



УНИВЕРЗИТЕТ / ПРИШТИНА			
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Пријављено	21. 5.	2025.	
Одг. едич	Бис	Павлог	Врба
	556		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, број 419 од 11. 04. 2025. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 14. 04. 2025. Лист Јединство, бр. 15, Приштина – Косовска Митровица
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент или ванредни професор 3.3. Ужа научна област: Историја уметности
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) – Академик др Драган Војводић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Историја уметности – председник Комисије 2) – др Бранка Гугољ, ванредни професор у пензији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије 3) – др Милан Попадић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије
5. Пријављени кандидат-и: 1) – др Јелена Павличић Шарић 2) –
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Јелена, Звонко, Павличић Шарић, доцент за ужу научну област Историја уметности
2. Датум и место рођења, општина, Република:

30. 12. 1986. Димитровград, Србија
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Звечан
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена: 2005/06 – 2011, средња оцена 9,71
5. Назив факултета и универзитета за основне студије: Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена: 2010/11 – 2011, просечна оцена 10
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије: Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена: 2011/12 – 2016, просечна оцена 10
9. Назив студијског програма докторских студија: докторске студије историје уметности
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије: Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Одељење за историју уметности
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација: <i>Баштина Богородице Љевишке и проблем очувања памћења у пракси заштите споменичког наслеђа</i> Историја уметности
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори енглески (чита, пише, говори), руски (чита, пише, говори), бугарски (чита, говори)
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- Члан Националног комитета Међународног савета за споменике и споменичке целине ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) (од 2018)
- Сарадник Научно-истраживачке јединице: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду (од 2011)

20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):

- Од 11. 12. 2018 – тренутно: Доцент на Факултету уметности Универзитета у Приштини – Звечан за ужу научну област Историја уметности.
- Од 01.10.2012 – 11.12.2018: Асистент на Факултету уметности Универзитета у Приштини – Звечан за ужу научну област Историја уметности.
- Септембар 2011 – септембар 2012: Стручно усавршавање у Републичком заводу за заштиту споменика културе – Београд
- Новембар 2007 – април 2010: Рад на дигитализацији документације о културном наслеђу на Косову и Метохији, Одбор за Историју уметности Одељења Историјских наука, САНУ

Као докторанд – сарадник у настави била је ангажована у настави са студентима основних академских студија историје уметности Филозофског факултета у Београду

- у зимском и летњем семестру 2010/2011: на предметима *Увод у студије баштине* и *Заштита наслеђа*,
- у зимском семестру 2011/2012: на предмету *Херитологија*
- у зимском семестру 2012/2013: на предмету *Увод у студије баштине*.
- у летњем семестру 2013/2014: на предметима *Други у херитологији* и *Музеологија* и *херитологија* на мастер студијама истог факултета одржала је три предавања.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:

11. 12. 2018. Избор у звање доцента за ужу научну област Историја уметности

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

- за школску 2018-2019. годину за предмет Историја уметности оцењена оценом 4.63 (на скали од 1 до 5).
- за школску 2019-2020. годину за предмет Историја уметности оцењена оценом 4.67 (на скали од 1 до 5).
- за школску 2021-2022. годину за предмет Историја уметности оцењена оценом 4.65 (на скали од 1 до 5).
- за школску 2023-2024. годину за предмет Историја уметности оцењена оценом 3.45 (на скали од 1 до 5).

25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода 1. Јелена З. Павличић Шарић, „О значају посредника баштине на Косову и Метохији“, <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i>, Vol 55, No. 1, 2025, стр. 247–268. DOI 10.5937/zrffp55-55920, ISSN 0354-3293 M23 2. Jelena Pavličić Šarić, Marija Ranđelović, „Contested Heritage: Socialist-Era Monuments In The Post-War Reality“, <i>SCIENCE – International Journal of Social Sciences and Research</i>, Vol. 4 No. 1, 2025, pp. 113–118. DOI 10.35120/sciencej0401113p ISSN: 2955-2036 (Printed) ISSN: 2955-2044 (Online) M23 б) у ранијем периоду 1. Jelena Pavličić, „Dissonant Heritage and Promotion of Tourism in the Case of Serbian Medieval Monuments in Kosovo“, <i>Journal of Tourism and Cultural Change</i>, Volume 14, Issue 3, Routledge, 2016, pp.189–205. DOI 10.1080/14766825.2016.1169349, ISSN 1476-6825 (Print), 1747-7654 (Online), 2016. M23, SSCI листа
28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода 1. Јелена Павличић, „Copie conforme – Копије фресака у пракси заштите споменичког наслеђа. Пример копија из Цркве Богородице Љевишке у Призрену“, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> бр. 46, 2018, 35–51. ISSN 0352-6844 M24 http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_46.pdf б) у ранијем периоду 1. Јелена Павличић, „Пластичне деведесете“, Научна критика и полемика, <i>Гласник Етнографског института САНУ</i> бр. 59 (1), Београд, 2011, 242–244. M26 ISSN 0350-0861 COBISS.SR-ID 15882242 www.etno-institut.co.rs
29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду 1. Јелена Павличић, „Баштина и теоријски модели разумевања: Богатство акумулације – снага имагинације“, <i>Култура: часопис за теорију и социологију културе и културну</i>

политику бр. 144, Завод за проучавање културног развитака, 2014, 92–105.
ISSN 0023-5164 DOI 10.5937/kultura1444092P UDK 069.01 801.73 7.01 COBISS.SR-ID
211293964 M51

30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M52, M53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

1. Јелена Павличић, „Рад Недељка Виријевића, повереника Завода за заштиту и научно проучавање споменика културе НРС“, *Косовско-Метохијски зборник* бр. 6, САНУ, 2015, 199–209. ISSN 3054-284X M52 <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/908>

2. Јелена Павличић, „Прилог познавању цркве Светог Николе у Приштини“, *Косовско-Метохијски зборник* бр. 5, САНУ, 2013, 213–234. M52

ISSN 3054-284X, UDK 93/94 <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/908>

3. Маја Ђорђевић, Ана Радованац, Јелена Павличић, „С мештанима Винче о археолошком налазишту Бело брдо“, *Гласник Друштва конзерватора Србије* бр. 38, 2014, 173–177.

ISSN 0350-9656 UDK 903"634"(497.11); 902.2(497.11)"2012"; 338.48-6:7/8 M53

4. Јелена Павличић, „Томислав Шола, Према тоталном музеју, Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду и Народни музеј у Крушевцу, Библиотека MNEMOSOPHIA, Књига I, Том 1, 2011“, Прикази и критике, *САОПШТЕЊА XLIV*, Београд, 2012, 301–302. ISSN 0354-4346 Приказ у часопису M53

31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање.

(аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

1. Jelena Pavličić, „Narrative of Cultural Heritage: Theory And Practice – Church Of St. Nikola in Priština“, *Culture*, No. 8, Centre for Culture and Cultural Studies, Skopje, 2015, 121–129. ISSN: 1857- 7725 UDK 27- 523:7(497.115) www.cultcenter.net

32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

33. Саопштења на међународном научном скупу M30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

1. Jelena Pavličić Šarić, Iva Subotić Krasojević, „From Image to text and vice versa: On the extended teaching methods of reading visual heritage“, Scientific conference: Art (History) In Educational Contexts, (Zagreb, February 10–11, 2023), Faculty of Humanities and Social

Sciences, University of Zagreb, Zagreb, pp. 44–45. ISBN 978-953-379-047-3 <https://art-history-education.ffzg.unizg.hr/programme/> M34

2. Јелена Павличић Шарић, „О значају индивидуализације баштињења на Косову и Метохији“, Трећи међународни научни скуп *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, (Косовска Митровица, 22–23. 12. 2022), Косовска Митровица: Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, 2022, 32–33. ISBN 978-86-83113-63-7

<https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2024/05/07/iii-medjunarodni-naucni-skup-tradicionalno-i-savremeno-u-umetnosti-i-obrazovanju/> M34

3. Jelena Pavličić, „Slika i prilika: o proširenim nastavnim metodima čitanja slikovnog nasleđa proveranim kroz dve obrazovne radionice“, Друга међународна конференција „Чему још образовање? Еманипација и/или образовање: путеви и распућа“ (Београд, 2–5. 10. 2020), Институт за филозофију и друштвену теорију, Универзитет у Београду, Београд, 2020, 62. ISBN 978-86-80484-50-1 <https://ifdt.bg.ac.rs/> M34

4. Jelena Pavličić, „The Socialist Past in Kosovo: Contested Heritage Between the New Nation and the Public Interest“, 5th Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference (12th August – 8th September 2020), Book of Abstracts, University College London, UK, 2020, 173–174.

https://www.ucl.ac.uk/archaeology/sites/archaeology/files/achs_2020_book_of_abstracts_red_uced.pdf M34

5. Michael Allen, Mark Beirn, Jelena Pavličić, „The Soft Iron Curtain: Reappraising East/West Heritage Dichotomies“, 5th Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference (12th August – 8th September 2020), Book of Abstracts, University College London, UK, 2020, 175–176.

https://www.ucl.ac.uk/archaeology/sites/archaeology/files/achs_2020_book_of_abstracts_red_uced.pdf M34

6. Јелена Павличић, „Макете српских средњовековних цркава учитеља Петра Д. Петровића: документарна, едукативна и истраживачка функција макета споменичког наслеђа“, Књига апстраката Прве међународне конференције „Smartart. Уметност и наука у примени: од инспирације до интеракције“, Факултет примењених уметности у Београду (28–30.11.2019), Факултет примењених уметности у Београду, Београд, 54–55. ISBN 978-86-80245-38

<http://2019.smartart-conference.rs/wp-content/uploads/2019/11/BookOfAbstracts-1.pdf> M34

7. Јелена Павличић, „Принципи излагања савремене уметничке продукције на размеђи наратива и визуелизације“, Зборник сажетака са Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини (8–10. 11. 2019), Факултет уметности Универзитета у Приштини Звечан – Косовска Митровица, 2019, 76–77. ISBN 978-86-83113-41-5

<http://art.pr.ac.rs/index.php/iscaf/1172-програ-међународног-научног-скупа-традиционално-и-савремено-у-уметности-и-образовању> M34

б) у ранијем периоду

1. Jelena Pavličić, „Zaboravi i modeli zaštite – Bogorodica Ljeviška u Prizrenu“, IX Међународни научни скуп „Српски језик, књижевност, уметност: Уметничко наслеђе и рат“, (24–25. октобар 2014), FILUM, Kragujevac (учешће по позиву) www.filum.kg.ac.rs M32

2. Jelena Pavličić, „Narrative of cultural heritage: theory and practice – Church of St. Nikola in Pristina“, First Annual CCCs Conference „Cultural Memory“, (5–7. septembar 2013), Center for Culture and Cultural Studies, Skoplje, Makedonija, (учешће по позиву) www.cultcenter.net **M32**

3. Јелена Павличић, „Заборави и модели заштите: Црква Богородице Љевишке у Призрену“, Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24-25. X 2014). Књ. 3, Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, 111–124. ISBN 978-86-85991-80-6 UDK 726:355.01 (497.115) https://www.filum.kg.ac.rs/index.php?option=com_content&view=article&id=135&Itemid=138&lang=sr **M33**

4. Марија Павличић, Јелена Павличић, „Хотел "Унион" у Приштини између опстајања и нестајања“, Зборник радова, Међународни научно-стручни скуп: „Архитектура и урбанизам, Грађевинарство, Геодезија - Јуче, Данас, Сутра“, Универзитет у Бањој Луци, Архитектонско-грађевински факултет, Бања Лука, 2011, 227–238. ISBN 978-99955-667-7-7 COBISS.BH-ID 2399512 **M33**

M34

5. Јелена Павличић, „Copie conforme – о значају копија фресака у пракси заштите споменичког наслеђа. Пример копија из Цркве Богородице Љевишке у Призрену“, Међународни научни скуп „Наука без граница“ (21–22. септембар 2017), Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2017, 207–208. ISBN 978-86-6349-077-2 www.fifa.pr.ac.rs

M34

6. Јелена Павличић, „Уметност у настави историје уметности – пример вежбе Нове слике старих мајстора“, Први међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (4–6. новембар 2016), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2016, 132–133. ISBN 978-86-83113-12-5 www.art.pr.ac.rs **M34**

7. Jelena Pavličić, „Nomen est omen or a testimony potential of place: Church of the Holy Virgin of Ljevisa in Prizren“, International Conference „Genius loci – places and meanings“, (20–22 April 2016), The Department of Heritage Science and Techniques (DCTP) at the Faculty of Arts, University of Porto, Porto, Portugal https://sigarra.up.pt/flup/pt/uni_geral.unidade_view?pv_unidade=36 **M34**

8. Jelena Pavličić, „Baština kao diskurs“, International Conference „Engaging Foucault“, (December 5–7, 2014) Institute for Philosophy and Social Theory, Belgrade www.instifdt.bg.ac.rs **M34**

9. Jelena Pavličić, „Kategorija prostor-vreme u heritologiji“, Drugi naučni simpozijum sa međunarodnim učešćem „Teorija i praksa nauke u društvu: izazovi i perspektive“ (6–7. novembar, 2014) Hemijski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2014, 75. ISBN 978-86-7220-064-5 <http://www.chem.bg.ac.rs> **M34**

10. Jelena Pavličić, „Istorijsko-umetnička baština u obrazovanju. Postmodernizam i novi oblici nastave istorije umetnosti“, Međunarodna naučna konferencija „Uloga obrazovanja i

vaspitanja u razvijanju humanističkih, interkulturalnih i nacionalnih vrednosti", (12–13. septembar 2014), Filozofski fakultet Univerziteta u Prištini, Kosovska Mitrovica, 2014, 119–122. ISBN 978-86-6349-028-4 www.fifa.pr.ac.rs M34

11. Jelena Pavličić, „Cultural heritage as media. Reflections on the Church of Virgin of Ljevisa in Prizren“, *Second Annual CCCs Conference „Media: Theory and practice“*, (4–6. septembar 2014), Center for Culture and Cultural Studies, Skoplje, Makedonija, www.cultcenter.net M34

12. Јелена Павличић „*NOMEN EST OMEN* или: *Значењски потенцијал места – Црква Богородице Љевишке у Призрену*“, Књига сажетака, Културно наслеђе Косова и Метохије. Историјске тековине Србије на Косову и Метохији и изазови будућности, (7–8. октобар 2013), Универзитет у Приштини и Канцеларија за Косово и Метохију, Београд, 93. www.pr.ac.rs www.kim.gov.rs M34

13. Јелена Павличић, Марија Павличић, „*Хотел "Унион" у Приштини између онстајања и нестајања*“, Међународни научно стручни skup „Arhitektura i urbanizam, građevinarstvo, geodezija – juče, danas, sutra“ (15. decembar 2011) Arhitektonsko-građevinsko-geodetski fakultet, Banja Luka, 40. ISBN 978-99955-667-6-0 www.aggf.unibl.org M34

14. Jelena Pavličić, „*Presence of the past. Through the structure of cultural heritage*“, 10th International “Border Crossings” Student Conference: (Re)Searching Europe: Narrating the Past, making the Present and imagining the Future, Istanbul, Turska, (26–29. april 2012.), Yeditepe University, Istanbul, 27. www.yeditepe.edu M34

15. Јелена Павличић, „*До тоталне структуре културног добра*“, Простори памћења: архитектура, баштина, уметност / Spaces of Memory, Београд (12–15. април 2011.), Филозофски факултет/Музеј примењене уметности, Београд, 98. www.f.bg.ac.rs www.mpu.rs M34

16. Драгана Цицовић Сарајлић, Јелена Павличић (сарадник), уређивање зборника апстраката: Зборник апстраката, Први међународни научни skup Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија, 4– 6. 11. M36

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала skup):

а) у току последњег изборног периода

1. Јелена Павличић Шарић, „*Истинитије од буквалне истине – читање слике у уметничком образовању*“, Симпозијум о уметности, науци и сећањима у уговору тумача: Дани Зорана Гаврића, (Београд, 16–17. 12. 2022), Музеј савремене уметности, Београд, 2022, 14. ISBN 978-86-6427-242-1 <https://msub.org.rs/talk-program/simpozijum-dani-zorana-gavrica/> Позив M62

2. Јелена Павличић Шарић, „*Угроженост Светске културне баштине у временима кризе и сукоба*“, Међународна научна конференција „Образовни програми. Будућност светске културне и природне баштине: знање, комуникација, презентација. 50 година /1972–2022/ Конвенције о заштити светске културне и природне баштине“, (Београд, 8–9.12.2022), Београд: Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, 2022, 73–75.

3. Јелена Павличић Шарић, „Између негације и апропријације: културно наслеђе других у савременој албанској јавности на Косову и Метохији“, Научни скуп *Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији*, САНУ, Београд, 1–2. јун 2021. <https://www.sanu.ac.rs/zastita-ocuvanje-i-afirmacija-srpskog-kulturnog-nasledja-na-kosovu-i-metohiji-2/> Позив M62

4. Јелена Павличић, „Од документа до наратива: производња сведочанства као модел очувања памћења“, Пета годишња конференција музеологије и херитологије, 25. 05. 2018, Филозофски факултет у Београду, www.f.bg.ac.rs M62

5. Jelena Pavličić, „Od dokumenta do narativa: Upotreba fotografija iz posete Josipa Broza Tita gradu Prizrenu 1967. godine“, u: *70 godina muzeologije na Filozofskom fakultetu u Beogradu: Zbornik saopštenja sa V godišnje konferencije muzeologije i heritologije* (ur. Milica Božić Marojević), Centar za muzeologiju i heritologiju, Beograd, 2018, 89–100. ISBN 978-86-6427-086 <http://www.f.bg.ac.rs/instituti/CMiH/publikacije> M63

б) у ранијем периоду

1. Јелена Павличић, „Проблем баштињења споменичког наслеђа: Правни аспекти појмовног одређења вредности“, у: *Зборник радова VIII конференције Завода за заштиту споменика културе града Београда (ЗЗСКГБ): Културно добро данас – вредности и значење* (ур. Нада Живковић), Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд, 2017, 21 – 34. ISBN 978-86-89779-47-9 <https://beogradskonasledje.rs/> M63

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

Кандидат је остварио 49 хетероцитата. Докази: профил истраживача на платформама: Google Scholar, Research Gate, као и приложени документ у конкурсној документацији.

б) у ранијем периоду

36. Књига из релевантне области. Одобрен од стране наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода:

1. Jelena Pavličić Šarić, „World Cultural Heritage in Times of Crisis and Conflict: Close-up View“, in: *Tematic Proceedings of the International Scientific Conference Educational Programs The Future Of World Cultural And Natural Heritage 50 Years /1972–2022/ Of The Convention Concerning The Protection Of World Cultural And Natural Heritage* (ed. Nevena Debljović Ristić), University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade 2023, pp. 340–361. ISBN: 978-86-7924-349-2 https://doi.org/10.18485/arh_whc50.2023.ch17 M14

2. Јелена Павличић, „Дрвене макете српских средњовековних цркава учитеља Петра Д. Петровића: прилог проучавању“ у: *Зборник радова: Прва међународна конференција Smartart – уметност и наука у примени / Од инспирације до интеракције* (ур. Милан Просен), Факултет примењених Уметности у Београду, Београд, 2020, 314–322. ISBN 978-86-80245-40-9 <https://2019.smartart-conference.rs/wp-content/uploads/2020/11/2.10.pdf> M14

3. Јелена Павличић, „Уметност у настави историје уметности – Пример вежбе *Нове слике старих мајстора*“, у: *Традиционално и савремено у уметности и образовању* (ур. Драгана Цицовић Сарајлић, Вера Обрадовић и Петар Ђуза), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2018, 540–553. ISBN 978-86-83113-32-3 M14

б) у ранијем периоду:

1. Јелена Павличић, „Српско споменичко наслеђе на Косову и Метохији у светлу савремених теорија о културној баштини“ у: *Уметничко наслеђе српског народа на Косову и Метохији: историја, идентитет, угроженост, заштита* (ур. Миодраг Марковић, Драган Војводић), САНУ, Београд, 2017, 485–505. ISBN 978-86-7025-754-2 (У енглеском преводу објављено као: „Serbian Monumental Patrimony in Kosovo and Metohija in View of Contemporary Cultural Heritage Theories“, in: *Artistic Heritage of the Serbian People in Kosovo and Metohija: History, Identity, Vulnerability, Protection* (eds. Miodrag Marković, Dragan Vojvodić), SASA, Belgrade, 2017, 485–505. ISBN 978-86-7025-755-9). M14

2. Jelena Pavličić, „*Nomen est omen or a testimonial potential of place: The Church of the Holy Virgin of Ljevisa in Prizren*“ in: *Genius Loci: Lugares e Significados. Places and Meanings*, Volume 1 (eds. Lúcia Rosas and Ana Cristina Sousa; coord. Hugo Barreira), CITCEM, Porto, 2017, pp. 215–226. ISBN: 978-989-8351-83-8 M14

3. Јелена Павличић, „Почетак организоване заштите споменика културе на Косову и Метохији: рад повереника Завода за заштиту и научно проучавање споменика културе НРС“, У: *Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних -изама / Art and its Role in the History: Between Durability and Transient -isms; међународни тематски зборник* (прир. З. Јовановић, О. Тошковић, Ј. Петровић и В. Виријевић),

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

1. Јелена Павличић Шарић, *Баштина Богородице Љевишке и очување памћења*, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Звечан, 2021. ISBN - 978-86-83113-49-1 M42

Наставно-уметничко-научно веће Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици својом одлуком бр. 641 од 11. 6. 2021. прихватило је позитивне рецензије ове монографије и одобрило њено издавање.

*Издање монографије суфинансирано је од стране Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (Уговор бр. 451-03-1095/2021-14, од 08.09.2021).

*Монографија је номинована за ИКОМ-ову награду *Публикација године* – за изузетан допринос развоју музејске делатности, несвакидашњу и ангажовану посвећеност проучавању заштите, презентовању и интерпретацији културне баштине Србије током 2021. године.

Библиографске референце:

Аутоцитати:

1. Павличић, Јелена, „Почетак организоване заштите споменика културе на Косову и Метохији: рад повереника Завода за заштиту и научно проучавање споменика културе НРС“, у: З. Јовановић, О. Тошковић, Ј. Петровић и В. Виријевић (прир.), *Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних –изама*, Филозофски факултет у Приштини, Косовска Митровица, 2014, 715–734. M14

2. Павличић, Јелена, „Заборава и модели заштите: Црква Богородице Љевишке у Призрену“, *Српски језик, књижевност, уметност: зборник радова са IX међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (24 – 25. X 2014)*, књ. 3, *Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2015, 111–124. M14

3. Pavličić, Jelena, „Dissonant Heritage and Promotion of Tourism in the Case of Serbian Medieval Monuments in Kosovo“, *Journal of Tourism and Cultural Change*, Volume 14, Issue 3, Routledge, London, 2016, 189–205. M23

4. Павличић, Јелена, „Српско споменичко наслеђе на Косову и Метохији у светлу савремених теорија о културној баштини“, у: Миодраг Марковић, Драган Војводић (ур.), *Уметничко наслеђе српског народа на Косову и Метохији: историја, идентитет, угроженост, заштита*, САНУ, Београд, 2017, 485–505. M14

5. Павличић, Јелена, „Copie conforme – Копије фресака у пракси заштите споменичког наслеђа. Пример копија из Цркве Богородице Љевишке у Призрену“, *Зборник Матице*

6. Павличић, Јелена, „Дрвене макете српских средњовековних цркава учитеља Петра Д. Петровића: прилог проучавању“, у: Милан Просен (ур.), *Зборник радова: Прва међународна конференција Smartart – уметност и наука у примени: Од инспирације до интеракције*, Факултет примењених Уметности у Београду, Београд, 2020, 314–322. M14

Репрезентативне референце:

Bal, Mieke, „Telling objects – a narrative perspective on collecting“, in: Donald Preziosi, Claire Farago (eds.), *Grasping the World, the idea of a museum*, Ashgate, Burlington, 2004, 84–102. M13

Bialostocki, Jan, *Povijest umjetnosti i humanističke znanosti*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1986. M12

Smith, Laurajane, *The Uses of Heritage*, Routledge, London; New York, 2006. M12

Gamboni, Dario, *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Yale University Press, New Haven, CT, 1997. M12

Tunbridge, John E., Gregory John Ashworth, *Dissonant heritage, the management of the past as a resource in conflict*, J. Wiley, New York, 1996. M12

43. Монографска студија-M43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије M20 или M50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 или M50):

44. Поглавље у монографији M41 = M44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M44 једнак је броју цитата за монографију M41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода:

1. Ивана Женарју Рајовић, Јелена Павличић Шарић, „Баштина, пепео: уништавање црквеног сликарства током Мартовског погрома на Косову и Метохији“, у: *Мартовски погром 2004 – узроци, разарања, последице* (ур. Владан Виријевић), Дом културе Грачаница, Грачаница / Архив Косова и Метохије; Грачаница / Приштина – Чаглавица, 2025, 215–243. ISBN 978-86-82753-11-7 M44

2. Јелена Павличић Шарић, „Између негације и апропријације: Културно наслеђе других у савременој албанској јавности на Косову и Метохији“, у: *Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији* (ур. Драган Војводић). Београд: САНУ, 2023, 175–206. ISBN 978-86-7025-999-7 M44

3. Јелена Павличић Шарић, „Пола века Универзитета у Приштини: сложеност трајања“ ((Педесет година Универзитета у Приштини, уредник Јован Базић, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица 2020. Двојезично издање: српски, 198 стр.; енглески: 198 стр.)), *Косовскометохијски зборник* бр. 9, 2022, 321–323. ISSN 0354-284X (приказ у зборнику M44)

б) у ранијем периоду:

1. Јелена Павличић, „NOMEN EST OMEN или: значењски потенцијал места – Црква Богородице Љевишке у Призрену“, у: Културно наслеђе Косова и Метохије, Тематски зборник од водећег националног значаја, Канцеларија за Косово и Метохију и Универзитет у Приштини, Београд – Косовска Митровица, 2013, 215–224. ISBN 978-86-6349-015-4 УДК 271.222(497.11)-523 726.6:271.2(497.115) **M44**

45. Поглавље у монографији M42 = M45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M45 једнак је броју цитата за монографију M42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода:

б) у ранијем периоду:

1. Јелена Павличић, „До тоталне структуре културног добра“, Простори памћења: зборник радова / *Spaces of Memory: collection of works*. Том 2, Уметност – Баштина / *Art – Heritage*, (ур. Драган Булатовић, Милан Попадић), Филозофски факултет, Београд 2013, 176-189. ISBN 978-86-88803-34-2 **M45**

2. Jelena Pavličić, „STVARNIJA PROŠLOST (mesto sećanja – muzej)“, u: *Muzeologija, nova muzeologija, nauka o baštini: tematski zbornik* (ur. Angelina Milosavljević), Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju Filozofskog fakulteta; Kruševac: Narodni muzej, 2013, 231–240. ISBN 978-86-88803-52-6; UDK: 069.01 **M45**

46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:

Избор радова који одговарају траженим условима:

3 x M23 = 3 x 4 бода = 12 бодова

1. Јелена З. Павличић Шарић, „О значају посредника баштине на Косову и Метохији“, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, Vol 55, No. 1, 2025, стр. 247 – 268. DOI 10.5937/zrffp55-55920, ISSN 0354-3293 SCIndeks, ERIH PLUS

2. Jelena Pavličić Šarić, Marija Randelović, „Contested Heritage: Socialist-Era Monuments In The Post-War Reality“, *SCIENCE – International Journal of Social Sciences and Research*, Vol. 4 No. 1, 2025, pp. 80 – 86. ISSN: 2955-2036 (Printed) ISSN: 2955-2044 (Online) **M23** ERIH PLUS

3. Jelena Pavličić, „Dissonant Heritage and Promotion of Tourism in the Case of Serbian Medieval Monuments in Kosovo“, *Journal of Tourism and Cultural Change*, Volume 14, Issue 3, Routledge, London, 2016, 189–205. SSCIndeks

1 x M24 = 1 x 4 = 4 бода

Јелена Павличић, „Copie conforme – Копије фресака у пракси заштите споменичког наслеђа. Пример копија из Цркве Богородице Љевишке у Призрену“, *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 46, 2018, 35–51. ISSN 0352-6844

5 x M14 = 5 x 5 бодова = 25 бодова

1. Jelena Pavličić Šarić, „World Cultural Heritage in Times of Crisis and Conflict: Close-up View“, in: *Thematic Proceedings of the International Scientific Conference Educational*

Programs The Future Of World Cultural And Natural Heritage 50 Years /1972–2022/ Of The Convention Concerning The Protection Of World Cultural And Natural Heritage, University of Belgrade – Faculty of Architecture, Belgrade, 2023, pp. 340–361.
https://doi.org/10.18485/arh_whc50.2023.ch17

2. Јелена Павличић, „Дрвене макете српских средњовековних цркава учитеља Петра Д. Петровића: прилог проучавању“ у: Зборник радова: Прва међународна конференција Smartart – уметност и наука у примени / Од инспирације до интеракције (ур. Милан Просен), Факултет примењених Уметности у Београду, Београд, 2020, 314–322. ISBN 978-86-80245-40-9

3. Јелена Павличић, „Уметност у настави историје уметности – Пример вежбе *Нове слике старих мајстора*“, у: Традиционално и савремено у уметности и образовању (ур. Драгана Цицовић Сарајлић, Вера Обрадовић и Петар Ђуза), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2018, 540–553. ISBN 978-86-83113-32-3

4. Јелена Павличић, „Српско споменичко наслеђе на Косову и Метохији у светлу савремених теорија о културној баштини“ у: Уметничко наслеђе српског народа на Косову и Метохији: историја, идентитет, угроженост, заштита (ур. Миодраг Марковић, Драган Војводић), САНУ, Београд, 2017, 485–505. ISBN 978-86-7025-754-2
(У енглеском преводу објављено као: „Serbian Monumental Patrimony in Kosovo and Metohija in View of Contemporary Cultural Heritage Theories“, in: Artistic Heritage of the Serbian People in Kosovo and Metohija: History, Identity, Vulnerability, Protection (eds. Miodrag Marković, Dragan Vojvodić), SASA, Belgrade, 2017, 485–505. ISBN 978-86-7025-755-9).

5. Jelena Pavličić, „*Nomen est omen or a testimonial potential of place: The Church of the Holy Virgin of Ljevisa in Prizren*“ in: *Genius Loci: Lugares e Significados. Places and Meanings*, Volume 1 (eds. Lúcia Rosas and Ana Cristina Sousa; coord. Hugo Barreira), CITCEM, Porto, 2017, pp. 215–226. ISBN: 978-989-8351-83-8

Укупно 41 бод (тражени минимум је 24 бода).

47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:

а) у току последњег изборног периода:

1. Члан комисије за писање извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс за избор наставника и заснивање радног односа за ужу научну област Историја уметности, Универзитет Метрополитан у Београду, 2024.

б) у ранијем периоду:

1. Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа сарадника у звању стручни сарадник за ужу научну област Историја уметности, Факултет уметности, Приштина – Косовска Митровица, 2017.

48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:

49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докаторанта–докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):

50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:

а) у току последњег изборног периода:

1. Члан комисије за Одбрану докторске дисертације Стевана С. Мартиновића "Баштина између музеја и цркве: тумачење хришћанског наслеђа унутар савремене музеолошке праксе у Србији" на Филозофском факултету Универзитета у Београду, Одељење за Историју уметности, 13. јун 2023.

б) у ранијем периоду:

51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)

а) у току последњег изборног периода:

- Март 2012 – 2020. Истраживач на научноистраживачком пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије Традиција и трансформација: историјско наслеђе и национални идентитет у Србији у 20. веку (ИИИ бр. 47019).

- 2020 – тренутно. Истраживач у оквиру научноистраживачке делатности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Истраживање финансијски подржава Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (Уговори: бр. 451-03-68/2020-14/200256, бр. 451-03-9/2021-14/200256, бр. 451-03-68/2022-14/200256, 451-03-65/2024-03, бр. 451-03-137/2025-03).

- 2022 – 2025. Учесник научног пројекта „Наука и уметност на Косову и Метохији: од инспирације до синтезе“, који је одобрен од стране Факултета уметности Универзитета у Приштини – Звечану (бр. 2219/2 од 28. 12. 2022).

- 2019 – 2022. Аутор пројекта „Производња уметничке изложбе: уметник vs. кустос“ одобреног од стране Факултета уметности Универзитета у Приштини – Звечану (бр. 955, 26.9.2019).

Учесник предлога међународних научних пројеката за које се резултати очекују у текућој години:

1. COST Proposal – предлог научно-истраживачког пројекта: Cultural Heritage in Crisis. Transdisciplinary Assessment of Legal and Regulatory Frameworks (Proposal Reference OC-2024-1-27487). Пројекат окупља истраживаче из 25 земаља. Носилац пројекта је Institute of Law of the University of Opole, Poland, Prof Piotr Stec. www.cost.eu

2. Volkswagen Foundation (funding initiative "Pioneering Research – Exploring the Unknown Unknown") – предлог научно-истраживачког пројекта: "Beyond Borders: Unveiling the Unexplored Challenges of Protecting Cultural Heritage Remaining Abroad" (Proposal Reference 0200411). (Учесници на пројекту: Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), Institute of Law of the University of Opole, Universidad de La Laguna, Tenerife, University of Priština in Kosovska Mitrovica, Faculty of Arts). Носилац пројекта је Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), Germany, PD Dr. habil. Izabella Parowicz.

<https://portal.volkswagenstiftung.de/overview>

б) у ранијем периоду:

- Март 2012 – 2020.

Истраживач на научноистраживачком пројекту Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије Традиција и трансформација: историјско наслеђе и национални идентитет у Србији у 20. веку (ИИИ бр. 47019).

- Истраживач на Међународном пројекту "Непримерени споменици", Група архитеката, 2017. (истраживање и стварање базе споменика подигнутих у част победе у Другом светском рату).

- Аутор пројекта (са Маријом Васиљевић): ВИЂЕЊА 2012: Социјалистичко наслеђе и култура сећања у кадру савремених виђења. Град као трезор, Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду и НВО Мрежа за истраживање виђења, 2012/2013. Пројекат је реализован у 4 града у Србији, а кроз фото радионице, предавања и изложбе (Краљево, Смедерево, Београд, Зрењанин).

У ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:

- Секретар и члан Организационог одбора научног скупа "Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији" (1–2. јун 2021), САНУ, Београд.

- Секретар и члан Организационог одбора Међународног научног скупа "Традиционално и савремено у уметности и образовању" (4–6. новембар 2016), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- Секретар и члан Организационог одбора Међународног научног скупа "Раскршћа баштине – укрштања култура" (5–7. 12. 2012.), Музеј РАС, Нови Пазар.

- Секретар Редакције Тематског Зборника "Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији", САНУ, 2023.

- Члан уредништва Интердисциплинарног научног часописа о уметности и култури Триптих, Факултет уметности Универзитета у Приштини, од 2021.

- Члан уредништва часописа Фибула, годишњака Градског музеја Врбаса, 2020.

- Члан Редакције Зборника радова са 1, 2 и 3. међународног научног скупа "Традиционално и савремено у уметности и образовању", Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2018, 2022, 2024.

- Члан жирија за доделу награде за најбољи видео рад на Другом Фестивалу сценског покрета и кореодрaме СПИК, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 5. новембар 2022.

- Члан жирија за доделу награде Рашка школа, Удружење уметника Рашка школа, Рашка, Србија, 2. децембар 2022.

- Члан комисије за Одбрану докторске дисертације Стевана С. Мартиновића "Баштина између музеја и цркве: тумачење хришћанског наслеђа унутар савремене музеолошке праксе у Србији" на Филозофском факултету у Београду, Одељење за Историју уметности, 13. јун 2023.

- Аутор пројекта Производња уметничке изложбе. Уметник vs. кустос, одобреног од стране Факултета уметности (ФУ, бр. 955, 26.9.2019)

- Истраживач научног пројекта "Наука и уметност на Косову и Метохији: од инспирације до синтезе", који је одобрен од стране Факултета уметности Универзитета у Приштини – Звечану (ФУ, бр. 2219/2 од 28. 12. 2022).

- Селектор 13. сазива ликовне колоније "Јесен у Сиринићкој жупи", новембар 2013.

- Рецензент 3 радова за зборник Art (History) in Educational Contexts, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences: Zagreb, јул 2024.

- Рецензент 1 рада за Зборник радова првог симпозијума о односима уметности, науке и сећања у уговорима тумача, Музеј савремене уметности и ЦМИХ, октобар 2023.
- Рецензент 3 рада за Тематски зборник *Заштита, очување и афирмација српског културног наслеђа на Косову и Метохији*, САНУ, 2023.
- Рецензент 5 радова за часопис Баштина, октобар 2019, април 2022, јун 2022, фебруар 2024, октобар 2024.
- Рецензент 2 рада за часопис Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, јул 2022.
- Рецензент 1 рада за часопис Триптих (2022)
- Рецензент 1 рада за часопис ЗМПУ – Зборник музеја примењене уметности, јул 2022.
- Рецензент 1 рада за часопис Живопис бр.11 (Академија СПЦ), април 2022.
- Рецензент 1 рада за Зборник радова са научног скупа *Наука без граница* (Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици) март 2020.
- Рецензент 1 рада за часопис Tourism Planning and Development (Routledge), јун 2019.
- Рецензент 1 рада за часопис Peristil 62/2019 (Друштво повјесничара уметности Хрватске, Загреб), новембар 2019.
- Рецензент 1 рада за часопис Journal of Tourism and Cultural Change (Routledge), април 2019.
- Рецензент 1 рада за часопис Саопштења, 2018.
- Рецензент 13 радова за Зборнике радова са научних скупова у организацији Факултета уметности: "Традиционално и савремено у уметности и образовању", 2018, 2022.

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- Члан Академијског одбора за проучавање Косова и Метохије, САНУ, 2025.
- Координатор за научноистраживачки рад и издавачку делатност Факултета уметности (од 1.10.2024)
- Члан Комисије за издавачку делатност Факултета уметности (од 2022) и Председник Комисије (од 23.12.2024)
- Председник Комисије за рангирање истраживача на Факултету уметности (2024)
- Члан Савета Галерије Факултета уметности у Приштини од фебруара 2014. године. Као кустос Галерије Факултета уметности у Косовској Митровици организује изложбе одабраних уметника на Конкурсу Галерије од 2016. до 2022. године.
- Члан истраживачког тима Универзитета (од 2022).
- Реализатор Годишњег програма Галерије Факултета уметности за 2022. годину, пројекта подржаног од стране Министарства културе и информисања (Уговор бр. 451-04-3275/2022-03).
- (са др Драгана Цицовић Сарајлић) Организација стручног скупа за образовање наставника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (5. новембар 2016), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица. Скуп је одобрен од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања.
- Организација предавања и трибине у оквиру пројекта *Производња уметничке изложбе. Уметник vs. кустос* (ФУ, бр. 955, 26.9.2019). Косовска Митровица, Факултет уметности, Галерија, 21. 12. 2022.
- Истраживач на Међународном пројекту "Непримерени споменици", Група архитеката, 2017. (истраживање и стварање базе података о споменицима подигнутих у част победе у Другом светском рату)
- Кооснивач и програмски директор стручног удружења за визуелна истраживања: Мрежа за истраживање виђења (од 2011)

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Одржано предавање по позиву "Challenges in Preserving Serbian Cultural Heritage in Kosovo*" на European University Viadrina in Frankfurt (Oder), Germany у оквиру Мастер академског курса Strategies for European Cultural Heritage (јануар 2025).
- Одржано предавање по позиву у Српској академији наука и уметности под називом „Српско споменичко наслеђе на Косову и Метохији у светлу савремених теорија о културној баштини“ у оквиру пратећег програма изложбе „Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији. Идентитет, значај, угроженост“ (6.11.2017).
- Рад у настави на Техничком факултету Универзитета у Приштини (Департман: Архитектура) током академске 2018/2019 године на предметима Историја уметности 1 и 2, Историја модерне уметности и дизајна и Историја модерне архитектуре и урбанизма
- Рад у настави и акредитација наставних предмета на основним и мастер академским студијама Ликовних уметности за ужу научну област Историја уметности на Факултету савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду, 2022/2023.
- Учешће у акредитацији докторских академских студија визуелних уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини (наставни предмети: Савремене уметничке праксе и Феномени визуелне културе), 2024/2025.
- Аутор и водич радионице: Памћење извора – од предмета до слике, Пета годишња конференција музеологије и херитологије, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 25. 05.2018.
- Реализатор (предавач–асистент) курса доедукације за подизање ефикасности у документовању збирног фонда НМЦГ: Музеалност и документацијска мера, Народни музеј Црне Горе, Цетиње, Црна Гора, 30.07 – 07. 08. 2018.
- Коаутор и реализатор (предавач) семинара "Слика и прилика - визуелна писменост и ликовно наслеђе" који је део Програма сталног стручног усавршавања Завода за унапређивање образовања и васпитања за школску 2018/2022. годину (Каталoшки број програма 959). Организација: ЦМИХ
- Члан Уметничког савета Ликовне колоније акварела Газиводе (Дом културе Стари Колашин у Зубином Потоку и Покрајински културни центар Приштина – Лепосавић, Србија), од 2018. до 2024.
- Члан стручног тима за културну валоризацију фонда Галерије Методи Мета Петров у Димитровграду, Димитровград, Србија, 4–8. децембар 2016.
- Члан стручног тима за културну валоризацију фонда ликовне колоније „Јесен у Сиринићкој жупи“ у Штрпцу, Србија, октобар 2015.
- Члан Националног комитета Међународног савета за споменике и споменичке целине ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) (од 2018)
- Сарадник Научно-истраживачке јединице: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду (од 2011)
- Учешће у промоцији часописа Наша прошлост бр. 21, Народни музеј у Краљеву, 9. фебруар 2024.
- Учешће са саопштењем на Округлом столу „25 година ликовне колоније Погановски манастир“, Центар за културу Димитровград и Галерија Методи Мета Петров, Димитровград, Србија, 15. септембар 2017.
- Учешће са саопштењем на Стручном скупу за образовање наставника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (5. новембар 2016), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица.
- Учешће са саопштењем на скупу „Савршен свет је ПРАЗНИНА“ поводом изложбе Игора Антића „Празнине“ и књиге Ратомира Кулића „Дискурс о празнинама“, Галерија Матице српске, Нови Сад, 10. октобар 2014.
- Учешће са саопштењем на симпозијуму „Препознавање“, Регионална међународна конференција, Уметничка галерија Крушевац, 20. 12. 2013.
- Учешће са саопштењем на симпозијуму „Меморијали као Велики сан“, Меморијал

Надежде Петровић, Уметничка галерија Чачак и Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета у Београду, октобар, 2012.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

а) у току последњег изборног периода:

Јелена Павличић (уредник), *25 година Међународне ликовне колоније Погановски манастир*, Центар за културу, Димитровград, 2018. ISBN 978-86-81194-02-7 М49

Јелена Павличић Шарић, „Музеј као прича: Стварност и фикција у Музеју невиности Орхана Памука“, *Фибула* бр.1, Градски музеј Врбас, 2020, 247 – 257. ISSN2737-9930

Јелена Павличић Шарић, „Поезија и храм“, у: *Видовдански гласник: годишњак за културу*, Година XXX бр. 29, Дом културе Грачаница, Грачаница, 2021, 51–53. ISSN 0354-7817 = Видовдански гласник

Јелена Павличић, *Још нешто о прецима (и потомцима), Наше стварање, часопис за књижевност, уметност и културу*, година LXVIII, бр. 3/2020, Лесковачки културни центар, 2020, 137–142. ISSN 0465-9503

Јелена Павличић, „Уместо путописа“, у: *Видовдански гласник: годишњак за културу*, Година XXVIII бр 27, Дом културе Грачаница, Грачаница, 2019, 45–48. ISSN 0354-7817 = Видовдански гласник

Јелена Павличић (аутор изложбе и каталога): *Женске руке: избор дела ауторки из фонда ликовне колоније Погановски манастир*, Димитровград: Центар за културу Димитровград, Галерија Методи Мета Петров, 7 – 28. 03. 2018.

Јелена Павличић (са Драган Булатовић), аутор изложбе и каталога, *40 година уметничког рада Звонка Павличића, Победити видљиво*, (26. децембар 2018 – 26. јануар 2019, Градски музеј, Косовска Митровица,), Градски музеј, Косовска Митровица; 2018. ISBN 978-86-81426-00-5

Текстови о уметничким пројектима и изложбама:

- Јелена Павличић Шарић, „О приповедању“ у: *Новембарски салон Удружења ликовних уметника Косова и Метохије*, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица (19. 11 - 04. 12. 2024), Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, Звечан, 2024. ISBN 978-86-82608-03-5

- Јелена Павличић Шарић (текст у каталогу) у: *Милош Шарић, "Спој", Народни музеј у Смедеревској Паланци, Галерија савремене уметности [01. 02 - 21. 02. 2024.]*, Народни музеј у Смедеревској Паланци, 2024. ISBN - 978-86-86551-24-5

- Јелена Павличић Шарић, (текст у каталогу) у: *Новопримљени чланови УЛУКИМ 2016. и 2023, Градски музеј Косовска Митровица (03–16.05.2023)*, Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, Звечан, 2024. ISBN 978-86-82608-00-4

- Јелена Павличић Шарић, (текст у каталогу) у: *Новембарски салон Удружења ликовних уметника Косова и Метохије*, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица (29. 11. - 09. 12 2023), Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, Звечан, 2023. ISBN 978-86-82608-01-1

- Јелена Павличић, „Нови живот предака“ у: *Милош Шарић, Наши преци, Скулптуре из серије Сви моји преци*, Народни музеј Панчево (13.04 – 06. 05. 2021), Панчево, 2021.

- Јелена Павличић, „Сви наши преци“ у: *Милош Шарић, Сви моји преци, Скулптуре*, Галерија СКЦ-а (3 – 17. 02. 2020), Београд, 2020. ISBN 978-86-901940-0-1

- Јелена Павличић, „Чувари традиције“ у: *Каталог изложбе радова са ликовне колоније акварела Газиводе 2018*, Дом културе "Стари Колашин", Зубин Поток, 2019. ISBN 978-86-83099-15-3

- Јелена Павличић, "Њен саундтрек (за живот)", у: Јована Миловановић, *Екстеријер у дубокој штампани*, Графика, Галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 22. 02 – 12. 03 2019.
- Јелена Павличић, "О графичарском истраживању у генези идеје ликовног рада" у: Ристо Антуновић, *Цртеж-графика-колаж*, Галерија Народног музеја Врање, март 2019. и у: Ристо Антуновић, *Цртеж-графика-колаж*, Народни музеј Ужице, 2019. ISBN 978-86-80880-12-9
- Јелена Павличић, "Снаго моја пређи на другога" у: Веселин Рајовић, *Први потези дужег трајања*, Градска галерија Мостови Балкана, Крагујевац, 22. 03 – 10. 04. 2018; Нишки културни центар, Ниш 20. 04. 2018; Градска галерија Краљево, Краљево, 1 – 10. 11.2018.

б) у ранијем периоду:

- Јелена Павличић, „Српско споменичко наслеђе на Косову и Метохији у светлу савремених теорија о културној баштини“ у: Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост (ур. Миодраг Марковић, Драган Војводић), САНУ, Београд, 2017, 80–82. ISBN 978-86-7025-739-9 (У преводу на енглеском: Jelena Pavličić, „Serbian Monumental Heritage in Kosovo and Metohija in View of Contemporary Cultural Heritage Theories“, in: Serbian Artistic Heritage in Kosovo and Metohija: identity, significance, vulnerability (eds. Miodrag Marković, Dragan Vojvodić), SASA, Belgrade, 2017, 80–82. ISBN 978-86-7025-740-5) M46
- Arjon Kadillari, Almelda Toska, Krenar Dauti, Jelena Pavličić, „House of Family Qyse“, *Traditional Architecture and Documentation Methodologies*, Cultural Heritage without Borders, Report series No. 15, 2010, 208–225. M86
- Текстови о уметничким пројектима и изложбама:
- Јелена Павличић, "О човеку и раду" у: Милош Шарић, *Живот (у) секири – докторски уметнички пројекат*, изложба композитних скулптура (УЛУС, 20. 03 – 30. 03. 2018.), УЛУС, Београд, 2018. ISBN 978-86-6307-071-4
- Jelena Pavličić (sa B. Gugolj) (tekst u katalogu) u: XIV Noć muzeja, Izložba profesora i saradnika fakulteta, Galerija fakulteta umetnosti, Kosovska Mitrovica, 20. maj 2017.
- Jelena Pavličić (tekst u katalogu) u: Filip Ristić, *Doživljaj viđenog*, Likovna galerija Kulturnog centra Vrbas, 1–23. 09. 2016.
- Јелена Павличић, „Детиња игра“ у: Анђела Мујчић, *Вечита игра*, Галерија ISSU Perpetuum Mobile, Београд, јун 2016.
- Jelena Pavličić (tekst u katalogu) u: *Divlji jug - kulise svakodnevnog života* (prir: Anđela Mujčić, Nevena Popović, Miljana Bulatović), Galerija Fakulteta umetnosti u Kosovskoj Mitrovici, 8–20.12. 2015.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На конкурс који је објављен у листу *Јединство* бр. 15 (14.04.2025), а расписан за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звању доцент или ванредни професор за ужу научну област Историја уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, пријавио се један кандидат: др Јелена Павличић Шарић, доцент.

Из приложене конкурсне документације јасно се закључује посвећеност Јелене Павличић Шарић научно-истраживачком и педагошком раду. Њена научна интересовања усмерена су на изучавање националног културног наслеђа. На изабраним репрезентативним примерима, посебно оним са простора Косова и Метохије, истражује статус културног добра у историјским облицима памћења, одредивши се за мултидисциплинарни метод тумачења културних вредности.

Кандидаткиња је остварила нарочит допринос у тумачењу културног наслеђа, примењујући традиционалне и проверене историјско-уметничке методе упоредо са

савременим музеолошким приступима. Отуда, резултати тих истраживања имају како историографски, тако и теоријски значај. Тематски, превасходно, усредсређена на корпус културне баштине на простору Косова и Метохије, кандидаткињини радови употпуњују знања о тим вредним и препознатљивим споменицима културе, пратећи њихову историју од настанка до савременог доба и на тај начин осветљавајући понекад недовољно истражене временске периоде њиховог трајања. Са друге стране, кандидаткиња у својим радовима даје поуздане и утемељене одговоре на нарочите теоријске проблеме које истраживани споменички корпус покреће, попут питања преображаја културног наслеђа, употребе и злоупотребе прошлости, жељене и нежељене баштине, аутентичности и копије, правне, техничке и друштвене заштите културних добара... Коначно, такво истраживачко искуство и резултати у појединим радовима доводе се у везу са савременим стваралаштвом, отварајући тако нове путеве и увиде у историјско-уметничким истраживањима.

Поред низа научних радова који се баве овом проблематиком објавила је научну монографију *Баштина Богородице Љевишке и очување памћења*. Уз теренска истраживања посебно је важна објављена скоро заборављена архивска грађа, која је у радовима Јелене Павличић Шарић тумачена на особен начин. Објављеним научним радовима, као и излагањима на домаћим и међународним конференцијама показала је висок степен научне компетентности што показује и бројност цитираности њених радова. Као уважен стручњак из области заштите културних добара ангажована је на више пројеката који се баве овом проблематиком. У педагошком раду је, показала изузетан степен одговорности у припреми и методама реализације наставе на основним и мастер студијским програмима, што је доказано највишим оценама. Изузетно важан сегмент рада кандидаткиње је активност везана за рад Галерије Факултета уметности, где је ангажована као кустос и члан савета.

На основу увида у приложу документацију, доц. др Јелена Павличић Шарић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора Факултета уметности прописане Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (Косовска Митровица, март 2023), односно осталим правно обавезујућим актима наведеним у Конкурсу.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Анализом конкурсног материјала, а према Закону о високом образовању Републике Србије, Статуту Универзитета, Статуту Факултета уметности, Правилнику о ближим условима за избор у звања наставника (пречишћен текст) Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Правилнику о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини, Правилнику о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа наставника на Факултету уметности у Приштини као и Минималним условима Националног савета за избор у звања наставника на Универзитету за образовно-научно поље друштвено-хуманистичких наука, Комисија констатује да пријављени кандидат др Јелена Павличић Шарић испуњава све услове за избор у звање ванредни професор за ужу научну област историја уметности.

Доц. др Јелена Павличић Шарић остварила је све опште и обавезне услове за избор у звање ванредног професора: 1. Испуњава прописане услове за избор у звање доцент; 2. Има позитивну оцену педагошког рада током целокупног изборног периода; 3. Има тринаестогодишње педагошко искуство на Факултету уметности у Звечану (на ОАС и МАС), као и искуство у раду на Филозофском факултету у Београду, на Факултету техничких наука у Косовској Митровици и на Факултету савремених уметности у Београду где је имала додатни ангажман; 4. Од избора у звање доцента објавила је: два

рада из категорије М23 и један рад из категорије М 24; 5. Ангажована је као истраживач на неколико научно-истраживачких пројеката: Традиција и трансформација: историјско наслеђе и национални идентитет у Србији у 20. веку (март 2012-2020 подржан од Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије ИИИ бр. 47019; Наука и уметност на Косову и Метохији: од инспирације до синтезе, који је одобрен од стране Факултета уметности Универзитета у Приштини – Звечану (бр. 2219/2 од 28. 12. 2022), истраживач је у оквиру истраживачке делатности НИО Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици коју подржава Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (2020 – тренутно); Аутор је пројекта Производња уметничке изложбе: уметник vs. кустос одобреног од стране Факултета уметности Универзитета у Приштини – Звечану (у периоду 2019-2022, бр. 955, 26.9.2019). 6. Објавила је научну монографију категорије М42 (Јелена Павличић Шарић, *Баштина Богородице Љевишке и очување памћења*, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Звечан, 2021) чије штампање је одобрило Наставно-уметничко-научно веће Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, претходно усвојивши позитивне рецензије. Поред тога кандидат Јелена Павличић Шарић објавила је у тематским зборницима три рада из категорије М14, два рада из категорије М44 и један рад из категорије М63.

У изборним елементима стручно професионалног доприноса кандидаткиња има бројне активности: 1. Секретар је и члан организационог одбора више домаћих и међународних научних скупова; 2. Члан је уредништва и редакције научних часописа; 3. Рецензент је радова научних часописа и зборника радова са научних скупова; 4. Члан је жирија за доделу награда из области уметничког стваралаштва; 5. Члан је једне комисије за одбрану докторске дисертације; 6. Учесник је више пројеката; 7. Учесник је бројних домаћих и међународних конференција. Допринос академској и широј друштвеној заједници Јелена Павличић Шарић остварила је низом активности: 1. Чланством у Академијском одбору за проучавање Косова и Метохије, САНУ; 2. Вршењем дужности Координатора за научноистраживачки рад и издавачку делатност Факултета уметности; 3. Учешћем као председник, у раду Комисије за рангирање истраживача на Факултету уметности; 4. Чланством у Савету Галерије Факултета уметности; 5. Чланством у истраживачком тиму Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; 6. Ангажманом у реализацији годишњег програма Галерије Факултета уметности; 7. Учешћем у организацији научног скупа; 8. Учешћем на међународном пројекту. Изборне елементе сарадње са другим високошколским установама, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству кандидаткиња је остварила: 1. Два предавања одржана по позиву; 2. Сарадњом са Техничким факултетом Универзитета у Приштини, департаманом за Архитектуру (наставник у допунском радном односу); 3. Сарадњом са Факултетом савремених уметности у Београду (наставник у допунском радном односу); 4. Ангажовањем у раду Научне-истраживачке јединице: Центар за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду; 5. Сарадњом са Домом културе Стари Колашин у Зубином Поточу, Народним музејем у Краљеву, Центром за културу Димитровград и Галеријом Методи Мет Петров у Димитровграду, Галеријом Матице српске у Новом Саду, Уметничком галеријом у Крушевцу и Уметничком галеријом у Чачку.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду испуњеност обавезних и изборних услова за избор у звање ванредног професора према горенаведеним правним актима, а посебно ценећи укупне научне и наставне резултате кандидата, Комисија једногласно предлаже Изборном већу за област ликовних уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да се доц. др Јелена Павличих Шарић изабере у звање ванредног професора за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. Драган Војводић

Академик др Драган Војводић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Историја уметности – председник Комисије

2. Бранка Гугољ

др Бранка Гугољ, ванредни професор у пензији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

3. Милан Попадић

др Милан Попадић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, ужа научна област Историја уметности – члан Комисије

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.