



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ			
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено		4. 3.	2026.
Орг. Једини	Број	Прилог	Вред.
	382		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, број 34 од 15. 1. 2026. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: 19. 01. 2026. Лист <i>Јединство</i> , бр. 2, година LXXXII, Приштина – Косовска Митровица
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа научна област: Историја уметности
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) – др Марта Вукотић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини, ужа научна област Историја уметности – председник Комисије 2) – др Зоран Ракић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије 3) – др Тијана Антонијевић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије
5. Пријављени кандидат-и: 1) – др Миљана Матић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Миљана, Милорад, Матић, научни сарадник за ужу научну област Историја уметности
2. Датум и место рођења, општина, Република: 18.10.1981. Параћин, Србија
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће: Музеј Српске православне цркве у Београду
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2000/01 –2005, средња оцена 9,47
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9. Назив студијског програма докторских студија:
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
2005/06–2008, просечна оцена 10
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:
<i>Криторски портрети у српском сликарству XVI и XVII века, историја уметности</i>
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
<i>Српски иконопис у доба обновљене Пећке патријаршије 1557–1690, историја уметности</i>
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:
Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности (трајање постдипломских докторских студија: 2009/10–2014; дисертација одбрањена 2014)
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
енглески – чита, пише, говори немачки – чита, пише, говори француски – чита, пише италијански – чита
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
(2024–) Матица српска у Новом Саду, члан сарадник (2019–) Друштво пријатеља Свете Горе Атонске (2022–) Центар за фолклористику и студије културе (ЦЕФИСК) Филолошког факултета у Бања Луци (2025–) Међународни центар за православне студије у Нишу (2024–2025) Члан тима Министарства Министарства културе Републике Србије за припрему документације за утврђивање <i>Похвале монахиње Јефимије Светом кнезу Лазару – Покрова за мошти</i> за културно добро од изузетног значаја и израде номинације за њено укључење на листу Memory of the World УНЕСКА током 2024. и 2025. године.

20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):

2023– Заменик управника Музеја Српске православне цркве у Београду (уз текуће звање кустоса)

2018– Кустос Музеја Српске православне цркве у Београду

2016–2018 Хонорарна сарадница Музеја Српске православне цркве у Београду ангажована на пописивању и научној обради ризница манастира Крке, Дечана и Пећке патријаршије

2011 Наставник историје уметности, ликовне културе и уметничког обликовања у Гимназији и Економско-трговинској школи у Параћину (одржавање наставе, оцењивање ученика, учешће у комисијама за полагање матурских и завршних испита)

Избори у научна и стручна звања:

2023. избор у научно звање научни сарадник (област хуманистичке науке – историја уметности, одлука Матичног научног одбора за историјум археологију и етнологију бр. 660-01-14/2023-03/29 од 22.12.2023.)

2018. избор у стручно звање кустос (Уверење Народног музеја у Београду бр. 2292/3 од 21.05.2018.)

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

Кандидат др Миљана Матић је успешно реализовала приступно предавање на тему *Богородичина црква у Студеници – сусрет византијске и романичке уметности око 1200. године*. Приступно предавање је одржано дана 4. 3. 2026. године у термину од 12.00 до 12.45 часова, у просторијама деканата Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Приступно предавање које је кандидат одржао оцењено је оценом 10.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

M. Gavrilović, D. Rančić, A. Oskolski, M. Matić, M. Kocev, A. Jelikić, P. Janačković, „The coffin-reliquary of the holy Serbian king Stefan of Dečani (fourteenth century): wood, pigments and metal surfaces“, *Journal of Wood Science* (Springer Nature) Vol. 70 No. 37 (2024), 1–9. DOI 10.1186/s10086-024-02154-0. **M21a WoS-SCIE**

<https://link.springer.com/article/10.1186/s10086-024-02154-0>

б) у ранијем периоду

26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

1. Miljana M. Matić, A. Lymberopoulou, „A Madre Della Consolazione Icon in the Serbian Orthodox Church Museum in Belgrade: Type and Style of a popular Post-Byzantine Icon Revisited“, *Zograf* 48 (2024), 135–150. DOI 0.2298/ZOG2448135M, ISSN 0350-1361(printed), 2406-0755 (online) **M23, WoS-AHCI**
<https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=5007>
<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2024/0350-13612448135M.pdf>

2. Miljana M. Matić, „Ktitor portraits of church dignitaries in Serbian Post-Byzantine painting (part two)“, *Zograf* 45 (2021), 209–238. DOI 10.2298/ZOG2145209M, ISSN 0350-1361(printed), 2406-0755 (online) **M23, WoS-AHCI**
<https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=4192>
<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2021/0350-13612145209M.pdf>

3. Miljana M. Matić, „Ktitor portraits of church dignitaries in Serbian Post-Byzantine painting (part one)“, *Zograf* 42 (2018), 181–208. DOI 10.2298/ZOG1842181M, ISSN 0350-1361 (printed), 2406–0755 (online edition) **M23, WoS-AHCI**
<https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=3479>
<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2018/0350-13611842181M.pdf>

4. Миљана Матић, „Иконе из музејских збирки Бугарске. Приказ две значајне публикације“, Научни приказ, *Зограф* 47 (2023), 243–245. ISSN 0350-1361(printed), 2406-0755 (online) **M26 (приказ у часопису категорије М23)**

5. Миљана Матић, „Иконе XIV–XVI века у Народном музеју у Кракову“, Научни приказ, *Зограф* 44 (2020), 247–248. ISSN 0350-1361(printed), 2406-0755 (online) **M26 (приказ у часопису категорије М23)**

б) у ранијем периоду

28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

1. Миљана М. Матић, „Два крста-реликвијара из Музеја Српске Православне Цркве“, *Саопштења РЗСК* 54 (2022), 65–84. DOI 10.18485/rzsk_saopstenja.2022.54.2 ISSN 0354-4346 **M51**
https://www.heritage.gov.rs/cirilica/Download/Saopstenja/Saopstenja_LIV_2022/SAOPSTENJA_54_2022_Miljana_Matic_Dva_krsta_relikvijara_iz_Muzeja_SPC.pdf

2. Миљана М. Матић, „Удовичина лепта: метафора ктиторског дара у српском поствизантијском сликарству“, *Црквене студије* 16–2 (Ниш 2019), 767–785. ISSN 1820-2446 UDK 75.046=861"17", COBISS.SR-ID - 525243285 **M51**

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&source=web&url=http%3A%2F%2Fcrkvenestudije-churchstudies.com%2Findex.php%2Fstudies%2Farticle%2Fdownload%2F687%2F633%2F>

3. Миљана М. Матић, „Одевање и идентитет: представе ктитора мирјана у српском сликарству XVI и XVII века“, *Зборник Музеја примењених уметности* 15 (2019), 19–27. ISSN 0522-8328 (штампано издање), ISSN 2466-460X (електронско издање) **M51**
https://www.mpu.rs/zbornik/pdf/zbornik_15/5.pdf

4. Миљана М. Матић, „Прилог познавању иконописа из цркве Светог Николе у Шишеву и манастира Светог Николе у Нири: дела у збиркама Народног музеја и Музеја СПЦ у Београду“, *Зборник Народног музеја XXII/2 – историја уметности* (Београд 2016), 119–135. ISSN 0522–8352 УДК 75.05.046(497.17)"16" COBISS.SR-ID 226670092 **M51**
<http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Zbornik-Narodnog-muzeja-u-Beogradu-2016.pdf>

5. Миљана М. Матић, „Две необјављене хоросне иконе попа Страхинје из Мораче“, *Саопштења РЗСРК XLVII* (Београд 2015), 87–100. ISSN 0409-008X **M51**
https://www.heritage.gov.rs/cirilica/biblioteka_i_izdavacka_delatnost_sva_izdanja_zavoda.ph
p

6. Миљана М. Матић, „Hell in the Byzantine World: A History of Art and Religion in Venetian Crete and the Eastern Mediterranean, Tome I: Essays (edited by A. Lymberopoulou) - Tome II: A Catalogue (authored by A. Lymberopoulou, R. Duits), Cambridge University Press 2020“, Научни приказ, Саопштења РЗСРК LII (2020), 289–292. **M56 (приказ у часопису категорије M51)**

б) у ранијем периоду

30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M52, M53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

1. Миљана М. Матић, „О спахијама хришћанима клирицима пећким“, Косовско-метохијски зборник 10, Београд: САНУ 2025, 177–194. ISSN 0354-284X **M52**

2. Миљана М. Матић, „Једно „заборављено“ дело зографа Лонгина из дечанске ризнице“, Косовско-метохијски зборник 7, Београд: САНУ 2017, 105–119. ISSN 0354-284X COBISS.SR-ID 1547803882 **M52**
<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/16695>

3. Миљана М. Матић, „Мало познате иконе из Поповљана“, Косовско-метохијски зборник САНУ 6, Београд: САНУ 2015, 165–174. ISSN 0354-284X **M52**

4. М. Матић, „О иконама из Драјчића“, Косовско-метохијски зборник бр. 5, Београд: САНУ 2013, 97–114. ISSN 0354-284X **M52**
<https://www.sanu.ac.rs/o-akademiji/akademijski-odbori/akademijski-odbor-za-proucavanje-kosova-i-metohije/>

5. Миљана Матић, „Светлана Пејић, Црква Светог Николе у Никољцу, Београд 2014“, Научни приказ, *Patrimonium.mk: Periodical for Cultural Heritage – Monuments, Restoration, Museums* 8, бр. 13 (Скопје 2015), 345–350. ISSN 1857-5811 COBISS-ID: 71742730 **M57 (приказ у часопису категорије M52)**

6. Миљана М. Матић, „Приказ издавачке делатности Музеја Српске Православне Цркве у Београду у периоду 2017–2021. године“, Теолошки погледи LIV бр. 3 (2021), 497–503.

DOI/ISAN 10.46825/tv/2021-3-497-503 M57 (приказ у часопису категорије M52)

<https://teoloskipogledi.rs/en/prikaz-izdavacke-delatnosti-muzeja-srpske-pravoslavne-crkve-u-beogradu-u-periodu-2017-2021-godine/>

б) у ранијем периоду

31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање.

(аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

33. Саопштења на међународном научном скупу M30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

1. Archimandrite Dr. Tihon M. Rakićević, Dr. Miljana Matić, "Towards New Models for the Improvement of Knowledge, Protection and Promotion of the Cultural Heritage of Studenica Monastery", in: *Thematic Proceedings of the International Scientific Conference Educational Programs – The Future of World Cultural and Natural Heritage* (2023) (Међународна научна конференција *Образовни програми будућност светске културне и природне баштине: знање – комуникација – презентација: 50 година (1972–2022)*, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 8–9. децембар 2022. године), ed. Nevena Debljović Ristić, Belgrade 2023, pp. 284–299. DOI 10.18485/arh_whc50.2023.ch14 ISBN 978-86-80596-51-8; 978-86-80596-31-0 УДК 726.54.025(497.11) 930.85(497.11) COBISS.SR-ID 133807369 M33

<https://www.arh.bg.ac.rs/?pismo=lat>

https://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?pt=eb_book&y=2023&issue=arh_whc50-2023&i=14

2. Миљана Матић, „Иконе „Богородица Казанска“ из частног собрания Манич в Париже: XVII–XIX вв.“, Међународни научни скуп *Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сборник докладов участников научно-просветительских чтений*, Казань, 3 новембра 2018 г. / сост.: М.Ю. Ефлова, Ю.В. Павлов, А.А. Калина. – Казань: Центр инновационных технологий – Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, 2019, 273–277.

ISBN 978-5-93962-908-9 УДК 271.2(470.41-25)(082) M33

<https://izo-museum.ru/>

3. Миљана М. Матић, „Представе српских владара династије Немањин у иконопису обновљене Пећке патријаршије 1557–1690: Стефан Првовенчани“, Међународни научни скуп *Ниш и Византија XVI: Римски венац православног краљевства – 800 година од крунисања Стефана Првовенчаног*, Ниш 03.06.2017–05.06.2017, уредник Миша Ракоција, Ниш 2018, 387–404. УДК 75.04 COBISS.SR-ID 525506453 M33

<http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik16/PDF-XVI/22%20Miljana%20Matic-16.pdf>

4. Miljana M. Matić, „View of the icon painting of the Peć patriarchate. In the search of chronological, iconographic and stylistic parallels to icons from monastery Slepče“, in:

Међународни научни скуп Манастирот Свети Јован Крститељ Слепче – духовен, книжевен и уметнички центар“, Зборник на трудови од меѓународен научен симпозиум *Манастир Свети Јован Крститељ Слепче: духовен, книжевен и уметнички центар* (Демир Хисар 06. 07. 2015), уредник др Сашо Цветковски, Манастир „Свети Атанасиј Велики“ Журче–Демир Хисар 2017, 135–148. ISBN 978-608-4534-42-6 COBISS.MK-ID 103624202 **M33**

5. Miljana M. Matić, ”Monks as Authors and Donors of Applied Art Objects (15th–17th Centuries) from the Serbian Orthodox Church Museum Collection“, *International Conference Southeast European Silversmithing Artisans, Donors, and the Concept of Piety during the Early Modern Period*, Sofia, 17–18 October 2024, Abstracts of Papers, editors Darina Boykina, Mateja Jerman, Vuk Dautović, Sofia 2024, pp. 14–15. ISBN 978-619-7619-43-0 **M34**

6. Miljana M. Matić, ”The stronghold of the Faithful;”- Inscriptions and Cryptograms of the Elder Nestor’s Cross at the Serbian Monastery of Dečani: A Reflection of Postbyzantine Monastic Practices“, Online International Conference *Written to Last: Medieval and Post-Medieval Inscriptions in Mount Athos (10th–16th c.)*, 16 and 17 February 2024, Aristotle University of Thessaloniki, p. 9. **M34**

7. Miljana M. Matić, ”From the Medieval Treasures: two Encolpia of the Hopovo Monastery at the Musuem of the Serbian Orthodox Church“, International academic conference *Science beyond boundaries 3 – Book of abstracts* (ed. M. Jakovljević, A. Janković), Kosovska Mitrovica: Faculty of Philosophy, University of Priština with temporary head office in Kosovska Mitrovica, September 21–22 2019, pp. 125–126. ISBN 978-86-6349-139-7 COBISS:SR-ID 279227148 **M34**

8. Miljana M. Matić, ”Ktetor Portraits in the Serbian Post-byzantine Painting – typology and iconography“, International academic donference *Science beyond boundaries2 – Book of abstracts* (ed. M. Jakovljević, A. Janković), Kosovska Mitrovica: Faculty of Philosophy, University of Priština with temporary head office in Kosovska Mitrovica, September 21–22 2018, p. 135. ISBN 978-86-6349-108-3 COBISS:SR-ID 267585548 **M34**

б) у ранијем периоду

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

1. Миљана М. Матић, „Неки разлози за појаву једне неуобичајене теме на изгубљеном надверју иконостаса Манастира Гориоч: Христос у гробу са Богородицом и Светом Аном (1655/1656)“, *Српска теологија данас – девети годишњи симпозион*, Православно-богословски факултет Универзитета у Београду, 26. мај 2017. године, уредник Радомир В. Поповић, Београд 2018, 44–49. ISSN 2217-2491 **M63**
<https://bfspc.bg.ac.rs/>
<https://bfspc.bg.ac.rs/wp-content/uploads/pdf/std/2017/std-2017-05.pdf>

2. Миљана М. Матић, Тихон М. Ракићевић, Милош Гвозденовић, „На подобије првих ктитора Студенице: дарови краља Александра и краљице Драгиње Обреновић Студеничкој лаври“, Научни скуп Дворска култура владарске породице Обреновић, 26-28. септембар 2025. Дивчибаре, књига апстраката, уредници Радомир Ј. Поповић, Дејан М. Вукелић, Београд – Горњи Милановац 2025, 29–30. ISBN-978-86-81590-29-4 **M64**

б) у ранијем периоду

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

Кандидат је према подацима доступним на SCI-Web of Science и Scopus-у остварио 25 хетероцитата (без аутоцитата), док је према подацима доступним на платформама Google Scholar, Research Gate и Academia.edu остварио 43 хетероцитата.

Докази:

Потврда о цитираности и библиографија цитираних радова Универзитетске библиотеке у Крагујевцу за период 2015-2025.

Профил истраживача на платформама Google Scholar, Research Gate и Academia.edu - 43 хетероцитата (попис хетероцитата приложен у конкурсној документацији)

б) у ранијем периоду

36. Књига из релевантне области. Одобрен од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

1. Миљана М. Матић, „Српски иконопис на подручју обновљене Пећке патријаршије, у: Сакрална уметност српских земаља у средњем веку“, уредници Драган Војводић, Даница Поповић, Том II: *Византијско наслеђе и српска уметност*, Београд 2016, 529–539. ISBN 978-86-519-2010-6 (СГ) ISBN 978-86-519-2008-3 (низ), COBISS.SR-ID 225211148 M13

2. Miljana M. Matic, „Serbian icon painting in the age of restored Patriarchate of Peć, in: Sacral art of the Serbian lands in the middle ages“, editors Dragan Vojvodić, Danica Popović, Collection II: *Byzantine heritage and Serbian art*, Belgrade 2016, 529–539. ISBN 978-86-519-2006-9 (SG) COBISS.SR-ID 225212684, ISBN 978-86-519-2004-5 M13

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

1. Тихон Ракићевић, Миљана Матић, „Српско културно наслеђе у дигиталној сфери: Дигитална Студеница“, Тематски зборник радова XVII међународног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. II, уредници проф. др Драган Бошковић, проф. др Часлав Николић, Крагујевац 2023, 378–386. ISBN 978-86-80596-51-8; 978-86-80596-31-0 УДК 069.9:2-523.6(497.11STUDENICA) COBISS.SR-ID 180516361 **M14** (Потврда надлежног матичног одбора о категоризацији)

2. Миљана М. Матић, „Ктиторски портрети у српском сликарству 16. и 17. века: иконографија и типологија“, *Наука без граница II – Међународни тематски зборник*, том 2. *Одјеци* (уредник М. Лончар-Вујновић), Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Филозофски факултет 2019, 227–252. ISBN 978-86-6349-122-9, COBISS.SR-ID 277737740 **M14** (Потврда надлежног матичног одбора о категоризацији)

3. Миљана Матић, „Из средњовековних ризница: два енколпиона манастира Ново Хопово у Музеју Српске православне цркве“, *Међународни тематски зборник Наука без граница III: том 3: Историја света и уметности*, уредници проф. др Божидар Зарковић, доц. др Данијела Тешић Радовановић, Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Филозофски факултет 2020, 157–180. ISBN за издавачку целину 978-86-6349-150-2, ISBN 978-86-6349-153-3, COBISS.SR-ID 23322633 **M14** (Потврда надлежног матичног одбора о категоризацији)

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

1. Миљана М. Матић, *Српски иконопис у доба обновљене Пећке патријаршије 1557-1690*, Београд: Музеј СПЦ 2017. ISBN-978-86-85917-15-8, COBISS.SR-ID-230788620 **M42**

Рецензенти: проф. др Драган Војводић, проф. др Зоран Ракић

*Издање монографије суфинансирано је од стране:

- Министарства културе и информисања Републике Србије
- Министарства правде Републике Србије – Управе за сарадњу с црквама и верским заједницама
- Министарства спољних послова Републике Србије – Управе за сарадњу с дијаспором и Србима у региону
- Министарства просвете и културе Републике Српске – Републичког секретаријата за вјере

*Монографија је номинована за издање године на Београдском сајму књига 2017. године

Библиографске референце:

Аутоцитати:

1. Матић, Миљана, „О иконама из Драјчића“, *Косовско-метохијски зборник 5* (Београд 2013), 97–114, **M52**.

2. Матић, Миљана, „Мало познате иконе из Поповљана“, *Косовско-метохијски зборник*

6 (Београд 2015), 165–174, **M52**.

3. Матић, Миљана, „Две необјављене хоросне иконе попа Страхине из Мораче“, Саопштења XLVII (Београд 2015), 87–100, **M51**.

4. Матић, Миљана, „Приказ: Светлана Пејић, Црква Светог Николе у Никољцу, Београд 2014“, Patrimonium.mk 13 (Скопје 2015), 345–350, **M57**

5. Матић, Миљана, „Прилог познавању иконописа из цркве Светог Николе у Шишеву и манастира Светог Николе у Нири: дела у збиркама Народног музеја и Музеја СПЦ у Београду“, Зборник Народног музеја XXII/2 (2016), 119–135, **M51**

Репрезентативне референце:

Kruk, Mirosław Piotr. *Ikony XIV-XVI wieku w Muzeum Narodowym w Krakowie: icons from the 14th-16th centuries in the National Museum in Krakow*; Tom I-Katalog. Muzeum Narodowe w Krakowie, 2021. **M12**

Kolusheva, Maria, *Several Icons of St. Theodore Tyron and Their Relationship with the Great Lent*, METAMORPHOSES, ART READINGS 2023, VOL I. Old Art, ed. I. Dosseva, M. Kuyumdzieva, R. Rousseva, Sofia 2024, pp. 165–184. **M14**

Markovic, Miodrag, *Painters in Byzantium and beyond - their social status and reputation*, Zbornik radova Vizantoloskog instituta, Issue 60-2 (2023), 1213–1246, <https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?id=0584-98882302213M> **M23**

Vojvodic, Dragan, Zivkovic, Milos, *Longin's icon from Sofia*, Zograf 46 (2022), pp. 213–228. <https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?id=0350-13612246213V> **M23**

Popovic, Danica, *The cult and tomb of Patriarch Pajsije - new findings and interpretations*, Zograf 45 (2021), pp. 187–208. <https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?id=0350-13612145187P> **M23**

Ракићевић, Тихон, *Темплон: преграда олтара/иконостас: од настанка до развијене средњовековне форме, са освртом на српске задужбине од краја 12. века до Велике сеобе 1690. године*, Београд: САНУ – Институт за историју уметности – Манастир Студеница 2024. ISBN - 978-86-6184-015-9 COBISS.SR-ID – 137269769 **M41**

2. Миљана М. Матић, *Ризница манастира Крке*, Београд: Музеј СПЦ, Филозофски факултет Универзитета у Београду – Институт за историју уметности – Епархија далматинска 2022 (Едиција Ризнице Српске православне цркве). ISBN – 978-86-85917-29-5; 978-86-85917-30-1, COBISS.SR-ID - 79374089 **M42**

Рецензенти: архимандрит др Тихон Ракићевић, проф. др Владимир Симић, проф. др Александра Кучековић, проф. др Маја Анђелковић, др Марко Синобад

*Издање монографије суфинансирано је од стране:

- Министарства културе и информисања Републике Србије

- Министарства правде Републике Србије – Управе за сарадњу с црквама и верским заједницама

Библиографске референце:

Аутоцитати:

1. Matic, Miljana, „Serbian icon painting in the age of restored Patriarchate of Pec“, in: *Sacral art of the Serbian lands in the Middle Ages* (ed. D. Vojvodic, D. Popovic), Collection II: Byzantine heritage and Serbian art, 529–539. **M13**

2. Матић, Миљана, *Српски иконопис у доба обновљене Пећке патријаршије*, Београд: Музеј СПЦ 2017. ISBN - 978-86-85917-15-8, COBISS.SR-ID - 230788620 **M42**

3. Матић, Миљана, „О наслеђу светог манастира овог‘: Ризница манастира Студенице“, у: *Културно наслеђе манастира Студенице* (ур. М. Анђелковић, М. Матић), Манастир Студеница 2019, 131–147. **M44**

4. Матић, Миљана, „Ванвременски свет хришћанске васељене: живопис и скулптура манастира Студенице“, у: *Културно наслеђе манастира Студенице* (ур. М. Анђелковић, М. Матић), Манастир Студеница 2019, 151–198 **M44**

5. Миљана М. Матић, „Удовичина лепта: метафора киторског дара у српском поствизантијском сликарству“, *Црквене студије* 16–2 (Ниш 2019), 767–785. ISSN 1820-2446 UDK 75.046=861)17", COBISS.SR-ID - 525243285 **M51**

43. Монографска студија-М43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије М20 или М50 (односно, у случају друштвено-хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 или М50):

44. Поглавље у монографији М41 = М44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М44 једнак је броју цитата за монографију М41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

1. Миљана М. Матић, „Од принца до монаха: представе младости Светог Саве у српском поствизантијском сликарству“, у: *Тематски зборник Свети Сава 1175-2025*, уредници Т. Ракићевић, М. Матић, Београд: Музеј СПЦ – Православни богословски факултет 2025, 358-403. UDC 75.052(497.11)"11/12", 27-36:929 Sava, Sveti <https://doi.org/10.46793-850ssava-358m/> **M44**

2. Миљана М. Матић, „Ванвременски свет хришћанске васељене: живопис и скулптура манастира Студенице“, у: *Културно наслеђе манастира Студенице* (ур. М. Анђелковић, М. Матић), Манастир Студеница 2019, 151–198. УДК 271.222-526.62(497.11 Studenica) COBISS.SR-ID 525323669 **M44** (Потврда надлежног матичног одбора о категоризацији)

3. Миљана М. Матић, „‘О наслеђу светог манастира овог’: Ризница манастира Студенице“, у: *Културно наслеђе манастира Студенице* (ур. М. Анђелковић, М. Матић), Манастир Студеница 2019, 131–147. УДК 726.7(497.11 Studenica) COBISS.SR-ID 525323413 **M44**
(Потврда надлежног матичног одбора о категоризацији)

45. Поглавље у монографији М42 = М45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М45 једнак је броју цитата за монографију М42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

1. Miljana Matić, „Serbian Icons of the 16th and 17th centuries at Hilandar Monastery“, *Једанаеста казивања о Светој гори*, уредници др Д. Целебџић, проф. др З. Ракић, Београд 2023, 318–342. **M45**

2. Миљана М. Матић, Маја Анђелковић, „Епиграфика и идентитет културног наслеђа: о откривању студеничког ктиторског натписа из 1208/1209. године“, у: *Тематски зборник радова Наслеђе и идентитет(и)*, ур. Јеленка Пандуревић, Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, Центар за фолклористику и студије културе 2022, 307–326. DOI 10.7251/ZNII2201307M УДК 930.85:930.2"1208/1209" **M45**

46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:

Избор радова који одговарају траженим условима:

1 × M21a = 12/1+02 (7-3) = 6,6 бодова

I.M. Gavrilović, D. Rančić, A. Oskolski, M. Matić, M. Kocev, A. Jelikić, P. Janačković, „The coffin-reliquary of the holy Serbian king Stefan of Dečani (fourteenth century): wood, pigments and metal surfaces“, *Journal of Wood Science* (Springer Nature) Vol. 70 No. 37 (2024), 1–9. DOI 10.1186/s10086-024-02154-0. **M21a WoS-SCIE**

<https://link.springer.com/article/10.1186/s10086-024-02154-0>
<https://enauka.gov.rs/handle/123456789/938220>

3 × M23 = 3 × 4 = 12 бодова

1. Miljana M. Matić, A. Lymberopoulou, „A Madre Della Consolazione Icon in the Serbian Orthodox Church Museum in Belgrade: Type and Style of a popular Post-Byzantine Icon Revisited“, *Zograf* 48 (2024), 135–150. DOI 0.2298/ZOG2448135M, ISSN 0350-1361(printed), 2406-0755 (online) <https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=5007>
<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2024/0350-13612448135M.pdf> **M23, WoS-AHCI**

2. Miljana M. Matić, „Ktetor portraits of church dignitaries in Serbian Post-Byzantine painting (part two)“, *Zograf* 45 (2021), 209–238. DOI 10.2298/ZOG2145209M, ISSN 0350-1361(printed), 2406-0755 (online) **M23, WoS-AHCI**
<https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=4192>
<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2021/0350-13612145209M.pdf>

3. Miljana M. Matić, „Ktetor portraits of church dignitaries in Serbian Post-Byzantine painting (part one)“, *Zograf* 42 (2018), 181–208. DOI 10.2298/ZOG1842181M, ISSN 0350-1361 (printed), 2406–0755 (online edition) <https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=3479>
<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2018/0350-13611842181M.pdf> **M23, WoS-AHCI**

2 × M13 = 2 × 7 = 14 бодова

1. Миљана М. Матић, *Српски иконопис на подручју обновљене Пећке патријаршије, у: Сакарална уметност српских земаља у средњем веку, уредници Драган Војводић, Даница Поповић, Том II: Византијско наслеђе и српска уметност*, Београд 2016, 529–539. ISBN 978-86-519-2010-6 (СГ) ISBN 978-86-519-2008-3 (низ), COBISS.SR-ID 225211148 **M13**

2. Miljana M. Matić, *Serbian icon painting in the age of restored Patriarchate of Peć, in: Sacral art of the Serbian lands in the middle ages*, editors Dragan Vojvodić, Danica Popović, Collection II: *Byzantine heritage and Serbian art*, Belgrade 2016, 529–539. ISBN 978-86-519-2006-9 (SG) COBISS.SR-ID 225212684, ISBN 978-86-519-2004-5 **M13**

3 × M14 = 3 × 5 = 15 бодова

1. Тихон Ракићевић, Миљана Матић, *Српско културно наслеђе у дигиталној сфери: Дигитална Студеница*, Тематски зборник радова XVII међународног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. II, уредници проф. др Драган Бошковић, проф. др Часлав Николић, Крагујевац 2023, 378–386. ISBN 978-86-80596-51-8; 978-86-80596-31-0 УДК 069.9:2-523.6(497.11STUDENICA) COBISS.SR-ID 180516361 **M14**

2. Миљана Матић, *Из средњовековних ризница: два епколтиона манастира Ново Хопово у Музеју Српске православне цркве*, Међународни тематски зборник *Наука без граница III: том 3: Историја света и уметности*, уредници проф. др Божидар Зарковић, доц. др Данијела Тешић Радовановић, Ћосовска Митровица: Универзитет у Приштини, Филозофски факултет 2020, 157–180. ISBN за издавачку целину 978-86-6349-150-2, ISBN 978-86-6349-153-3, COBISS.SR-ID 23322633 **M14**

3. Миљана М. Матић, „Ктиторски портрети у српском сликарству 16. и 17. века: иконографија и типологија“, *Наука без граница II – Међународни тематски зборник*, том 2. *Одјеци* (уредник М. Лончар-Вујновић), Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Филозофски факултет 2019, 227–252. ISBN 978-86-6349-122-9, COBISS.SR-ID 277737740 **M14**

5 × M51 = 5 × 3 = 15 бодова

1. Миљана М. Матић, „Два крста-реликвијара из Музеја Српске Православне Цркве“, *Саопштења РЗСК* 54 (2022), 65–84. DOI 10.18485/rzsk_saopstenja.2022.54.2 ISSN 0354-4346 **M51**

2. Миљана М. Матић, „Удовичина лепта: метафора ктиторског дара у српском поствизантијском сликарству“, *Црквене студије* 16–2 (Ниш 2019), 767–785. ISSN 1820-2446 УДК 75.046=861"17", COBISS.SR-ID - 525243285 **M51**

3. Миљана М. Матић, „Одевање и идентитет: представе ктитора мирјана у српском сликарству XVI и XVII века“, *Зборник Музеја примењених уметности* 15 (2019), 19–27. ISSN 0522-8328 (штампано издање), ISSN 2466-460X (електронско издање) https://www.mpu.rs/zbornik/pdf/zbornik_15/5.pdf **M51**

4. Миљана М. Матић, „Прилог познавању иконописа из цркве Светог Николе у Шишеву и манастира Светог Николе у Нири: дела у збиркама Народног музеја и Музеја СПЦ у Београду“, *Зборник Народног музеја XXII/2 – историја уметности* (Београд 2016), 119–135. ISSN 0522–8352 УДК 75.05.046(497.17)"16" COBISS.SR-ID 226670092 **M51**

5. Миљана М. Матић, „Две необјављене хоросне иконе попа Страхинје из Мораче“, *Саопштења РЗЗСК XLVII* (Београд 2015), 87–100. ISSN 0409-008X **M51**

4 × M33 = 4 × 1 = 4 бода

1. Archimandrite Dr. Tihon M. Rakićević, Dr. Miljana Matic, „Towards New Models for the Improvement of Knowledge, Protection and Promotion of the Cultural Heritage of Studenica Monastery“, in: *Thematic Proceedings of the International Scientific Conference Educational Programs – The Future of World Cultural and Natural Heritage* (2023) (Међународна научна конференција *Образовни програми будућност светске културне и природне баштине: знање – комуникација – презентација: 50 година (1972–2022)*, Универзитет у Београду – Архитектонски факултет, 8–9. децембар 2022. године), ed. Nevena Debljović Ristić, Belgrade 2023, pp. 284–299. DOI 10.18485/arh_whc50.2023.ch14 ISBN 978-86-80596-51-8; 978-86-80596-31-0 УДК 726.54.025(497.11) 930.85(497.11) COBISS.SR-ID 133807369 **M33**

<https://www.arh.bg.ac.rs/?pismo=lat>

https://doi.fil.bg.ac.rs/volume.php?pt=eb_book&y=2023&issue=arh_whc50-2023&i=14

2. Миљана Матић, „Иконе „Богоматер Казанская“ из частног собрания Манич в Париже: XVII–XIX вв.“, Међународни научни скуп *Чудотворный Казанский образ Богородицы в судьбах России и мировой цивилизации: сборник докладов участников научно-просветительских чтений, Казань, 3 ноября 2018 г.* / сост.: М.Ю. Ефлова, Ю.В. Павлов, А.А. Калина. – Казань: Центр инновационных технологий - Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан, 2019, 273–277. ISBN 978-5-93962-908-9 УДК 271.2(470.41-25)(082) **M33**

3. Миљана М. Матић, „Представе српских владара династије Немањић у иконопису обновљене Пећке патријаршије 1557–1690: Стефан Првовенчани“, Међународни научни скуп *Ниш и Византија XVI: Римски венац православног краљевства – 800 година од крунисања Стефана Првовенчаног*, Ниш 03.06.2017–05.06.2017, уредник Миша Ракоција, Ниш 2018, 387–404. УДК 75.04 COBISS.SR-ID 525506453 **M33**
<http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik16/HTML%20files/Zbornik-XVI.htm>
<http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik16/PDF-XVI/22%20Miljana%20Matic-16.pdf>

4. Miljana M. Matic, „View of the icon painting of the Peć patriarchate. In the search of chronological, iconographic and stylistic parallels to icons from monastery Slepče, in: Међународни научни скуп *Манастирот Свети Јован Крститељ Слечче – духовен, книжевен и уметнички центар*“, *Зборник на трудови од меѓународен научен симпозиум Манастир Свети Јован Крститељ Слечче: духовен, книжевен и уметнички центар* (Демир Хисар 06. 07. 2015), уредник др Сашо Цветковски, Манастир „Свети Атанасиј Велики“ Журче–Демир Хисар 2017, 135–148. ISBN 978-608-4534-42-6 COBISS.MK-ID 103624202 **M33**

4 × M34 = 4 × 0,5 = 2 бода

1. Miljana M. Matic, „Monks as Authors and Donors of Applied Art Objects (15th – 17th Centuries) from the Serbian Orthodox Church Museum Collection“, *International Conference Southeast European Silversmithing Artisans, Donors, and the Concept of Piety during the Early Modern Period*, Sofia, 17–18 October 2024, Abstracts of Papers, editors Darina Boykina, Mateja Jerman, Vuk Dautović, Sofia 2024, pp. 14–15. ISBN 978-619-7619-43-0 **M34**

2. Miljana M. Matic, „The stronghold of the Faithful“- Inscriptions and Cryptograms of the Elder Nestor’s Cross at the Serbian Monastery of Dečani: A Reflection of Postbyzantine Monastic Practices“, Online International Conference *Written to Last: Medieval and Post-Medieval Inscriptions in Mount Athos (10th-16th c.)*, 16 and 17 February 2024, Aristotle University of Thessaloniki, p. 9. **M34**

3. Miljana M. Matic, „From the Medieval Treasuries: two Encolpia of the Hopovo Monastery at the Musuem of the Serbian Orthodox Church“, International academic conference *Science beyond boundaries 3 – Book of abstracts* (ed. M. Jakovljević, A. Janković), Kosovska Mitrovica: Faculty of Philosophy, University of Priština with temporary head office in Kosovska Mitrovica, September 21–22 2019, pp. 125–126. ISBN 978-86-6349-139-7 COBISS:SR-ID 279227148 **M34**

4. Miljana M. Matic, „Ktetor Portraits in the Serbian Post-byzantine Painting – typology and iconography“, International academic donference *Science beyond boundaries2 – Book of abstracts* (ed. M. Jakovljević, A. Janković), Kosovska Mitrovica: Faculty of Philosophy, University of Priština with temporary head office in Kosovska Mitrovica, September 21–22 2018, p. 135. ISBN 978-86-6349-108-3 COBISS:SR-ID 267585548 **M34**

Укупно 67,4 бода

47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:

48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:

49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):

50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:

1. Члан комисије за одбрану теме докторског рада студенткиње докторских студија Ане Врањеш „Зидно сликарство Пећке припрате“ на Катедри за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду 24. септембар 2021. године (Одлука Наставно научног одбора Филозофског факултета Универзитета у Београду од 24.09.2021. године)

51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)

Учешће у научно-истраживачким и стручним пројектима:

1. Open University, London United Kingdom

2022–2025 Коруповођење научно-истраживачким пројектом „Greek and Cretan icons at the Serbian Orthodox Church Museum in Belgrade“ са проф. др Ангелики Лимберопулу (Потврда руководиоца сектора истраживања др Геме Ален /dr Gemma Allen/)

<https://fass.open.ac.uk/art-history/news/dr-angeliki-lymberopoulou-work-icons-held-serbian-orthodox-church-museum-belgrade>

<https://profiles.open.ac.uk/angeliki-lymberopoulou>

<https://oro.open.ac.uk/view/person/al3643.html>

У својству руководиоца потпројеката и истраживача учествовала је у више пројеката финансираних средствима Министарства културе и информисања и Министарства правде Републике Србије које су спровели:

2. Музеј Српске православне цркве

(Потврда за руковођење и учешће на пројектима)

2019. Дигитална презентација ризница Српске православне цркве

2020–2021–2022. Публиковање палеографског албума рукописа из Оставине

Радослава Грујића, изложба и представљање резултата научне обраде

2021. Израда и штампање вишејезичних публикација о духовном и културном благу

Музеја Српске православне цркве

2022–2023. Музеолошка обрада и презентација предмета из манастирских и

црквених ризница Српске православне цркве

2023. Извођење конзерваторско-рестураторских радова у Придворном храму Св. Симеона Мироточивог

2024. Портрети Срба ктитора у уметности XVI и XVII века

2025. Свети Сава и стара српска писменост

2025. 850 година од рођења Светог Саве (1175–2025) – његов допринос култури и уметности српског народа

2025. Конзервација 10 портрета и једне иконе из поставке Двора Патријаршије Српске

3. Манастир Студеница

(Потврда за руковођење и учешће на пројектима)

2021. Очување и презентовање старих и ретких књига манастира Студенице

2021–2022. Покретно културно наслеђе манастира Студенице

2021–2022. Дигитализација културног наслеђа манастира Студенице

2021–2022. Уређење депоа ризнице Манастира Студенице којим је Студеница постао први манастир на територији Србије уписан на UNESCO-ву листу светске баштине са депоом ризнице уређеним по савременим музеолошким стандардима.

4. Републички завод за заштиту споменика културе – Београд

(Потврда за учешће на пројекту)

2019. Пројекат за наставак конзерваторско-рестураторских радова на иконама зографа Лонгина из ризнице манастира Дечани (руководилац пројекта Милодарка Коцев, конзерватор-рестуратор саветник)

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:

Чланство у организационим и научним одборима

1. 2019. Члан научног и организационог одбора међународне научне конференције „Late Medieval Cities in the Central Regions of the Balkan Peninsula – genesis, development, structure“, Прилеп, 2019.

2. 2022–2023. Члан уређивачког одбора *Едиције Културно наслеђе манастира Студенице*, књига 2 (2022), књига 3 (2023) (са Архимандритом др Тихоном Ракићевићем, академиком Јованом Делићем, прод. др Мајом Анђелковић, проф. др Атанасијем Атанасијадисом, проф. др Еленом Дарадановом, др Владимиром Радовановићем и принц.

арх. Славицом Мировић)

3. 2025. Члан уређивачког одбора Тематског зборника „Свети Сава 1175–2025“ поводом јубилеја 850 година од рођења Светог Саве.

Уредништво

Уређивање часописа

1. (2021–) Члан уређивачког одбора научног часописа *Теолошки погледи* (Православни богословски факултет Универзитета у Београду–Свети Архијерејски Синод) ISSN 2683-4057 (ISSN-L 0497-2597) COBISS.SR-ID 278958860

Уређивање тематског зборника водећег националног значаја (M44)

1. 2019. Уредник (са проф. др Маја Анђелковић) тематског зборника *Културно наслеђе манастира Студенице*, Манастир Студеница 2019. (M48) (Потврда матичног одбора)

2. 2022– Уредник (са др Владимир Радовановић) едиције Ризнице Српске православне цркве (Потврда о уредништву едиције)

3. 2025. Уредник (са проф. др Тихоном Ракићевић) тематског зборника *Свети Сава 1175–2025*, Београд: Музеј СПЦ – Православни богословски факултет 2025. (M48)

ISBN - 978-86-85917-36-3 COBISS.SR-ID - 179454729

<https://doi.ub.kg.ac.rs/10-46793-850ssava/>

Уредник монографија националног значаја (M42)

4. 2019. Уредник (са др Ивица Чаировић и Ненад Микић) монографије:

Миша Ракоција, „Саборна црква у Нишу: поводом 200 година малог Саборног храма“, Ниш: Православна Епархија нишка 2019. M42

ISBN 978-86-905177-4-9 УДК 271.222(497.11)-523.4, 726.54(497.11), 75.052.046(497.11)

COBISS.SR-ID 263514380

5. 2023. Уредник (са др Владимир Радовановић) монографије:

Даутовић, Вук, Борозан, Игор, Кокотовић, Будимир, „Ризница Саборне цркве у Београду“, Београд: Музеј СПЦ – Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду – Саборна црква 2023 (Едиција Ризнице Српске православне цркве). M42 ISBN 978-86-85917-32-5 COBISS.SR-ID 127490057

Ауторске изложбе са каталогом (M101)

1. Миљана М. Матић, „Српски иконопис на подручју обновљене Пећке патријаршије 1557–1690“, Музеј Српске православне цркве у Београду, август 2016–април 2017 (део званичног програма 23. Међународног конгреса византијских студија одржаног у Београду од 22. 08. 2016. до 27. 08. 2016) на српском и енглеском језику. Део званичног програма 23. Међународног конгреса византијских студија 2016. године (M101)

Miljana M. Matić, „Serbian Icon Painting in the territory of the Renewed Patriarchate of Peć 1557–1690“, Serbian Orthodox Church Museum, August 2016–April 2017 (part of the Official Programme of the 23th International Conference of the Byzantine Studies in Belgrade 2016) (M101)

2. Миљана М. Матић, „Осам векова уметности под окриљем Српске православне цркве 1219–2019“, Музеј Српске православне цркве у Београду, 09. октобар–09. децембар 2019. године, Београд: Музеј СПЦ 2019. ISBN - 978-86-85917-17-2 (M101)

3. Владимир Радовановић, Миљана Матић, Владислав Касалица, *Један век од васпостављања Српске патријаршије 1920–2020*, Сремски Карловци 15. мај–15. јун 2022. године, Београд 2022. (M101)

4. Аутор онлајн изложбе на енглеском језику на платформи Google Arts and Culture под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије 2021. године: „Studenica Monastery – Made of marble and spirit. An exhibition of art and history of the ancient Serbian Lavra“ <https://artsandculture.google.com/story/QQUBzumTG9oQEQ>

Кустоски рад (M107)

1. Изложба *Осам векова уметности под окриљем Српске православне цркве 1219–2019*, Музеј Српске православне цркве у Београду, 09. октобар–09. децембар 2019. године. (M107)

2. Изложба *Духовно и културно наслеђе Манастира Студенице: древност, постојаност, савременост*, каталог изложбе, Галерија ликовних и музичких уметности САНУ, 13. децембар 2019 – 31. март 2020. године (аутор изложбе проф. др Миодраг Марковић, дописни члан САНУ) (M107)

3. Изложба *Један век од васпостављања Српске патријаршије 1920-2020*, Сремски Карловци 15. мај–15. јун 2022. године. ISBN - 978-86-85917-27-1 (M107)

Учесће у раду жирија на међународним изложбама

2024. Члан жирија Међународне жириране изложбе „Портрет на икони“ у организацији Културног центра Калеидоскоп, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, 27. август–7. септембар 2024. године

https://issuu.com/portretnaikoni/docs/katalog_2024_print

<https://kaleidoskop-media.com/svetlost-logosa/portret-na-ikoni-2024-spisak-ucesnika>

<https://kaleidoskop-media.com/svetlost-logosa/katalog-izlozbe-portret-na-ikoni-2024->

<https://www.kolarac.rs/vizuelne-umetnosti-lat/portret-na-ikoni-2024-otvaranje-izlozbe-27-8-2024-u-19-30-likovna-galerija/?lang=hr>

Рецензирање књига и радова

а) Рецензент књиге:

1. Бојан Поповић, „Српска средњовековна владарска и властеоска одећа“, Београд: Музеј СПЦ 2021. ISBN - 978-86-85917-18-9 COBISS.SR-ID – 19732233 (рецензенти: академик Миодраг Марковић, др Бранислав Цветковић, др Миљана Матић)

б) Рецензент радова објављених у научним часописима:

1. Рецензент 1 рада за часопис *Баштина* (Институт за српску културу Приштина, Лепосавић) (Потврда)

Vol. 35 бр. 67, 2025 <https://scindeks.ceon.rs/issue.aspx?issue=18026>

2. Рецензент 2 рада за часопис Зборник радова Филозофског факултета у Приштини (Универзитет у Приштини – Филозофски факултет, Косовска Митровица) (Потврда)

Vol. 53, бр. 2, 2023 <https://scindeks.ceon.rs/issue.aspx?issue=16922>

3. Рецензент 4 рада за часопис *Саопштења* (Републички завод за заштиту споменика културе – Београд):

бр. 49, 2017 https://www.heritage.gov.rs/cirilica/saopstenje_49_2017.php;

бр. 52, 2020 https://www.heritage.gov.rs/cirilica/saopstenje_52_2020.php

бр. 53, 2021 https://www.heritage.gov.rs/cirilica/saopstenje_53_2021.php

бр. 56, 2024 https://www.heritage.gov.rs/latinica/saopstenje_56_2024.php (Потврда)

4. Рецензент 4 рада за часопис *Зограф* (Филозофски факултет, Универзитет у Београду) (Потврда)

бр. 38, 2014 <https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=2440>;

бр. 40, 2016 <https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=2894>

бр. 47, 2023 <https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=4774>

5. Рецензент 1 рада за часопис Зборник за ликовне уметности Матице српске бр. 51, 2023. https://www.maticasrpska.org.rs/zmslu_51/ (Импресум)

https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_51/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D0%BA%20%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0.pdf

6. Рецензент 1 рада за часопис *Теолошки погледи* (Свети Архијерејски Синод СПЦ) Vol. LV, бр. 1, 2022 <https://teoloskipogledi.rs/izdanje/lv-2022-1/>

7. Рецензент 1 рада за часопис *Peristil* (Друштво повјесничара умјетности Хрватске) бр. 64, 2021 <https://hrcak.srce.hr/peristil> (Потврда)

8. Рецензент 1 рада за часопис *Historijska traganja* (Univerzitet u Sarajevu - Institut za historiju), бр. 20, 2021 <https://iis.unsa.ba/historijska-traganja-br-20/>

9. Рецензент 1 рада за часопис *Богословље* (Православни богословски факултет Универзитета у Београду) бр. 2, 2019.

<https://bogoslovlje.pbf.rs/category/2019/%d0%b1%d0%be%d0%b3%d0%be%d1%81%d0%bb%d0%be%d0%b2%d1%99%d0%b5-2-2019/>

Одржано предавање по позиву Друштва пријатеља Свете Горе Атонске САНУ:
Миљана Матић, „Српске иконе 6. и 17. века у Манастиру Хиландару“ – САНУ, 208. предавање из циклуса „Света Гора Атонска“, 26. децембар 2019. године у организацији Српске академије наука и уметности и Друштва пријатеља Свете Горе Атонске (Позивно писмо, плакат)

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

2016–2026. Стручна вођења кроз поставку Музеја СПЦ за студенте основних, магистарских и докторских студија (посебно за студенте уметности и студенте из ДХ поља)

2016–2026. Учешће у ТВ и радио емисијама са темама из области историје уметности и српског културног наслеђа

Серијал Тв Храм „Заволех лепоту дома Твога“:

„Иконе и иконостаси у доба Краља Милутина“

<https://youtu.be/ZTxHRsuvTCA?si=kK5wZjitXJyribFD>

„Ризнице и библиотеке у периоду од 1322. до 1371. године“

<https://youtu.be/18PnXW3nB3w?si=nE76g7ugN5wTwwF->

„Ризнице и библиотеке у периоду од 1459. до 1690. године“

<https://youtu.be/ZTxHRsuvTCA?si=kK5wZjitXJyribFD>

„Фреске и иконе у периоду од 1459. до 1690.“

https://youtu.be/_dWVklN-D8?si=TESeZGfgDm44fpnX

„Примењена уметност у време Мрњавчевића“

<https://youtu.be/qeiHoiqFXHY?si=qtRRwvpv0zYRsvZZL>

„Примењена уметност у време Лазаревића и Бранковића“

<https://youtu.be/QrohxcvXWz4?si=m1eWUcMUDS5rbeDg>

„Преставе Распећа Христовог у српској уметности“

<https://youtu.be/QrohxcvXWz4?si=m1eWUcMUDS5rbeDg>

„Представе Светог Георгија у српској уметности“

https://youtu.be/WhDmj2_iPvA?si=4Y7-dhzbNGQrlwPv

„Ризница манастира Студенице“

https://youtu.be/xGi_w8ic8U?si=ytKfjNyZlcLhBxMb

„Културно наслеђе манастира Студенице“

<https://youtu.be/B8W6JvJqWyc?si=ek8mKpCz-dJgiWWl>

„Вођење кроз изложбу САНУ Духовно и културно наслеђе манастира Студенице“

<https://youtu.be/EBbcX60STT4?si=nUSi5ejKfOjScgu5>

„Изложба САНУ Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост“, емисија Тв Храм

<https://youtu.be/uPOtN3lRPvQ?si=KELAZusbcmLfqSln>

„Изложба Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост“

<https://youtu.be/MtK6X7a38do?si=x6SFIi852I0YRjDE>

„Стефан Штиљановић, светац и ратник“ Atlas Media

<https://youtu.be/hGCei0svm28?si=UZW-6WrlV9D3Fx28>

Радио Београд 1 „Ризница манастира Крке“

<https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-2/5758230/riznica-manastira-krke.html>

Радио Београд 1 „Из средњовековних ризница манастира Српске Православне Цркве“

<https://www.rts.rs/lat/radio/radio-beograd-2/5697229/iz-srednjovekovnih-riznica-manastira-srpske-pravoslavne-crkve-nova-otkrice.html>

Зорица Хацић, Миљана Матић и Ана Врањеш

<https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-2/4279148/zorica-hadzic-miljana-matic-i-ana-vranjes.html>

2016. (јун–јул) Предавач на једномесечном курсу историје уметности српског народа на енглеском језику за студенте основних студија филологије, теологије и историје из Сједињених Америчких држава и Русије (организатор: William Taylor Hostetter) у Народној библиотеци Србије у оквиру Летње школе „Свети Сава“ при Храму Светог Саве у Београду

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Сарадња са Open University, London, United Kingdom:

2025. Објављен научни рад са проф. др Ангелики Лимберопулу као резултат пројекта „Greek and Cretan icons at the Serbian Orthodox Church Museum in Belgrade“, Open

University, London United Kingdom:

Miljana M. Matić, A. Lymberopoulou, „A Madre Della Consolazione Icon in the Serbian Orthodox Church Museum in Belgrade: Type and Style of a popular Post-Byzantine Icon Revisited“, *Zograf* 48 (2024), 135–150. DOI 0.2298/ZOG2448135M, ISSN 0350-1361(printed), 2406-0755 (online) <https://doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=5007>

Сарадња са Институтом за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду:

2022. Суиздавачки пројекат објављивања научне монографије националног значаја:

Миљана М. Матић, *Ризница манастира Крке*, Београд: Музеј СПЦ, Филозофски факултет Универзитета у Београду – Институт за историју уметности – Епархија далматинска 2022 (Едиција Ризнице Српске православне цркве). ISBN – 978-86-85917-29-5; 978-86-85917-30-1, COBISS.SR-ID - 79374089

2024. Учешће са саопштењем на Научном скупу *Манастир Светога Арханђела Михаила на Превлаци и Зетска митрополија*, Тиват – Превлака

Миљана М. Матић, „Иконопис зографа обновљене Пећке патријаршије на подручју данашње Црне Горе“, Научни скуп *Манастир Светога Арханђела Михаила на Превлаци и Зетска митрополија*, Тиват – Превлака, 14–16. новембар 2024. године, Православна Митрополија црногорско-приморска и Институт за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду.

Сарадња са САНУ:

1. 2017. Аутор 27 каталошких одредница за каталог изложбе

Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост, на српском и енглеском језику Serbian Artistic Heritage in Kosovo and Metohija: Identity, Significance, Vulnerability (аутори изложбе проф. др Миодраг Марковић,

проф. др Драган Војводић), Галерија ликовних и музичких уметности САНУ, 27. септембар – 26. новембар 2017. године, Београд 2017 (једна и по лексикографска јединица у научној публикацији водећег националног значаја (27 страница текста – један и по табак, 1800 карактера по страници) (M46)

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/9712>

кат. бр. I.14. Икона Светог Георгија са житијем

кат. бр. I.15. Двострана икона Опело светог Саве Српског и свети мученици Макавеји

кат. бр. III.13. Литијска икона Богородице Пелагонијске и Крштења Христовог

кат. бр. Ia.10. Икона свети апостол Матеј

кат. бр. V.7. Икона Преображења Христовог

кат. бр. V.8. Икона светог Николе

кат. бр. V.9. Икона Христа

кат. бр. V.10. Икона светог Јована Претече

кат. бр. V.11. Икона светог Николе

кат. бр. V.12. Јеванђеље изборно

кат. бр. V.17. Богородичник с Октоихом

кат. бр. VI.17. Икона Благовести и Рођење Христово

кат. бр. VI.18. Икона Свети краљ Стефан Дечански са житијем

кат. бр. VI.19. Икона Христос Пантократор на престолу

кат. бр. VI.20. Икона Богородице Елеусе на престолу

кат. бр. VI.18. Икона Вазнесење Христово

кат. бр. VI.22. Царске двери

кат. бр. VI.27. Кивот за мошти Светог краља Стефана Дечанског

кат. бр. VII.4. Царске двери

кат. бр. VII.5. Царске двери

кат. бр. VII.6. Икона светог арханђела Гаврила

кат. бр. VII.6. Икона свете Петке Трновске са житијем

кат. бр. VII.9. Икона светог Саве Другог, српског архиепископа

кат. бр. VII.11. Икона светог Саве и светог Симеона Српског

кат. бр. VII.12. Икона светог јеванђелисте Марка

кат. бр. VII.13. Икона Богородице са Христом, пророцима и светитељима

2. 2020. Аутор 32 каталошке одреднице за каталог капиталне изложбе *Духовно и*

културно наслеђе Манастира Студенице: древност, постојаност, савременост, на српском и енглеском језику *Spiritual and cultural heritage of the Monastery of Studenica: past, perseverance, contemporaneity*, Галерија ликовних и музичких уметности САНУ, 13. децембар 2019–31. март 2020. године, Београд 2020 (аутор изложбе: проф. др Миодраг Марковић, дописни члан САНУ), више издања на српском и енглеском језику (две лексикографске јединице у научној публикацији водећег националног значаја – два табака, 1800 карактера по страници) (М46) <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/8954>

кат. бр. 90. Улазак Христов у Јерусалим

кат. бр. 91. Пророк Исаија

кат. бр. 91б. Силазак у ад

кат. бр. 92. Деизисни чин из Никољаче

кат. бр. 93. Богородица с Христом, икона

кат. бр. 94. Распеће Христово, икона

кат. бр. 102. Синодик манастира Студенице

кат. бр. 138. Темишварски триптих-реликвијар владике Георгија Поповића

кат. бр. 139. Богородица царица, икона

кат. бр. 140. Свети Јован Дамаскин, икона

кат. бр. 141. Зачеће Светог Јована Претече, икона

кат. бр. 142. Сабор арханђела Михаила и Гаврила, икона

кат. бр. 143. Диптих с Богородицом и троглавом Светом Тројицом

кат. бр. 144. Христос Цар Царева и Велики Архијереј, икона

кат. бр. 145. Свети Сава, Свети Симеон и Свети краљ Стефан Првовенчани, икона (око 1819)

кат. бр. 146. Свети Сава, Свети Симеон и Свети краљ Стефан Првовенчани, икона (око 1829)

кат. бр. 147. Свети Козма и Дамјан, икона

кат. бр. 148. Богородица „Знамење“, икона

кат. бр. 149. Свети Никола, икона

кат. бр. 230. Богородица на престолу с Христом и Арханђелима, икона

кат. бр. 231. Свети Сава и Свети Симеон Српски са сценама из живота Светог Саве, икона

кат. бр. 232. Кивот за мошти Стефана Првовенчаног (Преподобног Симона) (1843)

кат. бр. 270. Кивот за мошти преподобне Анастасије српске

радови оца Тихона

кат. бр. 271. Служба архијереја – Хексаптих

кат. бр. 272. Свети Симеон и Васкрсење Христово

кат. бр. 273. Пресвета Богородица и Господ Исус Христос - диптих

кат. бр. 274. Свети јеванђелист Матеј, Марко, Лука и Јован

кат. бр. 275. Успење Богородице

кат. бр. 276. Свети пророк Илија

кат. бр. 277. Свети Јован Претеча

кат. бр. 278. Недовршена студија лика анђела

3. 2021, 2025. Учесће са саопштењем на VII и VIII Националној конференцији византолога, Београд: САНУ – Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт:

1. Миљана Матић, „Представе икона у руци Светог Стефана Новог – примери из српског средњовековног живописа“, VII Национална конференција византолога, Београд: САНУ – Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ, 22–25. јун 2021. године.

2. Миљана Матић, Марија Јовић, „Препис оснивачке повеље краља Милутина за хиландарски пирг Хрусџу“, VIII Национална конференција византолога, Београд: САНУ – Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ, 27–29. октобар 2025. године. (напомена: Византолошки институт није одштампао кратка саопштења, ни зборнике радова) <https://visanu.rs/osma-nacionalna-konferencija-vizantologa/>

4. Лексикографска јединица у научној публикацији САНУ водећег научног значаја

„Речник појмова Ликовних уметности и архитектуре“, том II Е-К, уредник Милан Лојаница, Београд: Српска Академија Наука и Уметности – Завод за уџбенике 2022. (М46)

„Епископ“ стр. 97–98.

„Епископска палата“ стр. 98–99.

„Епитрахил“ стр. 100.

„Звоно“ стр. 186–187.

„Зограф“ стр. 226–227.

„Икона“ стр. 247–252.

„Иконоборство“ стр. 254.

„Иконофилија“ стр. 263–264.

„Кадioniца“ стр. 383–384.

„Камилавка“ стр. 399.

5. Текст у Каталогу изложбе *Вински летопис Србије* (Галерија науке и технике САНУ: 3 – 29. новембар 2023. године), приредили Александар Фотић, Желько Томановић, Мирослав Николић, Београд: САНУ, 2023 (Wine Chronicles of Serbia, ed. A. Fotić, Ž. Tomanović, M. Nikolić, Belgrade, SASA, 2023): Миљана Матић, „Вино и виноградарство у уметности средњовековне Србије“, 115–125. (М46)

Сарадња са Музејом Лувр и Музејом Петит Пале у Паризу 2021. Учешће са саопштењем на Међународној научној конференцији Ricontrans у организацији Музеја Лувр и Петит Палеа у Паризу

I. Miljana Matić, „Icônes serbes des XVIe–XVIIe siècles: répartition territoriale, peintres, conservation“, Ricontrans Conférence Scientifique Icônes: la fabrique matérielle du visuel, 8, 9 et 10 décembre 2021, Musée du Louvre, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, auditorium Institut national d’histoire de l’art Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari. (Потврда)

Сарадња са Министарством културе Републике Србије:

2024-2025. Члан комисије Министарства културе Републике Србије за утврђивање *Похвале монахиње Јефимије Светом кнезу Лазару – Покрова за мошти* за културно добро од изузетног значаја и израде номинације за њено укључење на листу Memory of the World УНЕСКА. (Потврда)

Сарадња са Републичким заводом за заштиту споменика културе – Београд:

2019. Члан стручног тима на пројекту „Спровођење конзерваторско-рестаураторских радова на делима зографа Лонгина из ризнице манастира Дечани“ 2019. године (руководилац пројекта Милодарка Коцев, конзерватор-рестауратор саветник) (Потврда)

Сарадња са Музејом Српске православне цркве (руковођење потпројектима и учешће у пројектима из области заштите покретног и непокретног културног наслеђа). (Потврда)

Сарадња са манастиром Студеница (на UNESCO-вој листи светске баштине): руковођење потпројектима и учешће у пројектима из области заштите покретног и непокретног културног наслеђа). (Потврда)

Сарадња са манастиром Дечани (на UNESCO-вој листи светске баштине):

каталогизација фресака у оквиру пројекта издавања Едиције *Дечанске фреске/Dečani frescoes edition* објављених у публикацијама:

књига 1 *Васељенски сабори* /приредили дечански монаси/, Високи Дечани 2025.

ISBN 978-86-87343-33-7 COBISS.SR-ID 179712009

book 1 *Ecumenical Councils* /edited by the brotherhood of Visoki Dečani Monastery/,

Visoki Dečani Monastery 2025. ISBN 978-86-87343-31-3 COBISS.SR-ID 179315209

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Награда BigSEE Југоисточне Европе (Big South East European award) (Словенија,

28.10.2022.), категорија *Creative story and identity as experience* за пројекат „Дигитална Студеница“ (аутор интерактивног каталога преведеног на 7 светских језика, др Миљана Матић) и онлајн изложбу на енглеском језику на платформи Google Arts and Culture под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије 2021. године: *Studenica Monastery - Made of marble and spirit. An exhibition of art and history of the ancient Serbian Lavra* <https://artsandculture.google.com/story/QQUBzumTG9oQEQ> (аутор изложбе др Миљана Матић).

<https://studenica.info.rs/projekat-manastira-studenice-dobio-nagradu/>

<https://bigsee.eu/studenica-monastery-made-of-marble-and-spirit-belgrade/>

<https://manastirstudenica.rs/en/studenica-monastery-project-won-the-southeast-european-award/>

VII ОСТАЛО

Некатегорисане научно-популарне монографије и радови:

1. Миљана Матић, *Дигитална Студеница = Digital Studenica = Digitale Studenica = Цифрова Студеница*, Студеница: Манастир Студеница 2018. ISBN - 978-86-87345-25-6 COBISS.SR-ID - 280857612
2. Miljana Matić, *斯图德尼察修道院: 建筑, 雕塑, 壁画, 宝库, 斯图德尼察修道院*, 2019年. (Manastir Studenica : arhitektura, skulptura, slikarstvo, riznica – autor teksta na srpskom jeziku, Manastir Studenica 2019). ISBN - 978-86-87345-24-9 COBISS.SR-ID - 279033612
3. Miljana M. Matić, *„Eight centuries of Art under the auspices of the Serbian Orthodox Church 1219–2019“*, *Synaxa – Matica srpska International journal for Social sciences, arts and culture* No. 3 (2019), 89–112.
4. Миљана Матић, *Студеница: Лавра преподобног Симеона Мироточивог*, Едиција Културно наслеђе манастира Студенице, књ. 2, Студеница: Манастир Студеница 2022. ISBN - 978-86-87345-45-4, COBISS.SR-ID – 65042441 <https://enauka.gov.rs/handle/123456789/872300>
5. Миљана Матић et al., *Музеј Српске православне цркве*, Београд 2022: Музеј СПЦ ISBN - 978-86-85917-28-8 COBISS.SR-ID - 72009993
6. Miljana M. Matić et al., *Museum of the Serbian Orthodox Church*, Belgrade 2022: SOC ISBN - 978-86-85917-31-8 COBISS.SR-ID - 83609097
7. Миљана Матић, *Манастир Студеница*, Едиција Културно наслеђе манастира Студенице, књ. 3, Студеница: Манастир Студеница 2023. ISBN - 978-86-87345-26-3 COBISS.SR-ID - 122337289

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Рад кандидата Миљане Матић показује темељност у научном стасовању, сазревању за педагошки и универзитетски рад и јачању свести о важности доприноса широј академској заједници. Њена научна интересовања усмерена су на изучавање српске уметности и националног културног наслеђа. Истражујући дела примењене уметности, иконописа и зидног сликарства доследно је примењивала мултидисциплинарни приступ користећи поред дескриптивног и упоредни и атрибутивни метод и искорачујући ка моделу трансдисциплинарног интерпретације. У основи њених истраживања су анализа и тумачење идејног слоја значења уметничког дела, те разумевање и неговање његовог идентитета. У својим истраживањима показује познавање писаних извора првог реда, незаобилазних у интерпретирању културних вредности дела. Ово је посебно видљиво у раду „Епиграфика и идентитет културног наслеђа: о откривању студеничког ктиторског натписа из 1208/1209. године“, у коме је први пут објављена оригинална архивска грађа сликара конзерватора Милоша Јовановића из 1950-их година 20. века о откривању ктиторског натписа у тамбуру куполе Богородичине цркве манастира Студенице. Кандидат је оставрио вредне научне доприносе када је реч о духовном и културном наслеђу Косова и Метохије, посебно ризница манастира (Дечани, Пећка патријаршија, Грачаница и др.). Миљана Матић се показала као поуздан истраживач историјско-уметничког наслеђа на тлу Метохије, објављујући по први пут значајан број архивских фотографија и података о уништеним и мало познатим метохијским

иконама у Косовско-метохијском зборнику САНУ чији је издавач Одбор за Косово и Метохију САНУ: „О иконама из Драјчића“ (2013), „Мало познате иконе из Поповљана“ (2015), „Једно „заборављено“ дело зографа Лонгина из дечанске ризнице“ (2017), и пећким спахијама клирицима хришћанима („О спахијама хришћанима клирицима пећким“ 2025) који су имали важну улогу у очувању манастира Пећке патријаршије, пећких патријараха и православне уметности уопште. Најпре у оквиру своје докторске дисертације, а затим у оквиру научне монографије о српском иконопису у доба обовљене Пећке патријаршије (1557–1690) публиковала је попис и описе свих уништених икона и делова иконостаса са простора Метохије на основу вредне архивске грађе Покрајинског завода за заштиту споменка културе у Приштини и теренске документације. На међународном научном скупу у Солуну говорила је о ремек-делу примењене уметности Метохије у дрвету – дечанском крсту старца Нестора (“The stronghold of the Faithful – Inscriptions and Cryptograms of the Elder Nestor’s Cross at the Serbian Monastery of Dečani: A Reflection of Postbyzantine Monastic Practices”), док је на научном скупу у Београду говорила о изгубљеном надверју из манастира Гориоч („Неки разлози за појаву једне неубичајене теме на изгубљеном надверју иконостаса Манастира Гориоч: Христос у гробу са Богородицом и Светом Аном (1655/1656)“). Аутор је 27 каталожних одредница за каталог изложбе „Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост“ одржане 2017. године у Галерији САНУ. Као део интернационалног тима који су чинили хемичари, биолози, конзерватори-рестауратори и историчари уметности учествовала је у јединственом подухвату анализе дрвета, пигмената и метала оригиналног кивота за мошти Светог краља Стефана Дечанског из 14. века („The coffin-reliquary of the holy Serbian king Stefan of Dečani (fourteenth century): wood, pigments and metal surfaces“). Радећи на месту кустоса и заменика управника Музеја Српске православне цркве, од 2016. године до данас давала је континуирани научни допринос бољем разумевању и датирању одређених вредних необјављених дела из збирки овог музеја, публикујући радове у којима је обрадила: царске двери и основу иконостасног крста из цркве Светог Николе у Шишеву и манастира Светог Николе у Нири („Прилог познавању иконописа из цркве Светог Николе у Шишеву и манастира Светог Николе у Нири: дела у збиркама Народног музеја и Музеја СПЦ у Београду“), крстове-реликвијаре („Два крста-реликвијара из Музеја Српске Православне Цркве“) и вредне енколпионе из 12. и 15. века („Из средњовековних ризница: два енколпиона манастира Ново Хопово у Музеју Српске православне цркве“). У Музеју је у својству аутора узела учешћа у три изложбе. Теме којима је почела да се бави у магистарском раду посвећеном ктиторским портретима у српском сликарству продубљивала је током својих даљих истраживања која су резултирала објављивањем рада о иконографији и типологији сачуваних портрета („Ктиторски портрети у српском сликарству 16. и 17. века: иконографија и типологија“), два научна рада о портретима црквених достојанственика у српском поствизантијском сликарству на енглеском језику („Ktitor portraits of church dignitaries in Serbian Post-Byzantine painting (part one)“, „Ktitor portraits of church dignitaries in Serbian Post-Byzantine painting (part two)“), рада посвећеног тумачењу концепта ктиторства и приношења дара Богу, писаног наслеђа и натписа на свицима ктитора („Удовичина лепта: метафора ктиторског дара у српском поствизантијском сликарству“), те рада у коме се анализира одевање ктитора мирјана („Одевање и идентитет: представе ктитора мирјана у српском сликарству XVI и XVII века“). Објављивањем две монографије националног значаја, 2017. („Српски иконопис у доба обновљене Пећке патријаршије 1557–1690“) и 2022. године („Ризница манастира Крке“), показала је значајну самосталност у раду и могућност да се бави свеобухватним темама на систематичан и прегледан начин. У Српској академији наука и уметности одржала је предавање по позиву „Српске иконе 16. и 17. века у Манастиру Хиландару“ у оквиру циклуса „Света Гора Атонска“, 26. децембра 2019. године (у организацији Српске академије наука и уметности и Друштва пријатеља Свете Горе Атонске). У својству стручњака остварила је блиску сарадњу са Српском академијом наука и уметности, Републичким заводом за заштиту споменика културе – Београд, Министарством културе Републике Србије, Музејом Лувр и Музејом Петит Пале у Паризу, где

је 2021. године имала саопштење под називом „Icônes serbes des XVIe–XVIIe siècles: répartition territoriale, peintres, conservation“ у оквиру конференције Ricontrans. Миљана Матић је у оквиру међународног пројекта којим коруководи са проф. др Анеглики Лимберопулу објавила један рад на енглеском језику чија је тема иконографски тип Богородице Мајке урехе (Madre della Consolazione) – „A Madre Della Consolazione Icon in the Serbian Orthodox Church Museum in Belgrade: Type and Style of a popular Post-Byzantine Icon Revisited“. Испољила је ширину познавања историјско-уметничких токова, бавећи се и делима 18. и 19. века („На подобје првих ктитора Студенице: дарови краља Александра и краљице Драгиње Обреновић Студеничкој лаври“), те темама савремене интерпретације средњовековног наслеђа, односно његовим представљањем у мултимедијалним видовима и проширеној стварности као аутор текста прве интерактивне монографије „Дигитална Студеница“, преведене на седам светских језика. Овај јединствени модел тумачења и представљања културног наслеђа на примеру манастира Студенице научно је анализирао у оквиру два рада на енглеском и српском језику („Towards New Models for the Improvement of Knowledge, Protection and Promotion of the Cultural Heritage of Studenica Monastery“, „Српско културно наслеђе у дигиталној сфери: Дигитална Студеница“). У овим радовима је описан и пројекат уређења депоа ризнице овог манастира под заштитом Унеска, у коме је учествовала у својству руководиоца пројектних активности, што је потврђено одговарајућим потврдама приложеним у конкурсној документацији. За све наведено, као и за ауторску онлајн изложбу на платформи Google Arts & Culture *Studenica Monastery. Made of marble and spirit* <https://artsandculture.google.com/story/studenica-monastery-ministry-of-culture-and-media-of-the-republic-of-serbia/QQUBzumTG9oQEQ?hl=en>, кандидат је заједно са Марком Тодоровићем награђен наградом Big SEE Award Југоисточне Европе <https://bigsee.eu/studenica-monastery-made-of-marble-and-spirit-belgrade/>. Објављивањем научних приказа капиталних, међународно значајних научних публикација показала је да прати најновије резултате у областима које су предмет њеног ужег интересовања и упознаје академску заједницу са њима: о иконама из Народног музеја у Кракову, иконама из музејских збирки Бугарске, представама Страшног суда у уметности венецијанског Крита и источног Медитерана, цркви Светог Николе у Никољцу. Учествовала је на више међународних научних скупова на којима је излагала о иконопису Балкана, представама Немањића у поствизантијском сликарству, иконама Богородице Казанске у приватној париској збирци, дечанском крсту старца Нестора и монасима као ауторима и ктиторима дела примењене уметности. Значајан допринос дала је учествовањем у изложби Духовно и културно наслеђе манастира Студенице у Галерији САНУ 2020. године, за чији је каталог написала 32 каталожке одреднице. О квалитетима кандидата за учешће у формирању научно-истраживачких кадрова сведочи чињеница да је већ учествовала у одбрани теме једне докторске дисертације на Филозофском факултету Универзитета у Београду 2021. године.

Значајан број и квалитет објављених радова кандидата потврђују способност за самостални научно-истраживачки рад, док је њено богато досадашње искуство, ангажовање у широј академској и стручној заједници и позитивно оцењено приступно предавање препоручују за доброг педагога.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс који је објављен у Листу *Јединство* бр. 2, година LXXXII, Приштина – Косовска Митровица од 19. 01. 2026. године, расписан за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звању доцент за ужу научну област Историја уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, пријавио се један кандидат: др Миљана Матић, научни сарадник уже научне области Историја уметности. Анализом конкурсног материјала, а према *Закону о високом образовању Републике Србије, Статуту Универзитета, Статуту Факултета уметности, Правилнику о ближним условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици* (пречишћен текст), *Правилнику о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини, Правилнику о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа наставника на Универзитету за образовно-научно поље друштвено-хуманистичких наука*, те другим правно обавезујућим правним актима, Комисија констатује да пријављени кандидат др Миљана Матић испуњава све услове за избор у звање доцента за ужу научну област Историја уметности. Остварени научни резултати кандидата припадају ужој научној области уа коју кандидат конкурише, и задовољавају Обавезне и Изборне услове за избор у звање доцента:

ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

1. Миљана Матић је одбранила докторску дисертацију и стекла звање *доктор наука – историја уметности* 2014. године на Филозофском факултету Универзитета у Београду.
2. Приступно предавање др Миљане Матић је оцењено позитивном оценом, што је препоручује за педагошки рад.
3. Кандидат др Миљана Матић далеко је превазишла обавезни услов публикација једног рада из категорије M21, M23 или M24 или три рада из категорије M51, објавивши:

Један рад из категорије M21a

Три рада из категорије M23

Пет радова из категорије M51

Поред наведених, објавила је и радове у следећим категоријама:

Два рада из категорије M26

Два рада из категорије M13

Три рада из категорије M14

Четири рада категорије M33

Четири рада из категорије M34

Два рада из категорије M42

Три рада из категорије M44

Два рада из категорије M45

Четири рада категорије M46

Пет радова из категорије M52

Један рад из категорије M56

Два рада из категорије M57

Један рад из категорије M63

Један рад из категорије M64

Три рада из категорије M101

Три рада из категорије M107 (кустоски рад)

Учествовала је са саопштењем на осам међународних научних скупова, од чега четири категорије M33 и четири категорије M34.

Учесник је на научноистраживачком пројекту Open University (Walton Hall, Milton Keynes), London, United Kingdom (Потврда руководиоца сектора истраживања др Геме Ален /dr Gemma Allen/).

Аутор је три изложбе са каталогом.

ИЗБОРНИ УСЛОВИ

Кандидат је превазишао тражена бар два изборна елемента која су предвиђена члановима 5, 6 и 7 Правилника. Дала је стручно професионални допринос будући да је учествовала на осам међународних научних скупова, била члан организационог и научног одбора једне међународне научне конференције, члан жирија једне међународне изложбе, члан уређивачког одбора два научна зборника и једног часописа, уредник два тематска зборника, две монографије

националног значаја, једне едиције, и рецензент 16 научних радова у научним часописима категорија M23 и M51, а одржала је и једно предавање у САНУ и имала једно саопштење у оквиру конференције Ricontrans у Паризу. Доприnela је академској и широј заједници као члан комисије за одбрану теме докторске дисертације на Филозофском факултету Универзитета у Београду, члан комисије Министарства културе Републике Србије, ауторством три изложбе са каталогом, кустоским радом, учешћем у раду жирија једне међународне изложбе и радијским и ТВ емисијама. Сарађивала је са другим научно-истраживачким и институцијама културе: као координатор пројекта на Open University у Лондону, као руководилац пројектних активности на пројектима Музеја СПЦ и Манастира Студенице, и као стручни консултант на пројекту Републичког завода за заштиту споменика културе – Београд.

За одржано приступно предавање са темом *Богородичина црква у Студеници – сусрет византијске и романичке уметности око 1200. године* кандидат је оцењен оценом 10.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

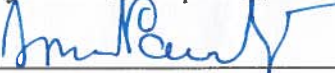
X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија, на основу достављеног материјала, те увида у референце кандидата, као и наведеног извештаја, предлаже да др Миљана М. Матић буде изабрана у звање доцент за ужу научну област Историја уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 

Др Марта Вукотић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини, ужа научна област Историја уметности – председник Комисије

2. 

Др Зоран Ракић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

3. 

Др Тијана Антонијевић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Нишу, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.