



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ			
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Година 11. 7. 2025.			
Сл. јединица	Број	Прилог	Вред
	851		

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана бр. 607 од 29. 5. 2025. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:
2. 6. 2025. године, лист <i>Јединство</i> бр. 21.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
3.1. Број наставника: један
3.2. Звање: доцент
3.3. Ужа уметничка област: Клавир
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:
1) Др ум. Марија Глуваков Меденица, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – председник;
2) Др ум. Љиљана Вукелја, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду – члан;
3) Др ум. Јована Радовановић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Филолошко–уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу – члан.
5. Пријављени кандидат/и:
1) Јелена Радоичић, доцент
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:
Јелена, Слободан, Радоичић – дипломирани клавириста.

2. Датум и место рођења, општина, република:	
19.2.1975. године, Травник, БиХ.	
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
Година уписа – 1993, година завршетка – 1997, средња оцена – 9,38.	
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
Факултет уметности Универзитета у Приштини.	
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
/	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
/	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
/	
9. Назив студијског програма докторских студија:	
/	
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
/	
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
/	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
/	
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:	
/	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
/	
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
/	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
/	

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
• 2020–2025 – ФУ Приштина–Звечан, доцент за ужу уметничку област Клавир; • 2015–2020 – ФУ Приштина–Звечан, наставник стручног предмета за ужу стручно-уметничку област Комплементарни клавир; • 2014–2015 – ФУ Приштина–Звечан, стручни сарадник за ужу стручно-уметничку област Клавирски практикум; • 2009–2015 – ФУ Приштина–Звечан, стручни сарадник за ужу стручно-уметничку област Клавирски практикум, за предмет Клавир – облигат; • 2007–2009 – ФУ Приштина–Звечан, стручни сарадник за ужу уметничку област Корепетиција; • 2002–2007 – ФУ Приштина–Звечан, стручни сарадник за наставни предмет Корепетиција; • 1998 – ФУ Приштина, корепетитор; • 1997–1998 – Школа за основно музичко образовање, Будва, наставник клавира; • 1994–1997 – Музичка школа „Стеван Мокрањец” у Приштини, наставник клавира и клавирски сарадник.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
19.11.2020 – ужа уметничка област Клавир (Одлука Сената бр. 20–1330 од 19.11.2020. године).
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):
/
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
На основу Извода из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника бр. 308 од 19.03.2025. године, у току целокупног изборног периода,

наставник је оцењен следећим оценама (на скали 1–5):

- за академску 2023/24 – 4,99;
- за академску 2022/23 – 4,84;
- за академску 2021/22 – 4,89;
- за академску 2020/21 – 4,70.

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

1. **Целовечерњи солистички концерт, 27.12.2024**, Удружење композитора Србије, Београд (програм: Лудовико Еинауди – Ауторско вече, *Luce, Uno, Andare, Ritornare, Expirience, Ascolta, L'origine nascosta, Primavera, Monday, Fly, Divernare, Oltremare*) (реприза: 18.01.2025, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац);
2. **Целовечерњи солистички концерт, 20.06.2024**, *Berger Kirche*, Штутгарт, Немачка (програм: В. А. Моцарт: Соната KV 330, Л. ван Бетовен: Соната оп.13, Ф. Лист: Љубавни снови, Ф. Лист: *Orage (Storm)*) (реприза: 22.06.2024, *Krempels Saal*, Штутгарт, Немачка);
3. **Целовечерњи солистички концерт, 21.01.2023**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: В. А. Моцарт: Фантазија це мол KV 475; И. Албениз, Шпанска Свита оп. 47 (1. *Гранада*, 2. *Каталонија*, 3. *Севиља*, 4. *Кадиз*, 5. *Астуриас*, 6. *Арагон*, 7. *Кастиља*, 8. *Куба*); А. Вилодо, *Balada De Aficionado* (Танго Аргентино);
4. **Целовечерњи солистички концерт, 07.02.2022**, Галерија Народног музеја, Крагујевац (програм: Филип Глас – Ауторско вече, *Opening Piece; Metamorphosis 1,2,3,4,5; Trilogy Sonata – KNEE PLY NO. 4 из Einstein on the Beach; An Unwelcome Friend; Dead Things; Etudes per Piano, Book 1 (Etudes:1,2,5,7); Modern Love Waltz* (реприза: 18.02.2022, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац);
5. **Целовечерњи солистички концерт, 06.01.2022**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Л. ван Бетовен: Соната оп. 27 бр. 2; Ф. Лист: Трансцедентална етида *Chasse-neige*; М. Равел: Болеро (транскрипција за клавир Роџер Брангз); Г. Димику – Ј. Хајфец: *Хора стакато* (румунска игра); Ф. Сеј: Цез фантазија на Моцарта; М. Милојевић: Минијатуре за клавир оп. 2, *Туга и Сећање*);
6. **Целовечерњи солистички концерт, 30.01.2021**, Свечана сала музичке школе

„Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Д. Скарлати: 1. Соната де-мол, (*Pastorale*) K9/L413/P65, 2. Соната Де-дур 33/L424/P130, 3. Соната це-мол (*Minuetto*) K40/L357/P119, 4. Соната А-дур K54/L421/P147, 5. Соната Де-дур (*Gavotta*) K64/L58/P33, 6. Соната Це-дур K95/L358, 7. Соната Це-дур K96/L465/P210, 8. Соната Це-дур K159/L104/P418, 9. Соната Де-дур K132/L457/P295, 10. Соната А-дур K149/L93/P241; Ф. Шуберт: Импромпти оп. 90 бр. 2 (*Allegro*), бр. 4 Ас-дур (*Allegro*); Ф. Лист: *Funerailles*).

б) у ранијем периоду

1. **Целовечерњи солистички концерт, 14.2.2019**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Ф. Шопен: Етида оп. 10, бр. 9; Ф. Шопен: Етида оп. 25, бр. 11; В. А. Моцарт: Соната KV 310 (*Allegro maestoso, Andante cantabile con espressione, Presto*); Р. Шуман: „Сањарење”; Ф. Шопен: Валцер е-мол („Постхумни”); И. Албениз: *Asturias*, оп. 232 из „Шпанске свите”);
2. **Целовечерњи солистички концерт, 9.6.2018**, *Krempels Saal*, Штутгарт, Немачка (програм: Е. Сати: *Ogives* 1, 2, 3, 4; Л. Ван Бетовен: Соната оп. 2, бр. 3; Е. Сати: *Gymnopédie* 1, 2, 3; И. Албениз: *Rumores de la Caleta*, оп. 71; Е. Сати: *Gnossienne* 1, 2, 3, 4, 5; И. Албениз: *España – Preludio, Malagueña, Capricho catalán*);
3. **Целовечерњи солистички концерт, 20.10.2017**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Ј. С. Бах: Енглеска свита а-мол, BWV 807 – *Prélude, Allemande, Courante, Sarabanda, Borrée I, Borrée II, Gigue*; Т. Скаловски: „Македонска свита” 1, 2, 3; М. Тајчевић: „Српске игре” 1, 2, 3, 4, 5);
4. **Целовечерњи солистички концерт, 3.2.2017**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Ф. Шопен: Етида оп. 10, це-мол; В. А. Моцарт: Соната KV 331; Ф. Шопен: Ноктурно цис-мол, оп. пост.; Ф. Шопен: Полонеза А-дур, оп. 40, бр. 1 ; Ф. Шопен: Ноктурно Дес-дур, оп. 27, бр. 2);
5. **Целовечерњи солистички концерт, 22.10.2016**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Г. Ф. Хендл: Чакона Ге-дур са 21 варијацијом; Д. Скарлати: Соната де-мол (*Aria*) K32L423/P114; Ј. Брамс: Варијације на Паганинијеву тему, оп. 35, прва свеска; А. Скрјабин: 24 Прелида оп. 11 (избор: бр. 4. е -мол, бр. 5 Де- дур, бр.6 ха- мол, бр. 10 цис-мол, бр.14 ес-мол, бр. 22 ге- мол);
6. **Целовечерњи солистички концерт, 12.3.2016**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Л. ван Бетовен: Соната оп. 53 Це-дур; L. M. Gottschalk: *Bamboula (Dance des Negres)* оп. 2; Ф. Шопен: Мазурка оп. 7, бр. 2; Ф. Шопен: Мазурка оп. 7, бр. 5; Ф. Шопен: Мазурка оп. 17, бр. 4);
7. **Целовечерњи солистички концерт, 31.10.2015**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: Л. ван Бетовен: 32 Варијације; Ф. Шопен: Прелудијум оп. 28, бр. 15; А. Дворжак: „Хумореска”; И. Албениз: „Танго”; К. Дебиси: „Месечина”; Ф. Шопен: Прелиди оп. 28 (избор: бр. 3, бр. 4, бр. 7, бр. 9, бр. 10);
8. **Целовечерњи солистички концерт, 18.4.2015**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: В. А. Моцарт: Фантазија KV 397; Л. ван Бетовен: Соната оп. 31, бр. 2, први став; Ф. Шопен: Валцер оп. 69, бр.1; Ј. Брамс: *Zwei Rhapsodien* оп. 79; К. Дебиси: *Arabesque* бр. 1; К. Бабић:

„Преплетуммобиле”; М. Тајчевић: Седам балканских игара, избор: бр.7);

9. **Целовечерњи солистички концерт, 28.2.2015**, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: В. А. Моцарт: Соната КВ 331, III став; Ф. Шопен: *Fantasia – Impromptu*; Ф. Лист: *Liebestraum* бр. 3; Е. Сати: *Gnossienne* бр. 1; М. Де Фалџа: „Игра ватре” из балета „Љубав чаробница”; И. Албениз: *Asturias* (из „Шпанске свите”); Џ. Гершвин: Три прелудијума; М. Тајчевић: Балканска игра, бр. 2).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

1. **Целовечерњи концерт - клавирски дуо:** Радоичић Јелена и Александра Ћировић, **21.06.2024**, Gemeinschaftsschule Esslingen, Немачка (програм: F. Gruber: *Silent Night*; D. Bruce: *Cool Blues*; Anonymous: *Scarborough Fire*; F. Mendelssohn: *Hark! The Herald Angels Sing*; Anonymous: *Deck the Halls with Boughs of Holly, When the Saints go marching in, La cucaracha*; J. Brahms: *Waltz*; L. van Beethoven: *Oda radosti iz Simfonije br. 9*; R. Wagner: *Wedding March*; G. Faure: *Pavane op.50*; C. Gardel: *Por una cabeza*; S. Joplin: *The Entertainer*; W.A. Mozart: *Turski marš*; G. F. Handel: *Tema iz Muzike na vodi*; Anonymous: *Cotton-eyes Joe*; J.S. Bach: *Jesus bleibt meine Freude*; J. Massenet: *Meditation*; C. Saint-Saens: *Swan*; E. Grieg: *Svita Per Gint op. 46* (stavovi: U pećini gorskog kralja, Anitrina igra); F. Liszt: *Hungarian Rhapsody no.2*; P.I. Čajkovski: *Labudovo jezero op. 20, finalna scena*; M. Ravel: *Bolero*; J. S. Bach: *Ave Maria*; L. van Beethoven: *Adagio iz Patetične sonate*) (реприза: **23.06.2024**, Grosser Musiksal, Jugendmusikschule, Freiberg am Neckar, Немачка);

2. **Целовечерњи концерт - клавирски дуо:** Радоичић Јелена и Александра Ћировић, **17.03.2025**, Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве у Нишу (програм: В. А. Моцарт: Соната Де-дур К.381-а123, Соната Це-дур К.19Д Рондо, Мала ноћна музика КВ 525 (*Allegro, Romanze: Andante, Menuetto: Allegretto, Rondo: Allegro*); К. Дебиси: *Месечина*; И. Тамарин: *Стари гоблен*).

б) у ранијем периоду

1. **Целовечерњи концерт - клавирски дуо:** Радоичић Јелена и Александра Ћировић, **15.6.2018**, Kultur Kabinett, Kissingstraße 66A, Bad Cannstatt,

Штутгарт, Немачка (програм: А. Дворжак: Словенска игра бр. 7, це-мол, оп. 46, Б.78; Р. Кусума: „За Елизу”, цез верзија; С. Џоплин: *Cleopha march* (аранжирао М. Мачела); Х. Пул: Симфонија за клавир четвороручно, I став оп. 20а, бр. 1; М. Д. Смит: „Рапсодија” а-мол);

2. **Целовечерњи концерт - клавирски дуо:** Радоичић Јелена и Александра Ћировић, **10.6.2018**, Krempels Saal, Seidenstraße 35, Штутгарт, Немачка (програм: В. А. Моцарт: Соната KV 358, Бе-дур; К. Дебиси: *Petite suite – En bateau, Cortège, Menuet, Ballet*; Н. Р. Корсаков: „Фантазија”; А. Хачатурјан: балет „Спартак” – „Игра грчког роба” (*Tanz des griechischen Sklaven*);
3. **Целовечерњи концерт - клавир четвороручно,** Радоичић Јелена и Александра Ћировић, **18.5.2015**, Галерија Факултета уметности, К. Митровица (програм: К. Сен-Санс: Арија Далиле из опере „Самсон и Далила”; Д. Бас: *Les temps de l'homme*, оп. 89 – *La cueillette, Lumière d'été, La conversation, Le temps d'aimer, L'escapade, Les 4 ages de la vie*; М. Живановић: „Џез фолк”);
4. **Целовечерњи концерт - клавирски дуо:** Јелена Радоичић и Ана Стојановић, **18.7.2014**, Свечана сала музичке школе „Др Млоје Милојевић”, Крагујевац (програм: М. Мошковски: *Nouvelles Danses Espagnoles* („Три шпанске игре”); А. Дворжак: Словенска игра е-мол; N. von Wilh: *Die Spinnerin*; R. Eilenberg: *Maurisches Standchen*; R. Eilenberg: *Valcer*; Д. Кабалевски: Клавирски концерт бр. 3, Де-дур; У. Нилс: Џез комад);
5. **Целовечерњи концерт - клавирски дуо:** Јелена Радоичић и Ана Стојановић, **12.12.2012**, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан (програм: А. Дворжак: Словенске игре бр. 2, е-мол и бр. 8, ге-мол; С. Рахмаџинов: „Руска песма”; М. Живановић: „Џез фолк”; А. Бородин: Три „Половецке игре”; В. Ђенадер: „Епизоде”, „Валцер”, „Танго”; А. Пјацола: „Либертанго”);
6. **„Пролећни концерт” - клавирски дуо:** Марија Глуваков Меденица и Јелена Радоичић, **29.4.2009**, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан (програм: Ј. С. Бах: Концерт за два клавира у це-молу; Ј. Брамс: Мађарске игре ге-мол и фис-мол; М. Клементи: Соната у Бе-дуру, први став; Е. Грег: Свита Пер Гинт оп. 46 – „Јутарње расположење”, „Озина смрт”, „Анитрина игра”, „У пећини горског краља”; А. Хачатуријан: „Игра сабљама”).

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

- **05.04.2024 – Музичка радионица *Master Class* – клавир соло и клавирски дуо,** Концертна сала Музичке школе „Стеван Мокрањац”, Грачаница – предавач.

б) у ранијем периоду /

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку

област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
➤ Председник и члан комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс: • 28.12.2016 – председник комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа наставника у звању наставника стручног предмета за ужу стручну област Комплементарни клавир, на Факултету уметности Универзитета у Приштини – К. Митровици; • 11.1.2012 – члан комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа сарадника у звању стручног сарадника - корепетитора за област Музичке уметности, на Факултету уметности Универзитета у Приштини – К. Митровици; • 2.12.2010 – члан комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа сарадника у звању стручног сарадника – корепетитора за област Музичке уметности, на Факултету уметности Универзитета у Приштини – К. Митровици. ➤ Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на мастер студијама за ужу уметничку област клавир: • 17.09.2024 – <i>Трифунковић Јована ИУ модул клавир</i> – председник комисије, Факултет уметности Приштина-Звечан.

- **05.07.2023** – Јовановић Данијела ИУ модул клавир – председник комисије, Факултет уметности Приштина–Звечан.
- **27.09.2023** – Трајковић Марко ИУ модул клавир – председник комисије, Факултет уметности Приштина–Звечан.
- **07.07.2022** – Реџепефендић Зерина ИУ модул клавир – члан комисије, Факултет уметности Приштина–Звечан.

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

➤ Учесће у раду жирија

- Члан жирија на Међународном такмичењу „Музички отисак”, 20-21.04.2024, Врњачка Бања
- Секретар жирија на XIII Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, 20-22.5.2016, Крагујевац;
- Секретар жирија на XII Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, 22-24.5.2015, Крагујевац;
- Члан жирија (дисциплина - клавир) на XI Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, 30.5-1.6.2014, Крагујевац;
- Члан жирија (секција „Д” – клавир) на Међународном фестивалу *Donne in musica*, 18-20.5.2012, Крагујевац;
- Члан жирија (секције: „Д” – клавир и „Е” – клавир четвороручно) и секретар жирија на VIII Интернационалном такмичењу *Donne in musica*, 22.5.2010, Крагујевац.

➤ Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа

- Члан програмског одбора Интернационалног Концерта на XVII Интернационалном фестивалу *Donne in musica*, 7.12.2020, Крагујевац;
- Члан организационог одбора VIII Интернационалног такмичења *Donne in musica*, 22.5.2010, Крагујевац.
- Члан организационог одбора VI Интернационалног такмичења *Donne in musica*, 17-19.5.2008, Крагујевац.

➤ **Руководилац или учесник у реализацији пројеката:**

- **Учесник и коаутор Међународног пројекта бр. 2024-M-0001** под називом *Музичка недеља у Штутгарту*, руководилац пројекта Душан Радовић, Српска академска Мрежа–Никола Тесла (*Serbisches Akademikernetzwerk – Nikola Tesla e.v.*) **20–23.06.2024**, Штутгарт. Реализација: Српска академска Мрежа – Никола Тесла (*Serbisches Akademikernetzwerk - Nikola Tesla e.v, Kreigbergstr. 28, Stuttgart*).

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

➤ **Учешће у раду органа Факултета**

- **14.10.2024** – члан НУН већа Факултета уметности Приштина–Звечан,
- **26.12.2022** – члан НУН већа Факултета уметности Приштина–Звечан,
- **29.03.2018** – члан Савета Факултета уметности Приштина–Звечан;
- **16.10.2009** – члан НУН већа Факултета уметности Приштина–Звечан, као представник из реда сарадника.

➤ **Учешће у раду комисија Факултета:**

- **3.12.2024** – Одлука бр. 1662/21. од 3.12.2024, о именовању за члана комисије за оцену теме/програма завршног рада на МАС, студенткиња Катарина Карић (ментор: Јелена Радоичић);
- **3.12.2024** – Одлука бр. 1661/21. од 3.12.2024, о именовању за члана комисије за оцену теме/програма завршног рада на МАС, студенткиња Милица Грковић (ментор: др ум. Марија Глуваков Меденица).

➤ **Учешће у ваннаставним активностима студената:**

❖ **Награде на такмичењима:**

- **18.04.2024** – **Прва награда** у дисциплини клавирски дуо, 100 поена – лауреат, категорија 5 – камерна музика, Међународно такмичење *Музички Отисак*, Врњачка Бања, Милица Грковић и Петар Васић, студенти 4 године ОАС ИУ – Клавир;
- **18.04.2023** – **Прва награда** у дисциплини клавирски дуо, 96 поена, категорија 3 – камерна музика, Међународно такмичење *Музички Отисак*, Врњачка Бања, Јована Пешић и Настасија Радовановић, студенткиње прве године ОАС ИУ – Клавир.

➤ **Репризе**

- Репризе концерата наведене су у рубрикама бр. 25 и бр. 27.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

/

➤ УМЕТНИЧКА АКТИВНОСТ

❖ Наступи – солистички, клавир четвороручно, камерни:

- **11.02.2022** – концерт Народни музеј, клавирска сарадња Радоичић Јелена, Хорват Ендимион (програм: Комаровски: Етида, Рис: Каватина, А.Вивалди: Концерт за виолину и клавир 1,2,3 став, Шуберт: Серенада, Јанкнсон: Игра, Масне: Медитација, Стојановић: Романса)
- **07.12.2020** – солистички наступ у оквиру интернационалног фестивала *Donne in musica*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: *Genevieve Billeter: Souvenir*):
 - наступ – клавирски дуо у оквиру интернационалног фестивала *Donne in musica*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: *Cruz Lopez Derego: Una a dos*, премијера);
 - наступ – клавирски дуо у оквиру интернационалног фестивала *Donne in musica*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: *Alessandra Mazzanti: Romanza for Piano 4 hands*);
 - наступ – клавирски дуо у оквиру интернационалног фестивала *Donne in musica*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: *Dannielle Bass: L escapade*);
- **19.5.2012** – наступ – клавир четвороручно, на концерту у оквиру Међународног фестивала *Donne in musica*, Јелена Радоичић и Марија Глуваков Меденица, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Ј. Брамс: „Мађарске игре” бр. 1 и бр. 5);
- **21.3.2009** – наступ – клавир четвороручно, на концерту „Уметност фуге“, Јелена Радоичић и Марија Глуваков Меденица, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Ј. С. Бах: Концерт за 2 клавира, це-мол, први став);
- **22.12.2008** – наступ – клавир четвороручно, на „Зимском концерту“, Јелена Радоичић и Марија Глуваков Меденица, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан (програм: Е. Григ: Прва свита; Д. Мијо: *Suite scaramouche*, (*Brazileira*, 3. став); М. Живановић: „Џез фолк”);
- **8.10.1999** – наступ - камерни трио, на „Октоху“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Ђ. Тартини: Трио соната Де-дур);
- **14.11.1996** – солистички наступ и наступ клавир четвороручно на „Концерту студената клавира“, сала Музичке продукције Радио Приштине (програм: Ф. Лист: *Eroica*; М. Живановић: „Џез-фолк”, клавир четвороручно – са колегиницом Снежаном Петковић);
- **26.4.1996** – солистички наступ и камерни трио на Фестивалу музичких

академија, факултета и виших школа Савезне Републике Југославије, Нови Сад (програм: М. де Фаља: „Игра ватре” (солистички наступ); К. Сен-Санс: Тарантела за флауту, кларинет и клавир (камерни трио).

❖ **Клавирска сарадња на концертима:**

- **2011 – клавирска сарадња** на дипломском концерту Немање Пејчића (соло певање), К. Митровица (програм: Ф. Гаспарини: „Lascar D'Amarti”; Г. Ф. Хендл: „Ombra mai fu”; Р. Шуман: „Lachen und Weinen”; С. Рахмањин: „Son”; Ј. Керн: „Smoke”; М. Пребанда: „Пазар”; М. Нешић: „Писмо мајци”; В. А. Моцарт: „Don Juan” – „Arija Leporelo”; Ј. Брамс: „Шумска тишина”; Г. Поделски: „Песме северних народа”; Л. ван Бетовен: „In questa tomba oscura”; Ђ. Верди: „Arie des Fiesco”);
- **19.05.2010 - клавирска сарадња** на целовечерњем „Концерту студената трубе“, Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: Л. Коган: „Романса”; Шихзаманов: Концертна етида; Т. Албинони: Концерт Ге-дур, други и трећи став; П. Балтазари: Соната („Allegro”, „Adagio”, „Allegro”); З. Бара: „Фантазија” ес-мол);
- **28.4.2010 – клавирска сарадња** на концерту под називом „Студентски концерти средом“, Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: Шихзаманов: „Концертна етида”; К. М. фон Вебер: Концерт за кларинет у Ес-дуру, први став; Т. Албинони: Концерто, први став; Л. Коган: „Романса”; D. McKoewn: „Middle of Something”);
- **5.11.2008 – клавирска сарадња** на концерту Иване Поповић и Теодоре Пешев (соло певање), Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: М. Понсе: „Adiós mi bien”; М. де Фаља: „El rano moguno”; С. Рахмањин: „Песма Замфира”; В. Клови: Циклус „Pastirske pesme” – „V luga, moji korovki”, „Tra-lja-lja, ja visel rano”, „Solniško zolotoe”, „Solniško, drug mogučij”, „Ja malcom v dome ros”; песма из К. Митровице: „Мајко мила, а што ми се дрема”, запис: М. Васиљевић, обрада Г. Карамарковић; Ђ. Пучини: „O, mio babbino caro”; М. Филиповић: „Пиле моје”; Ф. Сантоликвидо: „I poemi del sol” – „Un' ora di sole”, „Riflessi”, „Nel giardino”, „Sole d'autunno”; Ђ. Верди: „Leonora” (прва арија из опере „Il Traviatore”);
- **6.6.2008 – клавирска сарадња** на дипломском концерту Мубере Шкријељ (соло певање), Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: А. Вивалди: „Sposa son disprezzata”; А. Вивалди: „Aria di abra” (dall' oratorio „Juditha triumphans”); В. А. Моцарт: „Cosi fan tutte” – арија Деспине; М. Глинка: „Zhavoronok”, „Ja pomnju chudnoe mgnovenie”; А. Дворжак: Циклус песама „Циганске песме” – „Když mne stará matka”, „Struna naladena”, „Široké rukávy”, „Dejte klec jestřábu”; С. Бинички: „Да су мени очи твоје”; М. Пребанда: „Мила нане”, „Низ башчу”; Ф. Ј. Обрадорс: „El vito”; Џ. Гершвин: „Summertime”; А. Дворжак: „Русалка”);
- **22.5.2008 – клавирска сарадња** на концерту Иване Поповић и Теодоре Пешев (соло певање), Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: А. Скарлати: „Se florindo e fedele”; Г. Ф. Хендл: „Messias”; Е. Григ: „Ich liebe dich”; П. И. Чајковски: „Ни речи, друже мој”; М. Понсе: „Adios mi bien”; С. Рахмањин: „Песма Замфира”; В. А. Моцарт: „Ariette cherubino”; Ф. Дуранте:

„Danza, danza”; Ђ. Перголези: бр. 6 („Stabat mater”); Р. Шуман: две песме из циклуса „Љубав и живот једен жене” – „Seit ich ihn gesehen”, „Ich kann's nicht fassen”; С. Рахмањин: „Son”, „Vesennie vody”; С. Христић: „Била једном ружа једна”; П. Коњовић: „Нане кажи тајку”; В. А. Моцарт: „Contessa” („Le nozze di Figaro”));

- **18.5.2006** – **клавирска сарадња** на „Концерту студената Факултета уметности”, Галерија факултета, Дом културе, Звечан;
- **19.5.2003** – **клавирска сарадња** на трећем „Јавном часу” студената соло певања у класи Јасне Шајновић, Галерија факултета, Дом културе, Звечан (**програм**: Р. Шуман: „У прелепом месецу мају”; Ђ. Пучини: Арија Лорете „O mio babbino caro” из опере „Gianni Schicchi”; П. Бенцини: „Tanto Sospirero”; П. И. Чајковски: „Sred' shumnovo bala”; Е. Григ: „Ich liebe dich”, С. Бинички: „Да су мени очи твоје”; Ј. С. Бах: Арија из „Божјићног ораторијума”; Е. Григ: „Солвејгина песма”);
- **21.5.2002** – **клавирска сарадња** на дипломском концерту Ивана Николића (соло певање), свечана сала Више музичке школе у Нишу (**програм**: G. Giordani: „Caro mio ben”; J. S. Bach: „Misa po Mateju” – „Gebt mir meinen Jesum wieder”; P. I. Tchaikovsky: „Serenada don Žuana”, „Na bučnom balu”, „O, da li bi ti mogla”, „Ljubav mrtvaca”, „Pimpinella”; W. A. Mozart: „Don Žuan” – arija Don Žuana; I. Marinković: „Serenada”; G. Verdi: „Il Trovatore” – arija grofa Lune; R. Schuman: „Hör ich das liedchen klingen”; R. Schuman: „Widmung”; I. Marinković: „Čežnja”; D. Gostuški: „Smiješno čudo”; G. Gershwin: „Lady be good”, „Fascinating rhythm”);
- **6.12.2001** – **клавирска сарадња** на дипломском концерту Драгане Ђокић (соло певање), свечана сала Више музичке школе у Нишу (**програм**: Ђ. В. Pergolezi: „Se tu m'ami”; J. S. Bach: „Blüte nur du liebes Herz”; V. Bellini: „Qui la voce”, „Vien diletto”; „Malinconia”, „Almen se non poss'io”, „Per pieta bell'idol mio”, „Ma rendi pur contento”; W. A. Mozart: „Or sai, chi l'onore” (aria di Donna Anna dall' opera „Don Giovanni”; S. Rahmanjinov: „Ночью в саду у меня”; Р. Конјовић: „Pod pendžeri”; Р. И. Чајковски: „Отчето”; „Песня Земфири”; G. Gerschwin: „Sommertime”; M. Prebanda: „Niz bašču”, „Mila nane”).

➤ ПЕДАГОШКО - УМЕТНИЧКА АКТИВНОСТ

❖ Наступи из области клавирске сарадње:

- **28.5.2018** – **клавирска сарадња** на „Свечаном концерту” поводом Дана школе „Др Милоје Милојевић”, Галерија Народног музеја, Крагујевац (**програм**: А. Хубер: Кончертино Еф-дур);
- **29.01.2018** - **клавирска сарадња** на „Концерту ученика гудачког одсека” музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Галерија Народног музеја, Крагујевац (**програм**: Е. Моленхауер: „Мали Паганини”);
- **8.5.2017** – **клавирска сарадња** на „Концерту победника”, „12. школско такмичење гудача” музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Галерија Народног

музеја, Крагујевац (програм: F. K chler: Концертино Де-дур);

- **8.4.2017** – **клавирска сарадња** на завршном „Концерту најуспешнијих такмичара”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (програм: F. K chler: Концертино Де-дур);
- **18.05.2013** – **клавирска сарадња** на наступу у оквиру „Концерта гудачког одсека” музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Ј. Раф: „Каватина”; Ш. Данкла: „Резигнација”);
- **13.5.2013** – **клавирска сарадња** на наступу у оквиру Концерта учесника на Фестивалу музичких и балетских школа Србије, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Д. Шостакович: „Тужна песма”, Е. Моленхауер: „Мали Паганини”);
- **23.2.2011** **клавирска сарадња** на „Концерту студената инструменталног одсека”, Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: Т. Албинони: Концерт ге-мол, први и други став);
- **19-24.10.2011** **клавирска сарадња** на мајсторском курсу за виолину, предавач: Кен Аисо – Јапан, Краљевска академија за музику – Лондон, Конзерваторијум – Бирмингем, ученица: Голубовић Бојана (програм: М. Брух: Концерт за виолину и оркестар ге-мол);
- **22.5.2010** – **клавирска сарадња** на Концерту студената и професора ФУ поводом 8. Интернационалног такмичења *Donne in musica*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: З. Бара: „Фантазија” ес-мол);
- **12.5.2010** – **клавирска сарадња** на „Мајским концертним свечаностима”, добитници првих награда на 54. Фестивалу музичких и балетских школа Србије, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: А. Комаровски: „Руска песма”; О. Ридинг: Концерт Де-дур, први став);
- **27.5.2009** – **клавирска сарадња** на „Јавном часу” студената инструменталног одсека, Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: И. Бобровскиј: „Скерцино”);
- **20.5.2009** – **клавирска сарадња** на наступу у оквиру „Концерта лауреата”, „Мајске концертне свечаности”, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Ж. Масне: „Медитација”);
- **14.4.2009** – **клавирска сарадња** на „Јавном часу” студената дувачког одсека, Галерија факултета, Дом културе, Звечан (програм: Л. Коган: Концерт за трубу; К. М. фон Вебер: „Варијације” оп. 33);
- **10.11.2008** - **клавирска сарадња** на концерту „Музичка жртва”, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Џ. Вилијамс: „Шиндлерова листа”);
- **16.4.2008** – **клавирска сарадња** на наступу у оквиру „Концерта студената Музичког одсека”, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан (програм: П. И. Чајковски: „Ни слова, о друг мой”; Ћ. Верди: Арија Леоноре из првог чина опере „Трубадур”);

- **4.3.2003** – **клавирска сарадња** на првом „Јавном часу” студената соло певања у класи Јасне Шајновић, Галерија факултета, Дом културе, Звечан (**програм:** А. Скарлати: „O cessate di piagarmi”; Шереметејев: „Ја вас волим”; Ђ. Б. Перголези: *Se tu m'ami*; Ф. Хендл: Арија из ораторијума „Месија”; Ђ. Б. Перголези: *Stizzoso, mio stizzoso*, арија из једночинке *La serva padorna*; С. Рахмањин: „Јоргован”);
- **27.6.2002** – **клавирска сарадња** на „Концерту студената Музичког одсека” уз учешће студената Драмског одсека и изложбу радова студената Ликовног одсека, Звечан (**програм:** Ђ. Росини: *Dopo la regata*; П. И. Чајковски: „Безумне ноћи”);
- **5.6.2001** – **клавирска сарадња** на концерту „Завршно вече студената”, Дом културе Варварин (**програм:** П. И. Чајковски: „Зашло је сунце”, „Песма циганке”).

❖ **Клавирска сарадња на такмичењима:**

- **13-14.4.2019** – **I награда (100 поена)** на „13. школском такмичењу гудача” у Крагујевцу, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Перић Милица, виолина, други разред ОМШ, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **13-14.4.2019** – **I награда (95 поена)** на „13. школском такмичењу гудача” у Крагујевцу, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Вуловић Ленка, виолина, први разред ОМШ, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **13-14.4.2019** – **I награда (95 поена)** на „13. школском такмичењу гудача” у Крагујевцу, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Кайић Маша, виолина, први разред ОМШ, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **11.5.2018** – **клавирска сарадња** на „62. Фестивалу музичких и балетских школа Србије”, Књажевац (Перић Бисера, виолина, трећи разред МШ „Др Милоје Милојевић” – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **16.3.2018** – **I награда (96,30 поена)** на „11. Међународном музичком фестивалу”, Свечана сала ОМШ „Петар Илић”, Аранђеловац (Перић Бисера, виолина, трећи разред МШ „Др Милоје Милојевић” – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **8.4.2017** – **I/1 награда (100 поена)** на „12. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Перић Бисера, виолина, други разред ОМШ, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **8.4.2017** – **I/3 награда (93,5 поена)** на „12. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Вукићевић Новак, виолина, трећи разред ОМШ, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007** – **I награда (100 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Анђела Стојановић, виолина, II категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);

- **31.3.2007 – I награда (100 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Ана Милосављевић, виолина, „А” категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – I награда (95 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Анђела Ивезић, виолина, V категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – II награда (93 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Бојана Голубовић, виолина, V категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – II награда (85 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Емилија Ђорђевић, виолина, III категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – III награда (75 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Тијана Шкрбовић, виолина, V категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – III награда (79 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Анђела Станојевић, виолина, I категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – III награда (76 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Милена Петровић, виолина, II категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – III награда (77 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Јелена Петровић, виолина V категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – III награда (80 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Тијана Цогољевић, виолина, IV категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **31.3.2007 – III награда (80 поена)** на „2. школском такмичењу гудача”, Свечана сала музичке школе „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац (Марија Миливојевић, виолина, II категорија, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **19.4.2006 – III награда** на „Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије”, Београд (Стојановић Анђела, виолина, прва категорија, музичка школа „Др Милоје Милојевић” – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **20-22.5.2005 – III/1 награда (78,67)** на „3. фестивалу гудача” у Сремској Митровици (Анђела Ивезић, виолина, трећи разред музичке школе „Др Милоје Милојевић” – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **20-22.5.2005 – III/3 награда (75,00)** на „3. фестивалу гудача” у Сремској Митровици (Бојана Голубовић, виолина, трећи разред музичке школе „Др Милоје Милојевић” – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);

- **11-15.4.2005** – I/1 награда на „II такмичењу гудача“, музичка школа у Нишу (Дарја Васовић, виолина, III категорија, музичка школа „Др Милоје Милојевић“ – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **11-15.4.2005** – I/6 награда на „II такмичењу гудача“, музичка школа у Нишу (Анђела Ивезић, виолина, III категорија, музичка школа „Др Милоје Милојевић“ – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **23-25.4.2004** – I награда на „1. Фестивалу гудача“, Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, Суботица (Голубовић Бојана, виолина, други разред музичке школе „Др Милоје Милојевић“ – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **23-25.4.2004** – II награда на „1. Фестивалу гудача“, Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, Суботица (Миленковић Лазар, виолина, први разред музичке школе „Др Милоје Милојевић“ – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић);
- **23-25.4.2004** – II награда на „1. Фестивалу гудача“, Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, Суботица (Јовановић Нела, виолина, шести разред музичке школе „Др Милоје Милојевић“ – Крагујевац, клавирска сарадња: Јелена Радоичић).
- **1995-1997** – корепетитор Дечијег градског хора при Културно-просветној заједници града, Приштина.

➤ ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ:

- **26.03.2024** – Наступ клавирског дуа Филип Мирковић и Саша Филиповић, Изложба слике прошлости визија будућности, Галерија факултета, Косовска Митровица;
- **23.04.2023** – Солистички наступ студента Филипа Мирковића, класа Радоичић Јелена, у оквиру пролећног салона удружења ликовних уметника Косова и Метохије, Галерија Грачаница
- **20–23.04.2023** – клавирски дуо Јована Пешић и Настасја Радовановић, Међународни фестивал Трицикл, Галерија, Косовска Митровица
- **29.5.2017** – интерни час студената прве и друге године студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет *Комплементарни клавир*, класе: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија факултета, Косовска Митровица;
- **21.12.2016** – интерни час студената прве и друге године студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет *Комплементарни клавир*, класе: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија факултета, Косовска Митровица;
- **10.5.2016** – интерни час студената прве и друге године студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет *Комплементарни клавир*, класе: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија факултета, Косовска Митровица;

- **1.12.2015** – интерни час студената прве и друге године студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет *Комплементарни клавир*, класе: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија факултета, Косовска Митровица;
- **18.4.2012** – концерт студената ОМП и ОАС МП, класе: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија факултета, Дом културе, Звечан;
- **16.11.2011** – концерт студената студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет *Клавир–облигат*, класа: Јелена Радоичић, Галерија факултета, Дом културе, Звечан.

❖ **Захвалнице и дипломе:**

- **9.4.2016** – *Захвалница* Јелени Радоичић, најбољем корепетитору у нижој школи на 11. школском такмичењу гудача, музичка школа „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац;
- **4.4.2015** – *Захвалница* Јелени Радоичић за успешну клавирску сарадњу на 10. школском такмичењу гудача, музичка школа „Др Милоје Милојевић”, Крагујевац;
- **20-22.5.2005** – *Диплома* Јелени Радоичић за учешће на „Трећем фестивалу гудача”, Сремска Митровица;
- **1997** – *Награда* Јелени Радоичић као истакнутом студенту за изузетно залагање и постигнуте резултате у школској 1996/97. години, Факултет уметности у Приштини.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Јелена Радоичић рођена је у Травнику (1975). Средњу музичку школу завршила је у Крагујевцу 1993. године, у класи мр Снежане Крстић. У периоду 1993–1997, студира на Факултету уметности Универзитета у Приштини у класи ванр. проф. мр Дуње Кошанин. У току студија учествовала је на манифестацијама *Сусрети музичких академија* које су одржаване у Подгорици, Новом Саду и Београду, а остварила је и низ солистичких наступа, наступа са камерним ансамблима, као и велики број наступа у својству клавирског сарадника.

После завршених студија, успешно је, као клавирски сарадник, сарађивала са ученицима и студентима певања, трубе, виолине, кларинета, као и са професорима Олгом Корољковом, Изудином Чаврковићем, Владимиром Поликарповом, Војиславом Спасићем, Јасном Шајновић и Љиљаном Ранковић.

Имала је више солистичких концерата од 2015. године у земљи, а од 2018. успешно наступа и у иностранству (Немачка, Штутгарт). Препознатљива је по пажљиво осмишљеним концертним програмима који одговарају њеном темпераменту, а представљају и успешан истраживачки процес трагања за аутентичним и несвакидашњим репертоаром. У прилог томе су концерти посвећени само једном аутору. У изразу је јасна и прецизна, али и сугестивна.

Као члан клавирског дуа, од 2009. године до данас, наступала је са великим успехом. Одржала је велики број наступа и концерата од којих су веома запажени они одржани у Београду, Крагујевцу и Штутгарту.

Своје ангажовање на Факултету исказује и кроз учешће у раду Савета и НУН већа, као председник или члан комисије за избор наставника и сарадника или одбрану мастер радова.

Запослена је на Факултету Уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици као наставник у звању доцент, а у исто време је ангажована на релацији више соло пројеката.

Коаутор је и учесник у реализацији Међународног пројекта под називом *Музичка недеља у Штутгарту* (руководилац пројекта Душан Радовић), Српске академске мреже – Никола Тесла (*Serbisches Akademikernetzwerk – Nikola Tesla e.v.*).

Њена педагошка активност на Факултету резултирала је бројним наступима студената, као и двема првима наградама које су њени студенти освојили на Међународном такмичењу *Музички отисак* у Врњачкој Бањи (2023. и 2024. год). О педагошким квалитетима кандидаткиње говоре и високе оцене студената у анкетама о вредновању педагошког рада наставника.

Остварени резултати кандидаткиње недвосмислено говоре у прилог чињеници да је свестрана уметница са великим професионалним и сценским искуством, која интензивно и у континуитету ради на својој концертној активности, али и на уметничком развоју вештина њених студената.

Имајући у виду горе наведено, Комисија је мишљења да ће њена посвећеност музичкој уметности, као и несумњив смисао за педагошки рад, дати велики допринос квалитету реализације наставног процеса и довести до референтних резултата студената.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Клавир (у даљем тексту: Комисија), констатује да је кандидаткиња Јелена Радоичић **благовремено** доставила **потпуну** документацију (у штампаној и електронској форми) на начин који је наведен у тексту Конкурса, као и да су сви подаци које је навела у прописаном обрасцу поткрепљени адекватним доказом.

Комисија је анализирала остварене резултате кандидаткиње на основу: достављене документације, Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. зако, 76/2023 и 19/2025), Статута Универзитета, Статута Факултета уметности, *Правилника о ближим условима за избор у звање наставника* (пречишћен текст) Универзитета у Приштини, *Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини*, *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника на Факултету уметности у Приштини*, *Минималних услова Националног савета за избор у звања наставника на Универзитету за поље уметности*.

Након детаљне анализе достављеног конкурсног материјала и евалуације остварених резултата кандидаткиње презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује следеће:

- Кандидаткиња Јелена Радоичић **испуњава све законом предвиђене услове за**

поновни избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир, и то:

❖ **Обавезни услови:**

1. Има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода.
2. Остварила је више од три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од избора у звање доцент.

❖ **Изборни услови:**

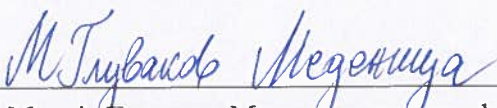
- Остварила је резултате у оквиру два од три изборна услова.

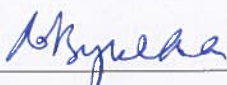
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

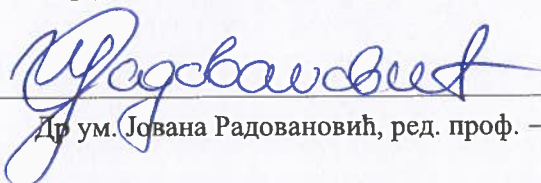
X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидаткињу Јелену Радоичић за избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
Др ум. Марија Глуваков Меденица, ред. проф. – председник

2. 
Др ум. Љиљана Вукелја, ред. проф. – члан

3. 
Др ум. Јована Радовановић, ред. проф. – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.