УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ уметности

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Примљено 25. 5. 2026
Орг. једин.	Број	Прилог	Вред.
	839		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Декан Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, на предлог Већа катедара Одсека ликовних и примењених уметности, доноси одлуку о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа на Одсеку ликовних и примењених уметности за једног наставника у звању доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Графички дизајн, са пуним радним временом на период од пет година, бр. одлуке 552 од 3. 4. 2026. године.

2. Датум и место објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 7. 4. 2026. године, у листу „Јединство", број 13-14.

3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:

3.1. Број наставника: један

3.2. Звање: доцент или ванредни професор

3.3. Ужа уметничка област: Графички дизајн

4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:

1) **Лазар Димитријевић**, ванредни професор, Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, ужа уметничка област Писмо — председник Комисије;

2) **Мр Естер Милентијевић**, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа уметничка област Графички дизајн — члан Комисије;

3) **Анита Милић**, редовни професор, Факултет уметности, Универзитет у Нишу, ужа уметничка област Графички дизајн — члан Комисије.

5. Пријављени кандидат/и:

1) Тамара Пешић

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Тамара (Слободан) Пешић

2. Датум и место рођења, општина, република:

25. 6. 1988. Лесковац, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
• 2007. године уписане Основне академске студије • 2012. завршене Основне и мастер академске студије, средња оцена 9,68
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факулет примењених уметности Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
Диплома основних студија је изједначена са мастер дипломом
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Факулет примењених уметности Универзитет уметности у Београду
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9. Назив студијског програма докторских студија:
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
13. Назив магистарске тезе и уметничке обласи из које је урађена теза:
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
• Енглески - чита, пише и говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
• Члан Дизајн секције УЛУПУДС-а од 2020. године, • Члан УЛУКИМ-а од 2021. године.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
• **Јул 2013 – октобар 2014**. Графички дизајнер у козметичкој компанији АУРА, Ниш, Србија; • **Октобар 2014 – децембар 2016**. Сениор графички дизајнер у дизајн агенцији *Coba&associates*, Београд, Србија;

- **13. 10. 2016 – 11. 10. 2021**. Доцент за ужу теоријско-уметничку област Писмо са типографијом, Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици;
- **4. 2. 2019 – 15. 6. 2019**. Доцент на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду, на наставним предметима Векторска и растерска графика, Дизајн за дигиталне медије и Дизајн публикације;
- **Доцент** од 2021. године (реизбор) за ужу теоријско-уметничку област Писмо са типографијом, Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици;
- **2023 – 2024.** Власница дизајн студија за графички дизајн „Пешић Тамара Студио";
- **3. 10. 2023 – 30. 6. 2024.** Наставник доцент на ОАС Графички дизајн, на предметима Типографија 1 и Типографија 2, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу.
- Доцент на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, на предмету Типографија 2, на ОАС Графички дизајн, за академску 2025/2026. годину.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

- **19. 9. 2016.** Ужа уметничка област — Писмо са типографијом;
- **21. 9. 2021.** Ужа уметничка област — Писмо са типографијом/Ужа уметничка област Графичи дизајн од 11. 2. 2022. Анекс уговора

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

/

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

Ангажована у настави на следећим предметима:
Писмо са типографијом 1 ОАС, Писмо са типографијом 2 ОАС, Писмо са типографијом 3 ОАС, Калиграфија 1 ОАС, Калиграфија 2 ОАС, Веб дизајн 1 ОАС и Веб дизајн 2 ОАС

Изводи из анкета студената о вредновању педагошког рада наставника (на скали од 1-5):
а) у току последњег изборног периода

- За академску **2020/2021**. годину — оцена 4,97;
- За академску **2021/2022**. годину — оцена 4,83;
- За академску **2022/2023**. годину — оцена 4,98;
- За академску **2023/2024.** годину — оцена 3,86;
- За академску **2024/2025.** годину — оцена 3,77;

Анкета

б) у ранијем периоду

- За академску **2016/2017** за предмет Писмо са типографијом — 4,89;
- За академску **2017/2018**. годину за предмете Писмо са типографијом 2, 4 и 6 — 4,97;
- За академску **2018/2019**. годину за предмете Писмо са типографијом 1, 2, 3, 4, 5, 6 и Калиграфија 1, 2 — 4,89;
- За академску **2019/2020**. годину за предмете Писмо са типографијом 1, 2, 5 и 6 — 4,99.

Анкета

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и

иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

- Самостална изложба **"Shifting focus"** (типографски и калиграфски плакати), Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац, Алексинац, Србија, 12 – 7. 4. 2026.
- Самостална изложба **"Bedtime stories"** (калиграфски радови на платну), са Наташом Гвоздовић Матовић, Галерија Божа Илић, Прокупље, Србија, 27. 2 – 15. 3. 2026.

Самостална реализована дела из уже уметничке области Писмо са типографијом:

- Летеринг композиција *Santa drinks Bongo brew* (*chalk lettering*) на излогу кафића Бонго као део новогодишње поставке, Ниш, Србија, 2025;
- Типографско решење реченице „Довољна си", рађено за програм који је осмислила Тамара Драговић са канала Масажа за бебе. Дизајн је предвиђен за апликацију и продају на цегерима, мајицама и несесерима, наручилац Тамара Драговић, Београд, Србија, 2025;
- Типографско решење за дизајн колекције маскара — DRAMA, NOURISH и HD MASCARA, компанија Аура, Ниш, 2025;
- Летеринг решење *Lipstick Lover* за потребе кампање за Дан заљубљених, Аура, Ниш, Србија, 2024;
- Типографско решење реченице „Кад је мама добро сви су добро" рађено за програм који је осмислила Тамара Драговић са канала Масажа за бебе. Дизајн је предвиђен за апликацију и продају на цегерима, мајицама и несесере, наручилац Тамара Драговић, Београд, Србија, 2024;
- *Headliner*, летеринг решење за дизајн дигиталног музичког омота, Sample Factory, Београд, Србија, 2023;
- Дизајн визуелног решења и летеринг исписа за козметички производ пудер за лице *Hydra Matte*, компанија АУРА, Ниш, 2023;
- Типографско решење за дизајн колекције козметичких производа за матирање коже — *Mattifier*, *Mattifying primer* и *Goodbye shine*, компанија Аура, Ниш, 2023;
- Дизајн 10 етикета за апликацију на ограниченој серији саксија Артина (летеринг и илустративна решења), компанија Артина, Нова Пазова, Србија, 2022; **www.artina.rs**
- Калиграфски исписи и летеринг дизајн за новогодишњи програм производа (торбе, шоље и мајице) по мотивима и порукама које су цртали и осмислили запослени и корисници центра, Хуманитарна организација „Дечје срце", Београд, Србија, 2022;
- Дизајн типографског рукописног писма за компанију Дрина, за потребе редизајна система етикета за производе, Нова Пазова, Србија, 2022;
- Калиграфски исписи рађени за корицу књиге и најавне странице у књизи *6 корака напред*, ауторке Јасенке Лазић, рађено у сарадњи са Весном Катанић ВЕСНА (дизајн и илустрација), издавач Службени гласник, Београд, Србија, 2022;
- Летеринг дизајн и типографска решења за Ранг колекцију мајици, Планета спорт, Београд, Србија, 2022;
- Дизајн визуелног решења са калиграфским исписима за продајни сталак, компанија Аура, Ниш, Србија, 2022;
- *Heart broken*, дизајн са летеринг исписом за дигитални музички омот, Sample Factory, Београд, Србија, 2021;
- *Unforgiven*, дизајн са летеринг исписом за дигитални музички омот, Sample Factory,

Београд, Србија, 2021.

Самостална реализована дела из области Графички дизајн:

- Дизајн етикета за *Comodo* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2026;
- Дизајн етикета за *Bond* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2025;
- Дизајн етикета за *Odisa* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2025;
- Дизајн етикета за *Luna* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2025;
- Дизајн етикета за *Twiggy* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2025;
- Дизајн етикета за *Spinoja* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2025;
- Креирање и дизајн визуелног концепта наступа на сајму *Wire&Tube* у Дизелдорфу, који је обухватио дизајн сајамског штанда, плаката, брошура, као и пратећег штампаног промотивног материјала, компаније Дахоп/Утва силоси, Алексинац/Ковин, 2024;
- Дизајн система графичког обележавања новог пословног простора, који је обухватао дизајн фолија за стаклене површине, систем пиктограма за обележавање просторија и табле за екстеријер и ентеријер, компанија Дрина, Нова Пазова, 2023-2024;
- Дизајн етикета за *Divina* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2024;
- Дизајн етикета за *Fiona* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2024;
- Дизајн серије новогодишњих графика, Компанија Дрина, Нова Пазова, Србија;
- Дизајн етикета за *Florina* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2023;
- Дизајн решења за линију производа *Twinbo*, која обухвата четири различите етикете и илустрације смештене унутар сваког паковања. Етикете су развијене у варијантама чије се димензије прилагођавају различитим величинама кутија, компанија Дрина, Нова Пазова, Србија, 2023.
- Дизајн етикета за *Tortello* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2023;
- Дизајн етикета за *Paterna* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2023;
- Дизајн етикета за *Teneta* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2023;
- Дизајн етикета за *Viola* линију производа, компанија Дрина, Нова Пазова, 2023;
- Дизајн 12 илустративних графика за потребе новог простора, компанија Дрина, Нова Пазова, 2023;
- Визуелни идентитет за ресторан брзе хране Кајмак. Пројекат је обухватао рад на логотипу, дизајну менија за различите примене, промо плакатима и светлећој реклами, Београд, Србија, 2022.
- Дизајн продајног сталка за Артина ограничену колекцију саксија, компанија Дрина, Нова Пазова, 2022;
- Редизајн система етикета за целокупан асортиман производа, који је обухватао редефинисан распоред елемената и успостављање новог илустративног и колористичког правца, компанија Дрина, Нова Пазова, Србија, 2022.
- Дизајн визуелног идентитета за линију производа од сушеног воћа и поврћа, који је обухватао развој решења за четири укуса, укључујући дизајн етикете за примарно паковање и дизајн кутије за паковање, Инвента вита, Београд, Србија, 2022.

Дизајн пројекти рађени за Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица:

- Дизајн визуелног идентитета за изложбу Царска панорама (дизајн каталога, плаката и

позивница), изложба радова студената одсека ликовних и примењених уметности Факултета уметности, Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, 2025;

- Визуелни идентитет за годишњу изложбу радова ОАС и МАС одсека ликовних и примењених уметности Факултета уметности за академску годину 2024/2025. годину, Косовска Митровица (плакат и позивница), 2024;
- Дизајн визуелног идентитета за изложбу „Слике прошлости визија будућности" (дизајн каталога, плаката и позивница), изложба радова алумниста Факултета уметности, 2024;
- Дизајн Информатора Факултета уметности Универзитета у Приштини– Косовска Митровица, за одсек ликовне, музичке и драмске уметности, Косовска Митровица, за академску 2024/2025. годину;
- Дизајн Информатора Факултета уметности Универзитета у Приштини– Косовска Митровица, за одсек ликовне, музичке и драмске уметности, Косовска Митровица, за академску 2023/2024. годину;
- Дизајн визуелног идентитета и каталога за завршну изложбу радова студената основних и мастер студија одсека ликовних уметности Факултета уметности, 2023/2024, Косовска Митровица, 2024;
- Дизајн визуелног идентитета за фестивал Трицикл (плакат, програм, позивнице), Косовска Митровица, 2023;
- Визуелни идентитет за ауторски концерт Светислава Божића „Метохијска појања", Факулет уметности, Косовска Митровица, 2023;
- Дизајн Информатора Факултета уметности Универзитета у Приштини– Косовска Митровица, за одсек ликовне, музичке и драмске уметности, Косовска Митровица, за академску 2022/2022. годину;
- Дизајн Информатора Факултета уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, за одсек ликовне, музичке и драмске уметности, Косовска Митровица, за академску 2021/2022. годину.

б) у ранијем периоду

- **Самостална изложба "All we need"** (излагала типографске и калиграфске постере) са Јованом Марјановим и Наташом Гвоздовић Матовић, галерија Културног центра Кикинда, Кикинда, Србија, април 2021,
- **Самостална изложба „Дванаест"** (излагала типографско писмо *Olenna Script*) са Наташом Гвоздовић Матовић, Дом културе Стари Колашин – Зубин Поток, Зубин Поток, Србија, 2. 4 – 16. 4. 2021.

Самостална реализована дела из уже уметничке области Писмо са типографијом:

- ***Olenna Script***, типографско рукописно писмо, објављен од стране *GraphicRiver*-а, 2021.
- ***Mountain Giant***, типографско решење логотипа за бренд *Mountain Giant*, и дизајн етикете за истоимени џин, дестилерија Ранђеловић, Ниш, Србија, 2020–2021.
- **CITY BEE**, типографско решење логотипа за бренд *City Bee*, као и дизајн решење етикете за намаз бренда *City Bee* (илустрације и калиграфски исписи), Србија, 2020. (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом *Coba&associates*)
- **Инклузивни покрет**, типографско решење логотипа за пројекат „Зелени цегер", Београд, Србија, 2020.
- **Инклузивни покрет**, типографско решење слогана „Цегер пун солидарности", за апликацију на цегерима, Београд, Србија, 2020.
- ***Country Pop***, типографско решење за дизајн дигиталног музичког омота, Београд,

Србија, 2020.

- ***Americana Country***, типографско решење за дизајн дигиталног музичког омота, Београд, Србија, 2020.
- ***Bluegrass***, типографско решење за дизајн дигиталног музичког омота, Београд, Србија, 2019.
- **„Победити видљиво"**, прелом и дизајн каталога за изложбу Звонка Павличића у Косовској Митровици, 2018.
- **Jasmina & Davor**, векторизовано калиграфско решење логотипа за фотографски студио из Осијека, Хрватска, 2016.
- ***DechkoTzar***, типографска решења за одећу, за колекције 2013–2016, Београд, Србија,
- **АутоЧачак**, дизајн монографије поводом 20 година постојања, Београд, Србија, 2016. (пројекат је настао током рада у дизајн студију *Coba&associates*)
- **Туборг**, типографска илустрација за мајицу, Београд, Србија, 2016.
- **Откуп ауторских права** за декор *Broccoli* од стране компаније „Металац", за потребе продаје у трговинском ланцу „MAXI", Београд, Србија, 2016.
- **Нордеус**, типографска и илустративна решења за дечију гардеробу запослених у оквиру компаније, Београд, Србија, 2015.
- **PINCH BARBER SHOP**, испис на зиду фризерског салона, Београд, Србија, 2015.
- **ELLE Магазин Србија**, исписи за насловне стране и унутрашње секције (*Elle* магазин – мај 2015, *Elle Decoration* јесен 2015, *Elle Decoration* лето 2015), Београд, Србија, 2015.
- ***TaoWalk***, векторизовано калиграфско решење логотипа за кинески ресторан, Београд, Србија, 2015. (пројекат је настао током рада у дизајн студију *Coba&associates*)
- ***Some likes are better than others***, типографско решење за календар *Some Other New Year* (за месец новембар), *Corporeal Geometrics*, Загреб, Хрватска, 2015.
- ***We believe in what we do***, испис и илустрација за роковник, за дизајн агенцију *Rock&Roll*, Београд, Србија, 2015.
- **„Како биљке расту"**, типографско решења за корицу књиге, Центар за промоцију науке, Београд, Србија, 2015. ИСБН 978-86-88767-16-3
(пројекат је настао током рада у дизајн студију *Coba&associates*)
- ***Extreme Intimo***, калиграфски исписи за каталог пролеће/лето 2015, Београд, Србија, 2014.
- **Б92**, дизајн новогодишње честитке за 2015. годину и исписи за новогодишњи промо видео, Београд, Србија, 2014.
https://www.youtube.com/watch?v=3YQ3mj1-4AI
https://www.youtube.com/watch?v=PBp8iKEWH_o
- ***Marinkovic Weddings***, дигитализовани исписи за промо материјал за апликацију на торбама, Сплит, Хрватска, 2014.
- ***Marinkovic Weddings***, дизајн типографских корица за портфолио за младенце, Сплит, Хрватска, 2014.
- **АУРА**, исписи за колекцију маскара, козметичка компанија Аура, Ниш, Србија, 2013.
- **Теленор Контакт магазин**, илустрације и типографско решење наслова (март 2013, април 2013, мај 2013), Београд, Србија, 2013.
- ***Chuck Prophet & the Mission Express***, дизајн плаката за концерт Чака Профета у Београду, Србија, 2013.
- **Француски дани**, дизајн плаката и флајера за манифестацију Француски дани у

организацији Француског института, Ниш, Србија, 2011–2013.

- ***Caretta***, типографска фамилија, 2013.
- **FAAR**, исписи за наслове едиторијала и чланака у модном магазину FAAR, специјално издање за Велику Британију, Београд, Србија, март–август 2013.
- ***Bastila***, типографско писмо, 2011.

Самостална реализована дела из области Графички дизајн:

- ***Anika chocolates***, дизајн кутије за мини персонализоване кутије за чоколаду, Београд, Србија, 2021.
- **Планета спорт**, дизајн каталога за зимску колекцију бренда "WINTRO", Београд, Србија, 2018.
- **Стара школа**, дизајн етикете за ракију Стара школа, дестилерија Донић, Београд, Србија, 2017. (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом *Coba&associates*)
- **ЛУМЕН**, илустрација за магазин, број 7, Београд, Србија, 2017. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом *Coba&associates*)
- **ЛУМЕН**, илустрација за магазин, број 5, Београд, Србија, 2017. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом *Coba&associates*)
- **ЛУМЕН**, илустрација за магазин, број 3, Београд, Србија, 2016. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом *Coba&associates*)
- **ZEPPELIN + BANDITS**, дизајн логотипа, *Cheltenham*, UK, 2016.
- **ЕЛЕМЕНТИ**, илустрација за научни часопис, број 5, Београд, Србија, 2016.
- **LUMEN**, илустрација за магазин, број 1, Београд, Србија, 2016. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао током рада у дизајн студију *Coba&associates*)
- **LUMEN**, илустрација за магазин, број 2, Београд, Србија, 2016. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао током рада у дизајн студију *Coba&associates*)
- ***Little Blue Pot***, дизајн етикете за џем за компанију ЈДП, Београд, Србија, 2015. (пројекат је настао током рада у дизајн студију *Coba&associates*)
- **Илустрације за радне листове** „Хоћу све да знам 1" и „Хоћу све да знам 2", аутора Александра Пејчића, за издавача Завод за уџбенике, Београд, Србија, 2014.

Дизајн пројекти за Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица:

- **Дизајн Информатора** Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, за одсек ликовне, музичке и драмске уметности, Косовска Митровица, 2020,
- **II Научни скуп** Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, дизајн визуелног идентитета (плакат, програм, књига апстраката), Косовска Митровица, 2019,
- **Дизајн сајамског штанда** Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, 2019,
- **Дизајн каталога** годишње изложбе радова студената Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, Косовска Митровица, Србија, 2017.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жиriраним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- **Изложба МЕДВЕДИ** — у част пролећу, међународна изложба радова, Галерија Пароброд, Београд, Србија, 21. 3 – 5. 4. 2026; www.medvedi.rs
- **Изложба МЕДВЕДИ** — у част пролећу, међународна изложба радова, Галерија Пароброд, Београд, Србија, 21. 3 – 5. 4. 2025;
- **Најзад у садашњост,** 73. мајска изложба УПУПУДСа, Биоскоп Балкан, Фондација Саша Марчета, Београд, Србија, 5 – 19. 5. 2025; (страна 32)
- **Ехо слободе**, 73. Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив, Београд, Србија, мај – јун 2025; (Рад 76, Страна 41)
- **СТРУКТУРЕ**, Нишки цртеж, 30. изложба цртежа, Галерија савремене ликовне уметнотности Ниш, Србија, 17. 12. 2024 – 17. 1. 2025.
- Интернационална графика малог формата, Графички колектив, децембар 2025 – јануар 2025; (рад 76, страна 98)
- **Минијатура 8**, УЛУПУДС, Галерија Сингидунум, Београд, Србија, 22. 12. 2023 –12. 1. 2024;
- Изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а на Сајму намештаја, Београд, 1 – 6. 10. 2024;
- **Годишња изложба** дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија Студентског културног центра, Београд, Србија, 24. 11. 2023 – 19.1. 2024;
- **ГРИФОН 2023** — 14. Конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2021. и 2022. години, Изложба изабраних радова, Графички колектив, Београд, Србија, 19. 6 – 14. 7. 2023. ИСБН 978-86-7726-075-0;
- **ИЛУСТРОФЕСТ**, 5. Међународна изложба, Калемегдан Савско шеталиште, Београд, Србија, 2023;
- **Годишња изложба** дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија Студентског културног центра, Београд, Србија, 2023;
- **Годишња изложба** дизајн секције УЛУПУДС-а, Галерија Студентског културног центра, Београд, Србија, 2022;
- **ГРИФОН 2021** — 13. Конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2018, 2019. и 2020. години, изложба изабраних радова, Графички колектив, Београд, Србија, 16. 6 – 14. 7. 2021;

б) у ранијем периоду

- **Изложба Минијатуре 5**, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија, 23. 12. 2020 – 25. 1. 2021.
- **ПДП Конференција креативних медија**, Нови Сад, Србија, 15. 10 – 18. 10. 2020.
- **Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС**-а, Студентски културни центар,

Београд, Србија, 25. 9 – 30. 10. 2020.

- **Четврто међународно биенале графике**, Дом културе, Чачак, Србија, 3. 9 – 26. 9. 2020. ИСБН 978-86-900635-2-9
- **15. Међународно биенале уметности минијатуре**, излагала у изложбеној категорији Примењена уметност, Плато испред Модерне галерије Културног центра, Горњи Милановац, Србија, 6. 8 – 21. 8. 2020. ИСБН 978-86-7152-049-2
- **Фестивал илустрације ИЛУСТРОФЕСТ 2020**, изложена илустрација у оквиру категорије Илустрације – лични пројекти, Плато испред павиљона Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 25. 6 – 30. 6. 2020.
- **Мајска изложба графике**, Виртуелна изложба, Графички колектив – Галерија у покрету, Београд, Србија, мај – јун 2020. (рад 116, страна 59)
- **Четврто међународно тријенале графике**, Виртуелна изложба, Београд, Србија, јун 2020. (рад 272, страна 136)
- **Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС**-а 2020, Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија, 2. 3 – 19. 3. 2020.
- **Изложба Мале графике** „Чекајући Нојеву барку", Галерија Никола Радошевић, Београд, Србија, 16. 12 – 18. 1. 2019. (рад 93, страна 113) ИСБН 978-86-7726-067-5
- **50. Златно перо Београда** – 15. Међународни биенале илустрације 2019, Конак књегиње Љубице, Београд, Србија, 11. 10 – 26. 11. 2019.
- **ПДП Конференција креативних медија**, Свилара – културна станица, Нови Сад, Србија, 10. 10 – 13. 10. 2019.
- **Offf Vienna дизајн фестивал**, изложба ризографских постера са ПДП конференције одржане у Новом Саду 2019. године, која је организована као резултат сарадње између ове две манифестације, MQ – Halle, Беч, Аустрија, 4. 10 – 5. 10. 2019. https://m.facebook.com/pdp.novisad/posts/1367031560129953 (прегледано 15. 3. 2026)
- **Фестивал илустрације ИЛУСТРОФЕСТ 2019**, изложена илустрација у оквиру категорије Илустрација у магазину и онлајн медијима, Плато испред павиљона Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 23. 6 – 30. 6. 2019.
- **16. Ноћ музеја – Слобода**, изложба професора и сарадника ликовног одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија, 18. 5. 2019.
- **Студентско биенале уметности књиге [с]БУК 1**, Дом културе Студентски град, Београд, Србија, 8. 11 – 20. 11. 2018. (страна 46)
- ***China Printing Design Biennal***, *Beijing Etrong International Exhibition & Convetion Center*, Пекинг, Кина, септембар 2018.
- **ГРИФОН 2018** — 12. Конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2016. и 2017. години, Графички колектив, Београд, Србија, 11. 6 – 30. 6. 2018. ИСБН 978-86-7726-064-4
- **15. Ноћ музеја 2018 — Победе и победници**, изложба професора и сарадника ликовног одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија, 19. 5. 2018. ИСБН 978-86-83113-18-7
- **14. Ноћ музеја 2017 — Велике и мале револуције**, изложба професора и сарадника ликовног одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија, 20. 5. 2017.
- **БРОЈЕВИ**, Изложба у оквиру манифестације Мај месец математике, у организацији Центра за промоцију Науке, Галерија Науке и технике, Београд, Србија, 2015.

- **Изложба Медведи — у част Пролећу**, Београд, Галерија Штаб, Београд, Србија, 2015.
- **Изложба фонтова** типографског конкурса „Дон Кихот" у организацији Института Сервантес, галерија Сервантес, Београд, Србија, 2013.
- **Типоберба**, изложба фонтова на 80. Вуковом сабору у Тршићу, Тршић, Србија, 2013. (прегледано 15. 3. 2026)
- **„Наука у служби здравља"**, изложба награђених радова са конкурса компаније ROCHE, Галерија O3ONE, Београд, Србија, 16. 5 – 21. 5. 2011.
- ***Blue Voyage***, галерија СКЦ-а, Београд, Србија, 2010.
- **„Одраз — Нова значења"**, изложба у част 100 година од рођења Милене Павловић Барили, Музеј примењене уметности, Београд, Србија, 25. 2 – 15. 3. 2010.
- **Други Ex Yu конкурс графике**, Галрија СКЦ Нови Београд, Србија, 20. 11 – 3. 12. 2008.

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

- Држање *Masterclass*-а под називом „Слова у фокусу" у склопу Халем Нејсе Талент Академије. У оквиру предавања су се приказивале могућности коришћења слова у графичком дизајну као кључни визуелни елемент, Европска кућа културе и националних мањина, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2024;
- Вођење радионице „Експериментална калиграфија" у сарадњи са Лазаром Димитријевићем, доцентом, ФИЛУМ. У оквиру радионице истраживале су се различите могућности писања, где је акценат био на специфичним писаљкама и на аутентичном трагу које оне остављају. Радионица је вођена у склопу фестивала Трицикл, Косовска Митровица, 2023. (прегледано 15. 3. 2026)
- Вођење радионице „Тре сореле" у сарадњи са Наташом Гвозодовић Матовић, уметничком сарадницом и Естер Милентијевић, редовним професором. У оквиру радионице студенти су имали прилике да разговарају са глумицом из истоимене представе, и да након тога креирају плакат. Радионица је вођена у склопу фестивала Трицикл, Косовоска Митровица, 2022. (прегледано 15. 3. 2026)

б) у ранијем периоду

- **Предавач** на семинару дизајна и брендирања BEST *Design Week*, у организацији Удружења студената технике Европе, Београд, Србија, 26. 5 – 2. 6. 2018;
- **Предавање** на Факултету примењених уметности, на позив Ведрана Ераковића, ванредног професора на предмету Писмо, Београд, Србија, 2017;
- ***Behance Portfolio Review***, Скопље, Македонија, 2014. (прегледано 15. 3. 2026).
- **Уметничка радионица** „Шаљи слободу", у оквиру манифестације 16. Ноћ музеја, 18. 5. 2019, галерија Факултета уметности, Косовска Митровица. Радионица одржана у сарадњи са Наташом Гвоздовић Матовић, стручним сарадником у настави.
- **Уметничка радионица** „Исцртај своју револуцију", у оквиру манифестације 14. Ноћ музеја, , галерија Факултета уметности, Косовска Митровица. Радионица одржана у сарадњи са др ум. Александром Арванитидис, доцентом; 20. 5. 2017.
- **Аутор** радионице *Handlettering*-а, у оквиру манифестивје *Creative Exchange*, Скопље, Македонија, 2014. (прегледано 15. 3. 2026)
- **Учесник** на типографској радионици *Sketching*, одржаној у склопу фестивала *Typefest*. Радионицу водили Мариа Доурели, Трој Леинстер и Криста Радоева са КАБК

академије у Хагу, Софија, Бугарска, 2014. (прегледано 15. 3. 2026)

- Учесник на другој типографској ћириличној радионици Типоберба у Тршићу. Радионицу водио Ведран Ераковић, Тршић, Србија, 2012.

  Линк 1 **Линк 2** (прегледано 13. 3. 2026)

- Учесник на другој типографској ћириличној радионици Типоберба у Латковцу, радионицу водио Ведран Ераковић, Тршић, Србија, 2011.

  Линк 1 **Линк 2** (прегледано 13. 3. 2026)

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

У периоду од 2016. до 2026. године комерцијална реализација уметничког дела за ужу уметничку област Писмо са типографијом и Графички дизајн, наведена су у тачки 25. у делу *Јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама* у току последњег и у ранијем изборном периоду.

31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- ***Communication Arts of Excellence***, *Typography Award*, за пројекат дизајна постера за концерт Чака Профета у Београду, 2014.
- **Прво место** на МЕТАЛАЦ конкурсу за дизајн декора шерпице, 2014. https://www.facebook.com/metalacsrb/photos/732206880193800 (прегледано 15. 3. 2026)
- **Прво место** на типографском конкурсу Дон Кихот, организован од стране Института Сервантес, за типографску фамилију *Caretta*, Београд, Србија, 2013.
- ***Golden Bra***, прво место на Магдалена фестивалу у категорији типографије, за типографску фамилију *Caretta*, Марибор, Словенија, 2013.
- **Прво место** на конкурсу YOUNG.DESIGN.CHEVROLET. у категорији визуелне уметности, организован од стране Шевролета, Београд, Србија, 2011.
- **Треће место** на конкурсу компаније ROCHE, у категорији дизајн плаката, Београд, Србија, 2011.

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

Члан комисије ОАС, МАС, СПЕЦ, МР

а) у току последњег изборног периода

- Члан Комисије за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2025/2026. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Фуад Горана;
- Члан Комисије за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2025/2026. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Белмина Ковачевића;
- Члан Комисије за оцену подобности предлога теме завршног рада, која је уједно и Комисија за вредновање СИР-а и Комисија за оцену одбране Завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Љубинку Добросављевић. Завршни рад под називом „Разгледнице душе – уметност изражавања емоција кроз визуелну поетику" је одбрањен 20. 11. 2024;
- Члан комисије за оцену предлога теме/програма завршног рада на Мастер академским студијама у академској 2022/2023 години на Одсеку ликовних уметности за студента Тању Јовановић, Факултет уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2023;
  - Председник комисије за одбрану завршног рада на Мастер академским студијама на Одсеку ликовних уметности оцену под називом „Дизајн амбалаже – имплементација еколошких принципа" студенткиње Ајше Шабановић, на одсеку Графички дизајн, на Факултету уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици. Комисија је усвојена 17. 3. 2025, рад је одбрањен 21. 12. 2023;
  - Члан комисије за оцену предлога теме/програма завршног рада на Мастер академским студијама у академској 2022/2023. години, на Одсеку ликовних уметности, за студента Милана Добрића;
  - Члан комисије за оцену предлога теме/програма завршног рада на Мастер академским студијама у академској 2022/2023. години, на Одсеку ликовних уметности, за студента Стевана Младеновића;
  - Председник Комисије за оцену и одбрану Завршног рада на Мастер академским студијама под називом „Креирање друштвене игре и визуелни приказ" студента Страхиње Коматине, на одсеку Графички дизајн, на Факултету уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици. Комисија је усвојена 13. 3. 2025. Рад је одбрањен 19. 10. 2023;
  - Председник Комисије за оцену и одбрану Завршног рада на Мастер академским студијама под називом „Ликовно-графичка опрема књиге малог формата" студенткиње Марије Јаћимовић, на одсеку Графички дизајн, на Факултету уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици. Рад је одбрањен 27. 6. 2023;

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

- **Изложба МЕДВЕДИ** — у част пролећу, међународна изложба радова, Галерија Пароброд, Београд, Србија, 21. 3 – 5. 4. 2026; www.medvedi.rs
- Самостална изложба **"Shifting focus"** (типографски и калиграфски плакати), Арт галерија, Центар за културу и уметност Алексинац, Алексинац, Србија, 12 – 7. 4. 2026.
- Држање *Masterclass*-а под називом „Слова у фокусу" у склопу Халем Нејсе Талент Академије, Европска кућа културе и националних мањина, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2024;

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа

- Држање *Masterclass*-а под називом „Слова у фокусу" у склопу Халем Нејсе Талент Академије, Европска кућа културе и националних мањина, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2024;
- Учесник у организацији фестивала Трицикл на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2023. (прегледано 15. 3. 2026.)
- Учесник у организацији фестивала Трицикл на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2022. (прегледано 15. 3. 2026.)

Учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа

а) у току последњег изборног периода

- Председница жирија на конкурсу за еколошки плакат ЕКО АРТ ФЕСТ, Косовска Митровица, Србија, 2022;
- **Члан Савета** Галерије Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, Србија, за период 2020 – 2023. (одлука бр 1166/15. 10. 2020);

б) у ранијем периоду

- **Члан жирија** конкурса за аматерску фотографију, Културни центар „Драгица Жарковић", Косовска Митровица, Србија, 2019; (прегледано 15. 3. 2026)
- **Члан жирија** на конкурсу „Избаци свој глас", у организацији портала *Designed.rs*, Београд, Србија, 2016.
- **Члан жирија** на трећем националном конкурсу *Packtivity* за најбоље дизајнирано паковање производа у Србији за 2014/2015. годину, организованог од стране портала *Designed.rs*, Београд, Србија, 2015;

Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер или докторским студијама

- Члан комисије за одбрану завршног рада на МАС у академској 2023/2024. години на Одсеку Ликовних уметности, за студента Љубинку Добросављевић. Завршни рад под називом „Разгледнице душе – уметност изражавања емоција кроз визуелну поетику" је одбрањен 20. 11. 2024;
- Председник комисије за оцену и одбрану Завршног рада на Мастер академским студијама под називом „Ликовно-графичка опрема књиге малог формата" студенткиње Марије Јаћимовић, на одсеку Графички дизајн, на Факултету уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици. Рад је одбрањен 27. 6. 2023;
- Председник комисије за оцену и одбрану Завршног рада на Мастер академским студијама под називом „Креирање друштвене игре и визуелни приказ" студента Страхиње Коматине, на одсеку Графички дизајн, на Факултету уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици. Рад је одбрањен 19. 10. 2023;
- Председник комисије за оцену предлога теме/програма завршног рада на Мастер академским студијама у академској 2022/2023 години на Одсеку ликовних уметности за студента Тању Јовановић, Факултет уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2023;
- Председник комисије за одбрану завршног рада на Мастер академским студијама на Одсеку ликовних уметности оцену под називом „Дизајн амбалаже – имплементација еколошких принципа" студенткиње Ајше Шабановић, на одсеку Графички дизајн, на Факултету уметности са привременим седиштем у Косовској Митровици. Рад је одбрањен 21. 12. 2023;

Руководилац или учесник у реализацији пројекта:

а) у току последњег изборног периода

- Учесница пројекта „Истраживање ендемских флоралних врста и њихово визуелно обликовање", по идеји професорке Берне Илери са Катедре за традиционалну турску уметност са Факултета ликовних уметности Универзитета Чарнекале у Турској.
  У оквиру пројекта одржале су радионице које су имале за циљ да одговоре на истоимену тему, Факултет уметности Универзитета у Приштини - Косовска Митровица, 2025;

б) у ранијем периоду

- **Аутор пројекта** „Блог одсека графичког дизајна" Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Блог је намењен студентима Факултета и прати актуелна дешавања и вести из области писма, графичког дизајна и фотографије. Пројекат је реализован у сарадњи са мр Естер Милентијевић, редовним професором, др ум. Александром Арванитидис, доцентом, Јованом Марјановим, доцентом и мастером Наташом Гвоздовић Матовић, стручним сарадником у настави, 2018. година;
- **Аутор пројекта** „Редизајн сајта" Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, задужена за дизајн сајта и координацију рада на пројекту, Косовска Митровица, Србија (одлука 999/ 30. 9. 2020);
- **Пројекат „Календар"** у сусрет јубилеју Факултета уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, (8. 12. 2017. Одлука НУН већа од 8. 12. 2017), са проф. мр Зораном Фуруновићем, редовним професором, проф. мр Ервином Ћатовићем, редовним професором, проф. Мр Естер Милентијевић, ванредним професором, др ум Александром Арванитидис, проф. Тамаром Пешић, доцентом и проф. Јованом Марјановим, доцентом.

Аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова и пројеката

а) у току последњег изборног периода

- Рецензент рукописа за објављивање за број 39, часопис *AM Journal of Art and Media Studies* (ISSN 2217-9666, ISSN-online 2406-1654), Београд, Србија, 2026;
- Рецензент на оцењивању и рангирању уметничких радова „Кућни послови 1, 2 и 3", изложених у Павиљону у Тврђави у Нишу (13 – 20. 10. 2023), ауторке Марте Пејчић, сараднице у настави на Факултету уметности Универзитета у Нишу, 2024;
- Рецензент на оцењивању и рангирању уметничких радова *Design rocks*, изложених у Галерији модерне уметности Голубац (31. 5 – 13. 6. 2023), ауторке Биљане Станковић, ванредне професорке на Факултету уметности Универзитета у Нишу, 2023;
- Рецензент на оцењивању и рангирању уметничког рада „Глас наде", изложеног у оквиру међународног пројекта „Ликовни салон 30 x 30", ауторке др ум. Биљане Станковић, ванредне професорке на Факултету уметности Универзитета у Нишу, 2023;
- Рецензент на оцењивању и рангирању уметничког рада „Слова и речи", изложеног у оквиру колективне изложбе Нишки цртеж „Нови простори", ауторке др ум. Биљане Станковић, ванредне професорке на Факултету уметности Универзитета у Нишу, 2023;

Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова на факултету или универзитету у земљи или иностранству

б) у ранијем периоду

- Сарадник у дизајн тиму магазина ЛУМЕН, за бројеве 1, 2, 3, 4, 5 и 7, Београд, Србија, 2016.
  (број 1, број 2, број 3, број 4, број 5, број 7)

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству;

а) у току последњег изборног периода

- Члан комисије за признавање испита положених и ЕСПБ са студијског програма ОАС Вајарство четврта година на студијски програм ОАС Графички дизајн четврта година, за студента Стефана Бошкићевића, на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2024;
- Члан комисије о еквиваленцији испита и преношње у ЕСПБ бодова за студенткињу Исидору Миленковић, 2024;
- Члан Наставно-уметничког-научног већа, мандат је трајао до 30. 9. 2024. године (одлука 1307/15.10.2021);
- Члан Комисије за израду Извештаја о самовредновању студијских програма Сликарство, Вајарство, Графика и Графички дизајн на ОАС и МАС на одсеку ликовних уметности Факултета уметности, 2022;
- Члан изборне комисије која спроводи поступак гласања за утврђивање предлога кандидата за избор чланова Савета из реда представника наставног особља Факултета уметности, Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, 2022;

б) у ранијем периоду

- Члан Наставно-уметничког-научног већа, мандат траје до 30. 9. 2021. године (одлука бр 174 од 17. 2. 2021.);
- Члан Изборне комисије која спроводи поступак гласања за утврђивање предлога кандидата за избор декана на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици (одлука бр 737/26. 8. 2020):
- Члан катедре за графички дизајн на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици (одлука 966/3 27. 9. 2018).

Комисије за избор наставника и сарадника:

а) у току последњег изборног периода

- **Члан комисије** за писање извештаја о кандидатима пријављеним кандидатима на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Графички дизајн, на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2024;
- **Члан комисије** за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног сарадника у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област — Писмо, Писмо и типографија, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, Србија, 2023;

б) у ранијем периоду

- **Члан комисије** за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Графика и књига, на Факултету примењених уметности у Београду, Србија, 2019.
- **Члан комисије** за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног асистента у звање доцента за ужу уметничку област — Писмо, Писмо и Типографија, на Факултету уметности у Нишу, Србија, 2017.

Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу;

- Мултимедијални фестивал Дев9т, Стара циглана, Београд, Србија, 30. 6 – 4. 7. 2021.
- Изложба радова професора Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Дом културе Грачаница, Грачаница, Србија, 24. 12. 2024 – 24. 1. 2025;

Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове;

а) у току последњег изборног периода

- **Селекција радова** студената одсека ликовних и примењених уметности Факултета уметности за потребе изложбе „Царска панорама" у Дому културе Грачаница, Грачаница, Србија, 2025;
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмете Писмо са типографијом и Веб дизајн, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2024/2025. година;
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмете Писмо са типографијом и Веб дизајн, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2023/2024. година;
- **Селекција радова** студената одсека ликовних и примењених уметности Факултета уметности за потребе изложбе „Откривање светова" у Дому културе Грачаница, Грачаница, Србија, 2023;
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмет Писмо са типографијом, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2022/2023. година;
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмет Писмо са типографијом, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2021/2022. година;
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмет Писмо са типографијом, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2020/2021. година.

б) у ранијем периоду

- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмет Писмо са типографијом, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2019/2020. година
- Селекција радова студената за предмет Писмо са типографијом, за часопис студената визуелних комуникација **„Плима"**, Београд, Србија, 2019.
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмет Писмо са типографијом, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2018/2019. година
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмет Писмо са типографијом, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2017/2018. година
- **Годишња изложба** радова студената, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената за предмет Писмо са типографијом, Ликовни одсек – смер Графички дизајн, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, академска 2016/2017. година

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству;

а) у току последњег изборног периода

- Дизајн визуелног идентитета за изложбу радова студената одсека ликовних и примењених уметности „Царска панорама", корелација Дома културе Грачаница и Факултета уметности, Грачаница, 2025;
- Сарадња са Културним центром Драгица Живковић из Косовске Митровице, поводом расписивања Конкурса за аматерску фотографију, Косовска Митровица, Србија, 2019;

б) у ранијем периоду

- Сарадња са Француским институтом у Нишу у домену дизајна визуелног идентитета за манифестацију Француски дани, Ниш, Србија, 2011–2013.
- Сарадња са Градским музејем Косовска Митровица у изради каталога за самосталну изложбу Звонка Павличића **„Победити видљиво"**, Косовска Митровица, 2018.

Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно истаживачким институцијама у земљи или иностранству

а) у току последњег изборног периода

- **Члан комисије** за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног сарадника у звање сарадник у настави за Ужу уметничку област — Писмо, Писмо и типографија, на Факултету уметности Универзитета у Нишу, Србија, 2023;
- **3. 10. 2023 – 30. 6. 2024.** Наставник доцент на ОАС Графички дизајн, на предметима Типографија 1 и Типографија 2, на Филолошко-уметничком факултет, Универзитета у Крагујевцу.
- Доцент на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, на предмету Типографија 2, на ОАС Графички дизајн, за академску 2025/2026. годину.

б) у ранијем периоду

- **4. 2. 2019 – 15. 6. 2019**. Доцент на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду, на наставним предметима Векторска и растерска графика, Дизајн за дигиталне медије и Дизајн публикације;
- **Члан комисије** за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Графика и књига, на Факултету примењених уметности у Београду, Србија, 2019.
- **Члан комисије** за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног асистента у звање доцента за ужу уметничку област — Писмо, Писмо и Типографија, на Факултету уметности у Нишу, Србија, 2017.

Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству

- Члан Дизајн секције УЛУПУДС-а од 2020. године;
- Члан УЛУКИМ-а од 2021. године;

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

б) у ранијем периоду

- **Предавач** на семинару дизајна и брендирања BEST *Design Week*, у организацији Удружења студената технике Европе, Факултет организационих наука, Београд, Србија, 26. 5 – 2. 6. 2018;
- **Предавање** на Факултету примењених уметности, на позив Ведрана Ераковића, ванредног професора на предмету Писмо, Београд, Србија, 2017;

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Текстови о аутору

а) у току последњег изборног периода

- Изложба BEDTIME STORIES у Галерији Божа Илић, 2026;

б) у ранијем периоду

- РТВ, Лидија Вучковић, „Изложба 'All we need…' у Галерији Културног центра Кикинда", 5. 4. 2021,
- Radio Mitrovica Sever, Изложба слика Наташе Гвоздовић Матовић и Тамаре Пешић", 31. 3. 2021,
- DIELINE, Jessica Deseo, "Stara Škola Is A Delicate Redesign That is Simple and Classy", 13. 3. 2026,
- Pop web design, Нађа Божовић, „Дизајнер дизајнерима: Интерактивна књига Тамаре Пешић", 21. 12. 2018,
- ФПУ ГРАФИКА КЊИГЕ, „Дизајнер дизајнерима — Књига као успомена", 30. 4. 2018,
- ФПУ ГРАФИКА КЊИГЕ, „Пошаљи стих", 30. 7. 2018.
- Packaging of the world, Derric Lin, "Little Blue Pot", 24. 5. 2016,
- DIELINE, Theresa Christine Johnson, "Little Blue Pot",13. 4. 2016,
- Elle Magazine, Теодора Јеремић и Милан Ђачић, „Лепша страна стварности", стр 67, март 2016,
- Design&Paper , "Little Blue Pot — Branding + Packaging", 19. 2. 2016,
- DIELINE, Elizabeth Freeman, "Top 10 Packaging Projects & Articles", 18. 4. 2016,
- Design&Paper , "TypoThursday x Tamara Pešić", 20. 8. 2015,
- ELLE Magazine, Атанацковић Наташа, „Нова сцена", рубрика *Elle* таленти, стр. 42, фебруар 2013,
- *Una Buena Barba*, интервју у шпанском онлине магазину, јун 2010.

Радови објављени у публикацијама

б) у ранијем периоду

- **ПЛИМА**, часопис студената визуелних комуникација, издавача Факултета примењених уметности у Београду, Србија, 2019. ISSN 2620-2948
- ***Flexible Package***, објављен пројекат „Добра храна", *Send Points Publishing Co*, *China* ISBN 978-988-77572-7-6
- ***Communication Arts Typography Annual 4***, *Coyne & Blanchard Inc, California*, 2014. ISSN 0010-3519
- ***Pack Age***, *SendPoints Publishing Co, China*, 2011 ISSN 2223-3644

Ауторски текстови

б) у ранијем периоду

- Тамара Пешић, „Писмо за све и његова практична вредност", чланак у часопису одсека Примењена графика СИГНУМ, Факултета примењених уметности у Београду, број 10, страна 55, 2018.

ОСТАЛО

а) у току последњег изборног периода

- Похађање обуке на даљину *Етика и интегритет*, Београд, 2022;

б) у ранијем периоду

- 2017. Уписане докторске студије на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду; Студијски програм — Примењена уметност и дизајн;
- Похађање међународне типографске конференције *Fontstand*, Загреб, Хрватска, 2018;

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Тамара Пешић је основне и мастер академске студије завршила 2012. године на Факултету примењених уметности у Београду, остваривши висок просек оцена 9,68. Од 2016. године ангажована је у звању доцента на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, где изводи наставу на предметима Писмо са типографијом 1 ОАС, Писмо са типографијом 2 ОАС, Писмо са типографијом 3 ОАС, Калиграфија 1 ОАС, Калиграфија 2 ОАС. 2021. године реизабрана је у исто звање, а од 2022. године ангажована је и на предметима Веб дизајн 1 ОАС и Веб дизајн 2 ОАС, из уже уметничке области Графички дизајн.

У оквиру приложеног портфолија представљени су радови настали у периоду од 2015. до 2026. године, са посебним освртом на продукцију реализовану током последњег изборног периода, од 2021. до 2026. године. Уметничко и професионално деловање кандидаткиње обухвата више међусобно повезаних области: пројектовање типографских писама, типографију, калиграфију, летеринг, графички дизајн, дизајн публикација и амбалаже, као и експерименталне приступе у истраживању словне форме и визуелне комуникације. Њен рад карактерише доследно повезивање традиционалних калиграфских принципа са савременим графичко-дизајнерским поступцима и дигиталним технологијама. Кроз представљене пројекте уочава се континуирано и систематично истраживање писма као носиоца визуелног идентитета и важног елемента савремене визуелне комуникације. Кандидаткиња успешно интегрише ручне и дигиталне технике рада, комбинујући калиграфски израз, цртање слова, илустрацију и типографске системе у функционалне и визуелно усклађене целине. Посебан квалитет њених радова огледа се у способности да словне елементе организује у јасне, динамичне и естетски избалансиране композиције, прилагођене различитим форматима, медијима и комуникационим контекстима. Самостални уметнички пројекти кандидаткиње најчешће реализовани у виду плаката, су типографско-калиграфске композиције, у којима писмо преузима улогу примарног визуелног и семантичког носиоца поруке. У овим радовима присутан је критички однос према савременим друштвеним темама, при чему се визуелни језик гради кроз асоцијативне поруке, идиоматске форме и експерименталне типографске интерпретације. Значајан број њених радова публикован је у релевантним стручним публикацијама, каталозима и магазинским издањима, и представљен на изложбама у земљи и иностранству. У области пројектовања типографских писама кандидаткиња показује висок степен техничког и стручног знања. Креирајући ауторске фонтове и фамилије типографских писама, примењује савремене принципе и OpenType технологије, укључујући рад са латиничким и ћириличким писмом, као и напредне типографске функције попут контекстуалних алтернација, лигатура и стилских сетова. Стечене калиграфске вештине, летеринг и ауторски фонтови веома успешно су интегрисана у графичка решења, дајући им препознатљив и визуелно аутентичан карактер. Добар пример је серија етикета рађена за компанију Дрина, где су ауторски фонт и стилизоване илустрације ликовно-стилски обједињени. Њен професионални ангажман обухвата широк спектар реализованих пројеката — од ручно реализованих уметничких радова, попут *Bedtime Stories* и плаката *Shifting Focus*, до дизајна амбалаже, визуелних идентитета и промотивних материјала за компаније као што су Дестилерије Дончић и Ранђеловић, Металац, *Anika Chocolates*, *Kovacs DOO*, *Inventa Vita* и *Aura*. У оквиру наведених пројеката њен дизајнерски приступ значајно доприноси визуелној препознатљивости, комуникационој јасноћи и успешном позиционирању производа и брендова на тржишту. У области графичког дизајна и типографије Тамара Пешић показује висок степен сигурности у обликовању визуелних комуникација, са израженим осећајем за усклађеност колорита, композицију, типографску хијерархију и читљивост. Њени радови поседују препознатљив визуелни идентитет и усклађени су са савременим професионалним и техничким стандардима, без обзира на формат и намену пројекта.

На основу укупног уметничког, стручног и педагошког ангажовања може се закључити да Тамара Пешић поседује висок ниво компетенција у ужој уметничкој области Графички дизајн, као и у области Писмо, те да својим радом потврђује пуну стручну, уметничку и педагошку оспособљеност за наставни рад и даљи развој у оквиру наведених области.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс за место наставника у звању доцент/ванредни професор за ужу уметничку област Графички дизајн, јавила се једна кандидаткиња, Тамара Пешић. Пријава је поднета благовремено, уз комплетну конкурсну документацију у штампаној и дигиталној форми, у складу са условима конкурса и важећим општим актима Факултета и Универзитета.
Тамара Пешић је завршила основне студије графичког дизајна на Факултету примењених уметности у Београду 2012. године, које одговарају академском називу мастер са назнаком звања другог степена академских студија.
На основу приложених извода из анкета студента о вредновању педагошког рада наставика, Тамара је у претходном изборном периоду оцењена позивном просечном оценом 4,48.

Тамара Пешић поседује следеће репрезентативне референце из уже уметничке области Графички дизајн

- Самостално је излагала 4 пута, а од последњег изборног периода реализовала је 2 самосталне изложбе *Shifting focus* и *Bedtime stories* (са Наташом Гвоздовић Матовић);
- Кандидаткиња је референце у делу Самостална реализована дела, поделила у три целине:
  1. Референце из уже уметничке области Графички дизајн, у оквиру којих има реализовано укупно 34 референце, од којих су 22 у току последњег изборног периода;
  2. Референце из уже уметничке области Писмо са типографијом, у оквиру којих има реализовано укупно 48 референци, од којих су 16 у току последњег изборног периода;
  3. Референце рађене за Факултет уметности, у оквиру којих има остварених 14 референци, од којих су 10 у току последњег изборног периода;
- Тамара Пешић учествовала је на укупно 42 колективне изложби, а од тога је 14 пута излагала у последњем изборном периоду;
- У оквиру сегмента Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара, или мајсторских радионица у земљи или иностранству, кандидаткиња остварује укупно 12 референци, од који су 3 у току последњег изборног периода;
- У делу Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету, кандидаткиња остварује 9 референци у току последњег изборног периода;
- Имајући у виду да кандидаткиња нема могућност да буде бирана за руководиоца завршног рада, наведене су 3 заменске референце остварене у току последњег изборног периода.

Кандидаткиња је остварила и Изборне услове из све три категорије:
Стручно-професионални допринос:
Кандидаткиња је укупно остварила 24 референце, од којих су 16 у току последњег изборног периода, у 6 различитих категорија.

- Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа: 3 референце у току последњег изборног периода;
- Учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа: 2 референце у току последњег изборног периода;
- Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер или докторским студијама: 5 референци у току последњег изборног периода;
- Руководилац или учесник у реализацији пројекта: 1 референца у току последњег изборног периода;
- Аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова и пројеката: 5 референци у току последњег изборног периода;

Допринос академској и широј заједници:
Кандидаткиња је укупно остварила 26 референци, од којих су 16 у току последњег изборног периода, у 4 различите категорије.

- Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству: 5 референци у току последњег изборног периода;
- Комисије за избор наставника и сарадника: 2 референце у току последњег изборног периода;
- Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или

међународном нивоу: 2 референце у току последњег изборног периода;
- Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове: 7 референци у току последњег изборног периода;

Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
Кандидаткиња је укупно остварила 14 референци, од којих су 7 у току последњег изборног периода, у 4 различите категорије.
- Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству: 2 референце у току последњег изборног периода;
- Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно истаживачким институцијама у земљи или иностранству: 3 референце у току последњег изборног периода;
- Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству: остварује 2 референце;

На основу горе наведеног, Комисија закључује да Тамара Пешић у потпуности испуњава услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Графички дизајн.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу прегледа достављене документације, биографије и радова кандидата, Комисија предлаже Изборном већу Факултета уметности и Сенату Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, да кандидата Тамару Пешић изабере у звање ванредни професор за ужу уметничку област Графички дизајн на Факултету уметности у Приштини - Звечан.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. _____

Лазар Димитријевић,
ванредни професор - председник Комисије;

2. _____

Мр Естер Милентијевић
редовни професор - члан Комисије;

3. _____

Анита Милић,
редовни професор - члан Комисије;

НАПОМЕНА:
Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.
Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.