ваннаставним активностима студената – Учесће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично)

***Наведено у: поглављима IV (тачке: 24, 25, 26) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Валентину Костадиновић.**

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству

***Наведено у: поглављима IV (тачке: 24, 25, 26) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Валентину Костадиновић.**

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- **Podzím 2009, Lastavica občanské, sdružení Praha Slovanský Jih přátelům českým, Poděkování za podporu a pomoc.**

VII ОСТАЛО

Остали наступи

- **17. maj 2018, Muzej Narodnoj pozorišta, KONCERT OPERSKOG STUDIJA FMU (Predmetni profesor: Dragana Radaković, Vanr. Prof; klavirski saradnici: Ivana Stoković, sam. um. sar; Valentina Kostadinović, um. sar);**
- **17. 01. 2018, Scena Kulturnog centra Pančeva, KONCERT IZ OPERSKE RIZNICE (STUDENTI OPERSKOG STUDIJA FAKULTETA MUZIČKE UMETNOSTI IZ BEOGRADA, (klavirski saradnici: Ivana Stoković, Viši umetnički saradnik; Valentina Kostadinović, Umetnički saradnik; Predmetni profesor: Dragana Radaković, Vanr. Prof.);**
- **2. decembar 2016, SKC, Koncert studenata Operskog studija Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu (Klavirski saradnici: Valentina Kostadinović, um. sar., Ivana Stoković viši um. sar., Predmetni profesor: Dragana Radaković, docent);**
- **25. decembar 2013, Etnografski muzej, KONCERT STUDENATA OPERSKOG STUDIJA (dirigent: Dragana Radaković, klavirski saradnici: Valentina Kostadinović, Ivana Stoković);**
- **15. jun 2013, Fakultet dramskih umetnosti Beograd, KONCERT OPERSKOG STUDIJA FMU (ANA KOVAČEVIĆ, MILICA KOVAČEVIĆ; ANA ŠIPKA, STAŠA PEŠTERAC; JOVANA ČUROVIĆ, MAJA MIJATOVIĆ, NENAD ČIČA; PIJANISTA: VALENTINA KOSTADINOVIĆ, UMETNIČKI SARADNIK);**
- **7. април 2013, СМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ФМУ (диригент: проф. Бојан Суђић, солисти – соло певачи Оперског студија ФМУ, Клавијски сарадници: Ивана Стоковић и Валентина Костадиновић);**
- **25. ДЕЦЕМБАР 2012, МУЛТИМЕДИЈАЛНА САЛА УСТАНОВА КУЛТУРЕ ПАЛИЛУЛА, КОНЦЕРТ ОПЕРСКОГ СТУДИЈА ФМУ (Клавијски сарадници: Валентина Костадиновић и Ивана Стоковић);**
- **29. МАРТ 2011, ЈУГОСЛОВЕНСКО ДРАМСКО ПОЗОРИШТЕ, СЦЕНА СТУДИО ЈДП, КОНЦЕРТ ОПЕРСКОГ СТУДИЈА ФМУ (доц. Драгана Радаковић – диригент, умет. сарадник Валентина Костадиновић, виши умет. сарадник Ивана Стоковић);**

- 21. ДЕЦЕМБАР 2010, УСТАНОВА КУЛТУРЕ ВУК КАРАЦИЋ, СЦЕНА КУЛТ, КОНЦЕРТ ОПЕРСКОГ СТУДИЈА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКИХ УМЕТНОСТИ (Митић, Љутовац, Стошић, Радовановић, Стајкић, Раденовић, Шљивић, Аризановић, В. Зекић, Петровић, Валентина Костадиновић, клавир и музичка припрема);
- 28. 05. 2008, Нови Већеј, KONCERT DUHOVNE MUZIKE (Vokalnog ansambl *OKTOIH*) (SOLO SOPRAN: JASMINA STOJKOVIĆ; KLAVIR: VALENTINA KOSTADINOVIĆ; DIRIGENT: ALEKSANDAR SAŠA SPASIĆ);
- 2. април 2007, Сала МОКРАЊАЦ, KONCERT ODESKA ZA SOLO PEVANJE POVODOM DANA ŠKOLE (Danica Radojčić, Stefanija Hrle, Olja Jovanović, Marja Adamović, klavirska saradnja: mr Valentina Kostadinović, prof);
- 7. децембар 2006, КОЛАРЧЕВА ЗАДУЖБИНА, КОНЦЕРТ поводом 150. годишњице рођења Стевана Стојановића Мокрањца (Горан Илић Бенке (баритон), клавирска сарадња мр Валентина Костадиновић, проф);
- 7. октобар 2005, БИБЛИОТЕКА ГРАДА БЕОГРАДА, КОНЦЕРТ Посвећен ВЛАДАНУ ДЕСНИЦИ (Клавирски сарадници: проф. Валентина Костадиновић, проф. Владимир Стојнић);
- 25. мај 2005, Музичка школа „Коста Манојловић“ Мајски сусрети певача (Дејан Љутовац, Марија Митић/Валентина Костадиновић);

Документован су и програми Концерта, без назначене године, (датума одржавања у једном програму) и града или простора (у другом) одржавања:

- 25. decembar, KONCERT, OPERSKI STUDIO FMU (klavirski saradnici: Valentina Kostadinović, Ivana Stoković, docent operskog studija Dragana Radaković);
- Koncert studenata Operskog studija (predmetni profesor docent Dragana Radaković, klavirski saradnici Valentina Kostadinović, umetnički saradnik; Ivana Stoković, viši umetnički saradnik).

Остало

Документовано је и:

- УВЕРЕЊЕ О ПОЛОЖЕНОМ СТРУЧНОМ ИСПИТУ за професора клавира;
- Најава опере W.A. Mozarta „Figarova ženidba“, 7. i 8. маја 2008. godine u SKICI;
- чланак под називом „Студентска Фигарова женидба“ на ком се не види издавач ни место објављивања.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 30. Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 382 од 08 0.4. 2021. године, Комисија за писање Извештаја, није унела податке који нису поткрепљени адекватним доказом нити податке којима није могла да приступи, иако је више пута проверавала CD – ове које је кандидаткиња доставила приликом конкурисања.

*Комисија је наводила програмске садржаје на начин на који су наведени и приложени у документацији (ако у програмском садржају није било назначено да ли реч о композицији у којој не учествује кандидат, наведена је (јер се није могло са сигурношћу утврдити, да ли је реч о евентуалним аранжманима, обрадама...)). Комисија је искључиво анализирала рад кандидаткиње, на основу података који се налазе у Извештају у делу који се односи на Валентину Костадиновић.

Валентина Костадиновић (1971) магистар је уметности из области клавира. Основне (на одсеку за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалке) и магистарске студије завршила је 1994. односно 2004. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду,

Била је запослена у музичким школама у Београду („Станислав Бинички”, „Јосип Славенски” и „Мокрањац”), „Петар Илић” у Аранђеловцу, Основној музичкој школи и Основној школи „Вук Караџић,” у Кладову.

2008. године је постала уметнички сарадник на Катедри за соло певање за рад у оперском студију. на Факултету музичке уметности у Београду. Податак о тренутном запослењу није наведен у документацији.

Положила је Стручни испит за професора клавира.

Клавирску сарадњу је, остварила углавном са студентима Оперског студија Факултета музичке уметности у Београду. Наступила је и на: Festival delle Nacioni Italia – Russia 2012, Београдском летњем фестивалу и на концертима и оперским представама одржаним у Београду: Галерији Српске академије наука и уметности, Коларчевој задужбини, Великој сали ФМУ, Свечаној сали Института Серватес, Сали Мокрањац, Свечаној сали Класичне гимназије у Београду, Народном позоришту у Београду, Спортском центру „Шумице”, Музеју Народного позоришта, Установи културе „Вук Стефановић Караџић”, Етнографском музеју, Библиотеци града Београда, Југословенском драмском позоришту, Факултету драмских уметности, Свечаној сали Класичне гимназије у Београду, на сцени Културног центра Панчева, Новом Бечеју... Одржала је и целовечерњи, солистички концерт у Установи културе „Пароброд”. Учесник је пројекта „OPEROSA”, у оквиру кога је изведена Перголезијева опера „Служавка господарица”.

Говори италијански а током студија је похађала енглески језик.

Валентина Костадиновић благовремено је поднела Пријаву на *Конкурс*.

На *јавној аудицији*, која је одржана 7. јуна 2023. године, у просторијама Факултета уметности, у улици Дрварска бр. 6 у Косовској Митровици (након што је била заказана за 30. мај 2023. године и отказана због непотпуног састава Комисије за оцену јавне аудиције), кандидаткиња је извела клавирску деоницу следећих композиција:

- *обавезне* односно унапред задате композиције:
- Bohuslav Martinů – Rhapsodie Concerto, I (Б. Мартину: *Концертна рhapsодија за виолу и клавир I став*)
- *prima vista*, односно композиције која није унапред задата
- Robert Schumann, SONATE für Piano und Violine Op.105 II. Allegretto (Р. Шуман: *Соната Оп. 105 Но. 29 а–мол II став*);

Кандидаткиња је покушавала да се прилагоди звуку солисте и агогичким променама у првом ставу Мартинуове Концертне рапсодије Остварила је у већој мери сарадњу са солистом и у композицији која је била обавезна и у композицији која је била задата као пример *a prima vista*.

На додатна питања чланова Комисије је одговорила, а студиозно је приступила тумачењу деонице леве руке трећег става Сен–Сансовог концерта у ге– молу, коју је као додатно питање задао један члан Комисије.

Комисија за оцену јавне аудиције позитивно је оценила кандидаткињу оценом 7,80.

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Мина, Јелена, Ђурчић, мастер музички уметник.

2. Датум и место рођења, општина, република:

21.11.1997, Краљево, Краљево, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Није документован податак.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 2015, година завршетка – 2019, средња оцена 9,70 (Обим 240 ЕСПБ).

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београд.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

Година уписа – 2019, година завршетка – 2021, средња оцена – 9,38 (Обим 60 ЕСПБ).

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београд.

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/

13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Немачки језик – (<i>Goethe-Zertifikat A2</i>).
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • Musikschule Sound College, Hennef (Vertag über freie Mitarbeit, ab dem 01.11.2021); • Musikschule „Nadja Schubert“, Köln (HONORARVERTRAG, Ort, Datum – 10.01.2022); • Musikschule, Köln, HONORARVERTRAG für freie Mitarbeit, freiberufliche Tätigkeit, (Vertragsbeginn: 19.10.2022).
21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):
Кандидаткиња није приступила јавној аудицији.
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
/
24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта

<p>на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10. децембар 2019, 8. СЕЗОНА ЦИКЛУСА КОНЦЕРАТА "ФМУ И ГВАРНЕРИЈУС НАГРАЂУЈУ" Мина Ђурчић, клавир (програм: J.S.Bach <i>Partita no.5 in G major BWV 829</i>, L.v. Beethoven: Sonata op.109; S.Prokofiev: <i>Sonata op.29 no.4</i>).
<p>25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13. јун 2010, Двориште Градске куће, Свечано отварање фестивала ЛЕСКОВАЧКИ ДАНИ МУЗИКЕ, Концерт "Ривија младих таланата" (Градски оркестар "Аморозо" Лесковац, млади солисти из земаља региона и Француске, (диригент: Раде Пејчић)(програм: J.S.Bach : Concert in F minor BWV 1056 for piano & orchestra –Allegro moderato, солиста: Мина Ђурчић – клавир).
<p>26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • 17. September 2022, KATH. PFARRGEMEINDE, Pulheim, Konzert Duo Violine/ Klavier mit Lyusi Hovhannesyanyan und Mina Curcic (program: L.v. Beethoven Die Violinsonate Nr.1 in D–dur, op. 12; H. Wieniawski Légende, Op.17; A.Dvorak Romantische Stücke Op. 75 für Violine und Klavier; J. Sibelius: Violinkonzert in d–moll, Op. 47, 1. Satz); • 25. April 2022, Ev Kirche Weiden/ Lövenich, Köln, KONZERT DES DUOS „DUALIS“, Yarik Papanian – Klarinette, Mina Curcic – Klavier (programm: R. Schumann – Fantasiestücke op. 73; J. Brahms – Sonate für Klarinette und Klavier in Es–Dur, op. 120 Nr. 2; F. Poulenc: Sonate für Klarinette und Klavier); • 14. децембар 2018, Сала музичке школе, Краљево (Тијана Ђурчић – виолина, клавирска пратња: Мина Ђурчић) (програм: Бела Барток – Румунске народне игре; Едуард Лало – Шпанска симфонија у де– молу, оп.21 (I Allegro non troppo, II Scherzando, III Intermezzo, IV Andante, V Rondo).
<p>27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне</p>

уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду
<ul style="list-style-type: none"> • 2023, Шабац, 23. Међународно такмичење младих пијаниста, I награда у категорији студената факултета (Мина Ђурчић); • 3 – 5. Мај 2019, Сарајево, MEMORIJAL MATISIJA BLUM I INTERNACIONALNO TAKMIČENJE PIJANISTA, KATEGORIJA G, DRUGA NAGRADA (90.40 BODOVA) (Mina Ćurčić); • 14 – 16 maggio 2018, Trieste, PREMIO LILLIAN CARAIAN XXXII Edizione MUSICA DA CAMERA, DIPLOMA di FINALISTA conferito al duo violino e pianoforte, NATALIJA STOŠIĆ – MINA ĆURČIĆ).
29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
<ul style="list-style-type: none"> – Руковођење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката • Учешће на <i>Erazmus</i> + програму међународне мобилности, Конзерваторијум Ђузепе Тартини, Трст, Италија (На основу решења Факултета музичке уметности у Београду о признавању испита од 14. 09. 2018, признато јој је 10 ЕСПБ бодова). – Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима

***Наведено у поглављима: IV (тачке: 24, 25, 26) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Мину Ћурчић.**

33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу
- Међународне и националне награде и признања
- Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају допринос локалној или широј заједници
- Учешће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично)

***Наведено у: поглављима: IV (тачке: 24, 25, 26, 28) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Мину Ћурчић.**

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству

***Наведено у: поглављима IV (тачке: 24, 25, 26) и VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Мину Ћурчић.**

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Остали наступи

Солистички

- 18. Februar 2023, Musikstudio und Galerie Gabriele Pague, Konzert mit Student*innen von Prof. Gesa Lücker Musikhochschule Köln (Mina Curcic);
- 8. 2. 2023, Konzertsaal Aachen, Klassenabend der Klavierklasse Prof. Gesa Lücker (Mina Curcic);
- 17. 12. 2022, Kammermusicsaal der HfMT Köln, KONZERT der Klavierklasse Prof. Gesa Lücker (Mina Curcic);
- 18. Juni 2022, Kammermusiksaal, KONZERT der Klavierklasse Prof. Gesa Lücker (Mina Curcic);
- 12. 12. 2021, Kammermusicsaal, Konzert mit Studierenden der Klasse Prof. Gesa Lücker (Mina Curcic);
- 8. март 2020, СКЦ, Концерт студената Катедре за клавир ФМУ, (Мина Ћурчић);
- 16. ДЕЦЕМБАР 2019, ГАЛЕРИЈА АРТГЕТ, КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ ИЗ КЛАСЕ ПРОФ. ЛИДИЈЕ СТАНКОВИЋ (МИНА ЋУРЧИЋ);

- 9. JUN 2019, SALA BEOGRADSKЕ FILHARMONIJE, GODIŠNJI KONCERT KATEDRE ZA KLAVIR FMU (MINA ĆURČIĆ (IV OAS));
- 16. децембар 2018, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца (Циклус Коларчев подијум камерне музике), КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРСКОГ ОДЕСКА ФМУ (Мина Ћурчић);
- 4. јун 2017, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца (Коларчев подијум камерне музике), КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА КЛАВИР ФМУ (Мина Ћурчић);
- 29. 05. 2017, УК „Parobrod“, Koncert pijanista FMU (Klasa: Lidije Stanković, red.prof.) (Mina Ćurčić);
- 12. мај 2017, Студентски културни центар Београда, Концерт студената клавира ФМУ (Класа редовног професора Лидије Станковић (Мина Ћурчић);
- 12. јун 2016, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца (Циклус Коларчев подијум камерне музике), КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФМУ, КАТЕДРА ЗА КЛАВИР (Мина Ћурчић).

Документовани су и програмски садржаји, у којима нема године одржавања:

- 11. 06, Svečana sala MŠ “Stanković”, Koncert studenata Studijskog programa za klavir iz klase Lidije Stanković, red.prof. (Mina Ćurčić);
- 12. 05, KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA KLAVIR FMU, Klasa: Lidija Stanković, red.prof. (Mina Ćurčić);
- 23. FEB., SVEČANA SALA MŠ “STANKOVIĆ”, Koncert studenata klavira (klasa prof. Lidija Stanković) (Mina Ćurčić).

Камерна музика/ клавирска сарадња

- 28. Juni 2022, Kammermusiksaal, Hochschule für Musik und Tanz Köln, (Kammermusikklassen Beldi, Estellés, Kulek, Schoneweg und Spiri) Kammermusikabend (Mina Ćurčić, Klavier/ Yurik Papanyan, Klarinette/ Lyusi Novhannesian, Violine);
- 13. ФЕБРУАР 2020, СКЦ, КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ из класе ДЕЈАНА СУБОТИЋА, ВАНР. ПРОФ (МИНА ЋУРЧИЋ, КЛАВИР; ИВАН НЕШИЋ, ВИОЛИНА; ТАМАРА РАНКОВИЋ, ВИОЛОНЧЕЛО);
- 3. 12. 2018, Mala sala FMU, Koncert kamernih ansambala FMU, Klasa: Dejan Subotić, vanr. prof. (Mina Ćurčić, Vukašin Gogoš, Ivan Marinić, Milica Zakić, Ivan Nešić, Tamara Ranković, Andrea Simonović, Teodora Ateljević, Zora Vešković, Lana Stefanović, Tijana Mihajlović, Ružica Iva Stamenković, Stefan Petrović, Ana Nikolić).

Документован је и програмски садржај, у којем нема године и места одржавања:

- 1. FEBRUAR, Koncert kamernih ansambala studenata FMU (klasa: Dejan Subotić, vanr. prof.) (Ana Ostojić – Mina Ćurčić).

Награде на такмичењима у току предуниверзитетског образовања

- 6. – 12. 05. 2012, Beograd, 17 Međunarodno takmičenje mladih muzičara "Petar Konjović", KLAVIR, III KATEGORIJA, III NAGRADA (MINA ĆURČIĆ);
- Мај 2011, Књажевац, 55. ФЕСТИВАЛ МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ (I НАГРАДА (98)) (МИНА ЋУРЧИЋ);
- 26. Март – 8. Април 2011, Београд / Нови Сад, РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ УЧЕНИКА МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ, ЛАУРЕАТ у трећој А категорији дисциплине клавир (ЋУРЧИЋ МИНА);
- 6. – 12. 05. 2010, Beograd, 15 Međunarodno takmičenje mladih muzičara "Petar Konjović", KLAVIR, II KATEGORIJA, I NAGRADA (MINA ĆURČIĆ);
- 1. – 4. mart 2010, Šabac, 14. Međunarodno takmičenje mladih pijanista, I nagrada sa 98.6 bodova u drugoj kategoriji (Mina Ćurčić);
- 6 – 11. МАЈ 2009, 53. Фестивал музичких и балетских школа Србије (I награда – 100 поена) (Мина Ћурчић);
- 2009, РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ УЧЕНИКА МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ, II НАГРАДА у другој категорији, дисциплина клавир (ЋУРЧИЋ МИНА);
- 1. – 5.mart 2009, Šabac, 13. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МЛАДИХ ПИЈАНИСТА, I nagrada sa 95.60 u II kategoriji (MINA ĆURČIĆ);
- Mart 2008, X Međunarodno takmičenje mladih pijanista – Niš, B kategorija, I3 nagrada (Ćurčić Mina);
- 01. 03 – 05. 03. 2008, Šabac, 12. МЕЂУНАРОДНО ТАКМИЧЕЊЕ МЛАДИХ ПИЈАНИСТА, I nagrada sa 99.4 bodova u I kategoriji (Mina Ćurčić);
- May 3 – 13, 2007, Barletta, 17th Young Musicians International Competiton "Citta di Barletta", Category A, Section Pianoforte (Diploma di Primo Premio punti (97/100) & Premio Speciale della Direttore Artistica) (Curcic Mina);
- 26. MART – 5. APRIL 2007, BEOGRAD – NOVI SAD, REPUBLIČKO ТАКМИЧЕЊЕ УЧЕНИКА МУЗИЧКИХ И БАЛЕТСКИХ ШКОЛА СРБИЈЕ, KLAVIR. PRVA KATEGORIJA, DRUGA NAGRADA (Ćurčić Mina);
- 1 – 5.mart 2007, Šabac, 11. Međunarodno takmičenje mladih pijanista, I nagrada, 97.80 u I kategoriji (Mina Ćurčić);
- Arpil 26 – May 7, 2006, Barletta, 16th Young Musicians International Competiton "Citta di Barletta", Category A, Section Solisti–Pianoforte (1^o Premio Assoluto, 99/100) (Curcic Mina);
- 1 – 6. mart 2006, Šabac, 10. Međunarodni festival mladih pijanista, I nagrada, 95.40 bodova u pretkategoriji (Mina Ćurčić);
- Mart 2006, IX Međunarodno takmičenje mladih pijanista – Niš, A kategorija, I1 nagrada (Ćurčić Mina);
- 20 – 27. 04. 2005, Kragujevac, INTERNACIONALNO ТАКМИЧЕЊЕ МЛАДИХ ПИЈАНИСТА GRADUS parnasum, Katergorija A – I nagrada (98.00 poena) (Ćurčić Mina);
- 4 – 16. APRIL 2005, BEOGRAD, REPUBLIČKO ТАКМИЧЕЊЕ, KLAVIR. PRETKATEGORIJA, I NAGRADA I NAZIV LAUREAT (Ćurčić Mina);

- 1 – 5. 03. 2005, Шабац, 9. ФЕСТИВАЛ МЛАДИХ ПИЈАНИСТА, I награда, 99.60 бод. (Мина Ћурчић);
- 2004, ВРАЊЕ, VIII ТАКМИЧЕЊЕ МАЛИХ ПИЈАНИСТА, I – спец. место (ЋУРЧИЋ МИНА, први разред);
- Април 2004, Ниш, VIII такмичење младих пијаниста, предкатегорија, I награда (Ћурчић Мина).

Документована је и диплома у којој нема датума, године и места одржавања:

- 19. РЕПУБЛИЧКО ТАКМИЧЕЊЕ ИЗ СОЛФЕЂА, ТЕОРИЈЕ МУЗИКЕ И ТУРНИРА МУЗИЧКИХ ВЕШТИНА, II НАГРАДА (90.00 БОДОВА) У IА КАТЕГОРИЈИ, СОЛФЕЂО (МИНА ЋУРЧИЋ).

Учешће на пијанистичким радионицама

- 10–11 maggio 2018, (Erasmus+ – II Direttore del Conservatorio di musica Giuseppe Tartini di Trieste, Attestato di partecipazione, Workshop di pianoforte – Niklas Sivelöy (Mina Ćurčić);
- Učesće na: 11th WORLD PIANO CONFERENCE, Isidor Bajic Music School masterklas: SOPHIA GILMSON (Mina Ćurčić).

Остало

Документовано је и:

- да је кандидаткиња добитница Стипендије најбољим студентима другог и трећег степена на универзитетима земаља чланица Европске уније и Европске асоцијације за слободну трговину (ЕПТА) и на водећим универзитетима за школску 2020/2021 годину;
- Recommendation letter (Prof. Gesa Lücker for Mina Ćurčić) 28. 2. 2023, Cologne;
- Оверен превод са немачког језика – Uverenje o studiranju, Visoka škola za muziku i ples u Kelnu (početak studija 01.10.2020);
- 04.03.2023, Köln Studienbescheinigung – Frau Mina Curcic sit am Standort Köln im Sommersemester 2023...
- Извод из матичне књиге рођених;
- Уверење о држављанству (Република Србија).

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 30. Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 382 од 08 0.4. 2021. године, Комисија за писање Извештаја није унела податке који нису поткрепљени адекватним доказом нити податке којима није могла да приступи, иако је више пута проверавала CD – ове које је кандидаткиња доставила приликом конкурисања.

*Комисија је наводила програмске садржаје на начин на који су наведени и приложени у документацији.

Комисија је искључиво анализирала рад кандидаткиње, на основу података који се налазе у Извештају у делу који се односи на Мину Ћурчић.

Мина Ћурчић (1997) је мастер музички уметник. Извођачку активност је стицала и надограђивала током образовања, а освојене награде и већи број наступа су доказ успешности. На реномираним домаћим и међународним пијанистичким такмичењима освојила је већи број награда (побројане у поглављу VII, у делу Извештаја који се односи на кандидаткињу Мину Ћурчић). Наступила је и на свечаном отварању фестивала: **ЛЕСКОВАЧКИ ДАНИ МУЗИКЕ**.

Основне (2019) и мастер студије (2021) окончала је на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду. У ваннаставним активностима је приредила: целовечерњи солистички концерт у Гварнеријусу у Београду а наступала је и у: Музичкој галерији и Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца, Сали Београдске филхармоније Галерији АРТГЕТ, УК Пароброд, Свечаној сали МШ "Станковић", Краљеву...

Награђена је и другом наградом у категорији G, на Меморијалу Матисија Блум (I интернационално такмичење пијаниста) 2009. године у Сарајеву и првом наградом у категорији студената факултета, на 23. Међународном такмичењу младих пијаниста, у Шапцу 2023. године У Трсту је са Наталијом Стошић, 2018. године на **PREMIO LILLIAN CARAIAN XXXII Edizione MUSICA DA CAMERE** награђена **DIPLOMA di FINALISTA**.

Учествовала је на ERASMUS+ пројекту (боравила је на Конзерваторијума Тартини у Трсту). Учешћем у размени студената и полагањем испита на напред поменутом факултету, стекла је 10 ЕСПБ бодова.

Након студија у Београду, наставила је да са успехом остварује наступе на мастер студијама на Високој школи за музику и плес у Келну, које је уписала 1.10.2020. Издавају се целовечерњи солистички концерти који су наведени у поглављу IV, тачки 26, у делу *Извештаја* који се односи на Мину Ћурчић.

Похађала је и мајсторску радионицу Никласа Сивелова, 2018. године, у Трсту као и 11th WORLD PIANO CONFERENCE (мастерклас Софије Гилмсон).

Радно је ангажована је у: Musikschule Sound College, Musikschule „Nadja Schubert“, Köln, Musikschule, Köln,, што је наведено у поглављу III, тачки 20. овог Извештаја (у делу који се односи на кандидаткињу Мину Ћурчић).

Добитница је Стипендије најбољим студентима другог и трећег степена на универзитетима земаља чланица Европске уније и Европске асоцијације за слободну трговину (ЕПТА) и на водећим универзитетима за школску 2020/2021 годину.

Говори немачки језик.

Мина Ћурчић благовремено је поднела Пријаву на *Конкурс*.

Јавној аудицији кандидаткиња није приступила.

II f ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Невен, Љиљана, Шобајић, мастер музички уметник доктор уметности – музичке уметности.
2. Датум и место рођења, општина, република:
08. април 1979., Савски венац, Београд, Република. Србија.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Није документован податак.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
Година уписа – 1995, година завршетка – 2003, средња оцена 9,23.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
Година уписа – 2007, година завршетка – 2013, средња оцена 9,93.
9. Назив студијског програма докторских студија:
Извођачке уметности (академске студије трећег степена у обиму 180 ЕСПБ.
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Факултет музичке уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду.
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
„ОСОБЕНОСТИ ТРЕТМАНА ФОРМЕ У ДЕЛИМА БЕТОВЕНА (СОНАТА ОП. 106 У БЕ–ДУРУ ХАМЕРКЛАВИР) ЛИСТА (СОНАТА У ХА–МОЛУ) И СКРЈАБИНА (СОНАТА БР.5 ОП.53)”
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду

<p>26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА</p>
<p>32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:</p>
<p>33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:</p>
<p>34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:</p>

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат није доставио *хиперлинковану* биографију са библиографијом (на прописаном обрасцу који се преузима са сајта Факултета) већ је документа доставио у штампаној форми). Пошто кандидат није доставио напред наведени документ, *Комисија*, у складу са чланом 30. *Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08.04.2021. године), није уносила у *Извештај* податке о остареним резултатима кандидата.

Кандидат није ни благовремено доставио Уверење да није осуђиван, што је било назначено у *Конкурсу*.

С обзиром да је кандидат доставио непотпуну и неблаговремену документацију, *Комисија* констатује да кандидат не испуњава услове за избор у звање уметнички сарадник.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија, у складу са условима за избор уметнички сарадник, дефинисаним *Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08.04.2021. године, констатује да је:

Кандидат Марко Богдановић:

- благовремено доставио потпуну пријаву на *Конкурс*;
- позитивно оцењен на аудицији за избор уметничког сарадника (9,40);
- доставио оверени и скенирани препис Дипломе (дипломирани музичар – пијаниста) за основне студије по Закону пре 2005. године, коју је стекао на акредитованом универзитету (ФМУ Универзитета уметности у Београду), са просечном оценом 9,76. (*Основне академске студије на Одсеку за Клавир на ФМУ у Београду су изједначене са мастер студијама у обиму од 300 ЕСПБ бодова) (ОПШТИ УСЛОВ);
- има више од три репрезентативне референце из области клавирске сарадње (ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ);
- има елементе који чине ИЗБОРНЕ УСЛОВЕ:
 - a) Изборни елементи стручно - професионалног доприноса (Учешће у реализацији пројеката; Руководјење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката; Аутор/коаутор уметничког пројекта, или сарадник на уметничком пројекту) (наведено у поглављу V тачка 32. *Извештаја*, у делу који се односи на кандидата Марка Богдановића);
 - b) Изборни елементи доприноса академској и широј заједници (Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу; Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају

допринос локалној или широј заједници; Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и уметничких манифестација; Учешће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично) (наведено у поглављу V тачка 33. Извештаја, у делу који се односи на кандидата Марка Богдановића);

- с) Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству; Руковођење радом органа или чланство у органу или професионалном удружењу националног или међународног нивоа; Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству) (наведено у поглављу V тачка 34. Извештаја, у делу који се односи на кандидата Марка Богдановића).

Марко Богдановић ИСПУЊАВА ПОТРЕБНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР у звање уметнички сарадник, у складу са Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 382 од 08. 04. 2021.године.

Кандидаткиња Весна Дамљановић

- благовремено доставила потпуну пријаву на *Конкурс*;
 - позитвно оцењена на аудицији за избор уметничког сарадника (9,40);
 - доставила оверени и скенирани препис диплома које је стекла на акредитованим факултетима односно универзитетима:
 - Диплomu основних студија, Музичке академије на Цетињу Универзитета Црне Горе, нострификоване на Универзитету у Новом Саду, 29. маја 2013. године. **Просечна оцена: 9.58.**
 - Диплomu докторских академских студија, Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду) са просечном оценом **10.00** на докторским академским студијама. **(ОПШТИ УСЛОВ);**
 - има више од три репрезентативне референце из области клавирске сарадње **(ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ);**
 - има елементе који чине **ИЗБОРНЕ УСЛОВЕ:**
- а) Изборни елементи стручно - професионалног доприноса (Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима; Руковођење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката; Аутор/коаутор уметничког пројекта, или сарадник на уметничком пројекту; Креативни развој у областима за које уметнички сарадник добија јавна признања) (наведено у поглављу V тачка 32. Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Весну Дамљановић);

- b) Изборни елементи доприноса академској и широј заједници (Учешће у ваннаставним активностима студената; Руковођење или учествовање у активностима од значаја за развој и углед Факултета, односно Универзитета; Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу; Међународне и националне награде и признања; Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају допринос локалној или широј заједници; Учешће на локалним, регионалним, националним/ интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично) (наведено у поглављу V тачка 33. Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Весну Дамљановић);
- c) Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству); (наведено у поглављу V тачка 34. Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Весну Дамљановић).

Весна Дамљановић ИСПУЊАВА ПОТРЕБНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР у звање уметнички сарадник, у складу са Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 382 од 08. 04. 2021.године.

Кандидкиња Марија Десковић Станојковић

- благовремено доставила потпуну пријаву на *Конкурс*;
- позитивно оцењена на аудицији за избор уметничког сарадника (8,60);
- доставила оверени и скенирани препис Дипломе (дипломирани музичар – пијаниста) за основне студије по Закону пре 2005. године, а коју је стекла на акредитованом универзитету Факултет уметности, Универзитет у Приштини, одсек – Музички, смер – Клавир, са просечном оценом 9,90 (*Основне академске студије су изједначене са академским називом мастер са назнаком звања другог степена мастер академских студија из одговарајуће области. Факултет уметности Универзитета у Приштини. (ОПШТИ УСЛОВ);
- има више од три репрезентативне референце из области клавирске сарадње (ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ);
- има елементе који чине **ИЗБОРНЕ УСЛОВЕ:**
 - a) Изборни елементи стручно - професионалног доприноса (Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима) (наведено у поглављу V тачка 32. Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Марију Десковић Станојковић);
 - b) Изборни елементи доприноса академској и широј заједници (Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају допринос локалној или широј

заједници; Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу; Учешће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично) (наведено у поглављу V тачка 33. Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Марију Десковић Станојковић).

Марија Десковић Станојковић ИСПУЊАВА ПОТРЕБНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР у звање уметнички сарадник, у складу са Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 382 од 08. 04. 2021.године.

Кандидаткиња Валентина Костадиновић

- благовремено доставила потпуну пријаву на *Конкурс*;
- позитвно оцењена на аудицији за избор уметничког сарадника (7,80);
- доставила оверени и скенирани препис Дипломе (дипломирани музичар – пијаниста) за основне студије и Дипломе магистарских студија које је по Закону пре 2005. године стекла на акредитованом универзитету – Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду). (Просечна оцена на Основним академским студијама – 9,25 а на Магистарским студијама – 9,84) (ОПШТИ УСЛОВ);
- има више од три репрезентативне референце из области клавирске сарадње (ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ);
- има елементе који чине ИЗБОРНЕ УСЛОВЕ:
 - a) Изборни елементи стручно - професионалног доприноса (Руковођење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката; Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима) (наведено у поглављу V тачка 32. *Извештаја*, у делу који се односи на кандидаткињу Валентину Костадиновић);
 - b) Изборни елементи доприноса академској и широј заједници (Учешће у ваннаставним активностима студената; Руковођење или учествовање у активностима од значаја за развој и углед Факултета, односно Универзитета; Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу; Учешће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично) (наведено у поглављу V тачка 33. *Извештаја*, у делу који се односи на кандидаткињу Валентину Костадиновић);
 - c) Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству (Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству) (наведено у поглављу V тачка 34.

Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Валентину Костадиновић).

Валентина Костадиновић ИСПУЊАВА ПОТРЕБНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР у звање уметнички сарадник, у складу са *Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08. 04. 2021.године.

Кандидаткиња Мина Ђурчић

- благовремено доставила потпуну пријаву на *Конкурс*;
- није приступила аудицији за избор уметничког сарадника;
- доставила оверени и скенирани препис Дипломе за основне и Дипломе за мастер студије а које је стекла на акредитованом универзитету (ФМУ Универзитета уметности у Београду), са просечном оценом 9,70 (Основне академске студије) и 9,38 (Мастер академске студија). Оба нивоа студија је стекла на Факултету музичких уметности Универзитета уметности у Београду (ОПШТИ УСЛОВ);
- има више од три репрезентативне референце из области клавирске сарадње (ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ);
- има елементе који чине **ИЗБОРНЕ УСЛОВЕ:**
 - a) **Изборни елементи стручно - професионалног доприноса** (Руковођење реализацијом пројеката или учешће у реализацији пројеката; Организација уметничких манифестација локалног, националног или међународног нивоа, или учешће на њима) наведено у поглављу V тачка 32. *Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Мину Ђурчић*);
 - b) **Изборни елементи доприноса академској и широј заједници** (Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу; Међународне и националне награде и признања, Успешно извршавање специјалних задужења везаних за практичну наставу и професионалне активности које представљају допринос локалној или широј заједници, Учешће на локалним, регионалним, националним/интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и слично)) (наведено у поглављу V тачка 33. *Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Мину Ђурчић*);
 - c) **Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству** (Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим високошколским институцијама и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству) ((наведено у поглављу V тачка 34. *Извештаја, у делу који се односи на кандидаткињу Мину Ђурчић*).

Мина Ђурчић НЕ ИСПУЊАВА ПОТРЕБНЕ УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР у звање уметнички сарадник, у складу са *Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08. 04. 2021.године.

Кандидат Невен Шобајић

- недовољно је доставио непотпуну пријаву на *Конкурс* (није благовремено приложио потпуну документацију (Уверење да није осуђиван а које је било обавезан услов, тражен текстом *Конкурса*);
- није на достављеним CD- овима документовао да испуњава потребне услове у складу са *Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08.04.2021. године и текстом *Конкурса*.

Приложен је:

- оверени и скенирани препис основних и докторских студија (**ОПШТИ УСЛОВ**);

Невен Шобајић НЕ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР у звање уметнички сарадник, у складу са *Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08. 04. 2021. године.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија предлаже Изборном већу за област Музичке уметности да кандидаткињу **Марију Десковић Станојковић** изабере за сарадника у звању уметнички сарадник за област Музичка уметност, пошто испуњава све услове дефинисане *Правилником о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 08. 04. 2021. године.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 

Мр Александра Трајковић, редовни професор – председник

2. 

Др ум. Марија Глуваков Меденић, ванредни професор – члан

3. 

Др ум. Стеван Спалевић, ванредни професор – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да га потпише.