



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
са привременим седиштем у  
Косовској Митровици  
ФАКУЛТЕТ Уметности

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	15.6.	20	26.
Орг. јединица	Број	Прилог	Вред.
	955.		

## ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Декан Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, на предлог Већа катедара Одсека ликовних и примењених уметности, доноси одлуку о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа на Одсеку ликовних и примењених уметности за једног наставника у звању доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Фотографија, са пуним радним временом на период од пет година, бр. одлуке 552 од 3. 4. 2026. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 7. 4. 2026. године, у листу „Јединство”, број 13-14.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: један 3.2. Звање: доцент или ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Фотографија
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) <b>Др ум Владимир Татаревић</b> , редовни професор, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа уметничка област Фотографија – председник комисије; 2) <b>Александар Келић</b> , ванредни професор, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије; 3) <b>Драган Павловић</b> , редовни професор, Факултет за медије и комуникације, Универзитет Сингидунум у Београду, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије;
5. Пријављени кандидат/и: 1) Јован Марјанов

## II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Јован, Душан, Марјанов, доцент
2. Датум и место рођења, општина, република:	19.05.1981. Београд, Савски венац, Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	Факултет уметности, Универзитет у Приштини, Звечан- Косовска Митровица.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	2004-2010. година, просечна оцена 9,00
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет примењених уметности Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	Диплома основних студија је изједначена са мастер дипломом
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	Факултет примењених уметности Универзитет уметности у Београду
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	2017-2025. година, просечна оцена 10,00
9. Назив студијског програма докторских студија:	Примењене уметности и дизајн.
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	Факултет примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду.
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	Пасји живот – Фотографски документ нове реалности у виртуелном простору, фотографија.
<b>III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ</b>	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	Енглески - чита, пише и говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	Члан Удружења ликовних и примењених уметника Србије (УЛУПУДС) од 2021. године.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга	

<p>звања (ако их је било), као и трајање запослења):</p> <p>21.09.2021. доцент за ужу уметничку област фотографија, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану- Косовска Митровица;</p> <p>13.10.2016. доцент за ужу уметничку област фотографија, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану- Косовска Митровица;</p> <p>21.04.2016. година, Нови дирижабл – студио за примењену фотографију, суоснивач и власник;</p> <p>2016. година, фотограф у магазину Есквајер (хонорарни ангажман);</p> <p>2012. година, фотограф у магазину Економист (хонорарни ангажман);</p> <p>2011. година, фотограф у Фрејм медија (хонорарни ангажман);</p> <p>2010. година, фотограф на сету – Филм Непријатељ (редитељ: Дејан Зечевић);</p>
<p>21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:</p> <p>21.09.2021. фотографија.</p>
<p>22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:</p>
<p><b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b></p>
<p>23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:</p> <p>/</p>
<p>24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:</p> <p>За школску 2020-2021 за предмете: Фотографија 1, Фотографија 2 и Фотографија 3, професор је оцењен са оценом 4,97 (на скали 1-5).</p> <p>За школску 2021-2022 за предмете: Фотографија 1, Фотографија 2 и Фотографија 3 професор је оцењен са оценом 4,9 (на скали 1-5).</p> <p>За школску 2022-2023 за предмете: Фотографија1, Фотографија 2, Фотографија 3 професор је оцењен са оценом 4,86 (на скали 1-5).</p> <p>За школску 2023-2024 за предмете: Фотографија1, Фотографија 2, Фотографија 3 професор је оцењен са оценом 4,15 (на скали 1-5).</p> <p>За школску 2024-2025 за предмете: Фотографија1, Фотографија 2, Фотографија 3 и Фотографија 4 професор је оцењен са оценом 3,24 (на скали 1-5).</p>
<p>25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;</p> <p>а) у току последњег изборног периода</p> <p><b>Изолован случај</b>, Модерна галерија Лазаревац, Карађорђева 29, Lazarevac, Srbija 07.11 – 26.11.2025.</p> <p><b>Into the void – У празнину (репризно излагање)</b>, Галерија Асоцијације ликовних уметника Зрењанин – АЛУЗ, Суботићева 1, Зрењанин, Србија 15.11 – 29.11.2024.</p> <p><b>Путеви (репризно излагање)</b>, Центар за културу Ковин, Цара Лазара 85, Ковин, Србија 02.07 – 14.07.2024.</p>

**Путеви**, Градска галерија КЦ град, Браће Крсмановић 4, Београд, Србија  
14.11 – 25.11.2023.

**Пасји живот (практични део докторског уметничког пројекта)**, Мала галерија  
УЛУПУДС-а, Узун Миркова 12, Београд, Србија 03.06 – 12.06.2022.

б) у ранијем периоду

**All we need, са Тамаром Пешић и Наташом Гвоздовић Матовић**, Културни центар,  
Трг српских добровољаца 23, Кикинда. 05.04 – 15.04. 2021.

**Исток запад**, Галерија факулета уметности, Дрварска 6, Косовска Митровица.  
22.03 – 05.04.2018.

**Другачији став**, са Драганом Ђоровић, Галерија Озоне, Андрићев венац 12, Београд.  
27.12.2013 – 13.01.2014.

#### **Примењена носталгија**

- са Томашом Опицом, Галерија Радај, Беле Барток 25, Будимпешта.  
08.05 – 15.05.2011.

- са Томашом Опицом, Галерија дома омладине, Македонска 22, Београд,  
02.06 -05.06.2011.

**Људи који читају**, са Исидором Бојовић, хала 14 београдског сајма, Булевар војводе  
Мишића, Београд. 20.10 – 26.10.2008.

#### **Професионални ангажмани за ужу уметничку област фотографија:**

а) у току последњег изборног периода

**Онлајн портал часописа Данас**, Објављене фотографије, 02.04.2026.

**Недељник Време**, Објављене фотографије, 26.03.2026. године.

**Онлајн портал часописа Данас**, Објављене фотографије, 02.10.2025.

**Фотографија аутора за корицу књиге Словољубве**, 2025. година.

**Пењачки водич за Србију**, Објављене фотографије, 2025. година.

**Фотографије за потребе пропагандног материјала за представу Изглед ствари**,  
2025. година.

**Фотографије за насловну страну и интервју за клијента Градска Прксионица**,  
Часопис Кафе Бар Ресторан, Децембар, Студио за примењену фотографију Нови  
дирижабл 2021. година.

**Фотографије за потребе вебсајта и оглашавања на мрежама за клијента Градска  
прксионица**, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл 2021-2022. година.

**Фотографије за потребе принт кампање за клијента Табакалера**, Студио за  
примењену фотографију Нови дирижабл 2021-2022. година.

**Фотографије за потребе вебсајта и оглашавања на мрежама за клијента  
Табакалера**, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл 2021-2022. година.

**Онлајн портал Нова.рс**, објављене фотографије 25.04.2022.

б) у ранијем периоду

**Фотографије за потребе принт кампање за клијента *Кока кола*, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2017. година.**

**Фотографије за потребе принт и онлајн кампање за клијента *Имлек*, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2018 - 2020. година.**

**Фотографије за потребе принт, онлајн кампање и за потребе редизајна сајта за клијента *Јафа*, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2017 - 2020. година.**

**Фотографије за потребе интерне кампање за клијента *Лидл Србија*, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2018. година.**

**Фотографије за потребе онлајн кампање за клијента *ТАБАКАЛЕРА*, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2020. година.**

**Фотограф у магазину *Есквајер*, 2016. година.**

**Фотографије за потребе пропагандног материјала за представу *Упознај мог тату*, 2015. година.**

**Фотограф у магазину *Економист*, 2012. година.**

**Фотографије за библиофилску публикацију атељеа *Прозор*, 2011. година.**

**Фотограф у *Фрејм медиа*, 2011. година.**

**Фотограф на сету за филм *Непријатељ*, 2010. година.**

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

**Њелија**, Галерија УК Пароброд, Капетан Мишина ба, Београд, Србија, 17.03 – 6.04.2026.

**Контрадикторна системска аномалија**, Галерија УК Пароброд, Капетан Мишина ба, Београд, Србија, 21.01 – 03.02.2026.

**7. Ликовни сусрети**, КЦ Кућа Краља Петра I, Васе Пелагића 40, Београд, Србија 27.10 – 12.11.2025.

**Светлост**, Галерија Озон - Дорћол плас, Добрачина 59, Београд, Србија 11.02 – 26.02.2025.

**Талас (репризно излагање)**, Уметнички центар универзитетске библиотеке Светозар Марковић, Булевар краља Александра 71, Београд, Србија 27.02 – 15.03.2025.

**Изложба радова професора Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (репризно излагање)**, Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, 24. 12. 2024 – 24. 1. 2025.

**40. Земунски салон, Уметничка галерија Стара капетанија, Кеј Ослобођења 8, Београд, Србија 28.11 – 08.12.2024.**

**Огледало времена у ликовној уметности, Центар за културу Ковин, Цара Лазара 85, Ковин, Србија 16.07- 28.07.2024.**

**Black box – Миксер фестивал, Галерија Озон - Дорћол плас, Добрачина 59, Београд, Србија 23.05 – 25.05.2024.**

**17. Међународни бијенале уметности минијатуре (репризно излагање),**

Галерија културног центра, Трг кнеза Михајла 1, Горњи Милановац, Србија 20.04 - 30.06.2024.

**56. Мајска изложба, Конак кнегинје Љубице, Кнеза Симе Марковића 8, Београд, Србија 14.05 – 31.05.2024.**

**Годишња изложба секције Уметничка фотографије УЛУПУДС-а, Галерија Кварт, Булевар Вудроа Вилсона, Београд, Србија 11.04 – 25.04.2024.**

**55. Мајска изложба, Музеј примењене уметности, Вука Караџића 18, Београд, Србија 12.05 – 03.06.2023.**

**Годишња изложба секције Уметничка фотографије УЛУПУДС-а, Галерија Кварт, Булевар Вудроа Вилсона, Београд, Србија 08.05 – 21.05.2023.**

**16. Међународни бијенале уметности минијатуре,**

Галерија културног центра, Трг кнеза Михајла 1, Горњи Милановац, Србија 21.04 – 30.06.2022.

**Минијатура 6, Мала галерија УЛУПУДС-а, Узун Миркова 12, Београд, Србија 16.12 – 20.01.2022.**

**53. Мајска изложба, Зграда бившег „Клуз-а“, Ресавска 34, Београд, Србија 27.05 – 13.06.2021.**

б) у ранијем периоду

**Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2021. Галерија Сулуј, Теразије 26, Београд 01.03 – 22.03.2021.**

**13. Међународни бијенале уметности минијатуре,**

Галерија културног центра, Трг кнеза Михајла 1, Горњи Милановац. 16.04 – 16.07.2016.

**Викенд колектив, Галерија КЦ Град, Браће Крсмановић 4, Београд.**

13.09 – 20.09.2012.

**Град је човек (Ноћ музеја), Галерија УК Пароброд, Капетан Мишина ба, Београд. 14.05.2011.**

**10. Међународни бијенале уметности минијатуре, Галерија културног центра, Трг кнеза Михајла 1, Горњи Милановац. 24.04 – 30.06.2010.**

**БАФ(Balkan Art Fluxion), Галерија Бимблоер, ван Дименштрат 410, Амстердам. Септембар 2008. године.**

**28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:**

**Светлост у покрету – фотографска радионица са проф. др ум Владимиром Татаревићем са Факултета примењених уметности у Београду, Фестивал стваралаштва студената уметничких факултета Србије - Трицикл, фотографска класа**

Факултета уметности, Дрварска улица, Косовска Митровица, Србија 22.04.2023.

**Студијски портрет – фотографска радионица**, 1. Фестивал стваралаштва студената уметничких факултета Србије - Трицикл, фотографска класа Факултета уметности, Дрварска улица, Косовска Митровица, Србија 9 – 10.12.2022.

б) у ранијем периоду

**Слобода у ваздуху (Ноћ музеја)**, уметничка радионица са Невеном Поповић, просторије факултета уметности, Дрварска 6, Косовска Митровица. 18.05.2019.

**Цитирај победнике (Ноћ музеја)**, уметничка радионица, просторије факултета уметности, Дрварска 6, Косовска Митровица. 19.05.2018.

**Ново лице револуције (Ноћ музеја)**, уметничка радионица, просторије факултета уметности, Дрварска 6, Косовска Митровица. 20.05.2017.

**ИСВИБ (International student week in Belgrade)**, фотографска радионица, просторије Дома омладине, Македонска 22, Београд. 28.06.2007.

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

У периоду од 2016. до 2026. године комерцијална реализација уметничког дела за ужу уметничку област Фотографија наведене су под тачком 25. *Професионални ангажмани за ужу уметничку област фотографија.*

31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

**2. Награда на конкурс Млади креативни Шевролет.** 21.05.2010.

**Похвала жирија на 10. међународном бијеналу уметности минијатуре.** 24.04.2010.

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

**Председник комисије** за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2024/2025. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Еману Бајрамлић. 26. 03. 2025.

**Председник комисије** за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Николију Алексић. 26. 09. 2024.

**Председник комисије** за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Љубинку Добросављевић. 20. 11. 2024.

**Председник комисије** за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Гордана Ристића. 08. 05. 2024.

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

**Заменске референце:**

**Пасји живот (практични део докторског уметничког пројекта)**, Мала галерија УЛУПУДС-а, Узун Миркова 12, Београд, Србија 03.06 – 12.06.2022.

**7. Ликовни сусрети**, КЦ Кућа Краља Петра I, Васе Пелагића 40, Београд, Србија 27.10 – 12.11.2025.

#### **V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

**Учествовање у раду жирија:**

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

**Конкурс за аматерску уметничку фотографију**, Културни центар Драгица Жарковић, Косовска Митровица, јун 2020. године. Члан жирија.

**Конкурс за аматерску уметничку фотографију**, Културни центар Драгица Жарковић, Косовска Митровица, јун 2017. године. Председник жирија.

**Руководилац или учесник у реализацији пројекта:**

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

**Пројекат *Календар*** заједно са Зораном Фуруновићем, Ервином Татовићем, Естер Милентијевић, Александром Арванитидис и Тамаром Пешић. 2017. година.

**Пројекат *Блог* графичког дизајна, заједно са Естер Милентијевић, Тамаром Пешић, Александром Арванитидис и Наташом Гвоздовић Матовић. 2019. година.**

**Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:**

а) у току последњег изборног периода

**Учесник у организацији фестивала Трицикл на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2023. година.**

**Учесник у организацији фестивала Трицикл на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2022. година.**

б) у ранијем периоду

**Учесник у организацији фестивала *Ноћ музеја* на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2019. година.**

**Учесник у организацији фестивала *Ноћ музеја* на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2018. година.**

**Учесник у организацији фестивала *Ноћ музеја* на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2017. година.**

**Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер или докторским студијама:**

**Председник комисије за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2024/2025. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Еману Бајрамлић. 26. 03. 2025.**

**Председник комисије за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Николију Алексић. 26. 09. 2024.**

**Председник комисије за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Љубинку Добросављевић. 20. 11. 2024.**

**Председник комисије за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Гордана Ристића. 08. 05. 2024.**

**Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу:**

Сва репризна излагања су наведена под тачкама 24. и 25.

**37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:**

**Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2025. година.**

**Селекција радова студената одсека ликовних и примењених уметности Факултета уметности за потребе изложбе „Царска панорама” у Дому културе Грачаница, Грачаница, Србија, 2025.**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2024. година.**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2023. година.**

**Селекција радова студената одсека ликовних и примењених уметности Факултета уметности за потребе изложбе „Откривање светова” у Дому културе Грачаница, Грачаница, Србија, 2023;**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2022. година.**

**б) у ранијем периоду**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2021. година.**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2020. година.**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2019. година.**

**Часопис Факултета примењених уметности ПЛИМА, објављени радови студената 4. године графичког дизајна Александра Здравковића и Хариса Личине. 2019. година.**

**Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова**

студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2018. година.

Годишња изложба радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2017. година.

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Учешће у комисијама за избор у звање:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звање уметнички сарадник за ужу уметничку област Фотографија на Факултету примењених уметности у Београду, јун 2020. године.

Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству:

Члан Удружења ликовних и примењених уметника Србије (УЛУПУДС) од 2021. године.

## VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

## VII ОСТАЛО

а) у току последњег изборног периода

Снимање и постпродукција емисије *Пржњоничар*, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, Октобар 2021.

б) у ранијем периоду

Видео спот за песму *Необична банда*, музичка група Вирвел, 2020. година.

Видео спот за песму *У свет*, музичка група Вирвел, 2019. година.

Видео спот за песму *Дани*, музичка група Вирвел, 2018. година.

Видео спот за песму *Последњи сведок*, музичка група Вирвел, 2016. година.

## VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници купаног текста):

На основу увида у конкурсну документацију, приспелу на конкурс објављен 7.4.2026. у листу „Јединство“, за стицање звања и заснивања радног односа за једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Фотографија на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, констатовано је да се на конкурс као једини кандидат пријавио Др ум Јован Марјанов, доцент на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Јован Марјанов је 2010. године завршио основне и мастер академске студије на Факултету примењених уметности у Београду, са просечном оценом 9,00, а докторске студије завршава 2025. године на истом факултету са просечном оценом 10,00. Од 2016. године, Јован је запослен у звању доцента на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим

седиштем у Косовској Митровици, на предметима: Фотографија 1 ОАС, Фотографија 2 ОАС, Фотографија 3 ОАС и Фотографија 4 ОАС.

Начињен је детаљан увид у приложене уметничке, стручне и педагошке елементе које је кандидат навео од последњег избора у звање доцент на Факултету уметности, као и активности у ранијем периоду.

Кандидат Јован Марјанов је аутор чија се уметничка активност заснива на конвенцијалним фотографским праксама везаним за истраживања на пољу документарне фотографије, као што је то пример код изложбе *Иzolован случај* која је била постављена у Модерној галерији у Лазаревцу, али и константно истраживање и преиспитивање медија Фотографије које је утелотворено као својеврсна мултимедијална фотографска инсталација изложена као део практичног рада у оквиру докторског уметничког пројекта *Пасји живот – Фотографски документ нове реалности у виртуелном простору*, где аутор преиспитује улогу фотографије у модерном друштву и утицај медија на друштво генерално.

Поред богате излагачке делатности које Јован приказује кроз референце везане за групно излагање уметничког дела, кандидат показује константну присутност и на комерцијалној сцени фотографије кроз професионалне ангажмане из уже уметничке области фотографија. У протеклом изборном периоду кандидат приказује резултате из педагошког рада кроз две одржане радионице на фестивалу уметности Трицикл, као и активном учествовању у протоколарним академским обавезама и организацијама студентских изложби.

Комисија је детаљном анализом приказаних активности у укупном периоду, а са нагласком на активности остварене током последњег изборног периода, констатовала видно ангажовање како у уметничком тако и педагошком раду, а имајући у виду значај студентске анкете о вредновању у педагошком раду једног професора важно је напоменути да је Јован оцењен са средњом оценом 4.42 за период од последњег избора у звање доцента.

## IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс за место наставника у звању доцент/ванредни професор за ужу уметничку област Фотографија, јавио се један кандидат, Јован Марјанов. Пријава је поднета благовремено, уз комплетну конкурсну документацију у штампаној и дигиталној форми, у складу са условима конкурса и важећим општим актима Факултета и Универзитета.

Јован Марјанов је завршио основне студије фотографије на Факултету примењених уметности у Београду 2010. године, као и докторске студије 2025. године на истом факултету које одговарају академском називу Доктор уметности са знаком звања трећег степена академских студија.

На основу приложених извода из анкета студента о вредновању педагошког рада наставника, Јован је у претходном изборном периоду оцењен позивном оценом.

Јован Марјанов поседује следеће репрезентативне референце из уже уметничке области Фотографија:

- Самостално је излагао 8 пута, а од последњег изборног периода реализовао је 3 самосталне изложбе) *Изолован случај*, *Путеви* и Докторски уметнички пројекат *Пасји живот*;
- Кандидат је приложио 22 референце из области Професионални ангажман за ужу уметничку област Фотографија од којих је 11 реализовано у последњем изборном периоду.
- Јован Марјанов учествовао је на укупно 20 колективних изложби, а од тога је 14 пута излагао у последњем изборном периоду;
- У оквиру сегмента Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара, или мајсторских радионица у земљи или иностранству, кандидат остварује укупно 6 референци, од којих су 2 у току последњег изборног периода;
- У делу Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету, кандидат остварује 4 референце у току последњег изборног периода;
- Имајући у виду да кандидат нема могућност да буде биран за руководиоца завршног рада, наведене су 2 заменске референце остварене у току последњег изборног периода.

Кандидат је остварио и Изборне услове из све три категорије:

### Стручно-професионални допринос:

Кандидат је укупно остварио 18 референци, од којих је 11 у току последњег изборног периода, у 3 различитих категорија.

- Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа: 2 референце у току последњег изборног периода;
- Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер или докторским студијама: 4 референце у току последњег изборног периода;
- Репризна излагања уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу: 5 референци у току последњег изборног периода;

### Допринос академској и широј заједници:

Кандидат је укупно остварила 12 референци, од којих су 6 у току последњег изборног периода, у 1 категорији.

- Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове: 6 референци у току последњег изборног периода;

### Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Кандидат је укупно остварио 2 референце из 2 различите категорије.

На основу поднетих докумената, комисија закључује да је кандидат Др ум Јован Марјанов остварио све законом предвиђене обавезне и изборне услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Фотографија.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

## X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у конкурсну документацију и приложени Извештај о пријављеним кандидатима, Комисија констатује да др ум. Јован Марјанов поседује све потребне уметничке, педагошке и стручне квалификације за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Фотографија.

Кандидат је основне студије завршио на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду са просечном оценом 9,00, док је докторске уметничке студије завршио на истом факултету са просечном оценом 10,00, одбравивши докторски уметнички пројекат „Пасји живот – Фотографски документ нове реалности у виртуелном простору“ из области фотографије (стр. 2). Од 2016. године ангажован је као доцент за ужу уметничку област Фотографија на Факултету уметности Универзитета у Приштини, а поновни избор у исто звање остварио је 2021. године, што потврђује континуитет његовог наставног и уметничког рада (стр. 3).

Квалитет педагошког рада кандидата потврђен је и резултатима студентских анкета током читавог претходног изборног периода. Остварене оцене кретале су се од 4,97 до 3,24 на скали од 1 до 5, што указује на активан и континуиран рад са студентима на предметима Фотографија 1, 2, 3 и 4 (стр. 3). Поред наставног рада, кандидат је активно учествовао у комисијама за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама, као председник комисија у више наврата током 2024. и 2025. године (стр. 8–9). Значајан допринос развоју младих уметника видљив је и кроз организацију и реализацију студентских изложби, селекцију и презентацију студентских радова у периоду од 2022. до 2025. године (стр. 10–11).

Уметничка активност кандидата показује изузетан континуитет и висок степен продуктивности. У последњем изборном периоду реализовао је више самосталних изложби, међу којима се издвајају „Пасји живот“ као практични део докторског уметничког пројекта (2022), „Путеви“ (2023), „Into the Void – У празнину“ (2024) и „Изолован случај“ (2025) (стр. 3–4). Поред тога, учествовао је на великом броју колективних жирираних изложби и значајних уметничких манифестација у земљи, укључујући Мајске изложбе УЛУПУДС-а, Међународни бијенале уметности минијатуре, Земунски салон и друге изложбене програме релевантних институција културе (стр. 5–6).

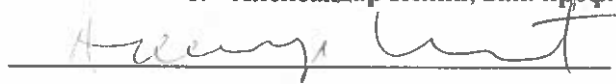
Професионални допринос кандидата видљив је и кроз бројне ангажмане у области примењене и комерцијалне фотографије. Током претходног изборног периода реализовао је фотографске пројекте за медије и културне институције, сарађивао са порталима Данас и Нова, недељником Време, као и на изради визуелних решења за публикације, позоришне представе и рекламне кампање (стр. 4–5). Истовремено, као суоснивач и власник студија за примењену фотографију „Нови дирижабл“, остварио је значајан број професионалних пројеката који сведоче о његовом угледу и препознатљивости у струци (стр. 3–5).

Кандидат је такође активно учествовао у организацији стручних и уметничких манифестација, као што су фестивали „Трицикл“ и „Ноћ музеја“, водио фотографске радионице и био члан и председник жирија на конкурсима из области фотографије (стр. 6–9). Члан је Удружења ликовних и примењених уметника Србије – УЛУПУДС од 2021. године (стр. 2), чиме додатно потврђује своју професионалну и уметничку релевантност.

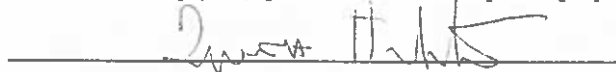
На основу свега наведеног, Комисија закључује да др ум. Јован Марјанов у потпуности испуњава све законом прописане услове и критеријуме за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Фотографија. Његов досадашњи наставни рад, уметничко стваралаштво, професионални ангажман и допринос академској заједници представљају довољно утемељење да се кандидату повери више наставничко звање. Стога Комисија са задовољством предлаже Изборном већу и надлежним органима Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да др ум. Јована Марјанова изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Фотографија.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:**

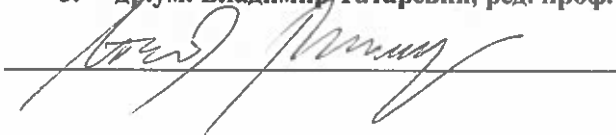
1. **Александар Келић, ван. проф.**



2. **мр.ум. Драган Павловић, ред. проф.**



3. **др.ум. Владимир Татаревић, ред. проф.**



**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.