

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука бр. 607 од 19.05.2025. Декан Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
2. Датум и место објављивања конкурса: Дана 2.6.2025. године, "Јединство" бр. 21, Приштина - Косовска Митровица, стр. 15
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: ванредни или редовни професор 3.3. Ужа уметничка област: Композиција
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) – др ум. Ана Ђатовић, ред. проф, Композиција, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици 2) – др ум. Светлана Савић, ред. проф, Композиција, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду 3) – др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, ред. проф, Композиција, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду
5. Пријављени кандидат/и: 1) – др ум. Ивана Огњановић, ванр. проф.
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Ивана, Драгомир, Огњановић, ванредни професор
2. Датум и место рођења, општина, република: 04.10.1971, Рума, САП Војводина, Србија, СФРЈ

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ванредни професор, ужа уметничка област Композиција	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
Година уписа – 1990; година завршетка – 2001; средња оцена 8,58 (оцена на дипломском раду 10,00).	
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, одсек Композиција.	
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
-	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
-	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
Година уписа – 2010; година завршетка – 2022 (докторат одбрањен 23.10.2022.); средња оцена 9,85 (девет, 85/100).	
9. Назив студијског програма докторских студија:	
ДАС Композиција	
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, одсек Композиција.	
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
Докторски уметнички пројекат „Cosmic Trip“ за два клавира, две MIDI клавијатуре и електронику	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
-	
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	
-	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
-	
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
-	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
-	

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
Мастер студије мултимедијалне композиције (M.A. in Multimediale Komposition), Висока школа за музику и театар (Hochschule für Musik und Theater), Хамбург, Немачка (2004 - 2007)
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик – чита, пише, говори, Немачки језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Удружења композитора Србије.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
Извршни секретар Удружења композитора Србије, УКС, Београд, 2002–2004. Асистент на одсеку за Компјутерску музику, НОВА Академија, Београд, 2009–2013. Асистент за ужу теоријско-уметничку област Контрапункт, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – 2013–2015. Наставник у звању доцент за ужу теоријско-уметничку област Контрапункт, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – 2015–2020. Наставник у звању ванредни професор за ужу уметничку област Композиција, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – 2020–2025. Ангажовање у настави на предметима: Музичка продукција 1–4, Мултимедијални рачунарски системи 2, Дизајн звука; одсек Рачунарски дизајн, Рачунарски факултет, Унион универзитет у Београду – 2018–2025.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
12.11.2015 – ужа теоријско-уметничка област Контрапункт (одлука Сената бр.15-2/243 од 12.11.2015).
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
19.11.2020 – ужа уметничка област Композиција (одлука Сената бр. 20-1296 од 19.11.2020 године).
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
-
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

На основу Извода из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника бр. 573 од 22.5.2025. године, у току целокупног изборног периода, наставник је оцењен следећим оценама (на скали 1–5):

- за академску 2023/24 – 4,18;
- за академску 2022/23 – 4,73;
- за академску 2021/22 – 4,78;
- за академску 2020/21 – 4,66;
- за академску 2019/20 – 4,91.

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

1. *Synthetic Pathetic*, за две маримбе и два вибрафона, *Drumming Mallet Quartet*, Museo de Oriente, Лисабон, Португал, 3. фебруар 2025;
2. *Time*, за мецосопран и електронику, ElectroVoice: Ана Радовановић – мецосопран, Установа културе „Пароброд“, Стари град, Београд, 17. децембар 2021.

б) у ранијем периоду

1. *Blackwork*, за виолончело и живу електронику, Ђорђе Милошевић – виолончело, Ивана Огњановић – електроника, Галерија „Прогрес“, Београд, 14. децембар 2019;
2. *Lonesome Skyscraper*, за симфонијски оркестар и живу електронику, Циклус РТС-а под називом „Премијере“, Симфонијски оркестар РТС-а, Ивана Огњановић – електроника, диригент: Јакопо Сипари, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, 9. фебруар 2019;
3. *Wreck Of Silence*, за сопран, баритон, виолончело, клавир и електронику, *Граддилиште* – ансамбл за савремену музику, Сала Министарства културе, Цетиње, Црна Гора, 11. децембар 2014;
4. *Cycling Sound - synking - The Rolling Stones (Jagger excluded)*, Солистички ауторски концерт електронске музике, Студентски културни центар, Београд, 31. октобар 2011;
5. *Cycling Sound - synking - Locked*, Солистички ауторски концерт електронске музике, Студентски културни центар, Београд, 31. октобар 2011;
6. *Eta Carinae*, концерт за виолу и гудачки оркестар ВОКО – Војвођански омладински камерни оркестар, диригент: Чаба Зима, солиста: Георг Шефер, Свечана сала градске куће, Кањижа, 18. август 2010;
7. *PlayWithMe – Play*, интерактивна композиција за Yamaha Disklavier, Ernst Barlach Museumsgesellschaft, Disklavier: Ивана Огњановић, Хамбург, Немачка, април, 2007;
8. *PlayWithMe – интерактивна просторна инсталација са сензорима*, Forum HfMT, Хамбург, Немачка, октобар 2006.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотри и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

1. **Омаја**, за квартет флаута, 3rd Flute meeting and Festival of students and professors from Music Academies in the region (Croatia, Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Serbia, North Macedonia, and Slovenia), флауте: Симонида Родић, Анита Родић, Милан Ивановић, Петар Ивановић, Музичка академија Универзитета у Љубљани, Љубљана, Словенија, 27. април 2025 – светска премијера;
2. **House Of The Silent Hill**, за гудачки оркестар, клавир и електронику, Metaworld, ансамбл *Metamorphosis*, биоскоп „Балкан“, Београд, 11. децембар 2023 – светска премијера;
3. **Izobličenje stvarnosti Fernanda Vidala**, за клавир и електронику, 31. Међународна трибина композитора, Неда Хофман Сретеновић – клавир, СКЦ, Београд, 7. октобар 2022 – светска премијера.

б) у ранијем периоду

1. **300 km for two**, за виолончело и клавир, Бојана Димковић – клавир и Ђорђе Милошевић – виолончело, 28. Међународна трибина композитора, Велика сала СКЦ-а, Београд, 6. октобар 2019;
2. **Glitter Shadows**, електроника, 44. Festival NEUE MUSIK LÜNEBURG, Glockenhaus, Линебург, Немачка, 10. октобар 2018;
3. **Lonesome Skyscraper**, за живу електронику ЕВЕ (European Bridges Ensemble), Светски дани музике 2013, Сала Porgy & Bess, Беч, Аустрија, 11. новембар 2013;
4. **Катапулт господина Моронија**, за велики камерни ансамбл (9 инструмената, 15 извођача), Гудачи Светог Ђорђа (са солистима), диригент: Раде Пејчић, Фестивал „КОМА“, Сала Београдске филхармоније, Београд, 10. март 2012;
5. **PlayWithMe**, за бас-кларинет, контра-фагот, гитару, виолончело и контрабас, 17. Међународна трибина композитора, диригент: Раде Пејчић, Београд, 23. новембар, 2008;
6. **Falschgeld**, музички театар за сопран, електронику и live-видео, Connecting Media, Julia Henning – сопран; режија: David Gritten, Zeisehallen, Хамбург, Немачка, новембар, 2006;
7. **Bridges – BelgradelsOK**, електронска композиција за интерактивно извођење преко мреже (Quintet.net, network music environment), MakingNewWaves 2006, ЕВЕ (European Bridges Ensemble), Будимпешта, Мађарска; 26. Фебруар, 2006;
8. **Последњи бал Маргарите Николајевне**, за симфонијски оркестар, 11. Међународна трибина композитора (свечано отварање), оркестар РТС-а, диригент: Хану Линту, Коларчева задужбина, Београд, 11. мај 2002;
9. **The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean**, за клавир, електронику и видео, 11. Међународна трибина композитора, Joanna MacGregor – клавир, Коларчева задужбина, Београд, 13. мај, 2002;
10. **Frisch Musikfrucht**, нонет, 10. Међународна трибина композитора, Ансамбл за нову музику, диригент: Биљана Радовановић, Београд, 29. мај, 2001;
11. **Секста**, за клавир, Маја Рајковић – клавир, 1st International Women's Musical Meeting; Атина, Грчка, 17. март 1997.

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и

дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода 1. Радионица <i>Снимање музике у другим условима</i> ; водитељи радионице: др ум. Ивана Огњановић, ванр. проф. ФУ КМ и МА Матија Анђелковић, асистент ФМУ БГ, Фестивал стваралаштва студената уметничких факултета Србије „Трицикл“, у организацији Факултета уметности у Приштини и под покровитељством Министарства културе Републике Србије, 6. децембар 2024. 2. Јавно предавање др ум. Иване Огњановић, ванр. проф. ФУ КМ <i>Снимање музике у другим условима</i> , Фестивал стваралаштва студената уметничких факултета Србије „Трицикл“, у организацији Факултета уметности у Приштини и под покровитељством Министарства културе Републике Србије, 6. децембар 2024 б) у ранијем периоду 1. Радионица <i>Quintet.net</i> ; Ивана Огњановић, предавач, Music in the Global Village Conference, Будимпешта, Мађарска, септембар 2007.
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):
а) у току последњег изборног периода <i>Lonesome Skyscraper</i> , за симфонијски оркестар и живу електронику – учесник у главној категорији на 67. Међународном Роструму за композиторе (International Rostrum of Composers - International Music Council), Студио Радио Београда, Београд, 12–15. октобар 2021. б) у ранијем периоду <i>Lonesome Skyscraper</i> , за симфонијски оркестар и живу електронику – композиција је одабрана на Конкурсу музичке продукције РТС за композиторе за извођење и снимање од стране Симфонијског оркестра РТС-а, 13. јануар 2017.
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода - б) у ранијем периоду -
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода - б) у ранијем периоду -
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода <i>Lonesome Skyscraper</i> , за симфонијски оркестар и живу електронику, Победник у главној категорији на 67. Међународном Роструму за композиторе (International Rostrum of

Composers - International Music Council), Студио Радио Београда, Београд, 12–15. октобар 2021.

б) у ранијем периоду

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

- Ивана Огњановић, Марко Никодијевић (2015). "Goran Kapetanović: In traces od memory/flashbacks." *Нови звук/New Sound, br. 45, str. 21-27, UDC: 78.071.1; (M23)*
- *Wreck Of Silence*, за сопран, баритон, виолончело, клавир и електронику, CD *Градилиште* – ансамбл за нову музику, Издавач: Ансамбл за нову музику *Градилиште*, Милана Ракића 6/20, 11 Београд, Србија; 2015. CIP – Каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд, ISBN 979-86-89621-02-0, COBISS.SR-ID 219451404; (објављена композиција – CD са са рецензијом);
- *The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean*, за клавир, електронику и видео CD: *Play* (Mercury price nominated); Joanna MacGregor – клавир, 2001. Sound Circus – SC007; (објављена композиција – CD са са рецензијом);
- *The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean*, за клавир, електронику и видео CD: *Play*; Joanna MacGregor – клавир: ENJ-9438-2, Енја Nova – ENJ-9438-2, Енја Nova – DEA590303800, Germany, 31. март 2003; (објављена композиција – CD са са рецензијом);
- *Секста*, за клавир, CD 1st International Women's Musical Meeting, Маја Рајковић Шљиванчанин – клавир, Fabel Sound; Атина, 1997. (објављена композиција – CD са са рецензијом);

б) у току последњег изборног периода

- Ивана Огњановић (2023). *Lonesome Skyscraper – јединство неспојивог. Музички талас*, Vol. 29. No. 52/2023. Београд: Clio, 2–16. [ISSN 0354-9313, UDC 78:781(05)] (M52); (текст у научној часопису);
- *Izobličenje stvarnosti Fernanda Vidala*, за клавир и електронику, Неда Хофман Сретеновић – клавир, AD 2024, Savremena Srpska muzika za klavir i elektroniku; снимљено на ФМУ Београд, децембар 2024, ISBN: 978-86-907230-0-3; (објављена композиција – CD са са рецензијом);
- *Time* за мецосопран и електронику, CD ElectroVoice: Ана Радовановић – мецосопран. Издавач: Ансамбл за нову музику *Градилиште*, Милана Ракића 6/20, Београд, Србија ©2021 Ansambl za novu muziku *Gradilište*; Снимљено у тонском студију USS, CIP - ISBN 978-86-89621-09-9 COBISS.SR-ID.

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

Учешће у раду комисија за избор у звање:

1. 19.05.2021 – члан комисије за припрему Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Композиција на Факултету уметности Универзитета у Приштини – К.

Митровици (одлука бр. 498 од 19.05.2021);

2. 26.11.2024 – члан комисије за избор у звање уметничког сарадника, Рачунарски факултет, Универзитет Унион, Београд (потврда бр. 36/1 од 22.05.2025);
3. 14.02.2025 – члан комисије за избор у звање доцента, Рачунарски факултет, Универзитет Унион, Београд (потврда бр. 37/2 од 22.05.2025);
4. 13.05.2025 – члан комисије за избор у звање уметничког сарадника, Рачунарски факултет, Универзитет Унион, Београд (потврда бр. 35/1 од 22.05.2025).

Од академске 2021/2022.године до фебруара 2024. године, сарађивала је са сарадником у настави Драганом Милић на предметима Контрапункт 1 и 2 и Полифоне технике 1 и 2 на ОАС Музичка педагогија на Факултету уметности.

Ментор на три дипломска рада (студије по старом Закону)

1. Ана Париповић, 2024, Универзитет Унион у Београду, Рачунарски факултет, Мултимедијални дизајн;
2. Симић С. Вукашин, 2016, Музичка уметност, ОМП, Факултет уметности Универзитета у Приштини – К. Митровици
3. Стојковић И. Александар, 2016, Музичка уметност, ОМП, Факултет уметности Универзитета у Приштини – К. Митровици

Члан Комисије за одбрану мастер рада (Рачунарски факултет, Универзитет Унион, Београд)

1. Котурановић Александар, 2024.

Члан 10 Комисија за одбрану дипломских радова (Факултет уметности, студије по старом Закону):

1. Лекић Братислав, 2025;
2. Симић Вукашин, 2016;
3. Стојковић Александар, 2016;
4. Драгановић Горан, 2016;
5. Петровић Никола, 2016;
6. Терзић Славиша, 2016;
7. Ђорђевић Ненад, 2016;
8. Павловић Стефан, 2016;
9. Антић Катарина, 2016;
10. Зафировић Јелена, 2016.

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира,

у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

Студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, те се ово мења два репрезентативним референцама у периоду од последњег избора у звање ванредног професора.

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:

- *Flute meeting and Festival of students and professors from Music Academies in the region (Croatia, Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Serbia, North Macedonia, and Slovenia)*, Љубљана, Словенија, 2025;
- Учешће на научном скупу Српски језик-књижевност-уметност Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, октобар 2019;
- *Београдски чело фест*, Београд;
- *Фестивал КОМА*, Београд;
- *Међународна трибина композитора*, Београд;
- Учесница (извођач) на *Светским данима музике 2013*, Сала Porgy&Bess, Беч, Аустрија;
- Учесница (извођач) на *Greatest Hits Festival*, Kampnagel, Хамбург, Немачка;
- *Новосадско музичко лето 2010*, Нови Сад;
- *Autumn Festival*, Estonia Academy of Music and Theatr, Естонија;
- *Festival Klangsucher naTo*, Leipzig, Немачка;
- Учесница (извођач) на *SiggraphASIA2009*, Yokohama, Јапан;
- Учесница (извођач) на *ENTER2009*, Праг, Чешка;
- Учесница (извођач) на *Klangwerkstage 2008*, Kampnagel, Хамбург, Немачка;
- Учесница (извођач) на *Global Village Music Conference*, Будимпешта, Мађарска;
- *Festival NEUE MUSIK LÜNEBURG*, Glockenhaus, Линебург, Немачка;
- *Salisbury International Arts Festival*, Salisbury, Велика Британија;
- *1st International Women's Musical Meeting*, Атина, Грчка;

Руководилац или учесник у реализацији пројеката:

- Учесник у реализацији пројекта Факултета уметности под називом Фестивал стваралаштва студената уметничких факултета Србије „Трицикл“ у организацији Факултета уметности у Приштини и под покровитељством Министарства културе Републике Србије, децембар 2024.
- Пројекат Концерти дела домаћих аутора - Виолончело као палета уметника (2018. Ђорђе Милошевић, Фонд за културна давања Сокој), композиција **Blackwork**

- Пројекат Концертна дела домачих аутора: Стари плесови као инспирација савремених композитора (2017, Ђорђе Милошевић, Сокој), композиција *300 km For Two*
- Пројекат *Cycling Sound – synking* Соло концерт живе електронске музике
- Пројекат Electrovoice, (2019, Ана Радовановић, Сокој), композиција *Time*
- Пројекат Музика савремених српски аутора за клавир и електронику (Неда Хофман Сретеновић, 2020, Сокој), композиција *Изобличење стварности Фернанда Видала*
- Пројекат Клавир и флаута у делима српских аутора (Маја Рајковић, 2021, Сокој), композиција *Секста*

Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама:

- Била је чланица 10 Комисија за одбрану дипломских радова (студије по старом Закону), од тога једном у својству председника комисије (линковано у оквиру рубрике 31)
- Била је чланица 1 Комисије за одбрану мастер рада на Рачунаром факултету, одсек Мултимедијални дизајн (линковано у оквиру рубрике 31)

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству:

Члан комисије за припрему и израду документације за акредитацију студијског програма ОАС Музичка педагогија на Одсеку музичке уметности на Факултету уметности

Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу:

Фестивалска извођења

1. *300 km for two*, за виолончело и клавир, Бојана Димковић – клавир и Ђорђе Милошевић – виолончело, 14. Београдски чело фест, Сала Београдске филхармоније, Београд, 25. новембар 2024;
2. *Wreck Of Silence*, за сопран, баритон, виолончело, клавир и електронику, Градилиште – ансамбл за савремену музику, 24. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, Београд, 27. септембар 2015;
3. *Lonesome Skyscraper*, за живу електронику, ЕБЕ (European Bridges Ensemble), Greatest Hits Festival, Кампагел; Хамбург, Немачка, 14. новембар 2014;
4. *Eta Carinae*, концерт за виолу и гудачки оркестар, ВОКО – Војвођански омладински камерни оркестар, диригент: Чаба Зима, солиста: Георг Шефер, Новосадско музичко лето 2010, Синагога, Нови Сад, 20. август 2010;
5. *Quintessence – Water*, електронска композиција за интерактивно извођење преко мреже (Quintet.net, network music environment) SiggraphASIA2009, ЕБЕ (European Bridges Ensemble), Јокохама, Јапан, 19. децембар 2009;
6. *Quintessence – Water*, електронска композиција за интерактивно извођење преко мреже (Quintet.net, network music environment), ENTER2009, ЕБЕ (European Bridges Ensemble), Праг, Чешка, 20. април, 2009;
7. *Quintessence – Water*, електронска композиција за интерактивно извођење преко мреже

(Quintet.net, network music environment), Klangwerkstage 2008, EBE (European Bridges Ensemble), Кампнагел, Хамбург, Немачка, 29. новембар, 2008;

8. *Bridges – BelgradelsOK*, електронска композиција за интерактивно извођење преко мреже (Quintet.net, network music environment), Global Village Music Conference, EBE (European Bridges Ensemble), Будимпешта, Мађарска; 6. септембар, 2007;

9. *Последњи бал Маргарите Николајевне*, за симфонијски оркестар, 16. Међународна трибина композитора, Београдска филхармонија, диригент: Премил Петровић, Сала Београдске филхармоније, Београд, 23. Новембар, 2007;

10. *The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean*, за клавир, електронику и видео, Autumn Festival, Works for piano, toy piano and kalimba, Jenifer Humer – клавир, Estonia Academy of Music and Theatrer, 4. октобар 2006;

11. *The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean*, за клавир, електронику и видео, Jenifer Humer – клавир, Festival Klangsucher naTo, Лајпциг, Немачка, 2005.

Концертна извођења:

1. *Секста*, за клавир „Клавир и флаута у делима српских композитора“, Маја Рајковић – клавир, Галерија АРТГЕТ, Београд, 4. април 2022;

2. *300 km for two*, за виолончело и клавир, Бојана Димковић – клавир и Ђорђе Милошевић – виолончело, Сала Музичке академије, Источно Сарајево, Б и Х, 18. март 2019;

3. *300 km for two*, за виолончело и клавир, Бојана Димковић – клавир и Ђорђе Милошевић – виолончело, Сала Аранђеловачке гимназије, Аранђеловац, 14. децембар 2018;

4. *300 km for two*, за виолончело и клавир, Бојана Димковић – клавир и Ђорђе Милошевић – виолончело, Сала Народног музеја, Краљево, 12. децембар 2018;

5. *300 km for two*, за виолончело и клавир, Бојана Димковић – клавир и Ђорђе Милошевић – виолончело, Сала Концертно-изложбеног простора Факултета уметности, Ниш, 20. новембар 2018;

6. *Секста*, за клавир, Маја Рајковић – клавир, Свечана сала Скупштине града, Београд 15. новембар 2018;

7. *Wreck Of Silence*, за сопран, баритон, виолончело, клавир и електронику, Градилиште – ансамбл за савремену музику, Галерија Матице српске, Нови Сад, 28. мај 2015;

8. *Wreck Of Silence*, за сопран, баритон, виолончело, клавир и електронику, Градилиште – ансамбл за савремену музику, СКЦ, Београд, 16. март 2015;

9. *Wreck Of Silence*, за сопран, баритон, виолончело, клавир и електронику, Decoder ensemble, HfMT Hamburg Forum, Немачка, 14. јануар, 2015;

10. *Eta Carinae*, концерт за виолу и гудачки оркестар, ВОКО – Војвођански омладински камерни оркестар, диригент: Чаба Зима, солиста: Георг Шефер, Црква Исусово срце, Сента, 21. август 2010;

11. *Eta Carinae*, концерт за виолу и гудачки оркестар, ВОКО – Војвођански омладински камерни оркестар; диригент: Чаба Зима, солиста: Георг Шефер, Башта градске куће, Зрењанин, 19. август 2010;

12. *The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean*, за клавир, електронику и видео, Jenifer Humer – клавир, Interpretation Series, Merkin Hall, New York, САД, 11. мај 2006;

13. *The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean*, за клавир, електронику и видео, 20th

Anniversary of C.U.B.A. Ensemble WireWorks, Минстер, Немачка, 3. фебруар 2006;

14. *The Ship in Embrace of The Endless Dark Ocean*, за клавир, електронику и видео, Handscapes for Piano and Multimedia, Jennifer Hymer – клавир, Laeiszhalle, Kleinersaal, Хамбург, Немачка, 17. септембар 2005.

Међународне и националне награде и признања:

Добитница је међународних награда (наведено у рубрици 32).

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истарживачким институцијама у земљи и/или иностранству:

- 2018–2025 – Рачунарски факултет, одсек Рачунарски дизајн, Унион универзитет у Београду, ангажовање у настави на предметима: Музичка продукција 1–4, Мултимедијални рачунарски системи 2, Дизајн звука;
- 23.11.2004 – члан Комисије за одбрану мастер рада, Рачунарски факултет, Унион универзитет у Београду.

Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству:

- Члан је Удружења композитора Србије.

Учешће у реализацији пројеката односно уметничких остварења са другим ВШУ и институцијама културе и уметности у земљи или иностранству:

- јуни 2012 – децембар 2013, Секретар редакције Међународног научног часописа за музику *Нови звук/New Sound* (бројеви од 41. до 43). Београд: Катедра за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду, категорисаног као M23 (UDC 78:781(05).

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Од оснивања 2005. до 2015. године, била је члан *European Bridges Ensemble (EBE)* као композитор и извођач; ансамбл је од 2006. до 2011. био резиденцијални ансамбл у оквиру EACEA Culture Project: Network Performance in Music.

Члан дуа IC (са композиторком Светланом Савић) од 2015. до 2020. године, као композитор и извођач.

Усавршавала се на програмима у земљи и иностранству:

- Jitter, професор Jeremy Bernstein, Connecting Media; Хамбург, Немачка (2006);
- International Bartok festival, Сомбател, Мађарска (2003); професори Marco Stroppa, Jonathan Harvey, Michael Jarrell, Georg Hajdu, Andrea Szigetvari;
- New Music/New Media – course for advance composition and multimedia, Алдебург, Велика Британија (2003);
- Летња школа - New techniques in contemporary music, Охрид, Македонија (2000);

- Летња академија, Нови Сад; Курс електронске музике Срђана Хофмана, септембар (1990).

Ауторка је радова из области примењене музике:

- *Nonobjectbook for iPad*, музика и звук за iPad верзију књиге Nonobjectbook, MIT-PRESS, Cambridge, Massachusetts, USA, септембар – децембар 2010.
- *Innerware*, музика и звук за презентациони филм (Nonobject), септембар 2010.
- *Сајмиште – историја једног логора*, музика за документарни филм из два дела, TV B92, Београд, октобар 2008.
- *Coda* – музички театар (експерименталан рад за три мушка, три женска гласа и солисткињу). Позориште на Теразијама, солисткиња: Ана Софреновић, режија: Влатко Илић, музика: Ивана Огњановић, 7, 9. и 10. јуни 2008.
- *Behind the Scene Camera*, музика и звук за презентациони филм (Nonobject), октобар 2007.
- *1001 Drops*, музика и звук за презентациони филм (Nonobject), април 2007.

Трајни снимци:

- *Lonesome Skyscraper*, за симфонијски оркестар и живу електронику, Циклус РТС-а под називом „Премијере“, Симфонијски оркестар РТС-а, Ивана Огњановић – електроника, диригент: Јакопо Сипари, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд, 9. фебруар 2019 (трајни телевизијски и аудио снимак РТС-а);
- *Quintessence – Water, Bridges – BelgradelsOK*, електронске композиције за интерактивно извођење преко мреже (Quintet.net, network music environment) EBE (European Bridges Ensemble), The DVD was published in the framework of the German-Hungarian cultural program Bipolar, an initiative of the German Federal Cultural Foundation (Kulturstiftung des Bundes); 2007;
- *Последњи бал Маргарите Николајевне*, за симфонијски оркестар, 16. Међународна трибина композитора, Београдска филхармонија, диригент: Премил Петровић, Сала Београдске филхармоније, Београд, 23. Новембар, 2007 (трајни снимак РТС-а);
- *Последњи бал Маргарите Николајевне*, за симфонијски оркестар, 11. Међународна трибина композитора, CD број 1; снимак концерта симфонијског оркестра РТС-а одржаног у Великој сали Коларчеве задужбине, диригент: Хану Линту, Удружење композитора Србије, мај 2002 (трајни снимак РТС-а);
- *Последњи бал Маргарите Николајевне*, за симфонијски оркестар; Симфонијски оркестар РТС-а (трајни снимак), диригент: Даринка Матић-Маровић, Београд, септембар – новембар, 2001;
- *Frisch Musikfrucht*, нонет, 10. Међународна трибина композитора, CD број 10; снимак концерта Ансамбла за нову музику, одржаног у Великој сали Коларчеве задужбине, диригент: Биљана Радовановић, Удружење композитора Србије, мај 2001 (трајни снимак УКС);

Гостовања у радијским и телевизијским емисијама, радијске емисије, трибине; радови посвећени стваралаштву Иване Огњановић:

- *Музика ВИВА – 31.* Међународна трибина композитора, Трећи програм Радио Београда, уредница емисије: Ивана Неимаревић, четвртак, 09.02.2023, 21:40.
- *Rostrum kompozitora 2021 –* Селекције Србије и Естоније, Трећи програм Радио Београда, уредница емисије: Сања Куњадих, 11.11.2021, 21:40. Александра Младеновић разговарала је с Иваном Огњановић, добитником прве награде не 67. Интернационалном Роструму композитора који је одржан у Београду, 09.11.2021, 06:30.
- *Жене у музици – Ивана Огњановић,* Трећи програм Радио Београда, уредница: Ирина Максимовић Шашић, недеља, 24.10.2021, 21:35.
- *Преглед музичке недеље,* аутор: Бојана Жижић, Трећи програм Радио Београда, понедељак, 18.10.2021.
- *Културни дневник – О глуми и о другим стварима,* RTS 1, уредница прилога: Драгана Пантић, уредница: Снежана Стаменковић Јојић, 15.10.2021, 23:05.
- *Савремена српска музика – дела Иване Огњановић,* Трећи програм Радио Београда, уредница емисије: Ивана Неимаревић, среда, 15.09.2021, 21:20.
- *Ивана Огњановић, Lonesome Skyscraper,* Зорица Премате, Нови звучни простори, зборник, Центар за музичку акцију и Радио-телевизије Србије, ИСБН 979-86-6195-174-9, Београд, 2020.
- *Савремена српска музика – дела Иване Огњановић,* Трећи програм Радио Београда, среда, 11.11.2020, 21:30.
- *Аутограм,* Други програм Радио Београда, аутор емисије: Зорица Премате. Емисија посвећена домаћем музичком стваралаштву (Ивана Огњановић); петак 17. мај 2019, 17:30.
- *Аутограм,* Други програм Радио Београда, аутор емисије: Зорица Премате *Lonesome Skyscraper,* емисија посвећена ауторки Ивани Огњановић, 15.12.2023. 17:30
- Емисија *Савремена српска музика,* посвећена Ирени Поповић и Ивани Огњановић, Трећи програм Радио Београда, 16. мај 2017.
- Трибина *Нови звучни простори,* Ивана Огњановић, *Lonesome Skyscraper* за симфонијски оркестар и живу електронику, Центар за музичку акцију у сарадњи са Удружењем композитора Србије и Музичком редакцијом Трећег програма Радио Београда; о делу говорили: Светлана Савић, композиторка, Каи Нигеман, Немачка, техно-музичар и ауторка; разговор водила Зорица Премате, музиколог; Сала УКС, 15. мај 2019.
- *Док солитер умире,* Зорица Премате, Политика, Културни додатак, субота 2. март 2019.
- Интервју и најаву концерта из циклуса „Премијере“, Симфонијски оркестар РТС-а премијерно извео композицију *Усамљени небодер (The Lonesome Skyscraper)* Иване Огњановић, за симфонијски оркестар и живу електронику, Културни дневник РТС-а, Први програм, понедељак 11. фебруар 2019, 23:50.
- *Кроз кутије звука,* 24. Међународна трибина композитора, Политикин Културни додатак, аутор Зорица Премате
- *The House That Is Here But Is Not That: On The Lonesome Skyscraper by Ivana Ognjanović,*

Ана Гњатовић, New Sound, International Journal of Music, бр. 54, Department of Musicology Faculty of Music, Belgrade, 11/2019 *Нови звук*, Интернационални часопис за музику, бр. 54/2019, Катедра за музикологију Факултета музичке уметности Универзитета уметности, Београд, 2019. ISSN 0354-818X = New Sound, COBISS.sr-ID 102800647, UDC: 785.11:789.9

- *Музика ВИБА*, „КОМА 2012“, Трећи програм Радио Београда, представљене композиције Иване Огњановић *Капанулт господина Моронија* и Владимира Кораћа *Лашате ми морире*, 1. август 2012.
- *Последњи бал Маргарите Николајевне*, Ивана Стаматовић, *Muzički talas* 10:32-3332-33, 28-32, Clío, Београд, 1/2003.
- *Последњи бал Маргарите Николајевне или како разотчарати композиторско мајсторство*, Бојана Цвејић, *Нови звук*, Интернационални часопис за музику, бр. 20/2002, СОКОЈ-МИЦ, стр. 79-82, Београд, 2002.
- Критика дела *Последњи бал Маргарите Николајевне*, Ксенија Стевановић, Трећи програм Радио Београда, Београд, 2002.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Ивана Огњановић (Рума, 1971), дипломирала је на Одсеку за композицију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду 2001. године, у класи професора Зорана Ерића. На истом факултету похађала је докторске студије у класама професора Зорана Ерића и Срђана Хофмана, да би докторирала у класи професорке Светлане Савић 2022. године. Између 2004. и 2007. године се усавршавала на Високој школи за музику и театар (Hochschule für Musik und Theater) у Хамбургу, Немачка, где је стекла звање Master of Art in Multimedia Composition мултимедијалном инсталацијом *Play With Me*. Похађала је бројне мајсторске курсеве, радионице и летње школе, усавршавајући се код еминентних композитора и педагога попут Марка Стропе, Џонатана Харвија, Георга Хајдуа, Андрее Сигетвари, Јоханеса Креца, Церемија Бернстина, Михаела Жарела... Током студија била је стипендиста курса New Music/New Media у Алдебургу (Велика Британија), Међународног Барток фестивала у Сомбатељу (Мађарска), курсева и радионица у оквиру конгреса Connecting Media у Хамбургу (Немачка), летње школе New techniques in contemporary music на Охриду (Македонија), као и стипендије за стране студенте на Hochschule für Musik und Theater у Хамбургу.

Од 2005. до 2015. године је била члан ансамбла European Bridges Ensemble (ЕБЕ) за компоновање и извођење мултимедијалних композиција на мрежи, концертно. Са ансамблом је као композитор, мултимедијални уметник и извођач била учесник многих фестивала и конференција у Европи (Северна Ирска Република, Мађарска, Немачка, Аустрија, Чешка...), као и конференције SiggraphASIA2009 у Јапану и Сједињеним Америчким Државама.

Музика јој је извођена и у Србији, Македонији, Босни и Херцеговини, Црној Гори, Словенији, Кини, Естонији, Литванији, као део редовне концертне сезоне или на фестивалима као што су Међународна трибина композитора, Фестивал КОМА, *Autumn Festival* у Естонији, ENTER2009 фестивал у Прагу, Новосадско музичко лето 2010, *Greatest Hits Festival* у Хамбургу, Београдски чело фест, *Светски дани музике* 2013, *Global Village Music Conference*, Будимпешта, *Festival NEUE MUSIK LÜNEBURG*, Линебург, *Salisbury International Arts Festival* у Великој Британији, као и *1st International Women's Musical Meeting* у Грчкој.

Сарађивала је са многим професионалним музичарима и ансамблима у земљи и иностранству попут пијанисткиња Џоане Мекгрегор, Џенифер Хајмер, Неде Хофман Сретеновић, Маје Рајковић, Бојане Димковић, челисте Ђорђа Милошевића, флаутисткиње Симониде Родић, сопрана Јулије Хенинг, мецосопрана Ане Радовановић, глумице и певачице Ане Софреновић, као и редитеља Давида Гиртена, Марка Поповића и Влатка Илића, диригентата Хануа Линтуа, Радета Пејчића, Премила Петровића, Јакопа Сипарија, Даринке Матић Маровић, Биљане Радовановић, Чабе Зиме. Њене композиције изводили су Симфонијски оркестар РТС, Београдска филхармонија, Ансамбл за Нову музику, Ансамбл за нову музику Градилиште, Гудачи Светог Ђорђа, Гудачки ансамбл Metamorphosis, Војвођански омладински камерни оркестар, Drumming Mallet Quartet, Decoder ensemble.

Композиције *Последњи бал Маргарите Николајевне* 2003. године и *Lonesome Skyscraper* за симфонијски оркестар и електронику 2019. године нашле су се у најужем избору за награду Удружења композитора Србије „Стеван Мокрањац”. *Lonesome Skyscraper* је одабрана и на Конкурсу Музичке продукције РТС за композиторе (2016), за премијерно извођење и снимање од стране Симфонијског оркестра РТС и премијерно изведена у фебруару 2019. године у Великој дворани Задужбине Илије М. Коларца у Београду. Композиција је освојила и престижну међународну награду **International Rostrum of Composers** за композиторе 2021. године, чиме је Ивана Огњановић постала прва победница главне категорије овог такмичења са ових простора. Поводом освојене награде је добила поруџбину композиције Лисабонског радија *Антена* за ансамбл Drumming Mallet Quartet.

О делима Иване Огњановић су писали многи музиколози и музички критичари попут Ксеније Стевановић, Бојане Цвејић, Зорице Премате, Иване Стаматовић, као и композиторке Ана Гњатовић и Светлана Савић и композитор Каи Нигеман. Њена дела су уврштена на више CD издања у земљи и иностранству и емитована на радијским и телевизијским каналима РТС-а (Радио Београду 1, 2 и 3, РТС Дигитал, РТС Класика, као и на више од 30 радио станица које припадају мрежи за промоцију композиција које су освојиле Међународну награду Рострум за композиторе, на четири континента.

У опусу Иване Огњановић се налази више дела примењене музике за позориште, документарне филмове, презентације књиге и видео радове, као и за апликацију MIT Press-а за iPad. Поред музичког стваралаштва, објављивала је радове у часопису *Музички талас* (M52) и Међународном часопису за музику *Нови звук* (M23).

На Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици је запослена од 2013. године, тренутно у звању ванредног професора. Одржава наставу на предметима Контрапункт, Полифоне технике и Музичке технологије, учествовала је у раду комисија за завршне радове и комисија за избор у звање и укључена је у рад на акредитацији студијских програма. Од 2018. године ангажована је и на Одсеку Рачунарска дизајн на Рачунарском факултету Универзитета Унион у Београду, на предметима Музичка продукција, Мултимедијални рачунарски системи и Дизајн звука. Приложила је документацију о великом броју репризних извођења композиција, учешћу на бројним уметничким пројектима и континуираној сарадњи са институцијама културе. Члан је Удружења композитора Србије.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс објављен у листу Јединство бр. 21 од 2.6.2025. године за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Композиција са пуним радним временом, пријавила се једна кандидаткиња – др ум. Ивана Огњановић, ванредни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Комисија констатује да је кандидаткиња благовремено доставила потпуну документацију на начин који је наведен у тексту конкурса, као и да су подаци наведени у прописаном обрасцу поткрепљени адекватним доказима.

Детаљним увидом у достављену документацију и евалуацијом уметничких, педагошких и других стручних делатности кандидаткиње, као и резултата остварених у последњем периоду од избора у звање ванредни професор, а у складу са свим правним актима наведеним у тексту Конкурса, **комисија констатује да кандидаткиња др ум. Ивана Огњановић испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Композиција.**

Кандидаткиња је тренутно у звању ванредни професор.

На основу резултата анкета о вредновању педагошког рада наставника, **студенти су позитивно оценили педагошки рад кандидаткиње др ум. Иване Огњановић током целокупног претходног периода.**

Кандидаткиња има **16 година искуства рада у високом образовању.** На Факултету уметности Универзитета у Приштини запослена је од 2013. године, прво у звању асистента, затим доцента и ванредног професора.

Кандидаткиња је остварила **више од 30 репрезентативних референци у шест различитих категорија, од чега 12 током последњег изборног периода.** Испуњен је услов да се бар једна од референци односи на објављене теоријске радове.

Остварила је **резултате у развоју уметничког подмлатка** на факултету.

Кандидаткиња је остварила **више различитих резултата у све три категорије изборних елемената.**

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици кандидаткињу др ум. Ивану Огњановић за избор у звање РЕДОВНИ ПРОФЕСОР за ужу уметничку област Композиција.

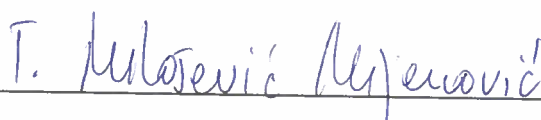
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 

др ум. Ана Ђатовић, ред. проф. - председник

2. 

др ум. Светлана Савић, ред. проф. - члан

3. 

др ум. Татјана Милошевић-Мијановић, ред. проф. - члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.