



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ			
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Потписано: 9. 7. 2025.			
Сл. едг.	Број	Прилог	Вред.
	818		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана број: 583 од 22.5.2025. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 26. маја 2025. године у листу <i>Јединство</i> број 20 у Косовској Митровици
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: један 3.2. Звање: ванредни или редовни професор 3.3. Ужа уметничка област: Сликарство
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Мр Небојша Милошевић , редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа уметничка област Сликарство – председник Комисије; 2) Мр Ервин Ћатовић , редовни професор Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа уметничка област Сликарство – члан Комисије; 3) Мр Мирослав Лазовић , редовни професор у пензији Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Примењено сликарство – члан Комисије.

5. Пријављени кандидат/и:
1) мр Саша Филиповић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:
мр Саша (Мирослав) Филиповић
2. Датум и место рођења, општина, република:
29.09.1971. године у Гњилану, Гњилане, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
запослен на Факултету савремених уметности у Београду
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
уписан 1995. године у II годину студија, завршио 13.10.1999. године са општим успехом 9,97 (академски назив Дипломирани сликар)
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет ликовних уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9. Назив студијског програма докторских студија:
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

уписан 1999. године на прву годину магистарских студија, а 1.3.2001. године одбранио магистарску тезу, са просечном оценом 10, (академски назив магистар уметности из области сликарства)

13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:

Четрдесет мученика, ликовне уметности област сликарства

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

Факултет ликовних уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:

руски језик – чита, пише, говори

19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

члан УЛУС-а од 15.01.2001.

20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):

- од 2001 до 2003. године у статусу Самостални ликовни уметник
- 18.02.2003. године доцент за ужу уметничку област Цртање и сликање, Академија лепих уметности у Београду.
- 28.02.2008. године ванредни професор за ужу уметничку област Цртање и сликање, Академија лепих уметности у Београду.
- 22.04.2013. године редовни професор за ужу уметничку област Цртање и сликање, Академија лепих уметности у Београду.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

18.02.2003. године, ДОЦЕНТ, ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ (одлука број 97 од 18.02.2003)

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

28.02.2008. године, ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР, ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ (одлука број 10/3 од 28.02.2008)

22.04.2013. године, РЕДОВНИ ПРОФЕСОР, ЦРТАЊЕ И СЛИКАЊЕ (одлука број А 162-01/13 од 22.04.2013)

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

- Основне академске уметности – студијски програм Сликарства,
 - Предмети: Цртање 1,2; Цртање и сликање 1,2,3,4,5,6; Сликарска технологија 1,2,3,4 (потврда 158-3/2023 од 20.4.2023)
- Мастер академске студије – студијски програм Визуелне уметности,
 - Предмети: Цртање 1, 2; Сликање 1,2 (потврда 158-3/2023 од 20.4.2023)
- Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелне уметности,
 - Предмети: Цртеж 1,2,3, Приступни рад – одбрана теме (потврда 158-3/2023 од 20.4.2023)
- школска 2021/22, за предмет Цртање 1 оцењен оценом 5,00 (на скали од 1 – 5), за предмет Сликање 1 оцењен оценом 5,00 (на скали од 1 – 5),
- школска 2020/21, за предмет Цртање 1 оцењен оценом 5,00 (на скали од 1 – 5), за предмет Сликање 1 оцењен оценом 5,00 (на скали од 1 – 5),
- школска 2017/18, за предмет Сликарска технологија 1, 3, оцењен оценом 4,85 (на скали од 1 – 5),
- школска 2016/17, за предмет Цртање и сликање 3, 5, и Сликарска технологија 1, 3, оцењен оценом 4,63 (на скали од 1 – 5),
 - Извод из анкете студената о вредновању педагошког рада (извод број 159-1/2023 од 20.04.2023)

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду
- Нити отетог света, цртежи, слике и инсталације, Галерија уметности Приштина Дом културе Грачаница, Косово и Метохија, 2.12 – 23.12. 2024.
- Звуци пасторалних реминисценција, радови на папиру и објекти, Галерија Замка

културе, Врњачка Бања, Србија, јул-август 2019.

- Место искључења или сусрет са искљученим?, цртежи, Галерија Културног центра Скопље, Скопље, Северна Македонија, 9-20 фебруар 2016.
- Из циклуса Историја, радови на папиру, Галерија Културног центара Новог Сада, Нови Сад, Србија, 8-19. април 2013.
- Историја, цртежи, Галерија Мостови Балкана, Крагујевац, Србија, 8-20. децембар 2011. www.kragujevacke.rs (преглед 8.12.2011)
- Историја, цртежи, Галерија Коларчеве задужбине, Београд, Србија, 18.10 – 5.11. 2011.
- Четрдесет мученика, слике и цртежи, Галерија дома културе Косовска Каменица, Београд, Србија, 25. 6. 2003.
- Четрдесет мученика, слике и цртежи, Галерија ФЛУ, Београд, Србија, 21-28. фебруар 2002.
- Главе, цртежи, Galeria de Akademi nacional di bellas artes „San Alejandro“, Хавана, Куба, 20 – 30. септембар 2001.
- Киднапована глава, цртежи, Галерија Центра за културу Сопот, Сопот, Србија, 26.4 – 10.05. 2001.
- Утваре, цртежи, Галерија Дома културе Књажевац, 38. Фестивал младих Србије, 13 – 17.7.1999.
- **Пројекти**
- 2023-24. Пројекат Конзервације и рестаурације живописа у Капели Светог Симеона Мироточивог у згради Патријаршије. Учешће на пројекту.
- 2023. Пројекат Конзервације и рестаурације живописа у манастири Горњак. Учешће на пројекту.
- 2023. Пројекат Конзервације и рестаурације иконе Пресвете Богородице за манастир Свете Петке – Улије у Лепосавићу. Аутор пројекта и идејног решења.
- 2020. Пројекат Часног престола у цркви Вазнесења Господњег у Церници. Аутор идејног решења и изведених радова.
- 2020. Пројекат Конзервације и рестаурације иконостаса у цркви Рођења Св. Јована Крститеља у Првонеку. Аутор пројекта
- 2019. Пројекат „Конзервације и рестаурације иконостаса у цркви Светог Преображења Господњег, Пасјане, Косово и Метохија. У оквиру испитивачких радова на живопису Цркве, у зарубљеном стубу наоса цркве пронашао мошти Свете Босиљке, које су уз благослов и присуство Његовог Преосвештенство

Епископа рашко-призренског господина Теодосија Шибалића, дана 23.10.2019. године извађене из стуба и над њима извршено обретење моштију. Аутор пројекта

- 2016. Пројекат „Камени иконостас за цркву Св. Јоакима и Ане у Калуђерици“. Аутор идејног решења.
- 2014. Пројекат „Киворијум за цркву Св. Јоакима и Ане у Калуђерици“. Аутор идејног решења и изведених радова.
- 2013. Пројекат „Конзервације и рестаурације иконостаса у цркви Св. Арх. Гаврила у Великом Ропотову“. Аутор пројекта и изведених радова.
- 2011-2012. Пројекат конзервације и рестаурације улазног ходника-пасажа у улици Кнез Михаилова бр. 33 Задужбине Николе Спасића. Аутор пројекта и изведених радова. Пројекат одобрен од стране Републичког завода за заштиту споменика културе у Београду.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Пролећни салон, лавирани туш, Галерија факултета уметности, Косовска Митровица, 2025.
- Новембарски салон, акварел, Галерија факултета уметности, Косовска Митровица, 19. новембар-4. децембар 2024.
- Земљишта: ситуације и документа, вуна, Галерија Јован Поповић, Опово, 22.04 – 17.05. 2021.
- COVID 19, фотографије пројекта, Галерија Уметничког центра Ченгдуга, Сечуан, Кина, 3.април – 3. мај 2020.
- Изложба радова колоније Сопоћанска виђења, камена пластика, Галерија Дома војске, Београд, 2019.

- Професори ФСУ, слике, Галерија X витамин, Београд, 15-25. март 2019.
- Изложба радова колоније Сопоћанска виђења, камена пластика, Галерија Културног центра Нови Пазар, Нови Пазар, 2018.
- Изложба радова колоније Сретен Стојановић Козара, слика, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2017.
- Изложба радова колоније Сретен Стојановић Козара, слика, Музеј града Приједора, Приједор, Република Српска, 8 -13. август 2017.
- Видовданска коловија 2014, гравура и слика, Галерија Дома културе Грачаница, Грачаница, 5.6 – 5.7. 2014.
- ХЕИЛ КУНСТ, цртеж, Галерија Народног музеја Врање, Врање, новембар 2013.
- ХЕИЛ КУНСТ, цртеж, Галерија Народног музеја Алексинац, Алексинац, 15.маја 2014.
- Годишња изложба, лавирани туш, Галерија Коларчеве задужбине, Београд, јул – август 2012.
- Мали формат, цртеж, Галерија Културног центра Нови Пазар, Нови Пазар, 21. мај 2011.
- Изложба радова колоније Сретен Стојановић Козара, слика, Музеј града Приједора, Приједор, Република Српска, 2007.
- Професор и његови студенти,слике, слика, Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд, 4 – 18. април 2006.
- Мозаик малог формата, мозаик, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, 25.04 – 9.05. 2006.
- Запис, мозаик, Галерија Београд, Београд, април – мај 2005.
- Х Београдски салон, цртеж, Галерија Дома војске, Београд, 10 – 21. април 2002.
- ЗИЛИК-2002, слика, Галерија Стара капетанија, Земун, 27. јануар – 5. фебруар 2002.
- V Београдски бијенале цртежа, цртеж, Галерија Павиљона Цвијета Зузорић, Београд, 9. август – 5. септембар 2001.
- Нови чланови УЛУС-а, цртеж, Галерија Павиљона Цвијета Зузорић, Београд, 2 – 15. фебруар 2001.
- Добитници награде X Бијеналу студентског цртежа, Велика галерија Дома културе Студентски град, 7- 25. март 2001.
- Награђени на X Бијеналу студентског цртежа, цртеж, Галерија Центра савремене уметности Црне Горе, Подгорица, Црна Гора, 2000.

- Земунски салон, слика, Галерија Стара капетанија, Земун, 12 – 26. новембар 2000.
- X Бијенале студентског цртежа, цртеж, Галерија Дома културе студентски град, Нови Београд, 4 – 22. децембар 1999.
- Мајска изложба графике, графика, Галерија Графички колектив, Београд, мај – јуни 1999.
- Цртежи и мала пластика, цртеж, Галерија Дома омладине, Београд, 18. мај – 6. јун 1999.
- 42. Октобарски салон, мозаик, Галерија Народног музеја Шабац, Шабац, октобар 1998.
- Цртежи и мала пластика, цртеж, Галерија Дома омладине, Београд, 1998.
- Академија за ликовно стваралаштво, слика, Галерија Замка културе Врњачка Бања, Врњачка Бања, 14 – 24. септембар 1997.
- Цртежи и мала пластика, цртеж, Галерија Дома омладине, Београд, 20.5 – 8.6. 1997.
- IX Бијенале студентског цртежа, цртеж, Галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд, 8. мај – 4. јун 1997.
- Цртежи и мала пластика, цртеж, Галерија Дома омладине, Београд, 21. мај – 6. јун 1996.
- Цртежи, цртеж, Галерија Илије М. Коларца, Београд, 13 – 23. децембар 1995.

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду
- **Уметничке радионице:**
- 17. април 2018. године, реализована уметничка радионица Цртеж, у оквиру Креативних радионица ФСУ, Факултет савремених уметности у Београду. Аутор и ментор ликовне радионице мр Саша Филиповић, редовни професор. Београд.
- 10. април 2017. године, реализована уметничка радионица Ручно прављеног папира, у оквиру Креативних радионица ФСУ, Факултет савремених уметности у Београду. Аутор и ментор ликовне радионице мр Саша Филиповић, редовни професор. Београд.

- 12. април 2016. године, реализована уметничка радионица Ручно прављеног папира, у оквиру Креативних радионица ФСУ, Факултет савремених уметности у Београду. Аутор и ментор ликовне радионице мр Саша Филиповић, редовни професор. Београд.
- **Ликовне колоније:**
- Ликовна колонија „Сопоћанска виђења 2018“, селектор 43.сазива ликовне колоније *Сопоћанска виђења* историчар уметности Оливера Вукотић, организатор Културни центар Нови Пазар, Сопоћани 15-21. јул 2018.
- Ликовна колонија „Сретен Стојановић Приједор 2017“, селектор 12. ликовне колоније *Сретен Стојановић Приједор* уметник Зоран Бановић, организатор и покровитељ Град Приједор, Република Српска, Козара 8-13. август 2017.
- Ликовна колонија „Прохор Пчињски 2016“, организатор Висока школа за васпитање струковних студија, из Гњилана, са привременим седиштем у Бујановцу, Прохор Пчињски 3-6. јуна 2016.
- Ликовна колонија „Видовдан 2014“, селектор Небојша Јевтић, организатор Дом културе Грачаница и Факултет уметности Универзитета у Приштини, Грачаница 5-15. јун 2014.
- Ликовна колонија „ЗИЛИК 2002“, селектор Радислав Тркуља, организатор Земунски театар Гардош, Златибор 27. јануар-5. фебруар 2002.
- Ликовна колонија „Летња академија за ликовно стваралаштво 1997“, селектор VI сазива Летње академије Драгиша Обрадовић, организатор Културни центар Врњачке Бање Замак културе, 14-24. септембар 1997.
- **Учешће на научним скуповима, симпозијумима и трибинама у земљи и иностранству:**
- Јована Лазих, Божични разговор са проф. Сашом Филиповићем – Казивање о Косовском Поморављу, Радио Беседа, Божић 2025
 - https://soundcloud.com/beseda/bozicni-razgovor-sa-prof-dr-sasom-filipovicem-kazivanja-o-kosovskom-pomoravlju?in=beseda/sets/bo-i-2025&si=a066dd43bbe74e8888b8a767384859cd&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Светосавска недеља, Српски културни центар Свети Сава Суботица, Предавање по позиву – ГДЕ СЕ ГНЕЗДИ КОСОВА СУНЦЕ, 25. јануар 2025.
- Недеља Косова и Метохије у Матици Српској, у организацији Косовскометохијског Одбора при Матици српској, Предавање по позиву – Духови Косовског Поморавља, Матица српска, Нови Сад, 27. децембар 2024. <https://www.maticasrpska.org.rs/2024/12/>

○ https://eparhijabacka.info/2024/12/28/nedelja-kosova-i-metohije-odrzana-u-matici-srpskoj/ ○ https://www.youtube.com/live/HlUf4fQwRx8?si=OLLcjgeUXYV2v0tC • Програмски и организациони одбор научног скупа <u>УМЕТНОСТ, МЕДИЈИ КОМУНИКАЦИЈЕ: НОВИ ПРИСТУПИ, НОВЕ ПАРАДИГМЕ</u>, Факултет савремених уметности 28.11. 2020. године • Програмски и организациони одбор научног скупа <u>ПРОБЛЕМ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ</u>, Факултет савремених уметности 27.11. 2021. године • Програмски, организациони одбор учесник научног скупа <u>САВРЕМЕНИ КОНЦЕПТ(И) ОБРАЗОВАЊА У УМЕТНОСТИ</u>, Факултет савремених уметности 3.11. 2018. године	29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду	30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду • 2023-24. Пројекат Конзервације и рестаурације живописа у Капели Светог Симеона Мироточивог у згради Патријаршије. <u>Учешће на пројекту.</u> • 2023. Пројекат Конзервације и рестаурације живописа у манастири Горњак. <u>Учешће на пројекту.</u> • 2023. Пројекат Конзервације и рестаурације иконе Пресвете Богородице за манастир Свете Петке – Улије у Лепосавићу. <u>Аутор пројекта и идејног решења.</u> • 2020. Пројекат Часног престола у цркви Вазнесења Господњег у Церници. <u>Аутор идејног решења и изведених радова.</u> • 2020. Пројекат Конзервације и рестаурације иконостаса у цркви Рођења Св. Јована Крститеља у Првонеку. <u>Аутор пројекта</u> • 2019. Пројекат „Конзервације и рестаурације иконостаса у цркви Светог Преображења Господњег, Пасјане, Косово и Метохија. У оквиру испитивачких радова на живопису Цркве, у зарубљеном стубу наоса цркве пронашао мошти	

Свете Босилке, које су уз благослов и присуство Његовог Преосвештенства Епископа рашко-призренског господина Теодосија Шибалића, дана 23.10.2019. године извађене из стуба и над њима извршено обретење моштију. Аутор пројекта

- 2016. Пројекат „Камени иконостас за цркву Св. Јоакима и Ане у Калуђерици“. Аутор идејног решења.
- 2014. Пројекат „Киворијум за цркву Св. Јоакима и Ане у Калуђерици“. Аутор идејног решења и изведених радова.
- 2013. Пројекат „Конзервације и рестаурације иконостаса у цркви Св. Арх. Гаврила у Великом Ропотову“. Аутор пројекта и изведених радова.
- 2011-2012. Пројекат конзервације и рестаурације улазног ходника-пасажа у улици Кнез Михаилова бр. 33 Задужбине Николе Спасића. Аутор пројекта и изведених радова. Пројекат одобрен од стране Републичког завода за заштиту споменика културе у Београду.

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду
- Златна значка Културно просветне заједнице Србије 2018. године за несебичан, предан и дуготрајан стваралачки допринос у ширењу културе, Београд 26.април 2018. године
- Награда „Спорт и уметност 2008“, друга награда на Олимпијском конкурс Спорт и уметност за дело *Скок*, Београд 22.април 2008. године
- Повеља за дело „Маска“ X Београдског салона, Удружење београђана „6. април“, Београд 6.априла 2002. године
- Награда X Бијенала југословенског студентског цртежа, Дом културе Студентски град Београд, Београд 4. децембар 1999. године
- Награда за мозаик „Транспортшпед“, Факултет ликовних уметности у Београду, 15. јуна 1998. године у Београду.

32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

Ауторски текстови

- Саша Филиповић, Пролог, текст у каталогу, Грачаница, Галерија уметности Приштина, Дом културе Грачаница, 2024.

- Саша Филиповић, О радовима, текст у каталогу, Врњачка Бања, Завичајни музеј – Замак културе Културни центар Врњачка Бања, 2019.
- Саша Филиповић, Креативне пулсације од оснивача УЛУС-а до младих нада, Уметничко одељење Завичајног музеја Врњачке Бање, 2018.
- Саша Филиповић, Тренутак у трајању, текст у каталогу, Раковица, Културни центар Раковица, 2015.
- Саша Филиповић, Историја, текст у каталогу, Београд, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, 2011.
- Саша Филиповић, Историја, текст у каталогу, Крагујевац, Галерија Мостови Балкана, 2011.
- Саша Филиповић, Изложба дипломских радова студената сликарства Академије лепих уметности, Галерија СКЦ, Београд, 2011.
- Саша Филиповић, Из циклуса Професор и његови студенти, текст за каталог, Нови Београд, Велика галерија Дома културе Студентски град, 2006.
- Саша Филиповић, 40 Мученика, текст у каталогу, Београд, Галерија Факултета ликовних уметности, 2002.

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

- Председник Комисије за одбрану 9 (девет) докторских уметничких пројеката.
- Ментор на 11 (једанаест) докторских уметничких пројеката.
- Ментор на 54 (педесет и четири) мастер уметничких пројеката.
- 18 (осамнаест) дипломских радова.
- Организовао представљање радова студената мастер, специјалистичких и докторских студија (Миљан Јотић, мастер студије сликарства, Јелена Келеува, докторске студије сликарства, Милош Вујић, докторске студије сликарства, Јелена Марковић, мастер студије сликарства, Велиборка Бајић, специјалистичке студије сликарства, Горан Михајловић, мастер студије сликарства), у оквиру Дана лепих уметности, Галерија Прогрес 30. јун – 11. јул 2015.
- Представљање радова студената класе професора Саше Филиповића, Велика галерија Дома културе Студентски град, 10 – 22.6.2010.
- Организовање и представљање радова студената сликарства Академије лепих уметности, (Сањин Машић, 3. година графичког дизајна; Тамара Митровић, 1. година сликарства; Александар Опачић, 2. година сликарства; Владимир Петровић, 3. година сликарства; Сара Вукићевић, 3. год. Сликарства; Драгана Милосављевић, 3.год. сликарства; Александра Пузич, 3.год. сликарства; Светлана Ждрња, 4.год. сликарства; Јелена Марјановић, 4.год. сликарства; Андреа Сунтурлић, 4.год. сликарства; Леила Енетах, 4. год сликарства; Тијана Нешковић, 4. год. Сликарства) Галерија Народног универзитета Трстеник, 11 – 21. 5. 2010.
- Представљање студената Из циклуса Професор и његови студенти проф. Саша Филиповић, Академија лепих уметности, Велика галерија Дома културе

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

Менторства на Докторским студијама Визуелних уметности

• **Ана Фафулић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности

Тема докторског уметничког пројекта: ЕСТЕТИКА НУЛТЕ ТАЧКЕ

Галерија Факултета савремених уметности, Београд, у току је заказивање термина одбране.

• **Владимир Д. Јочић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности

Тема докторског уметничког пројекта: ДИНАМИКА ТЕЛА,

Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 31. јануар 2024.

• **Азра С. Хамзагић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности

Тема докторског уметничког пројекта: МАТРИЦА: СЛИКА ВИЗУЕЛНЕ СТВАРНОСТИ И СИСТЕМИ РЕПРЕЗЕНТАЦИЈЕ,

Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 15. април 2022.

• **Јелена З. Келеува**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности

Тема докторског уметничког пројекта: ПРИСУСТВО ТИШИНЕ: ФОТОГРАФИЈА КАО УМЕТНОСТ У ФУНКЦИЈИ ГОВОРА УМЕТНИКА У ПРВОМ ЛИЦУ,

Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 8. новембар 2021.

• **Мелиса М. Врето**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности

Тема докторског уметничког пројекта: ТЈЕЛО КАО ДРУШТВЕНА СЕНЗАЦИЈА: ФЕНОМЕН ОДЈЕЋЕ КАО ДРУГЕ КОЖЕ,

Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 1. јул 2022.

• **Дино С. Караило**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности

Тема докторског уметничког пројекта: СОЦИЈАЛНИ КОНСТРУКЦИОНИЗАМ И САВРЕМЕНА УМЈЕТНОСТ,

Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 18. јун 2021.

- **Абаз А. Диздаревић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности
Тема докторског уметничког пројекта: ДИРИГОВАНА СТВАРНОСТ: ТРАГОВИ
ЉУДСКОГ ОПСТАЈКА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 14. новембар 2020.

- **Младен Блажевић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности
Тема докторског уметничког пројекта: ЕСТЕТИКА БРЗИНЕ: ФЕНОМЕН
ДРУШТВЕНЕ АКЦЕРАЦИЈЕ,
Факултета савремених уметности, Београд, у току је израда.

- **Никола Симанић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности
Тема докторског уметничког пројекта: ВИБРАЦИЈЕ НЕВИДЉИВИХ
ФРЕКВЕНЦИЈА,
Факултета савремених уметности, Београд, у току је израда.

- **Небојша Николић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности
Тема докторског уметничког пројекта: АРХЕТИПСКИ ПРОСТОРИ: ОД
СТОНЕХЕНГЕ-а до АРТХУР АСХЕ-а,
Факултета савремених уметности, Београд, у току је израда.

- **Јована Дончић**

Ментор, Докторске уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности
Тема докторског уметничког пројекта: ПОРТРЕТ НЕРОЂЕНОГ:
МАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА ЕТЕРИЧКОГ И МОРФОГЕНОГ У ТЕЛЕСНО,
Факултета савремених уметности, Београд, у току је израда.

Менторства на Мастер уметничким студијама Визуелних уметности

- **Наталиа Мишовић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности
Тема мастер рада: ОД МИТА ДО СЛИКЕ: СИМБОЛИЗАМ У УМЕТНОСТИ
НАДАХНУТ СЛОВЕНСКОМ МИТОЛОГИЈОМ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 26. мај 2025.

- **Даница Чворовић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности

Тема мастер рада: ЕМОЦИОНАЛНА КОНФУЗИЈА У СЛИКАРСТВУ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 16. септембар 2024.

- **Иванка Савић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ПАС КАО МОТИВ САОСЕЋАЊА И НЕВИНОСТИ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 1. септембра 2022.

- **Гордана Миленковић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ЛИКОВНЕ ПРЕДСТАВЕ АНЂЕЛА И ИСТРАЖИВАЊЕ
МОГУЋНОСТИ КРЕИРАЊА НОВИХ ЗНАЧЕЊА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 1. септембра 2022.

- **Невена Рељић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ГЕОМЕТРИЈСКЕ СПЕКУЛАЦИЈЕ: ПРОЦЕСУАЛНИ
АСПЕКТИ ОРНАМЕНТАЛНЕ КРЕАЦИЈЕ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 2. септембра 2022.

- **Ања Николић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: СИМУЛИРАНА РЕАЛНОСТ: ИМАГИНАРНО И СТВАРНО,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 2. септембра 2022.

- **Џенана Емровић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ЦРТЕЖИ У СФЕРИ АПСТРАКТНОГ И ЕКСПРЕСИВНОГ
ПРИСТУПА У СТРУКТУРИ И ЗНАКОВНОСТИ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 17. јун 2022.

- **Надја Стевановић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: КОНСТРУКТИВИСТИЧКИ ОБЛИЦИ: ИГРЕ ИЗ ДЕТИЊСТВА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 30. новембар 2021.

- **Даница Веселиновић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ПЕШКИР КАО ТРАДИЦИОНАЛНИ ЕЛЕМЕНТ У
САВРЕМЕНОЈ КОМПОЗИЦИЈИ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 5. новембар 2021.

- **Тања Глигоријевић**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: МЕТАМОРФОЗЕ ТЕЛА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 5. новембар 2021.

- **Снежана Лилић**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ЛУТКА КАО ТАЈНА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 21. септембар 2020.

- **Соња Варга**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ЈА САМ АКИКО: ОД ПРИПОВЕДНОГ ДИСКУРСА ДО ВИЗУЕЛНЕ НАРАЦИЈЕ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 27. април 2020.

- **Миле Шаула**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: СЛИКА И ЊЕНО ЗНАЧЕЊЕ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 22. септембар 2020.

- **Вања Пашић**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ПРОСТОРИ БОЈЕ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 22. септембар 2020.

- **Тања Павловић**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: РОДИТЕЉСТВО,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 29. август 2019.

- **Анђелко Томашевић**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ДОКОНИ СИЗИФ: СОЦИЈАЛНИ МОТИВ ИЗМЕЂУ КРИТИКЕ И ЛИКОВНОГ ИЗРАЗА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 6. јун 2019.

- **Марија Јевтић Орозовић**
Ментор. Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ИЗМЕЂУ СЕЛФИЈА И САМОПОСМАТРАЊА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 6. јун 2019.

- **Никола Павловић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: КОМПОНОВАЊЕ ЛИНИЈОМ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 10. септембар 2019.
- **Смиља Протић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ОД РЕАЛНОГ ДО ИМАГИНАРНОГ ПЕЈЗАЖА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 10. октобра 2019.
- **Маја Живковић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ДОБРО ЈУТРО БЕОГРАДЕ: СИЛУЕТЕ УРБАНОГ ПЕЈЗАЖА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 26. септембар 2019.
- **Теодора Деспотовић Косановић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ПОРТРЕТ ОГЛЕДАЛО ЖИВОТА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 24. септембар 2019.
- **Ксенија Ковачевић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ДЕПЕНИВАЊЕ УМЕСТО ДЕПОНИЈА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 17. октобра 2018.
- **Николина Басара-Вучуровић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ИТАНА У ЗЕМЉИ ЧУДА: РЕЛАЦИЈЕ ИЗМЕЂУ ЉУДИ И ОКРУЖЕЊА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 26. октобра 2018.
- **Тамара Никић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: НЕИЗРЕЧЕНОСТ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 10. јул 2018.
- **Јована Јанковић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ШКОЉКА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 17. мај 2018.
- **Ирена Ковачевић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ИЗА ЗАТВОРЕНИХ ОЧИЈУ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 17. мај 2018.

- **Наташа Курјаковић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ЛИЦА И НАЛИЧЈА,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 20. март 2018.

- **Леила Енетах**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ПУТОПИСНИ ПЕЈЗАЖИ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 14. јун 2016.

- **Анђела Милошевић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: КРУГ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 10. октобар 2016.

- **Дуња Игњатовић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: АРИЈАДНИНА НИТ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 20. септембар 2016.

- **Ана Згоњанин**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ИМПУЛС-БЕОГРАД КАО СВЕТ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 22. септембар 2016.

- **Нада Ал Махмуд**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: КОРИЈЕНИ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 22. септембар 2016.

- **Немања Савић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: МЕТАФОРИЧКА ПРОЈЕКЦИЈА ТЕЛЕСНЕ И ВРЕМЕНСКЕ
ПРИСУТНОСТИ У МАТЕРИЈАЛУ,
Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 29. септембар 2016.

- **Лејла Икић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства

Тема мастер рада: САВРЕМЕНИ ПЕЈЗАЖ У СЛИКАРСТВУ: КОМПАРАТИВНА АНАЛИЗА СА ПОСЕБНИМ ЗАНИМАЊЕМ ЗА СВЕТОСТ И БОЈУ,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 16. јануар 2015.

- **Јона Миковић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ИМАГИНАРНА КОМУНИКАЦИЈА,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 14. септембар 2015.

- **Наташа Лукић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ПОЕМА О ОРЛУ: ОРАО КАО ОБЈЕКТ ЛИКОВНОГ ИЗРАЗА,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 21. септембар 2015.

- **Горан Михајловић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: КРУГ ОКРУТНОСТИ,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 27. фебруар 2015.

- **Ирма Чоковић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: ПОЕТИКА ОТВАРАЊА ЗИДОВА,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 18. фебруар 2015.

- **Марија Кузмановић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: IN-TO-ME-SEE,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 25. септембар 2014.

- **Лазар Марковић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: СЛИКАРСКА ИНТЕРПРЕТАЦИЈА ЦРТЕЖА АУТИСТИЧНОГ ДЕТЕТА,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 15. април 2014.

- **Мејрема Ђуловић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
Тема мастер рада: СИМУЛАЦИОНИ МОДЕЛИ АПСТРАКТНЕ СЛИКЕ:
РАЗОТКРИВАЊЕ И ПРЕДСТАВЉАЊЕ СКРИВЕНИХ МЕТАФИЗИЧКИХ
ЗНАЧЕЊА,
Галерија Академије лепих уметности, Београд, 26. новембар 2014.

- **Милош Вујић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
 Тема мастер рада: МОЈИ ПИЈЕТЛОВИ: ИНТУИТИВНО КОМПОНОВАЊЕ СЛИКЕ,
 Галерија Академије лепих уметности, Београд, 25. септембар 2014.
- **Невзета Тахировић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
 Тема мастер рада: ЧУЛНИ ДОДИР АРХИТЕКТУРЕ,
 Галерија Академије лепих уметности, Београд, 4. април 2014.
- **Рамадан Затрић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Визуелних уметности
 Тема мастер рада: ТРАДИЦИЈА И КУЛТУРА КАО ПРЕДМЕТ ЛИКОВНОГ ПОСМАТРАЊА, ПРОМИШЉАЊА И ПРЕДСТАВЉАЊА,
 Галерија Академије лепих уметности, Београд, 26. септембар 2014.
- **Сања Бојковић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
 Тема мастер рада: СТУДИЈА БИЉАКА: УВЕЋАЊЕ КАО УСРЕДСРЕЂЕНОСТ НА МОТИВ И СЛИКАЊЕ,
 Галерија Академије лепих уметности, Београд, 26. новембар 2014.
- **Славица Илић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
 Тема мастер рада: ЧОВЕК И ПАС: ЖИВОТИЊА КАО ОБЈЕКАТ ЛИКОВНОГ ПРИКАЗИВАЊА,
 Галерија Академије лепих уметности, Београд, 26. септембар 2014.
- **Маја Стојановић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
 Тема мастер рада: ИНСТАЛАЦИЈА У ИНТИМНОМ ПРОСТОРУ,
 Галерија Академије лепих уметности, Београд, 3. јуна 2014.
- **Олга Маровић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
 Тема мастер рада: ЛЕПОТА ЈЕДНОГ ПОРТРЕТА,
 Галерија Академије лепих уметности, Београд, 9. септембар 2013.
- **Горан Јанковић**
Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства
 Тема мастер рада: СМАРТ (сmAрт),

Галерија Академије лепих уметности, Београд, 30. март 2013.

- **Светлана Ждрња**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства

Тема мастер рада: ФОТОГРАМИ,

Галерија Академије лепих уметности, Београд, 30. март 2013.

- **Угљеша Цолоћ**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства

Тема мастер рада: ФОРМЕ ЖИВОТА ИЛИ ПРЕЛАЗАК ИЗ ДЕВИЦЕ У НЕВЕСТУ,

Галерија Академије лепих уметности, Београд, 10. септембар 2013.

- **Владимир Петровић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства

Тема мастер рада: ЛЈУДИ,

Галерија Академије лепих уметности, Београд, 5. фебруар 2013.

- **Бојана Пендић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства

Тема мастер рада: ОБОЈЕНЕ РЕЧЕНИЦЕ,

Галерија Академије лепих уметности, Београд, 18. децембар 2013.

- **Јелена Марковић**

Ментор, Мастер уметничке студије – студијски програм Сликарства

Тема мастер рада: КУЋА И ЧОВЕК,

Галерија Академије лепих уметности, Београд, 12. март 2013.

Менторства за израду дипломских радова

- **Марина Антић**

Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера

Тема: *Мурал*

Универзитет у Новом Пазару, 11.03.2013.

- **Владимир Видосављевић**

Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера

Тема: *Зграфито у простору*

Универзитет у Новом Пазару, 11.03.2013.

- **Лука Илић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Опна*
Универзитет у Новом Пазару, 22.05.2012.
- **Дубравка Комадинић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Лумино објекти у ентеријеру*
Универзитет у Новом Пазару, 12.10.2013.
- **Марија Терзић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Мурал у ентеријеру*
Универзитет у Новом Пазару, 15.10.2012.
- **Никола Николић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Архетип*
Универзитет у Новом Пазару, 29.10.2012.
- **Марко Обрадовић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Људско тело у контексту виртуелне реалности*
Универзитет у Новом Пазару, 11.06.2012.
- **Љиљана Илић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Афричке маске*
Универзитет у Новом Пазару, 11.06.2011.
- **Марко Здравковић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Примена витража у савременом дизајну*
Универзитет у Новом Пазару, 11.06.2011.

- **Јелена Цветковић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Мурал*
Универзитет у Новом Пазару, 10.05.2011.

- **Марко Милићевић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Мурал у ентеријеру јавног простора*
Универзитет у Новом Пазару, 8.10.2010.

- **Немања Бошњак**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Прилагодљивост простору или прилагодљивост простора*
Универзитет у Новом Пазару, 11.12.2010.

- **Милица Веселиновић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Мурал у ентеријеру јавног простора*
Универзитет у Новом Пазару, 15.06.2012.

- **Катарина Митровић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Шкољка као најсавршенији облик природе*
Универзитет у Новом Пазару, 19.11.2011.

- **Предраг Стојаковић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Витраж – Феникс – Птица из пепела*
Универзитет у Новом Пазару, 19.11.2011.

- **Сузана Нешић**
Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера
Тема: *Зграфито у јавном простору*
Универзитет у Новом Пазару, 11.12.2010.

- **Марија Здравковић**

Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера

Тема: *Некад, сада и заувек - балет*

Универзитет у Новом Пазару, 23.03.2011.

- **Ивана Милијев**

Ментор, Универзитет у Новом Пазару, Департмант уметности Основне студије
Дизајна, предмет Сликање ентеријера

Тема: *Једна и непоновљива Мерлин Монро*

Универзитет у Новом Пазару, 11.12.2011.

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Учешће у раду жирија и селекторски рад

- Члан Уметничког савета колоније и жирија, Видовданске ликовне колоније 2016, Дом културе Грачаница, 2016.
- Члан жирија за ликовно стваралаштво Домијаде 2015, Дом ученика средње железничке школе, Београд, Здравка Челара 14, 2015.
- Председник жирија XVI Бијенала студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд, 2011.
- Председник жирија 48. Салона ликовног стваралаштва аматера Београда, Савез културно-уметничких друштава београда, Галерија Централног дома Војске Србије, 2008.
- Члан жирија XII Бијенала студентског цртежа Србије, Дом културе Студентски град, Нови Београд, 2003.

Учешће у организацији или учешће на стручним, научним или уметничким скуповима

- Учешће у организацији Другог научног скупа Факултета савремених уметности ПРОБЛЕМ ИНТЕРПРЕТАЦИЈЕ, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности у Београду, 2021.
- Учешће у организацији Првог научног скупа Факултета савремених уметности УМЕТНОСТ, МЕДИЈИ, КОМУНИКАЦИЈЕ: НОВИ ПРИСТУП, НОВЕ ПАРАДИГМЕ, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности у Београду, 2020.
- Учешће на скупу и организацији Округлог стола Факултета савремених уметности у Београду, САВРЕМЕНИ КОНЦЕПТ(И) ОБРАЗОВАЊА У УМЕТНОСТИ,

Чланство у комисијама за одбрану докторских уметничких пројеката

- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидаткиња Ана М. Мандић, насловом КЛУПКО НИТИ КАО ПЕРСОНИФИКАЦИЈА СУДБИНЕ: МАТЕРИЈАЛИЗАЦИЈА ФОРМЕ КРОЗ ВИЗУЕЛНУ АРТИКУЛАЦИЈУ ИДЕЈЕ У ТРЕЋОЈ ДИМЕНЗИЈИ, ментор редовни професор мр Зоран Тодовић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 18.5.2021. године.
- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидат Хаџи М. Кастрати, насловом ПРЕОБРАЖАЈ НАЂЕНЕ ФОРМЕ, ментор редовни професор мр Бранислав Секулић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 14.7.2020. године.
- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидат Милош Г. Вучић, насловом УМЈЕТНИК КАО МИТОЛОГ, ментор гостујући професор Владимир Величковић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 17.12.2018. године.
- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидаткиња Мерсиа Прушевић Дулић, насловом ОТИСЦИ ТРАДИЦИЈЕ, ментор гостујући професор Владимир Величковић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 12.9.2017. године.
- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидаткиња Наташа Дејановић Димитријевић, насловом МЕТАМОРФОЗА ЗИДНОГ ЗАПИСА: АМОРФНА СТАЊА ИЛИ МАТЕРИЈАЛНЕ КОНФИГУРАЦИЈЕ, ментор гостујући професор Владимир Величковић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 12.9.2017. године.
- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидаткиња Љиљана С. Бауер, насловом ОБЈЕКТНОСТ У ПОСТМОДЕРНОЈ ПРАКСИ, ментор редовни професор мр Петар Ђуза, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 31.03.2018. године.
- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидат Драган Б. Здравковић, насловом СТАЊЕ ХИБЕРНАЦИЈЕ, ментор гостујући професор Владимир Величковић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 17.12.2018. године.

- Председник Комисије за одбрану докторског уметничког пројекта, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидат Владимир С. Магделинић, насловом ПОРТРЕТ КАО ВИЗУЕЛНА КОМУНИКАЦИЈА, ментор гостујући професор Владимир Величковић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 21.05.2018. године.
- Председник Комисије за одбрану Приступног рада, Докторске уметничке студије, студијски програм Визуелне уметности, кандидаткиња Радмила Н. Лиздек, насловом ТИПОГРАФИЈА КУЛТУРНЕ РАЗЛИЧИТОСТИ, ментор ванредни професор др ум. Биљана Велиновић, Галерија Факултета савремених уметности, Београд, 28.10.2018. године.

Рецензије радова и пројеката

- 2021. Рецензија уџбеника КОРАК БЛИЖЕ Ликовна култура за осми разред основне школе, прво издање, ауторке мр Бранке Мандић, издавача „Герундијум“, Београд.
- 2020. Рецензија уџбеника КОРАК ДАЉЕ Ликовна култура за седми разред основне школе, прво издање, ауторке мр Бранке Мандић, издавача „Герундијум“, Београд
- 2019. Рецензија за збирку прича ПРИЧЕ ЗА МАГДАЛИНУ И ДРУГУ, аутора Слободана Костића
- 2019. Рецензија уџбеника СА ОСМЕХОМ Ликовна култура за шести разред основне школе, аутора Бранке Мандић, издавача Герундијум Београд.
- 2018. Рецензија на рад КРЕАТИВНЕ ПУЛСАЦИЈЕ ОД ОСНИВАЧА УЛУС-а ДО МЛАДИХ НАДА (Уметничко одељење Завичајног музеја Врњачке Бање).

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Руковођење на факултети и универзитету

- Декан Факултета савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду, (Решење бр. 1 Фи 630/2017 од 16.11.2017)
- Продекан за наставу Факултета савремених уметности у Београду, Универзитета Привредна академија у Новом Саду, (Одлука бр. 327/1 од 6.10.2015)
- Проректор Универзитета Унион у Београду (Решење бр. 1 Фи 399/2015, од 12.08.2015)

- Декан Академије лепих уметности у Београду, (Решење бр. 1 Фи 425/13 од 8.11.2013)

Органи и тела Факултета и Универзитета

- Председник НУН Већа Факултета савремених уметности од 16.11.2017. по функцији до 2023.

Комисија за писање извештаја за избор наставника и сарадника

- Председник Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор у звање наставника Универзитета, ужа уметничка област Цртање и сликање, Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду (Одлука бр. 4-1/2025 од 22.01.2025)
- Председник Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор у звање наставника Универзитета, ужа уметничка област Цртање и сликање, Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду (Одлука бр. 4-1/2024 од 14.11.2024)

Награде и признања за стручни рад су наведене у пољу 31.

Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу

Репризна излагања уметничких дела на самосталним и колективним изложбама на локалном, националном и међународном нивоу наведена су у делу излагање дела на самосталним и колективним изложбама пољу 25.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Ангажовање наставника друге високошколске институције, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Звечан, (одлика бр. 276 од 13.3.2025)
- Предавање по позиву, Српски културни центар *Свети Сава*, тема предавања *Где се гнезди Косова сунце*, Суботица, 25. јануар 2025.
- Предавање по позиву, Матица српска, тема предавања *Духови Косовског Поморавља*, Нови Сад, 27. децембар 2024.
- Председник Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор у звање наставника Учитељског факултета у Врању,

Универзитета у Нишу, ужа уметничка област Ликовна култура (Одлука бр. 5/2022 од 19.08.2024)

- Члан Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор у звање наставника Високе школе – Академије Српске Православне Цркве Универзитета, ужа уметничка област Црквене уметности – Фрескопис (Одлука бр. 1-5/3 од 29.02.2024)
- Члан Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за стицање звања и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Сликарство за наставни предмет Цртање на Факултету уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица (Одлука бр. 1498 од 5. 10. 2023)
- Члан Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за стицање звања и заснивање радног односа једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област – Сликарство за наставни предмет Цртање на Факултету уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица (Одлука бр. 1984 од 28. 12. 2023)
- Председник Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор у звање наставника Високе школе за васпитаче струковних студија из Гњилана са привременим седиштем у Бујановцу за област Ликовна уметност (Одлука бр. 325/15 од 22.04.2015)

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

2018. Златна значка Културно просветне заједнице Србије 2018. године за несебичан, предан и дуготрајан стваралачки допринос у ширењу културе, Београд

VII ОСТАЛО

- **Текстови о раду аутора**
- Небојша Јевтић, историчар уметности, *Нити отетог света*, Текст у каталогу, Грачаница, Дом културе Грачаница Галерија уметности Приштина, 2024, COBISS.SR-ID 157739785, ISBN 978-86-85261-72-5(ДКГ)
- мр Живојин Ракочевић, *Наивност и тајна*, Текст у каталогу, Грачаница, Дом културе Грачаница Галерија уметности Приштина, 2024, COBISS.SR-ID 157739785, ISBN 978-86-85261-72-5(ДКГ)
- Милош Шобајић, сликар, *О цртежу*, Текст у каталогу, Грачаница, Дом културе Грачаница Галерија уметности Приштина, 2024, COBISS.SR-ID 157739785, ISBN 978-86-85261-72-5(ДКГ)

- Ана Поповић, историчар уметности, О цртежу, Текст у каталогу, Грачаница, Дом културе Грачаница Галерија уметности Приштина, 2024, COBISS.SR-ID 157739785, ISBN 978-86-85261-72-5(ДКГ)
- Александар Миленковић, Потирање именитних особина – чему?, Текст у каталогу, Грачаница, Дом културе Грачаница Галерија уметности Приштина, 2024, COBISS.SR-ID 157739785, ISBN 978-86-85261-72-5(ДКГ)
- др Душица Филиповић, Потрага за изгубљеним идентитетом, Текст у каталогу, Грачаница, Дом културе Грачаница Галерија уметности Приштина, 2024, COBISS.SR-ID 157739785, ISBN 978-86-85261-72-5(ДКГ)
- Проф. др Љубомир Глигоријевић, О радовима, Текст у каталогу, Грачаница, Дом културе Грачаница Галерија уметности Приштина, 2024, COBISS.SR-ID 157739785, ISBN 978-86-85261-72-5(ДКГ)
- Бранка Миленковић, Пут до успеха, гост Саша Филиповић, ТВ Корени, 3.11.2020. <https://youtu.be/XAeZaZS7gT8?si=7nGT0Wa0K9GwmqUv>
- др Душица М. Филиповић, Звуци пасторалних реминисценција, Текст у каталогу, Врњачка Бања, Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар Врњачке Бање, 2019
- Христина Филиповић, Les sons des reminiscences pastorales, Текст у каталогу, Врњачка Бања, Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар Врњачке Бање, 2019
- Љубомир Глигоријевић, Најновите дела на Филиповик, Текст у каталогу, Скопље, Културно информативен центар – Скопје, 2016
- Душица Филиповић, Место на искључување или средба со искључениот?, Текст у каталогу, Скопље, Културно информативен центар – Скопје, 2016
- Душица Филиповић, Место искључења или сусрет са искљученим?, Нови Сад, Културни центар Новог Сада, 2013, COBISS.SR-ID 278115079, ISBN 978-86-7931-314-0

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу увида у конкурсну документацију, пристиглу по основу јавног конкурса објављеног дана 26. маја 2025. године у листу *Јединство*, за избор у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област **Сликаство**, на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, констатовано је да се на конкурс пријавио један кандидат – **мр Саша Филиповић**, редовни професор Факултета савремених уметности Универзитета Привредна академија у Новом Саду.

Комисија је, у складу са Правилником о начину и поступку стицања звања наставника и Правилником о ближим условима за избор у звања на Универзитету у Приштини, приступила свеобухватној анализи уметничке, стручне и педагошке делатности кандидата. Утврђено је да је укупно професионално ангажовање мр Саше Филиповића

изузетно и представља високостручни допринос у области визуелних уметности.

I. УМЕТНИЧКА АКТИВНОСТ

У оквиру уметничког рада, мр Саша Филиповић је изградио аутентичан и препознатљив ликовни рукопис. Његово стваралаштво обухвата широк спектар медија и формалних решења, при чему се истиче:

- реализација целовитих циклуса слика, цртежа, објеката и инсталација, насталих као резултат пажљиво артикулисаног односа према теми, техници и материјалима (камен, вуна, мешовите технике у великом формату);
- јединствена естетика и тематска конзистентност, која сведочи о уметничкој зрелости и истрајном истраживачком процесу;
- следећа самостална излагања: *Нити отетог света* (2024), *Звуци пасторалних реминисценција* (2019), *Место искључења или сусрет са искљученим?* (2016), *Историја* (2013, 2011), *Четрдесет мученика* (2003), *Главе* (2001), *Киднапована глава* (2001), *Утваре* (1999);
- учешће у пројектима конзервације и рестаурације (цркве, манастири и културна добра) као спој савременог уметничког и традиционалног иконографског израза – од којих се посебно истичу: Капела Светог Симеона у Патријаршији (2023/24), Манастир Горњак (2023), манастир Свете Петке (2023), и др.

Кандидат је активно присутан на домаћој и међународној ликовној сцени, са запаженим учешћем на бројним жирираним манифестацијама, што потврђује уметнички кредибилитет и континуитет професионалне праксе.

II. СТРУЧНА И ТЕОРИЈСКА АНГАЖОВАНOST

Кандидат редовно учествује у јавним културним догађајима, стручним и научним скуповима и програмима стручног усавања. Посебно се издвајају:

- предавања по позиву: *Где се гнезди косова сунце* – Српски културни центар „Свети Сава“, Суботица (2025); *Духови Косовског Поморавља* – Матица српска, Нови Сад (2024);
- активно учешће на научним конференцијама и округлим столовима: *Уметност, медији, комуникације* (2020), *Проблем интерпретације* (2021), *Савремени концепти образовања у уметности* (2018);
- медијски наступи: интервју – „Божји разговори са проф. Сашом Филиповићем“, Радио Беседа (2025).

III. ПЕДАГОШКИ РАД И АКАДЕМСКИ АНГАЖМАН

Педагошки рад мр Филиповића одликује се континуитетом, иновативношћу и резултатима у настави. Ангажован је као професор на Универзитету Унион, Академији лепих уметности и Факултету савремених уметности у Београду. Значајан допринос остварен је кроз:

- организовање и представљање студентских радова на релевантним изложбама: Галерија Прогрес (2015), Студентски град – Нови Београд (2010), Народни универзитет – Трстеник (2010), Дом културе Студентски град (2006);
- менторство: 54 мастер рада, 18 дипломских радова и председавање комисијама за одбрану 11 докторских уметничких пројеката.

Својим радом, кандидат доследно промовише квалитет у образовном процесу и афирмише студенте кроз јавне наступе, изложбе и академско усмеравање.

IV. РУКОВОДЕЋЕ И СТРУКОВНЕ ФУНКЦИЈЕ

Кандидат има богато искуство у управљачким структурама високошколских установа, при чему је обављао следеће функције:

- декан Факултета савремених уметности у Београду (2017),
- продекан за наставу (2015),
- проректор Универзитета Унион (2015),
- декан Академије лепих уметности (2013),
- председник НУН већа ФСУ (2017),
- председник комисија за избор у звања наставника (2024, 2025).

Члан је УЛУС-а од 2001. године.

V. НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Кандидат је добитник награде **Златна значка Културно-просветне заједнице Србије** (2018), која представља признање за допринос развоју културе и уметности на националном нивоу.

Комисија једногласно констатује да кандидат мр Саша Филиповић у потпуности испуњава све формалне и стручне услове прописане за избор у звање **редовног професора**. Његов стваралачки опус, активан допринос уметничкој и културној сцени, као и изузетни резултати у области педагогије и академског руковођења, потврђују висок ниво професионалне зрелости, компетентности и посвећености.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у конкурсни материјал, а у складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Србије, као и на основу Правилника о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Факултету уметности у Приштини, Комисија је приступила анализи испуњености услова кандидата **мр Саше Филиповића** за избор у звање **редовног професора** за ужу уметничку област **Сликарство**.

Обавезни услови – кандидат мр Саша Филиповић испуњава све обавезне услове, и то:

- позитивна оцена његовог педагошког рада у студентским анкетама;
- остварио је репрезентативне референце у пет различитих категорија:
 - десет самосталних изложби;
 - ауторство осам уметничких пројеката;
 - учешће на више од 35 колективних изложби;
 - три јавна предавања, учешће у шест ликовних колонија, три уметничке радионице и ауторство три уметничке радионице; учешће на научном скупу;
 - реализација десет уметничких дела у комерцијалном контексту;
 - добитник је пет награда за уметнички рад, од којих је једна за дуготрајан стваралачки допринос култури;
- активно учествује у развоју наставног подмлатка на факултету;
- ментор је на једанаест докторских уметничких пројеката;
- ментор на педесет и четири мастер уметничка пројекта;
- ментор на осамнаест завршних дипломских радова на академским студијама.

Изборни услови – кандидат испуњава услове из све три категорије предвиђене Правилником. У оквиру сваке категорије остварио је више различитих елемената и више од две засебне референце, чиме у потпуности задовољава и критеријуме изборних услова за звање редовног професора.

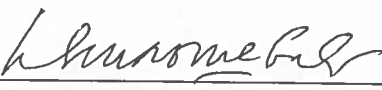
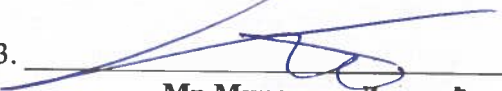
Имајући у виду све приложене доказе о биографским подацима, уметничким, стручним и педагошким активностима, Комисија оцењује да кандидат мр Саша Филиповић у целости испуњава законом и правилницима прописане услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Сликарство.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

Х ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу за област ликовних уметности и примењених уметности и дизајна Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидата **мр Сашу Филиповића** за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Сликарство.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
Мр Небојша Милошевић,
редовни професор – председник Комисије
2. 
Мр Ервин Татовић,
редовни професор – члан Комисије
3. 
Мр Мирослав Лазовић,
редовни професор у пензији – члан Комисије

НАПОМЕНА:Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста. Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај. Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.