



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ
МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено 19.3.2026.			
См. једини	Број	Прилог	Вред
	471		

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука Декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, број 140, од 30. 1. 2026. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	Конкурс је објављен у листу <i>Јединство</i> , број 4 од 2. 2. 2026. године.
3. Број сарадника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број сарадника: 1 (један) 3.2. Звање: сарадник у настави 3.3. Ужа уметничка област: Сликарство
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) Мр Жарко Вучковић, редовни професор, ужа уметничка област Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – председник Комисије; 2) Мр Ервин Ћатовић, редовни професор, ужа уметничка област Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – члан Комисије; 3) Мр Мирослав Живковић, редовни професор, ужа уметничка област Сликање и Цртање, Факултет уметности Универзитета у Нишу – члан Комисије
5. Пријављени кандидат/и:	1) Сретен С. Пауновић, испуњава услове Конкурса
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Сретен, Сениша, Пауновић, дипломирани ликовни уметник - сликар

2. Датум и место рођења, општина, република:	10. 11. 2002. године, Ниш, Ниш, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	/
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	2021. године уписане Основне академске студије а завршене 2025. године; средња оцена 9,47 (девет и 47/100)
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, студијски програм Сликарство
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	2025. године уписане Мастер академске студије, студијски програм Сликарство
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	/
9. Назив студијског програма докторских студија:	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:	/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	

Енглески језик – чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
/
21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):
<p>Кандидат Сретен Пауновић је садржај приступне вежбе на тему: <i>Међусобни ликовни односи елемената у композицији мртве природе</i>, која је одржана 18. 3. 2026. године са почетком у 12:20 часова, организовао у складу са предвиђеним временом. Вежба је имала јасну логичку структуру и артикулацију (увод, централни и завршни део). Користио је одговарајућа наставна средства а при демонстрацији садржаја вежбе, информације је саопштавао јасно и разветно, водећи рачуна о претходним знањима студената и специфичностима садржаја наставне теме и предмета. Уз одређене недостатке, повезао је делове тематске јединице са сопственим стеченим знањима и успешно реализовала све етапе часа.</p> <p>Имајући све наведено у виду, приступна вежба кандидата Сретена Пауновића је од стране <i>Комисије</i> оцењена са просечном оценом 9 (девет).</p>
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
/
24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода
/
б) у ранијем периоду
25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода
/
б) у ранијем периоду

26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- 24. 1 – 31. 1. 2026, *Повратак мери и тишини*, Културно просветни центар „Божидар Митровић Шандор”, Шилово, Србија;
- 15. 12. 2025 – 15. 1. 2026, *Царска панорама*, Изложба радова студената ликовних и примењених уметности Факултета уметности, Галерија уметности Приштина, Дом културе Грачаница, Србија;
- 11. 7 – 31. 8. 2024, *Запамтите њихова имена*, Изложба радова студената уметничких факултета у Србији, Галерија РТС, Београд, Србија;
- 7. 3 – 28. 3. 2024, *Откривање уметничких светова*, Завод за проучавање културног развитка, Београд, Србија;
- 20. 5 – 13. 6. 2023, *XXII Бијенале студентског цртежа Србије*, Дом културе „Студентски град”, Нови Београд, Србија;
- 21. 12 – 22. 1. 2023, *Откривање уметничких светова*, Галерија уметности Приштина, Дом културе Грачаница, Србија;
- 8. 12 – 11. 12. 2022, *Изложба радова насталих у оквиру 1. фестивала стваралаштва студената уметничких факултета „Трицикл”*, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, Србија;
- 21. 5 – 4. 6. 2022, *XXI Бијенале студентске графике Србије*, Галерија Дом културе „Студентски град”, Нови Београд, Србија.

б) у ранијем периоду

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

Уметничке радионице:

- 8. 12 – 11. 12. 2022, *Учешће на 1. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије „Трицикл”*, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија;

б) у ранијем периоду

28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду
30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
/
33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
- Диплома „Истакнути студент” за најбољи успех и залагање током студија, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија, 2025. - Диплома за резултате остварене током студија, на студијском програму Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија, 2024.
34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
/
VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
- Диплома „Истакнути студент” за најбољи успех и залагање током студија, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија, 2025. - Диплома за резултате остварене током студија, на студијском програму Сликарство, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија, 2024.
VII ОСТАЛО
/
VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Учесник конкурса Сретен Пауновић, дипломирани ликовни уметник - сликар, доставио је у штампаној и електронској форми:
<ul style="list-style-type: none"> • својеручно потписану пријаву на конкурс (у три штампана примерка) која садржи: звање и област за коју је конкурс расписан и у којим средствима јавног информисања је објављен, списак приложене документације, адресу кандидата и начине контакта; • оверен препис дипломе са додатком дипломи о стеченом степену стручне спреме, у оквиру уже уметничке области за коју је конкурс расписан (у једном штампаном примерку); • уверење надлежног органа да правоснажном пресудом није осуђиван за кривично дело против полне слободе, фалсификовања исправе коју издаје високошколска установа или примање мита у обављању послова у високошколској установи (у једном штампаном примерку); • уверење надлежног органа да на основу података који се воде у службеној евиденцији основних и виших судова, против њега није покренут кривични поступак;

- уверење о овереном првом семестру Мастер академских студија, на студијском програму Сликарство, школске 2025/2026. године;
- биографију са библиографијом (у три штампана примерка), на прописаном обрасцу (2.а – Одсек ликовних и примењених уметности, поље Уметност, за радно место под редним бројем 1) који је преузео са сајта Факултета, на линку:
https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/dokumenti/Obrasci/OBRAZAC_2a.doc
хиперлинковао релевантним скенираним документима из области за коју је конкурисао, користећи Модел и упутство – Избор у звање сарадника, који је преузео са сајта Факултета уметности, на линку:
https://www.art.pr.ac.rs/wp-content/uploads/documents/dokumenti/Obrasci/Model_i_uputstvo_SARADNICI.rar
(за избор сарадника).

Комплетна документација достављена је у пет идентичних примерака у електронској форми (пет CD-а и једна USB флеш меморија).

Комисија констатује да је кандидат Сретен Пауновић, благовремено поднео Пријаву на *Конкурс* у штампаној и електронској форми, на начин који је наведен *Конкурсом*. Документација кандидата је благовремена и потпуна, испуњава услове конкурса за избор једног сарадника у звање сарадник у настави, за ужу уметничку област Сликарство, и као таква узета је у разматрање.

Анализом докуменације Комисија је констатовала да кандидат Сретен Пауновић испуњава минималне услове за избор у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Сликарство у складу са правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* Факултет уметности бр. 360 од 1. 4. 2025. године, позван је на приступну вежбу.

Дана 18. 3. 2026. године, са почетком у 12:20 часова, кандидат је одржао приступну вежбу на тему: *Међусобни ликовни односи елемената у композицији мрве природе*, коју је Комисија за оцену приступних вежби, а уједно и Комисија за писање извештаја, оценила са просечном оценом 9 (девет).

Уметничка активност кандидата приказана у приложеној документација у оствареним резултатима кроз репрезентативне референце, указују на велики потенцијал, који је кроз студентске награде за изузетне резултате остварене током основних академских студија, делом и потврђен.

Уметничко истраживање ликовних односа савремене уметничке праксе и традиционалне технике сицања (сицање или боцање представља трајно пунктирање коже) као визуелног, културног и обичајног симболичког знака идентитета жена на подручју Балкана, започето на основним студијама наставио је на уписаним мастер академским студијама.

Ради се о, за овај простор и досадашњу праксу, нетипичном фигуративном сликарском приступу, који фокус усмерава на портрете савремене жене приказане у драматичном осветљењу, са традиционалним тетовираним мотивима прехришћанског и хришћанског обележја на откривеним деловима руку, као културолошког феномена и својеврсне моде.

Неопходна даље артикулација његовог визуелног мишљења, повезана са актуелношћу теме којом се бави и њеном релевантношћу у савременом друштвеном и уметничком контексту, допринеће јасноћи и дубини концепта који је започео.

Континуирани напредак у медијском начину изражавања и техничко-технолошки квалитет извођења уметничког рада, говори о посвећености младог аутора - кандидата који би могао, уколико настави своје даље образовање, да адекватно одговори на разне изазове и комплексне задатке, како у сопственој уметничкој пракси, тако и у педагошком раду на студијском програму Сликарство.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

На основу предлога Већа катедара Одсека ликовних и примењених уметности, декан Факултета уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици, донео је одлуку о расписивању *Конкурса* за стицање звања и заснивање радног односа за једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Сликарство, са пуним радним временом на период од годину дана, на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, који је објављен у листу *Јединство*, број 4 дана 2. 2. 2026. године у Косовској Митровици.

На *Конкурс* се пријавио један кандидат, учесник *Конкурса*: **Сретен Пауновић**

Комисија је анализирао остварене резултате кандидата на основу: достављене документације, *Закон о високом образовању* („Службени гласник РС”, бр. 88/2017, 27/2018 –др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - Аутентично тумачење, 67/2021, 76/2023 и 19/2025), *Статута Факултета уметности*, *Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 1730 од 27. 11. 2023. године и *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* број 360 од 1. 4. 2025. године.

Комисија констатује да је кандидат **Сретен Пауновић** остварио следеће услове:

ОПШТИ УСЛОВ

1. Студент докторских академских студија, мастер академских студија или специјалистичких академских студија, који је сваки од претходних степена студија завршио са просечном оценом најмање осам (8).

Кандидат је завршио Основне академске студије Сликарство на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, са просечном оценом 9,47 (девет и 47/100) и просечном оценом 9,66 (девет и 66/100) из групе предмета за који се бира (број из евиденције о издатим дипломама 379-ОА6970 од 21. 10. 2025. године), уписао Мастер академске студије Сликарство и оверио први семестар;

ОБАВЕЗАН УСЛОВ

2. Приступна вежба позитивно оцењена од стране надлежне *Комисије*.

Дана 18. 3. 2026. године, са почетком у 12:20 часова, кандидат је одржао приступну вежбу на тему: *Међусобни ликовни односи елемената у композицији мрве природе*, коју је Комисија за оцену приступних вежби а уједно и Комисија за писање извештаја, оценила са просечном оценом 9 (девет).

Поред општих и обавезних услова кандидат је остварио репрезентативне референце из 3 (три) категорије кроз следеће активности: јавно излагање уметничког дела / пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (8), учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи (1) и награде и признања за уметнички рад / пројекат у земљи и иностранству (2).

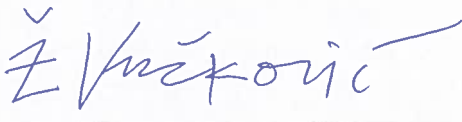
Након детаљне анализе достављеног конкурсног материјала и евалуације остварених резултата који су презентовани у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, *Комисија* констатује да кандидат Сретен Пауновић **испуњава минималне услове** за избор у звање сарадник у настави на студијама првог степена, за ужу уметничку област Сликарство.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

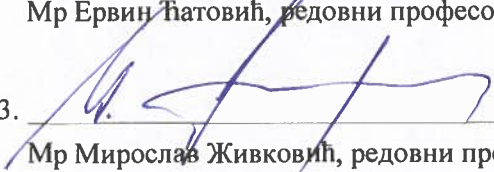
Х ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу за област Ликовних уметности и примењених уметности и дизајна Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидата Сретена Пауновића, дипломираног ликовног уметника – сликара, за избор у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Сликаство.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 

Mr Жарко Вучковић, редовни професор – председник
2. 

Mr Ервин Татовић, редовни професор – члан
3. 

Mr Мирослав Живковић, редовни професор – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да га потпише.