



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
ПРИМЉЕНО 11. 12. 2023.			
Орг. једин.	Број	Прилог	Вред.
	1820		

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана број 1456, од 20.10.2023. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	23.10.2023. године, лист <i>Јединство</i> , бр. 42.
3. Број сарадника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број сарадника: један 3.2. Звање: сарадник у настави 3.3. Ужа уметничка област: Камерна музика
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) Марина Денић, мастер, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа уметничка област Камерна музика – председник; 2) Мирјана Нешковић, доцент, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Камерна музика – члан; 3) Јан Кристоф, доцент, Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Камерна музика – члан.
5. Пријављени кандидат/и:	1) Фарах Пепић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Фарах, Сенад, Пепић – дипломирани музички уметник.
2. Датум и место рођења, општина, република:	18.07.1999, Тутин, Тутин, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Наставник клавира у музичкој школи „Миодраг Васиљевић” у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
Година уписа – 2018, година завршетка – 2022, средња оцена – 9,75.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
Година уписа – 2022.
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
/
9. Назив студијског програма докторских студија:
/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/

20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):

2023 – наставник клавира, музичка школа „Миодраг Васиљевић”, Косовска Митровица.

21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

22. Приступне вежбе/аудиција из области за коју се бира, оцењене од стране Комисије за оцену приступних вежби, односно Комисије за оцену аудиције (дати образложење):

Кандидаткиња Фарах Пепић успешно је реализовала приступне вежбе на тему: „Примена динамике, артикулације и агогике у циљу постизања изражајне фразе у композицији *Песма месецу* из опере *Русалка* А. Дворжака”, које су одржане дана 11.12.2023. године са почетком у 14.00 часова.

Именована је показала висок степен смисла за педагошки рад који се огледа у начину презентације и обраде свих елемената задате теме. Приступне вежбе протекле су континуирано осмишљено, у складу са предвиђеним временом и јасном логичком структуром и артикулацијом часа (уводни, централни и завршни део). Успешно су реализоване све етапе часа, а динамика истог била је прилагођена циљу, претходним знањима студената и специфичностима садржаја предмета. Остварила је одличну интеракцију са студентима, при том стимулишући њихово критичко размишљање и примену наученог. Интерпретација задате композиције од стране студената, након њених јасних и језгровитих сугестија, била је знатно боља у односу на интерпретацију на почетку часа, што је главни показатељ нивоа успешности одржаних вежби које су постигле свој циљ.

Имајући у виду горе наведено, приступне вежбе кандидаткиње оцењене су оценом 10 (десет).

23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):

/

24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела/пројекта на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

25. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

26. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела/пројекта на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **06.04.2023** – концерт Националног хора „Авиа Архангели Србија” – вокални солиста Етно групе Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и члан хора, Свечана сала Дома војске Србије, Краљево (програм: националне песме Србије – уметничка обрада) <https://youtu.be/ТВ-LX7bEQnE?si=9hJ7xM4TJAr9hbhN> (реприза: **07.04.2023**, Свечана сала Дома културе у Мрчајевцима <https://www.rts.rs/lat/vesti/srbija-danas/5170701/mrcajevci-veliki-nacionalni-hor-arhangeli---okupio-pevace-i-soliste-iz-centralne-srbije-.html>);
- **13.05.2023** – концерт Етно групе Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (вокални квинтет), „Ноћ музеја”, Музеј Семберије, Бијелина, Република Српска (програм: изворне песме са Косова и Метохије);
- **16.05.2023** – концерт Етно групе Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (вокални квинтет), Свечана сала Матице српске, Нови Сад (програм: изворне песме са Косова и Метохије) (репризе: **17.05.2023** – Етнографски музеј, Београд; **24.05.2023** – Свечана сала Градске управе, Краљево; **26.05.2023** – Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац).

27. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- **2023** – Златна медаља и „Победник категорије”, солисткиња и чланица Етно групе Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (вокални квинтет), Међународно такмичење „Мајске музичке свечаности”, Бијелина (Република Српска);

- **2020 – Златна медаља и „Победник категорије”**, солисткиња и чланица Етно групе Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (вокални квинтет), Међународни фестивал хорова „Мелодианум”, Кикинда;
- **2020 – Златна медаља и „Повеља за очување српске традиционалне пјесме и ношње”**, солисткиња и чланица Етно групе Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (вокални квинтет), Међународно такмичење „Мајске музичке свечаности”, Бијељина (Република Српска);
- **2021 – „Лауреат”**, 4. Међународни музички фестивал „Власинско пролеће”, категорија: Камерна музика, састав: квинтет, Удружење музичких уметника „Федора, Културни центар, Власотинце;
- **2017 – Прва награда**, 06. Отворено такмичење младих пијаниста „др Милоје Милојевић”, категорија: Клавир – соло, музичка школа „др Милоје Милојевић”, Крагујевац;
- **2017 – Прва награда**, 06. Отворено такмичење младих пијаниста „др Милоје Милојевић”, категорија: Клавирски дуо, музичка школа „др Милоје Милојевић”, Крагујевац;
- **2015 – Прва награда**, 04. Отворено школско такмичење младих пијаниста „др Милоје Милојевић”, категорија: Клавир – соло, музичка школа „др Милоје Милојевић”, Крагујевац;
- **2013 – Прва награда**, Отворено школско такмичење младих пијаниста „др Милоје Милојевић”, категорија: Клавир – соло, музичка школа „др Милоје Милојевић”, Крагујевац;
- **2013 – Прва награда**, „LVII Фестивал музичких и балетских школа Србије”, категорија: Клавирски дуо, музичка школа „Јован Бандур“, Панчево;
- **2013 – Прва награда**, Шести међународни музички фестивал, категорија: Клавир – соло, ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац;
- **2012 – Прва награда**, Пети међународни музички фестивал, категорија: Клавир – соло, ОМШ „Петар Илић“, Аранђеловац;
- **2012 – Прва награда**, Школско такмичење, категорија: Клавир – соло, ШОМО „Стеван Мокрањац”, Нови Пазар.

29. Комерцијална реализација уметничког дела/пројекта (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

- а) у току последњег изборног периода /
- б) у ранијем периоду /

30. Награде и признања за уметнички рад/пројекат у земљи и иностранству:

- а) у току последњег изборног периода /
- б) у ранијем периоду /

31. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у ранијем периоду /

б) у току последњег изборног периода /

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

32. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

➤ **Учесник у реализацији пројеката:**

- **2022. и 2023** – пројекат Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, који је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије (2022), под називом *Трицикл – први Фестивал стваралаштва студената уметничких факултета Србије* (решење број:119-01-93/2022-03 од 5. априла 2022. године);
- **01.07.2022** – концерт под називом „Симфонија Оријента”, композитор: Јосип Славенски, мултимедијални пројекат Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, здружени хорови Факултета уметности и Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички” – члан хора, диригент: Игор Сарајлић, Атријум Ректората Универзитета у Београду;
- **Фебруар/март 2022** – пројекат под називом „Заставо моја“ под покровитељством Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Епархије рашко-призренске и Културно-просветног удружења *Рашанка* из Новог Пазара, снимање аудио записа истоимене песме, Етно група Факултета уметности, *Tillco* студио, Косовска Митровица.

33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

➤ **Трајни снимци:**

- **28.10.2022** – Етно група Факултета уметности, снимање за документарни серијал РТС-а под називом „Српско коло“, Центар за културу, Лепосавић;
- **Фебруар/март 2022** – снимање аудио записа песме, „Заставо моја“ за потребе истоименог пројекта, Етно група Факултета уметности, *Tillco* студио, Косовска Митровица.

➤ **Репризе концерата** наведене су у рубрици бр. 26.

➤ **Учесће у ваннаставним активностима:**

- Учесћа на такмичењима наведена су у рубрици бр. 28.

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

/

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

VII ОСТАЛО

❖ Наступи:

- **20–23.04.2023** – наступ у дуу на свечаном отварању Другог фестивала стваралаштва студената уметничких факултета Србије под називом *Трицикл* и наступ у триу на завршном концерту приликом затварања фестивала (**програм:** П. Франческини: Концерт за две трубе – *Граве*);
- **11.12.2022** – наступ у триу на завршном концерту приликом затварања Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета Србије под називом *Трицикл*, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм:** Л. Андерсон: *Bugler's Holiday*; Ц. Кларк: *Trumpet Voluntary*; А. Бородин: *Половецке игре*);
- **20.10.2022** – наступ Етно групе Факултета уметности поводом Дана општине Лепосавић, Центар за културу „Сава Дечанац“, Лепосавић;
- **15.10.2022** – наступ Етно групе Факултета уметности поводом Књижевне манифестације „Песничка реч“, амфитеатар Филозофског факултета, Косовска Митровица;
- **04.10.2022** – наступ Етно групе Факултета уметности поводом пријема бруцоша Правног факултета, амфитеатар Техничког факултета, Косовска Митровица;
- **26.09.2022** – наступ Етно групе Факултета уметности поводом пријема бруцоша, Факултет уметности, Косовска Митровица;
- **28.06.2022** – наступ Етно групе Факултета уметности на свечаној академији поводом Дана Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, амфитеатар Техничког факултета, Косовска Митровица;
- **27.06.2022** – наступ Етно групе Факултета на „Духовној академији“, Културни центар „Драгица Жарковић“, Косовска Митровица;
- **11.05.2022** – наступ Етно групе Факултета поводом промоције Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица;
- **10.05.2022** – наступ Етно групе Факултета уметности поводом Дана центра за културу „Сава Дечанац“, Лепосавић;
- **20.04.2022** – наступ Етно групе Факултета уметности поводом „Дана студената“, амфитеатар Техничког факултета, Косовска Митровица;
- **28.06.2021** – наступ Етно групе Факултета уметности на свечаној академији поводом Дана Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, амфитеатар Техничког факултета, Косовска Митровица;
- **19.02.2020** – наступ на концерту студената Извођачке уметности из области камерне музике, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- **25.12.2019** – „Новогодишњи концерт“ хора Факултета поводом хуманитарне акције прикупљања поклон пакетића за децу са Косова и Метохије, амфитеатар Техничког факултета, Косовска Митровица;

- **29.11.2019** – наступ хора Факултета на свечаној академији поводом обележавања 50 година од оснивања Медицинског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Дом културе, Звечан;
- **20.11.2019** – Наступ хора Факултета на свечаној академији поводом обележавања 10 година од оснивања СКОНУС-а, Скупштина града, Београд;
- **08.11.2019** – наступ хора Факултета на свечаном отварању Центра за културу, Жабал;
- **23.04.2019** – наступ хора на свечаној академији поводом прославе Дана студената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, амфитеатар Техничког факултета, Косовска Митровица;
- **22.02.2014** – наступ на Завршном концерту Отвореног школског такмичења младих пијаниста, музичка школа „др Милоје Милојевић”, Крагујевац (**програм: Д. Скарлати: Соната у а-молу**).

❖ **Стручна усавршавања:**

- **17–25.05.2017** – активни учесник на Мастер класу професорке Ксеније Лукић (Берлин) – „Соло песма и опера италијанског, немачког и француског говорног подручја“, музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац;
- **09–10.03.2017** – Мастер клас професора Бранка Пенчића, 06. Отворено такмичење младих пијаниста „др Милоје Милојевић“, музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац;
- **23–25.02.2015** – Мастер клас професорке Рите Кинке, 04. Отворено школско такмичење младих пијаниста „др Милоје Милојевић“, музичка школа „др Милоје Милојевић“, Крагујевац.

- ❖ Добитница је Доситејеве стипендије коју издаје Фонд за младе таленте Републике Србије године 2021/2022, као један од 1050 најбољих студената завршне године основних академских студија (**Уговор о стипендирању број 670-00-2188/1/1047/2022-04**).

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња **Фарах Пепић** благовремено је поднела Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставила је потребну документацију **на начин који је наведен у тексту Конкурса**. Сви подаци које је кандидаткиња навела поткрепљени су адекватним доказом. Комисија констатује да је документација кандидаткиње **благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање**.

Анализом документације коју је именована доставила, Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Камерна музика у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позвана је на приступне вежбе**.

Дана 11.12.2023, са почетком у 14.00 часова, именована је **одржала приступне вежбе** на тему: „Примена динамике, артикулације и агогике у циљу постизања

изражајне фразе у композицији *Песма месецу* из опере *Русалка* А. Дворжака". Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступних вежби, приступне вежбе које је кандидаткиња одржала оцењене су оценом 10 (десет).

Анализом рада кандидаткиње, Комисија закључује да је одговорна, савесна и амбициозна студенткиња, што доказује просек оцена остварен током претходног нивоа студија. У досадашњем ангажовању, показала је велико интересовање за област камерног музицирања учешћем у раду вокалних и инструменталних камерних ансамбала у својству солисткиње и/или чланице. Остварени резултати – учешће на такмичењима на којима осваја истакнуте награде, бројни наступи и концерти, учешће у реализацији значајних пројеката Факултета, као и огроман допринос академској и широј заједници, недвосмислено говоре у прилог чињеници да је кандидаткиња Фарах Пепић свестрана млада уметница са већ великим професионалним и сценским искуством, која интензивно и у континуитету ради на свом уметничком развоју и усавршавању вештина.

Имајући у виду горе наведено, Комисија је мишљења да ће њена студиозност и посвећеност музичкој уметности, као и несумњив смисао за педагошки рад, дати велики допринос у реализацији наставног процеса и довести до референтних резултата студената.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија је анализирала остварене резултате кандидаткиње на основу: достављене документације, Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 73/2018, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 - др. закон и 76/2023), Статута Факултета уметности, *Правилника о условима, начину и поступку стицања звања сарадника* број 382 од 8.4.2021. године и *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције*, број 380 од 8.4.2021. године.

Комисија констатује да је именована остварила следеће услове:

❖ ОПШТИ УСЛОВ

Студенткиња мастер академских студија на студијском програму Извођачке уметности, модул Клавир (уверење број 377/08-7 од 20.10.2023. године), са просечном оценом 9,75 (девет и 75/100) на претходном степену студија.

❖ ОБАВЕЗАН УСЛОВ

Приступне вежбе позитивно оцењене од стране Комисије.


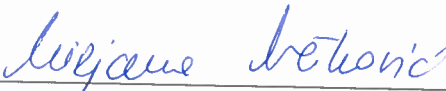
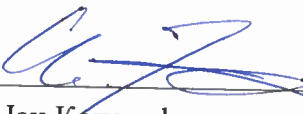
Након детаљне анализе конкурсног материјала који је кандидаткиња доставила и евалуације њених остварених резултата презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује да кандидаткиња Фарах Пепић **испуњава све услове** за избор у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Камерна музика.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидаткињу **Фарах Пепић** за избор у звање сарадник у настави за ужу уметничку област Камерна музика.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
Марина Денић, редовни професор – председник
2. 
Мирјана Нешковић, доцент – члан
3. 
Јан Кристоф, доцент – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише Извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да га потпише.