



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

Примљено 10. 6. 2026.

Овај једин	Број	Прилог	Вред
	934.		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: На предлог већа Катедре за глуму, деканка Факултета уметности донела је Одлуку о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа на Одсеку драмских уметности за једног наставника у звању доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Глума, предмет Дикција бр. 552 од 3. 4. 2026. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 7. 4. 2026. године у листу „Јединство“ бр. 13-14.
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент или ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Глума, предмет Дикција
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) – мр Андријана Виденовић , редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. 2) – др Дијана Марковић , редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду. 3) – Ана Софреновић , ванредни професор, ужа уметничка област Глума и Вокална техника, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
5. Пријављени кандидат/и: 1) – др ум. Марија Кнежевић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Марија (Градмир) Кнежевић, глумица
2. Датум и место рођења, општина, република: 21. 8. 1986. Чачак, Чачак, СР Србија, СФР Југославија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
2008 – 2012., средња оцена 8,91.	
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
2012 – 2014., просечна оцена 9,14.	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
2013 – 2021., просечна оцена 9, 86.	
9. Назив студијског програма докторских студија:	
Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима	
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду	
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
Агамемнон (представа) – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије Област: Глума	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	
Енглески: чита, пише, говори	
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
Члан је Удружења драмских уметника Србије.	
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):	
Од 30. 9. 2014. до данас, запослена на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици у звању асистент за ужу уметничку област Дикција (одлуком бр. 870.) од 8. 7. 2014. У поновно звање асистента за ужу уметничку област Глума изабрана је (одлуком бр. 1099) од 8. 10. 2018. У звање доцент за ужу уметничку област Глума изабрана је 21. 9. 2021. (одлуком бр. 21-695/7). Као доцент на предметима Глума и	

<p>Сценски говор ангажована је на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву, смер – Општа књижевност и театрологија од 1.10. 2025. Као хонорарни сарадник играла је у Крушевачком позоришту, Установи културе Вук Караџић, позоришту Бошко Буха, Београдском драмском позоришту у Београду, Пулс театру у Лазаревцу, Додир театру у Аранђеловцу, на телевизији и на филму у Србији.</p>
<p>21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:</p>
<p>21. 9. 2021. године. Избор у звање доцента за ужу уметничку област Глума.</p>
<p>22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:</p>
<p>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:</p>
<p>24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:</p>
<p>Оцена педагошког рада у току последњег изборног периода:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За академску 2020/2021. год. оцењена је оценом 4,12 (на скали од 1-5) - За академску 2021/2022. год. оцењена је оценом 4,66 (на скали од 1-5) - За академску 2022/2023. год. оцењена је оценом 4,59 (на скали од 1-5) - За академску 2023/2024. год. оцењена је оценом 4,16 (на скали од 1-5) - За академску 2024/2025. год. оцењена је оценом 4,63 (на скали од 1-5) <p>Оцена педагошког рада у ранијем периоду:</p> <ul style="list-style-type: none"> - За академску 2014/2015. год. оцењена је оценом 4,40 (на скали од 1-5) - За академску 2015/2016. год. оцењена је оценом 8,72 (на скали од 5-10) - За академску 2017/2018. год. оцењена је оценом 4,17 (на скали од 1-5) - За академску 2018/2019. год. оцењена је оценом 4,39 (на скали од 1-5) - За академску 2019/2020. год. оцењена је оценом 4,52 (на скали од 1-5) <p>(доказ Извод из анкете)</p>
<p>25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>Улога: Косара, монодрама <i>Сујеверице</i>, драматург: Љубинка Стојановић, режија: Дејан Цицмиловић, (премијера 2. Фестивал малих форми), Центар за културу општине Аранђеловац, Аранђеловац, 2025.</p> <p>https://centarzakulturarandjelovac.rs/drugi-fest</p> <p>Ауторски рад</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представа <i>Страх и нада</i>, текст: Франц Ксавер Крец, режија: Тара Манић, сценски говор: Марија Кнежевић, Градско позориште Чачак, Чачак, 2025. <p>https://nova.rs/kultura/premijera-predstave-strah-i-nada-tare-manic-u-cacku/</p>
<p>б) у ранијем периоду</p> <p>Представа <i>Огњиште</i>, текст: Жарко Команин, режија: Дејан Цицмиловић, сценски говор: Марија Кнежевић, Драмски студио „Луца“ КУД „Крушчић“, Крушчић, 2019.</p> <p>https://www.nasemesto.rs/2019/12/04/dramski-studio-luca-premijerno-izvodi-predstavu-</p>

ognjiste-u-domu-kulture-kruscic/

- Представа *Пеликан*, текст: Аугуст Стриндберг, режија: Јована Крстић, сценски говор: Марија Кнежевић, Установа културе Вук Караџић, Београд, 2018.

<https://teatarvuk.rs/pelikan/>

Одигране улоге у позоришту:

- Клитемнестра, докторски уметнички пројекат Агамемнон (представа) – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије, текст: Есхил, режија: Марија Кнежевић, Факултет драмских уметности, Београд, 2019.

<https://fdu.bg.ac.rs/sr/vesti/2021/04/odbrana-doktorskog-umetnickog-projekta-marija-knezevic>

- Надежда Петровић, представа *Ваљевска болница*, драматизација: Бранислав Недић, режија: Славенко Салетовић, Крушевачко позориште, ЦК „Вук Караџић Лозница и Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, 2015.

<https://www.npozoristes.co.rs/predstave/185/valjevaska-bolnica.html>

- Емили Дикинсон, монодрама *Лепотица Амхерста*, текст: Вилијем Лус, режија: Ана Константиновић, Факултет драмских уметности – Ехо Анимато, Београд, 2014. ([доказ програм](#))
- Дорис, представа *Феликс и Дорис*, текст: Бил Манхоф, режија: Марија Липковски, Установа културе „Вук Караџић“, 2012. ([доказ плакат](#))
- Ненси, представа *Виктимолошка прича*, текст: Леон Ковке, режија: Јовица Павић, КПГТ, Београд 2012.

<https://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=14637>

- Жана, представа *Кући*, текст: Људмила Разумовска, режија: Јовица Павић, Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, ДКСГ, Београд, 2010.

<https://www.narodnopoistoriste.rs/lat/vesti/smotra-diplomskih-predstava-studenata-glume-od-18-do-24-juna>

Одигране улоге на филму и телевизији:

- Микина бака, анимирани цртани филм *Прича о Мики мраву*, сценарио и режија: Сања Савић, продукција: Водич за родитеље, Мече, Београд, 2019.

<https://www.imdb.com/title/tt10747476/>

- Весна, ТВ серија *Ургентни центар*, режија: Стеван Филиповић, продукција Емоушн, емите: ТВ Прва, Београд 2018.

https://www.imdb.com/title/tt4088352/characters/nm8334497?ref=ttfc_fc_cl_t399

- Млада докторка, ТВ серија *Синђелићи*, режија: Дејан Зечевић, продукција: Емоушн, 2016.

<https://www.youtube.com/watch?v=W3RZWz5hNJ4>

- Косовска полицајка, филм *Споразум*, режија: Предраг Радоњић, продукција: „Фрејм“ и РТВ КИМ, 2015.

https://www.imdb.com/title/tt5239566/?ref=ttfc_fc_tt

- Сања, филм *Матура*, режија: Милош Ајдиновић, продукција: Милош Кувекаловић, Олег Мисирача, Ивана Митровић, Душан Синђић, Београд, 2013.

https://www.imdb.com/title/tt3558624/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm

- Исидора, филм *Центрифуга*, режија: Ненад Тесла, продукција ФДУ, Београд, 2013.

<https://vimeo.com/238745577>

- Акари, више улога, синхронизација јапанског цртаног филма *Драгуљчићи*, (52 епизоде), продукција ТВ Нарру, Београд, 2013. ([доказ уговор о ауторском делу](#))

<p>- Макрена Спасојевић, тв репортажа <i>Макрена</i>, ТВ Прва, Београд, 2011. https://www.radioapatin.com/vesti/interfer-zlatna-nika-17-internacionalni-festival-m-3293</p>
<p>26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>- Фестивал сценског покрета и кореодрме, премијера монодраме <i>Пуста земља</i>, текст: Т. С. Елиот, режија: Марија Кнежевић, више улога, Косовска Митровица, 2023. https://www.youtube.com/watch?v=hxehFL0mMk0&t=477s</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p><u>Учешће на позоришним фестивалима и фестивалу беседништва:</u></p> <p>- Фестивал победника, XXV Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Sirmium svetlost reči“, беседу <i>Одбрана глуме</i>, В. Јевтовића, говори Марија Кнежевић, позориште „Добрица Милутиновић“, Сремска Митровица, 2016. https://rtvcentarsrem.rs/25-festival-besednistva-sirmijum-svetlost-reci-u-sremskoj-mitrovici/</p> <p><u>Представа Ваљевска болница – фестивали:</u></p> <p>- „Позоришни маратон“, Сомбор, 2016. https://www.npozoristesoc.rs/predstave/185/valjevska-bolnica.html</p> <p>- Позоришни фестивал „Театар у тврђави“, Смедерево, 2016. https://arhiva.sdkultura.rs/index.php/03-teatar-u-tvrđjavi-2016/</p> <p>- 38. Масукини дани, Велика Плана, 2015. https://www.facebook.com/masukinipozorisnidani/photos/a.767865646625063/959505077461118</p> <p><u>Представа Кући – фестивали:</u></p> <p>- „Урбан фест“, ревија победника онлајн, Ниш, 2020. https://skc-nis.com/%d1%83%d1%80%d0%b1%d0%b0%d0%bd-%d1%84%d0%b5%d1%81%d1%82-%d0%be%d0%b2%d0%b5-%d0%b3%d0%be%d0%b4%d0%b8%d0%bd%d0%b5-%d1%83-%d0%be%d0%bd%d0%bb%d0%b0%d1%98%d0%bd-%d0%b1%d0%be%d0%b7%d0%be%d1%80%d0%b8%d1%88/</p> <p>- 56. Стеријино позорје младих, Нови Сад, 2011. https://www.danas.rs/wp-content/uploads/2018/01/Sterija20omot20web.pdf</p> <p>- Смotra студентских представа „Први корак, пођимо им у сусрет“, Народно позориште, Београд, 2011. https://www.narodnopozeriste.rs/media/documents/repertoar/78/pdf/repertoar-2011-06-sr.pdf</p> <p>- VII међународни фестивал студентских позоришта „Урбан фест“, Ниш, 2011. https://www.danas.rs/vesti/drustvo/ceo-grad-kao-pozorisna-scena/</p> <p>- Први „Фестивал монолога“, <i>монолог Клитемнестре</i>, Есхил, Орестија, Народно позориште Ниш, 2012. https://www.juznevesti.com/kultura/festival-monologa-u-narodnom-pozoristu/</p> <p>- Интернационални фестивал медија и репортаже INTERFER, репортажа <i>Макрена</i>, Апатин, 2012.</p>

- Смoтpa cтyдeнтcкиx пpeдcтaвa „Пpви кoрaк, пoђимo им y cyceт“, пpeдcтaвa *Виктимолошка прича*, Факултeт уметнocти Унивeрзитeтa у Приштини – Кocовcкa Митpoвицa, Нарoднo пoзopиштe, Бeoгpaд, 2012.

<https://www.narodnopoistoriste.rs/media/documents/repertoar/66/pdf/repertoar-2012-06-sr.pdf>

- „Дyнaв фeстивaл – кyлтyрa“, пpeдcтaвa „Пocлeдњa плoвидбa Ригe oд Фeрe“, рeжијa: Нeбoјшa Бpaдић, yлoгa: Жeнa cа бeбoм, Кулa Нeбoјшa, Бeoгpaд, 2012. (доказ уговoр)

<https://www.beogradskatvrdjava.co.rs/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D1%9A%D0%B0-%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B1%D0%B0-%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%84%D0%B5%D1%81/>

Учeшћe нa филмcким фeстивaлимa:

Анимирани цртани филм *Прича о Мики мраву* приказан је на следећим фестивалима:

- London International Motion Picture Awards / L.I.M.P.A., Енглеска, Лондон – 2020.
<https://limpa.co.uk/official-selection-2020/>
- New York Animation Film Awards (NYAFA), Америка, Њујорк – 2020.
https://m.facebook.com/463573621098297/photos/a.466658060789853/689983198457337/?type=3&eid=ARDUyHeC_9CzkLMRIZHPU_Rp5CkfbKidqARdualVkaMyq4yF9
- 13th International Children's Film Festival, Индија, Бангладеш – 2020
<https://festival.cfsbangladesh.org/selections/submission-1931>
- CMS, International Children's Film Festival (ICFF) – 2019.
<http://www.cmsfilms.org/icff/>
- Eurasia International, Monthly Film festival, Moscow, Russia, 2019. (доказ сертификат)
- Great Message International Film Festival, Индија, Махараштра – 2019. (доказ сертификат)
- Chhatrapati Shivaji International Film Festival, Индија, Махараштра – 2019. (доказ сертификат)
- Европски фестивал анимираног филма Balkanima, Србија, Београд – 2019.
<https://www.dksg.rs/cir/repertoar-za-subotu-05-oktobra-2019/>
- Краљевски филмски фестивал, Србија, Краљево – 2019.
<https://www.facebook.com/kraljevskifilmskifestival>
- Филм „Спoрaзум“, рeжијa: Пpeдpaг Рaдoњић, пpoдyкцијa: „Фpeјм“ и РТВ КИМ, yлoгa Кocовcкe пoлицajкe – Мaријa Кнeжeвић пpикaзaн је нa cлeдeћим фeстивaлимa:
- *Интeрнaциoнaлни филмcки фeстивaли:*
- Film fest international, Интeрнaциoнaлни филмcки фeстивaл y Лoндoну, Енглeскa 2017.
<http://www.filmfestinternational.com/london/>
<https://uzickarepublikapress.rs/sporazum-uskoro-u-uzicu/>
<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:645087-Gde-je-buducnost-Srba-i-Albanaca>
- SFF, Sochi film festival y Сoчијy, Рyсијa 2017.
<http://sochifilmfestival.top/en/Categories>
- World Cinema festival y Ници, Фpaнцyскa 2017.
<https://filmfreeway.com/>
- OtherMovie, филмcки фeстивaл y Лyгaнy, Швaјцaрcкa 2017. (тaкмичaрcки дeo)
<http://static.sevendaysweb.com/1279/2017/05/31/105075/programma-othermovie-film-festival-lugano-2017.pdf>
- BUZZ CEE Meђyнaрoдни филмcки фeстивaл y Бyзaу, Рyмyнијa 2017. (тaкмичaрcки дeo).
<http://www.buzzcee.ro/program-festival/>
- Дaни бyгaрcкoг и бaлкaнcкoг филмa y НКЦ-y y Нишy, Ниш 2017.
<https://far.rs/sr/2017/03/05/dani-bugarskog-balkanskog-filma-u-nisu-sinoc-prikazan-srpski-film-sporazum-festival-veceras-zatvara-makedonsko-ostvarenje-velika-voda/>
- *Дoмaћи филмcки фeстивaли:*
- 46. Филмcки фeстивaл СOФECT y Сoпoтy, Сoпoт 2017. (тaкмичaрcки дeo).
<http://www.radiokim.net/vesti/kultura/sporazum-na-festivalu-u-sopotu.html->
- 51. Филмcки cyceтy y Нишy, Ниш 2016.

<p>http://mirc.rs/program-51-filmskih-susreta-u-nisu/</p> <ul style="list-style-type: none"> - 40. Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи, Врњачка Бања 2016. http://www.fcs.rs/ffs-2016-predstavljen-program-40-festivala-filmskog-scenarija-u-vrnjackoj-banji/ - 14. Филмски фестивал домаћег стваралаштва у Лепосавићу, Лепосавић, 2016. http://www.fcs.rs/danas-pocinje-14-festival-domaceg-filma-u-leposavicu/http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/411/film-i-tv/2496348/porazum-otvara-festival-domaceg-filma-u-leposavicu.html
<p>27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> - Водитељка радионице „Монолог у дијалекту“, Фестивал „Трицикл“, Факултет уметности, Косовска Митровица, 2024. https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2024/12/06/3-tricikl/ - Водитељка радионице „Антички глас“, Фестивал „Трицикл“, Факултет уметности, Косовска Митровица, 2023. https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/04/07/2-tricikl/ <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Међународни научни скуп <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>, тема: „Гласовно моделирање говорног хора у епској народној песми Смрт мајке Југовића“, Факултет уметности Универзитета у Приштини Звечан – Косовска Митровица, 2019. http://art.pr.ac.rs/images/iscaf_2019/program_skupa_cir.pdf - Шести национални научни скуп са међународним учешћем <i>Уметност и култура данас: Образовање за уметност и изазови савремености</i>, тема: „Покрет из гласа – глас из покрета“, Факултет уметности у Нишу Универзитета у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Ниш, 2018. http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf - Међународни симпозијум: <i>Античка драма данас (извођење и адаптације)</i>, тема: „Есхилова трагедија „Агамемнон“: Трансформације гласа и покрета као основе за сценску поставку“, Филолошки факултет Универзитета у Београду и Асоцијација за класичне студије Србије (АКСС), Београд, 2016. (доказ сертификат)
<p>29. Учесће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музички спот групе „Фенечки бисери“, за песму „Молитва са Кошара“, режија: Александар Михаиловић, улога: Мајка, 2025. https://www.youtube.com/watch?v=KIdHxvrEyFc&list=RDKIdHxvrEyFc&start_radio=1 - Аудио књига, приповетка „Прича о Мики мраву“, аутор: Сања Савић Милосављевић, улога: Наратор, Helm Cast, Београд, 2023.

<p>https://www.youtube.com/watch?v=ify0bhrklaE&t=118s</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приповетка „Најдужи пут“, драматург: Сања Савић Милосављевић, улога: Наратор, продукција: HelmCast, Београд, 2020. <p>https://www.youtube.com/watch?v=0fBB8LT14wM</p>
<p>31. Учесће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плакета „Мата Милошевић“ за резултате у уметничком изразу и континуираном креативном усавршавању, додељује Академско позориште АКУД Универзитета у Београду „Бранко Крсмановић“, Београд, 2024. (доказ потврда) - Повеља „Алексаандар Ердељан“ за верност фестивалу, додељена од стране Установе за неговање културе „Срем“ и Одбора Фестивала беседништва SIRMIMUM LUX VERBI – СИРМИЈУМ СВЕТЛОСТ РЕЧИ, Сремска Митровица, 2021. (доказ повеља) <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Награда за сценски говор, представа „Огњиште“ победник прве смотре позоришног аматеризма „Витомир Вита Стефановић“, Велика Плана, 2020. https://www.mojacnagora.rs/kultura/predstava-ognjiste-dramski-studio-luca/https://kula.rs/2020/03/04/predstava-ognjiste-pobednik-prvog-festivala-vitimir-vita-stefanovic-u-velikoj-plani/ - Прва награда жирија „Венац беседништва“, Sirmium lux verbi, за беседу Одбрана глуме, В. Јевтовић у категорији интерпретације – Сремска Митровица, 2010. (удато – Кнежевић) (доказ повеља) - Прва награда жирија „Венац беседништва“, Sirmium lux verbi, за беседу Опроштај од сина, И.Т.Петровић у категорији интерпретације – Сремска Митровица, 2011. (удато – Кнежевић) (доказ повеља) - Награда „Ћеле кула“, за најбоље глумачко остварење за улогу Жане у представи „Кући“, Љ.Разумовска, Урбан фест – Ниш, 2011. (удато – Кнежевић) (доказ признање)
<p>33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):</p>
<p>а) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - Марија Кнежевић, Вера Обрадовић-Љубинковић, „Покрет из гласа – глас из покрета“, стр. 171-184, ИСБН 978-86-85239-62-5, COBISS.SR-ID 279736332 (зборник), решење број 451-03-469/2018-14. М44 УДК 792.028.3+792.8/.83 (рад), Ниш, 2019. http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf <p>б) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> - Део докторског рада објављен је од насловом: „Глумачка интерпретација стиха у светлу теоријских поставки Бранка Гавеле“; Триптих: интердисциплинарни научни часопис о уметности и култури = the interdisciplinary scientific journal of art and culture, ISSN - 2787-3153 COBISS.SR-ID – 45691657, Универзитет у Приштини. Факултет уметности (Звечан-Косовска Митровица), 2024. https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/COBIB/45691657 https://www.art.pr.ac.rs/wp-

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

- Радиодрама „Боја изван свемира“, текст: Х. Ф. Лавкрафт, режија: Сања Савић, Милосављевић, улоге: Жена Пирсова, Наби – жена Гарднерова, Тадеј – син Нејхумов, Инжењер Смитсон – ангажован на изградњи вештачког језера, Баба – продавачица на пијаци и Дечак 1, продукција: Жир издаваштво и Министарство културе Републике Србије, Београд, 2024.
<https://zir.rs/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4/boja-izvan-svemira-audio/>

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама од локалног, националног или међународног нивоа:

а) у току последњег изборног периода

- Дан државности Републике Србије – Сретење, интерпретација одабраних монолога и песама Стевана Сремца, Десанке Максимовић, Васка Попе, Душана Радовића, Шабана Шаренкапића, Бранка В. Радичевића, СНВ, Загреб, Хрватска, 2026.
<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2026/02/24/ucesece-doc-dr-um-marije-knezevic-na-obelezavanju-dana-drzavnosti-srbije-u-zagrebu/>
 - Дан града Аранђеловца, интерпретација одломака из „Варошког словара“ аутора Ивана Златковића, Центар за културу општине Аранђеловац, Аранђеловац, 2025. (доказ потврда)
 - 100 година од рођења Бранка В. Радичевића и отварање Библиотеке целине Бранка В. Радичевића, монодрама „Сујеверице“, Градска библиотека „Владислав Петковић Дис“, Чачак, 2025.
<https://cacak-dis.rs/vesti/vreme-istrazivanja-i-sabiranja-radicevicevog-nasledja/>
 - Селекторка фестивала, 14. Фестивал аматерских позоришта Западне Србије, Пријепоље, 2025.
<https://foruminfo.rs/predstavom-zivot-iz-pocetka-zapoceo-14-festival-amaterskih-pozorista-zapadne-srbije/>
 - Свечана академија поводом 65. година Филозофског факултета, беседу „Наука и живот“ Франческа де Санктиса казује: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици Косовска Митровица, 2025.
<https://www.instagram.com/p/DP8HqSZDPY5/>
 - Свечана академија поводом Дана Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, беседу „Одбрана глуме“ Владимира Јевтовића, казује: др ум. Марија Кнежевић, доцент. Амфитеатар Факултета техничких наука, Косовска Митровица, 2024.
<https://jedinstvo.rs/obezezen-dan-univerziteta-u-pristini-sa-privremenim-sedistem-u-kosovskoj-mitrovici-ostajemo-ovde-sve-drugo-su-glasine/>
- б) у ранијем периоду
- Обележавање стогодишњице од завршетка Првог светског рата, интерпретација песме *Плава гробница* Милутина Бојића, Митровички двор, Градски музеј, Косовска Митровица, 2018. (доказ програм)
Представа Ваљевска болница учествовала је на следећим манифестацијама:
 - „Дани српског духовног преображења“, Деспотовац, 2016.
<https://centralmedia.rs/index.php/2016/08/19/poceli-24-dani-srpskog-duhovnog-preobrazenja->

[u-despotovcu/](#)

- „Видовдан 016“, Слободиште, Крушевац, 2015.
<https://www.rtk.rs/2016/06/08/povodom-vidovdana-2016-u-gradskoj-upravi-odrzana-konferencija-za-medije/>
- 82. „Вуков сабор“, Тршић, 2015.
<https://iskra.co/kultura/poceo-82-vukov-sabor-u-slavu-pisma-i-jezika/>
- „Дан ослобођења Крушевца у Првом и Другом светском рату“, Крушевац, 2015.
<https://www.blic.rs/kultura/vesti/premijera-predstave-valjevska-bolnica-u-krusevcu/wjxx8>
- „Дани колубарске битке“, Лазаревац, 2015.
<https://www.pulsteatar.org.rs/repertoar>
- „Стогодишњица страдања војника и цивила у великом рату“, Ваљево, 2015.
<https://www.vere.gov.rs/cir/Newsview.asp?ID=454>
- „Сто година рада Ваљевске болнице“, Нишко народно позориште, Ниш, 2015.
<https://www.narodnopozeristenis.rs/vesti/valjevska-bolnica/>
- Свечана академија поводом 15 година од бомбардовања СРЈ, интерпретација народне епске песме „Смрт мајке Југовића“ и беседе „Говор у Лондону 1916.“ В. Н. Велимировића, Центар за културу „Сава Дечанац“, Лепосавић, 2014.
- Свечана академија поводом 40 година од оснивања Факултета уметности Универзитета у Приштини, интерпретација беседе „Говор у Лондону 1916.“ В. Н. Велимировића, Дом културе – Звечан, 2013.
- Свечана академија „Два века од обнове манастира Св. Никола“, интерпретација епске народне песме „Смрт мајке Југовића“ и беседе „Небеска литургија“ В. Н. Велимировића, Својново, 2012. (доказ уговор)
- Свечана академија „Живот и дело Св. Саве“, више улога, интерпретација беседе „Благослови непријатеље моје Господе“ В. Н. Велимировића, Akzent theater, Беч, Аустрија, 2012. (доказ уговор)
- Велики школски час, поема „Кад невине душе одлазе“, Д. Ј. Данилов, режија: Андријана Виденовић, Спомен-парк „Крагујевачки октобар“ – Крагујевац, 2011. (доказ уговор)
https://www.parlament.gov.rs/Veliki_%C5%A1kolski_%C4%8Das.14197.941.html
- Дани српске културе у Истри „Андрићу у славу“, интерпретација беседе „О причи и причању“ И. Андрића, Пула, Ровињ, Умар, Хрватска, 2011.
https://www.b92.net/o/kultura/vesti?nav_category=1087&yyyy=2011&mm=04&dd=08&nav_id=504940http://www.politika.rs/sr/clanak/173326/Vesti-kultura-i-zabava/Poceli-Dani-srpske-kulture-u-Istri

Председник или члан стручног жирија на фестивалима и такмичењима националног или регионалног нивоа:

а) у току последњег изборног периода

- Члан стручног жирија 57. Окружна смотре рецитатора „Песнице народа мог“, Културни центар „Радоје Домановић“, Рача, 2026. (доказ потврда)
- Члан стручног жирија, 56. Окружна смотре рецитатора „Песнице народа мог“, Културни центар „Радоје Домановић“, Рача, 2025. (доказ потврда)
- Члан жирија, 65. републички Фестивал аматерских позоришта Србије, Кула, 2024. (доказ потврда)
- Председница жирија за видео радове, Фестивал сценског покрета и кореодраме, Косовска Митровица, Грачаница, Зубин Поток, Лепосавић, 2023. год.
<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/11/08/iii-festival-spik/>

б) у ранијем периоду

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Органи тела факултета и универзитета:

- Члан Комисије за проверу склоности и способности (за први елиминаторни део – шири избор и други елиминаторни део – ужи избор) за упис у прву годину основних академских студија на студијском програму Глума у првом уписном року академске 2025/2026 године. (доказ решење)
- Члан Комисије за полагање пријемног испита на Одсеку драмских уметности, за упис студената на мастер академске студије, у првом уписном року, академске 2024/2025 године. (доказ решење)

- **Члан** Комисије за полагање пријемног испита на Одсеку драмских уметности, за упис студената на мастер академске студије, у другом уписном року, академске 2025/2026 године. ([доказ решење](#))
- **Заменик члана** Етичке комисије Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2025. ([доказ одлука](#))
- **Секретар клуба алумниста**, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2024. ([доказ одлука](#))
- **Представник Одсека драмских уметности**, коју је изабрало Изборно веће за област драмских уметности за члана НУН већа, Факултет уметности, 2024. ([доказ одлука](#))

б) у ранијем периоду

- **Представник Одсека драмских уметности**, коју је изабрало Изборно веће за област драмских уметности за члана НУН већа, Факултет уметности, 2020. ([доказ одлука](#))
- **Члан** Изборне комисије за утврђивање предлога за избор декана на факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану. ([доказ одлука НУН већа](#))

Наставне активности које не носе ЕСП бодове:

а) у последњем изборном периоду

- Вече поезије „Поетски лирикум бр. 8“, ментор: др ум. Марја Кнежевић, доцент, Галерија факултета уметности, Косовска Митровица, 2026. ([доказ плакат](#))
- Вече поезије „Поезија део мене“, ментори: мр Андријана Виденовић, ред. проф., др ум. Марија Кнежевић, доцент, Градски музеј, Косовска Митровица, 2024. ([доказ плакат](#))
- Вече поезије „Љубав говори“, учествују студенти 2. год. глуме, концепт/режија: др ум. Марија Кнежевић, доцент, ментор: мр Андријана Виденовић, ред. проф., Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, 2023. ([доказ плакат](#))
- Вече поезије „Поезије чин“, учествују студенти 3. године глуме концепт/режија: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, 2022. ([доказ плакат](#))
- Испитна представа 3. године глуме „Tre Sorelle“ Стевана Копривице, класа ванр. проф. др ум. Александра Ђинђића, сценски говор: др ум. Марија Кнежевић, доцент, ДКСГ, Београд, 2022. ([доказ програм](#))
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100070064684780>
<https://www.instagram.com/p/ChrOqhlMxnB/>

б) у ранијем периоду

Репризна извођења поетских вечери:

а) у току последњег изборног периода

- Вече поезије „Поезија део мене“, ментори: мр Андријана Виденовић, ред. проф., др ум. Марија Кнежевић, доцент, Дом културе „Сава Дечанац“, Лепосавић, 2024.
<https://www.facebook.com/Fakultet.umetosti.Zvecan/videos/ve%C4%8De-poezije-u-leposavi%C4%87ustudenti-ii-i-iii-godine-glume-su-se-na-pravi-na%C4%8Din-pre/1912922442460594/>
- **50 год. Дома културе „Студентски град“**, вече поезије „Поезија део мене“, ментори: мр Андријана Виденовић, ред. проф., др ум. Марија Кнежевић, доцент, ДКСГ, Београд, 2024.
<https://www.danubeogradu.rs/2024/05/dom-kulture-studentski-grad-50-godina-postojanja/>
- Вече поезије „Поезија део мене“, ментори: мр Андријана Виденовић, ред. проф., др ум. Марија Кнежевић, доцент, СКЦ, Београд, 2024. <https://www.skc.org.rs/redakcije/teatar-sk/poezija-deo-mene-teatar-poezije.html>

б) у ранијем периоду

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Доцент на предметима Глума и Сценски говор на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву, смер – Општа књижевност и театрологија од 1.10. 2025.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

- **Водитељка програма**, потписивање уговора између Музеја и Министарства културе, Народни музеј у Аранђеловцу, Аранђеловац, 2025. ([доказ уговор](#))

- Читање одломака, промоција књиге „Сиротна књига“ аутора Ивана Златковића, СКЦ, Београд, 2023.
<https://www.skc.org.rs/tribine/ivan-zlatkovic-sirotna-kniga.html>
- Читање одломака, промоција књиге „Јованка Бјегојевић – Птицо не склапај своја крила“ др Вере Обрадовић Љубинковић, Музеј народног позоришта, Београд, 2022.(доказ програм)

Ваннаставне активности (педагошки допринос - награде студената остварене под менторством):

а) у току последњег изборног периода

- XXXIII Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, **Венац беседништва (прва награда стручног жирија) и специјална награда Адвокатске канцеларије Левајац**, Беседа Малале Јусуфзаи „Једна оловка и једна књига могу да промене свет“, беседник: Јана Додер, студенткиња друге године глуме, **ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Сремска Митровица, 2024.**
<https://mitrovica.info/odrzan-xxxiii-festival-besednistva-sirmium-lux-verbi-sirmijum-svetlost-reci/>
- XXXIII Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, **Друга награда стручног жирија**, беседа Антонен Артоа „ Ван Гог – самоубица жртва друштва“, беседник: Никола Марковић, студент друге године глуме, **ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Сремска Митровица, 2024.**
<https://mitrovica.info/odrzan-xxxiii-festival-besednistva-sirmium-lux-verbi-sirmijum-svetlost-reci/>
- XXXII Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, **Венац беседништва (прва награда стручног жирија) и специјална награда адвокатске канцеларије Левајац**, беседник: Анђела Петровић, студенткиња 4. године глуме, беседа Г-ђице Леонткијевићеве „Говор поводом оснивања Кола српских сестара“. **ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Сремска Митровица, 2023.**
<https://www.sirmiuminfo.rs/kultura/2023/11/odrzan-xxxii-festival-besednistva-sirmium-lux-verbi-sirmijum-svetlost-reci-poznati-pobednici/>
<https://www.youtube.com/watch?v=KvOD3wl1c9c>
- XXXIII Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, **Друга награда стручног жирија**, беседник: Милош Митровић, студент 3. године глуме, беседа Пророка Исаије „Беседа прва“, **ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Сремска Митровица, 2023.**
<https://www.sirmiuminfo.rs/kultura/2023/11/odrzan-xxxii-festival-besednistva-sirmium-lux-verbi-sirmijum-svetlost-reci-poznati-pobednici/>
- XXXI Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, (прва награда стручног жирија), беседник: Вања Халупа, студенткиња 4. год. глуме, беседа Хинка Хинковића „Одбрана оптужених за велеиздају“. **ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Сремска Митровица, 2022.**
<https://sirmiuminfo.rs/kultura/2022/11/odrzan-xxxi-festival-besednistva-u-sremskoj-mitrovici/>
- XXXI Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, **Друга награда стручног жирија и специјална награда адвокатске канцеларије Левајац**, беседник: Анђела Петровић, студенткиња 3. год. глуме, беседа Адријена Лашнала „Одбрана госпође Ломбарди“ **ментор: др ум. Марија Кнежевић, доцент, Сремска Митровица, 2022.** <https://sirmiuminfo.rs/kultura/2022/11/odrzan-xxxi-festival-besednistva-u-sremskoj-mitrovici/>
- б) у ранијем периоду
- XXIX Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, **Венац беседништва, (прва награда стручног жирија)**, Никола Станковић, студент 4. год. глуме, беседа „Поводом терористичког бомбардовања Београда 1944.“ Милана Недића, **ментор: мастер Марија Кнежевић, асистент, Сремска Митровица, 2020.**
<https://sirmiuminfo.rs/kultura/2020/12/festival-besednistva-odrzan-onlajn/>
- XXIX Фестивал беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи“, **Друга награда стручног жирија и специјална награда адвокатске канцеларије Левајац**, Авраму Цветковићу, студенту 3. год. глуме, за беседу „Наука и живот“ Франческа де Санктиса, **ментор: мастер Марија Кнежевић, асистент, Сремска Митровица, 2020.**
<https://sirmiuminfo.rs/kultura/2020/12/festival-besednistva-odrzan-onlajn/>
- Медијски представник, Седма позоришна ревија „У потрази за смислом“, Центар за

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу увида у поднету конкурсну документацију и приложену уметничко-стручну биографију једине кандидаткиње која се пријавила на конкурс др ум. Марије Кнежевић, доцента на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Комисија констатује континуиран, разноврстан и уметнички утемељен рад на пољу драмских уметности, са примарним извођачким и истраживачким усмерењем на ужу уметничку област Глума и предмет Дикција.

Кандидаткиња остварује уметнички и педагошки континуитет на Факултету уметности пролазећи кроз уобичајени и законом прописани академски развојни пут:

2014/2018 – асистент на предмету Дикција (Факултет уметности Приштина – Звечан)

2018/2021 – асистент на предмету Дикција (Факултет уметности Приштина – Звечан)

2021/2026 – доцент на предмету Дикција (Факултет уметности Приштина – Звечан)

2025/2026 – доцент на предметима Глума и Сценски говор (Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву (смер Општа књижевност и театрологија).

Анализа резултата анонимних студентских анкета указује на континуиран уметничко-педагошки квалитет рада кандидаткиње, који је у текућем изборном циклусу оцењен просечном оценом 4,43.

Из приложеног се даље види јасна и узлазна линија у педагошкој и уметничкој каријери Марије Кнежевић. Квалитет педагошког рада и менторски рад препознаје се по особеном приступу развоју извођачких потенцијала студената у области реторике и сценског говора чему сведочи континуитет награда које су студенти глуме остварили на Фестивалу беседништва „Sirmium lux verbi – Сирмијум светлост речи” у Сремској Митровици под њеним менторством: четири прве награде стручног жирија („Венац беседништва”), четири друге награде и четири специјалне награде неколико година заредом (2022., 2023., 2024. и 2020. год.). Као природан продужетак ове наставне праксе издваја се њен ауторски рад на концепцији, уметничком обликовању и режији јавних вечери поезије, које са студентима реализује као самосталне сценске пројекте, спајајући казивање стихова са музичким извођењем чиме ове јавне наступе обликује у специфичну форму театра поезије. Кроз овакав приступ и непосредан рад на поетском тексту, кандидаткиња значајно доприноси развијању говорне културе, јавног наступа и естетског сензибилитета будућих драмских уметника.

У последњем изборном периоду кандидаткиња је остварила две глумачке премијере, прайзведбе: монодрама „Сујеверице“, настала по мотивима дела Бранка В. Радичевића „Сујеверице и друге речи“ (2. Фестивал малих форми, Аранђеловац 2025.), и монодрама „Пуста земља“, заснована на поеми Т. С. Елиота (Фестивал сценског покрета и кореодраме, Косовска Митровица, 2023.). Ови пројекти доказују њену способност за глумачки израз у најзахтевнијем, монодрамском жанру, као и вештину сценске транскрипције сложених књижевних текстова. У радио-драми „Боја изван свемира“ Х. Ф. Лавкрафта, (2024) кандидаткиња је остварила изузетан глумачки задатак остваривши шест различитих улога. Овакав ангажман захтева трансформацију гласа и дикцијску прецизност, што сведочи о њеним високим капацитетима у домену акустичких глумачких форми.

Водила је две радионице на фестивалу „Трицил“ у Косовској Митровици, радионицу: „Антички глас“, 2023. и радионицу: „Монолог у дијалекту“, 2024. год.

Део докторског уметничког рада кандидаткиње објављен је под насловом „Глумачка интерпретација стиха у светлу теоријских поставки Бранка Гавеле“ у интердисциплинарном часопису о уметности и култури „Триптих“, (2024). Овај рад представља важан теоријски допринос изучавању сценског говора и методологије глумачке интерпретације стиха, чиме се додатно утемељује веза између њене практичне наставе и научног истраживања.

Добитница је плакете „Мата Милошевић“ (2024) за остварене резултате у уметничком изразу и континуираном креативном усавршавању, АКУД Универзитета у Београду „Бранко Крсмановић“. Повеља „Александар Ердељан“ (2021): Од стране Установе за неговање културе „Срем“ и Одбора Фестивала беседништва SIRMIMUM LUX VERBI – Сирмијум светлост речи у Сремској Митровици, кандидаткињи је додељена за верност овом фестивалу. Ово признање сведочи о њеном дугогодишњем, посвећеном присуству и сталном доприносу развоју беседничке и говорне уметности на овој манифестацији државног значаја. Такође, њен

уметнички ангажман обухвата и рад у аудио-визуелним форматима, где се издваја улога Мајке у музичком споту за песму „Молитва са Кошара“ групе „Фенечки бисери“ (2025), као и улога наратора у аудио-књизи „Прича о Мики мраву“ (2023).

Марија Кнежевић је доприносила програмима од националног и међународног значаја. Издваја се њено учешће на обележавању Дана државности Републике Србије у Загребу (2026), где је интерпретирала неколико одабраних песама и монолога истакнутих српских песника и класика наше књижевности. На домаћој сцени, њен уметнички рад обухвата извођење монодраме „Сујеверице“ на обележавању стогодишњице рођења Бранка В. Радичевића у Чачку (2025), као и наступ на Дану града Аранђеловца (2025). Такође, кандидаткиња је дала значајан уметнички допринос свечаним академским програмима матичног Универзитета, казујући беседе на обележавању 65. година Филозофског факултета (2025) и Дана Универзитета у Косовској Митровици (2024). Поред извођачке делатности, њен стручни уметнички рад верификован је и кроз ангажман на позицији селекторке 14. Фестивала аматерских позоришта Западне Србије у Пријепољу (2025). Редовно је ангажована као члан стручног жирија на значајним фестивалима и такмичењима: 65. републичком Фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули (2024), 56. и 57. Окружној смотри рецитатора „Песнице народа мог“ у Рачи (2025. и 2026). Била је председница жирија за видео радове на Фестивалу сценског покрета и кореодраме (2023). Њен допринос раду факултетских тела огледа се кроз учешће у комисијама за упис студената на основне и мастер академске студије, као и кроз рад у Етичкој комисији и Научно-уметничко-наставном већу (НУН). Такође, кандидаткиња је обављала дужност секретара Клуба алумниста и учествовала у раду Изборне комисије за утврђивање предлога за избор декана, чиме активно доприноси институционалном раду и организацији матичног факултета.

Поднета конкурсна документација, остварени резултати и препознатљива посвећеност у раду са студентима недвосмислено говоре о педагогу и глумици пред којом је јасна перспектива даљег развоја. Сви наведени подаци показују њену искрену амбицију и уметничко-наставне капацитете којима заслужује подршку и отворена врата за даље уметничко-педагошко деловање и академски развој на Факултету уметности.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На расписани конкурс за избор једног наставника у звању доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Глума, предмет Дикција, јавила се једна кандидаткиња – др ум. Марија Кнежевић, доцент. Пријава је поднета благовремено, уз комплетну конкурсну документацију у штампаној и дигиталној форми у складу са условима конкурса и важећим општим актима Факултета и Универзитета.

Комисија је анализирала приспели конкурсни материјал према одредбама Закона о високом образовању Републике Србије, Одлуци о минималним условима за избор у звање наставника на универзитету, важећем Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, као и Правилнику о начину и поступку за стицање звања наставника и заснивање радног односа на Факултету уметности.

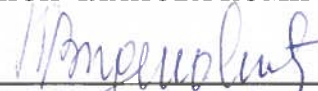
Након детаљног увида у све репрезентативне референце као обавезне елементе, остварене изборне елементе, као и приказани уметнички и педагошки рад, Комисија констатује да кандидаткиња др ум. Марија Кнежевић испуњава све опште, обавезне и изборне услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Глума, предмет Дикција на Одсеку драмских уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

Х ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности, Стручном већу и Сенату Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да др ум. Марију Кнежевић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Глума, предмет Дикција на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
_____ мр Андријана Виденовић, ред. проф. – председница

2. 
_____ др Дијана Марковић, ред. проф. – чланица

3. 
_____ Ана Софреновић, ванр. проф. – чланица

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.