



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ
МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Пријавено 15.12.2023.			
Оп. Једин.	Број	Прилог	Вред.
	1858		

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана Факултета уметности, број 1456, од 20.10.2023. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	23.10.2023, Косовска Митровица, Лист „Јединство“, број 42
3. Број сарадника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број сарадника: 1 3.2. Звање: стручни сарадник 3.3. Ужа уметничка област: Вајарство
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) Др ум. Невена Поповић, ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – председник Комисије 2) Мр Пеко Никчевић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – члан Комисије 3) Мр Небојша Савовић, ванредни професор, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу – члан Комисије
5. Пријављени кандидат/и:	1) Бранислав Ристић 2) –
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Бранислав, Живорад, Ристић, сарадник у настави
2. Датум и место рођења, општина, република:	

21.02.1978. године, Урошевац, Р. Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
2013. године уписане основне академске студије 2017. године завршене основне академске студије Средња оцена 9,19
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
2017. године уписане мастер академске студије 2020. године завршене мастер академске студије Средња оцена 8,92
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9. Назив студијског програма докторских студија:
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори Енглески језик – говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења): Од 08.02.2022. године Сарадник у настави, област Вајарство.
21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области: Од 08.02.2023. године Сарадник у настави, област Вајарство.
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА
22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење): Кандидат Бранислав Ристић успешно је реализовао приступну вежбу на тему: „Одливање плитког рељефа моделованог у глини - прављење негатива у гипсу”, која је одржана 15.12.2023. године са почетком у 11.00 часова. Кандидат је показао висок степен смисла за педагошки рад који се огледа у начину презентације и обраде свих елемената задате теме. Приступне вежбе протекле су континуирано осмишљено, у складу са предвиђеним временом и јасном логичком структуром и артикулацијом часа (уводни, централни и завршни део). Успешно су реализовани сви сегменти вежбе (припремне активности које подразумевају припрему простора за ливење, активности које подразумевају припрему рељефа за одливање, објашњавање процеса припреме гипса и прављење калупа, затим уклањање глине и чишћење калупа). Кандидат је припремио и реализовао вежбу водећи рачуна о претходним знањима студената и специфичностима садржаја предмета. Кандидат је остварио одличну интеракцију са студентима. Имајући у виду све наведено, приступне вежбе кандидата оцењене су оценом 10 (десет).
23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна): а) у току последњег изборног периода • 18.11 – 16.12.2022, Самостална изложба скулптура „Ритам и хармонија у скулптури 2“, Галерија „Тодорчетов конак“, Неготин, Србија; б) у ранијем периоду

<ul style="list-style-type: none"> • 11.10 – 12.10.2021, Самостална изложба „Ритам и хармонија у скулптури“, Дом културе Стари Колашин – Зубин Поток, Зубин Поток, Србија;
<p>25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p>
<p>б) у ранијем периоду</p>
<p>26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 15.07 – 25.07.2022, Изложба радова са ликовне колоније „Петровдански дани“, Центар за мигранте Обреновац, Србија. • 30.10 - 14.11.2022, Изложба радова са ликовне колоније „Јесен у сиринићкој жупи“, Дом културе „Свети Сава“, Штрпце, Србија. • 30.04.2023, Изложба радова са првог међународног симпозијум ликовних уметности "Миловановић-Арбајтер", Неготин, Србија.
<p>б) у ранијем периоду</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Јун 2016, Изложба радова студената Факултета уметности, Галерија Факултета уметности Косовска Митровица – Звечан, Србија, 2016. • Ноћ музеја 2016, Изложба камених скулптура „Камен има срце“, Галерија Александар Алек Ђоновић, Аранђеловац, Србија, 2016. год. • Ноћ музеја 2017, Изложба радова студената Факултета уметности, Галерија Факултета уметности Косовска Митровица – Звечан, Србија, 2017. • Изложба „Чувари Шаре“, Галерија Дома културе Грачаница, Грачаница, Србија 2017. • XIX Бијенале студентске графике Србије, Дом културе Студентски град, Београд, Србија, 2018. • Лице будућности – изложба младих уметника са Косова и Метохије, Завод за културу Војводине, Нови Сад, Србија, 2018. • „Безимени“ – изложба младих вајара са Косова и Метохије, Мали ликовни салон Нови Сад, Србија, 5 – 16.10.2020. • „Безимени“ – изложба младих вајара са Косова и Метохије, Галерија Дома културе Грачаница, Грачаница, Србија, 6 – 20.11.2020.
<p>27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p>

- 16. 01. 2023. Прављење папира традиционалним поступком – радионица за студенте, Факултет уметности, Звечан, Србија, (др ум. Сузана Вучковић, ред. проф; мр Никос Арванитидис, ванр. проф; др ум. Невена Поповић, доц; мср Бранислав Ристић, сарадник у настави);
- 17. 01. 2023. Алграфија – радионица за студенте, Факултет уметности, Звечан, Србија, (др ум. Сузана Вучковић, ред. проф; мр Никос Арванитидис, ванр. проф; др ум. Невена Поповић, доц; мср Бранислав Ристић, сарадник у настави);
- 20 – 23. 04. 2023. Уметничке радионице и предавања у оквиру 2. Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија, Факултет уметности:
 - 21. 04. 2023. предавање Одабир материјала као важан фактор у изради скулптуре, Вајарска класа Звечан, (мр Пеко Никчевић, ред. проф, мср Бранислав Ристић, сарадник у настави);
 - 21. 04. 2023. Прва помоћ - предавање и радионица, Вајарска класа Звечан, (Недим Хаџиахметовић, доцент, мср Бранислав Ристић, сарадник у настави);
- 10 - 14. 07. 2023. Мала школа уметности - филигран, Уметничко удружење Призренаца - Бистрица, Манастир Свети Архангели, Призрен, Србија (мср Бранислав Ристић, сарадник у настави)

б) у ранијем периоду

- 08 – 11. 12. 2022. Уметничке радионице и предавања у оквиру 1. Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Србија, Факултет уметности:
 - 9-10.12.2022. Реди мејде ЕКО - радионица, Вајарска класа Звечан, (Недим Хаџиахметовић, доцент, Магдалена Павловић, ванредни професор, мср Бранислав Ристић, сарадник у настави);

28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројеката (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Иконостас за цркву Светог Спаса, Готовуша, Србија, 2013.
- Иконостас за цркву светог Јована Крститеља, Штрпце, Србија, 2017.
- Израда розета за Храм Светог Саве, Београд, Србија, 2019.
- Иконостас за цркву Ваведења Пресвете Богородице, Кош код Остојана, Србија, 2020.
- Царске двери за Цркву Свете Петке, Витина, Србија, 2021.

30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:

<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода</p>
<p>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА</p>
<p>32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:</p>
<p>24 - 30.10.2022, Организатор и селектор ликовне колоније „Јесен у сиринићкој жупи“, Штрпце, Србија;</p>
<p>33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Потпредседник Удружења ликовних уметника Косова и Метохије. • Учесник уметничких колонија и симпозијума: <ul style="list-style-type: none"> - 10.07 – 15.07.2022, Ликовна колонија „Петровдански дани“ , Центар за мигранте Обреновац, Србија; - 24 - 30.10.2022, Организатор и селектор ликовне колоније „Јесен у сиринићкој жупи“ , Штрпце, Србија; - 23-30.04.2023, Први међународни симпозијум ликовних уметности "Миловановић-Арбајтер", Неготин, Србија;
<p>34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:</p>
<p>Од 2022. Члан Удружења ликовних уметника Косова и Метохије; Од 2023. Члан уметничког удружења "Бистрица";</p>
<p>VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</p>
<p>Диплома за најбољег студента ОАС Вајарство на одсеку ликовних уметности, Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Србија, 2016.</p>
<p>VII ОСТАЛО</p>
<p>Летњи клесарски камп – Уметност ручне обраде камена, Аранђеловац, Србија, 2015.</p>
<p>VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</p>
<p>Кандидат Бранислав Ристић благовремено је поднео Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставио је потребну документацију на начин који је наведен у тексту Конкурса. Сви подаци које је кандидат навео поткрепљени су адекватним доказом.</p>

Комисија констатује да је документација кандидата благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање.

Анализом документације Комисија је констатовала да Бранислав Ристић испуњава потребне услове за избор у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Вајарство у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позван је на приступне вежбе.

Дана 15.12.2023, са почетком у 11.00 часова, кандидат је одржао приступну вежбу на тему: „Одливање плитког рељефа моделованог у глини - прављење негатива у гипсу”. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступних вежби, приступне вежбе које је кандидат одржао оцењене су оценом 10 (десет).

Уметничка активност кандидата приказана у приложеној документацији у оствареним резултатима кроз репрезентативне референце: јавно излагање уметничког дела / пројекта на самосталним изложбама, јавно излагање уметничког дела / пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама, учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и комерцијална реализација уметничког дела/пројекта. Резултате његовог уметничког истраживања, које је започео још на мастер академским студијама представио је јавности на самосталној изложби скулптура „Ритам и хармонија у скулптури 2“ у Галерија „Тодорчетов конак“ у Неготину 2022. Изузетна техничка оспособљеност кандидата Бранислава Ристића указује да се ради о кандидату који може да одговори на комплексне и разнолике задатаке како у сопственој уметничкој пракси, тако и кроз педагошки рад на студијском програму Вајарство.

Бранислав Ристић је организатор и селектор ликовне колоније „Јесен у сиринићкој жупи“ у Штрпцу чиме је дао допринос афирмацији стваралаштва уметника са простора Косова и Метохије. Поред тога његов друштвени ангажман видљив је и у раду Удружења ликовних уметника Косова и Метохије (УЛУКиМ) где обавља функцију потпредседника.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија је анализирао остварене резултате кандидата Бранислава Ристића на основу: достављене документације, Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. закон и 76/2023), Статута Факултета уметности, Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника број 382 од 08.04.2021. године и Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције, број 380 од 8.4.2021. године.

Комисија констатује да је кандидат остварио следеће услове:

- **ОПШТИ УСЛОВ**

- **Завршене мастер академске студије из уже уметничке области Вајарство**

- Кандидат је завршио мастер академске студије Вајарство на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици са просечном оценом 8,92 осам и 92/100) и просечном оценом 10 из групе предмета за које се бира (број из евиденције о издатим дипломама 109-МА2425 од 12.01.2021. године),

- **ОБАВЕЗАН УСЛОВ**

- **Приступне вежбе позитивно оцењене од стране Комисије.**

- Дана 15.12.2023, са почетком у 11.00 часова, кандидат је одржао приступну вежбу на тему: „Одливање плитког рељефа моделованог у глини - прављење негатива у гипсу”. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступних вежби, приступне вежбе које је кандидат одржао оцењене су оценом 10 (десет).

- Минимум две репрезентативне референце**

Кандидат Бранислав Ристић остварио је више од две репрезентативне референце за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајн кроз следеће активности: јавно излагање уметничког дела / пројекта на самосталним изложбама, јавно излагање уметничког дела / пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама, учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи.

Поред општих и обавезних услова кандидат је остварио и референце из изборних услова (изборни елементи стручно професионалног доприноса, изборни елементи доприноса академској и широј заједници и изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи).

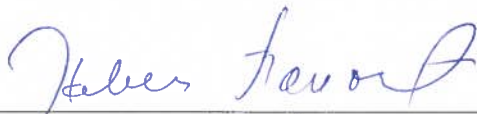
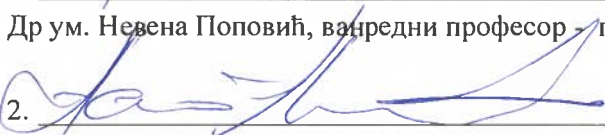
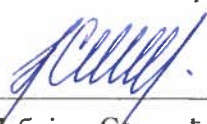
Након детаљне анализе конкурсног материјала који је кандидат доставио и евалуације његових остварених резултата презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује да кандидат Бранислав Ристић испуњава све услове за избор у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Вајарство.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидата Бранислава Ристића за избор у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Вајарство.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
Др ум. Невена Поповић, ванредни професор – председник
2. 
Мр Пеко Никчевић, редовни професор – члан
3. 
Мр Небојша Савовић, ванредни професор – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да га потпише.