



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

Примљено 15. 6. 2023

Орг. Јединица	Број	Прилог	Вред.
	823		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, број 478 од 07.04.2023. године
2. Датум и место објављивања конкурса: Лист Јединство, Косовска Митровица, број 14, 10. април 2023, страна 15.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: Један наставник 3.2. Звање: Ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Вајарство
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Мр Пеко Никчевић, редовни професор, Вајарство, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности 2) Мр Мрђан Бајић, редовни професор, Вајарство, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности 3) Др ум. Оливера Парлић Карајанковић, редовни професор, Вајарство, Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
5. Пријављени кандидат/и: 1) Невена Поповић 2)
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Невена, Светолик, Поповић, доцент
2. Датум и место рођења, општина, република: 12.11.1976. Савски венац, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	1999-2004, просечна оцена 9,43 (девет/четрдесеттри)
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	2011-2018, просечна оцена 10
9. Назив студијског програма докторских студија:	Академске студије трећег степена - Ликовна уметност
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	Факултет ликовних уметност, Универзитет уметности у Београду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	Скупљачи времена – скулптуре и асамблажне композиције; Ликовне уметности – Вајарство
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	2004-2007, просечна оцена 10
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	Услојавање – изложба вајарских радова; Ликовне уметности – Вајарство
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	Факултет ликовних уметност, Универзитет уметности у Београду
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	- Мај 2006, Беч, Аустрија, Академија уметности, једномесечна стипендија (WUS AUSTRIA) – гостујући студент; - 25. мај – 15. октобар 2016. Еразмус плус међународна мобилност студената докторских студија, Факултет ликовних уметности, Аристотел универзитет, Солун, Грчка – стипендиста;
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	Енглески – чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	- Удружење ликовних уметника Србије – од 2005. - Друштво за уметност, науку и активизам – од 2012. - Sculpture network – међународно удружење за савремену скулптуру – од 2014. - Мрежа академске солидарности – од 2019. - ELIA – Европска лига уметничких института (колективно чланство ФУ) – од 2023.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга	

звања (ако их је било), као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> - Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица, Универзитет у Приштини, 2018 - 2023, доцент на Одсеку ликовних уметности - Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица, Универзитет у Приштини, 2015 - 2018, асистент на ОАС Вајарство (други избор) - Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица, Универзитет у Приштини, 2012 - 2015, асистент на ОАС Вајарство (први избор) - Самостални уметник (УЛУС) 2006 -2012. - Галеника а.д. новинар и уредник интернет презентације 2005-2006. - Камп Америка, Држава Њујорк, САД инструктор у радионици за дрво, 2002. - Дневни телеграф, дневне новине, новинар у Редакцији Културе 1998.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
27.09.2018. изабрана у звање доцента за ужу уметничку област Вајарство.
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
2021/2022. Оцена професора – 4,88 (на скали од 1 до 5)
2020/2021. Оцена професора – 4,83 (на скали од 1 до 5)
2019/2020. Оцена професора – 4,58 (на скали од 1 до 5)
2018/2019. Оцена професора – 4,62 (на скали од 1 до 5)
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода
<ol style="list-style-type: none"> 1. 5-25.03.2023, Галерија „Степениште“, Београд, Самостална изложба „Да ли је пакет за мене“; Уметнички савет: мр Михаел Милуновић, др Никола Шуица и мр Драган Кићовић 2. 16.03-03.04.2023, Галерија Ранчићева кућа, Центар за културу Гроцка, Самостална изложба скулптура, колажа и фотографија „Од пона уши“; Ликовни савет Центра за културу Гроцка: др ум. Анамарија Вартабедијан, сликар; проф. Зоран Ивановић, вајар, Зорица Атић, историчар уметности 3. 5-25.10.2018, Галерија Излози Факултета ликовних уметности у Београду, Србија, Самостална изложба „Скулптуре, објекти, асамблажи...“; Кустос: Тиа Антић 4. 13.07 - 03.08.2018, Галерија Меандер, Апатин, Србија, Самостална изложба скулптура и асамблажних композиција, "Скупљачи времена"; Уметнички савет:

Данијела Цветковић, сликар, Јелена Шимић Поповић, сликар, Јована Момчиловић, вајар, Атила Куруц, графичар и Радмила Савчић, историчар уметности

б) у ранијем периоду

1. 25.02 - 02.03.2018. Галерија Ремонт, Београд, Самостална изложба скулптура и асамблажа „Скупљачи времена“; Кустос: Мирослав Карић;
2. 2017. Ауторски пројекат Невене Поповић „Мека скулптура – тешке мисли“;
3. 27.08 - 19.09.2015. Ликовна галерија Културног центра Београда, Самостална изложба скулптура „Срећном човеку сат не откуцава“; Кустос: Светлана Петровић; Уметнички савет: Гордана Станишић, Александра Мирчић, Александра Естела Бјелица Младеновић;
4. 22.01 - 09.02.2015. Галерија Студентског културног центра Крагујевац, Самостална изложба скулптура и цртежа „Сопствено време“; Уметнички савет: Маида Груден, Марија Коњикушић, Александар Зарић, Иван Арсенијевић
5. 24.10 - 05.11.2011. Дом културе Студентски град, Нови Београд, „Изван уцртане путање“, изложба скулптура и инсталација; Уметнички савет: Милорад Вукановић Мишел, Марко Лађушић, Гордан Николић, Маја Станковић, Маида Груден
6. 31.07-28.08.2010. Галерија савремене уметности Смедерево, „Никад или следећи пут“ (са Миленом Путник), просторне фотографске инсталације; Уметнички савет: Радош Антонијевић, Маида Груден, Татјана Илић, Родољуб Карановић, Милан Марковић
7. 18.02 - 06.03.2009. Галерија савремене уметности Панчево „На повратном путу“, изложба скулптура; Уметнички савет: Лидија Мереник, Иван Грубанов, Драган Јеленковић, Саша Ракезић, Јасмина Вечански
8. 06-27.11.2008. Модерна галерија Лазаревац, „Проласци“, изложба скулптура, Кустос: Јагода Недељковић; Уметнички савет: Милија Белић, Лидија Мереник, Милета Продановић
9. 17 - 30.04.2008. Продајна галерија „Београд“, Београд, „Не постоји свет, само острва...“, изложба скулптура и објеката; Кустос: Јелена Кривокапић; Уметнички савет: Лидија Мереник, Олга Јанчић, Бранко Раковић, Александар Лека Младеновић, Горан Десанчић
10. 01 - 11.10.2007. Галерија Факултета ликовних уметности, Београд „Услојавање 2“, Магистарска изложба скулптура; Кустос: Бојана Бурић Комисија: Славољуб Радојчић, Гордана Каљаловић, Здравко Јоксимовић
11. 20.02-05.03.2007. Дом културе Студентски град, Нови Београд „Никад или следећи пут“, просторне фотографске инсталације, (са Миленом Путник); Уметнички савет: Милорад Вукановић Мишел, Марко Лађушић, Љубица Јелисавец, Гордан Николић, Маида Груден
12. 15-28.11.2006. Галерија Звоно, Београд, „Услојавање 1“, изложба скулптура и

објеката;

13. 16.12 - 26.12.2005. Галерија Центра за културу Сопот, „Ход скакача“, изложба објеката, колажа и видео инсталације;
Савет галерије: Димитрије Тадић, Маја Станковић, Далибор Пешић
14. Август 2004. БЕЛЕФ, Барутана, Београд, „Карамбол“, видео рад, 4 минута,
Селектор: Јован Чекић;
15. 01.07-01.09.2003. БЕЛЕФ, летња сцена Калемегдан, Београд „Бездан“, видео рад, 18 минута; Селектор: Јован Чекић;
16. 18.12.2002 - 15.01.2003. Галерија СУЛУЈ, Београд, „Ринг“, изложба скулптура и објеката; Кустос: Ивона Рајачић Барановски; Уметнички савет: Љиљана Мићовић, Оливера Гаврић Павић, Стојанка Ђорђевић, Ненад Брачић, Марио Ђиковић, Александар Младеновић, Ђорђевић Црнчевић, Миодраг Млађовић, Ивона Рајачић Барановски

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима:

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

1. 25.06.2022 – 16.07. 2022. Дом културе Грачаница, Галерија уметности Приштина, Грачаница, Србија, 24. Ликовна колонија Видовдан;
2. 24.09.2022-23.01.2023, Музеј савремене уметности Београд, Србија, did+act MSUB пратећи програм изложбе „Непоуздани приповедач“ Мрђана Бајића
3. 02-17.06.2021, КЦ Панчева, Галерија Милорада Бате Михаиловића, Панчево, Србија, "Међупростор"
4. 17.12.2020 - 12.01.2021, Галерија 73, Београд, Србија, „33. Чукарнички ликовни салон“
5. 02.11-04.12.2020, Савремена галерија УК Ечка Зрењанин, Србија, "Међупростор"
6. 10-27.10.2020, Галерија Жад, Музеј примењене уметности у Београду, Србија, Међународна изложба Књига – уметнички објекат 4 „Да ли се познајемо?“
7. 21-30.09.2020, Галерија Народног музеја Врање, Србија, Ауторски пројекат 4 уметнице: Ана Пиљић Митровић, Мирјана Одић, Милена Путник и Невена Поповић „Међупростор у Врању“
8. 12-30.11.2019, Централна галерија Шок задруге, Нови Сад, Србија, Ауторски пројекат 4 уметнице: Ана Пиљић Митровић, Мирјана Одић, Милена Путник и

Невена Поповић „Међупростор у Новом Саду“

9. 18–25.05.2019, Галерија Факултета уметности – Косовска Митровица, Србија, Изложба професора и сарадника Факултета уметности у оквиру манифестације Ноћ музеја „Слобода“
10. 19.4-8.5.2019, Галерија Центра за културу Сопот, Србија, Колективна изложба 4 уметнице: Ана Пиљић Митровић, Мирјана Одић, Милена Путник и Невена Поповић „Међупростор“
11. 29.1-18.2.2019, Контакт галерија СКЦ, Крагујевац, Србија, „Дислокације: фотографска колонија у Орловату“
12. 12-28.10.2018, Излагачки простор „Атина“, Хераклион, Крит, Грчка, Монитор фест, Просторна инсталација „Нико нам неће рећи нашу судбу...“
13. 19.08-02.09.2018, Bewegeter wind, 9. Internationales Windkunstfestival, Касел, Немачка, Изложба скулптура и објеката у пејзажу: "Облаци";
14. 19.06-05.07.2018, Galeria Primăriei, Темишвар, Румунија, Изложба слика, цртежа и скулптура учесника симпозијума: "Stefan Jäger International Art Symposium";
15. 19 - 27.05.2018, Галерија Факултета уметности – Косовска Митровица, Србија, Изложба професора и сарадника Факултета уметности у оквиру манифестације Ноћ музеја „Победе и победници“;

б) у ранијем периоду

1. 2 - 12.4.2018 Галерија СКЦ Београд / Априлски сусрети; 10 - 25.11.2017. Галерија СКЦ Крагујевац, *Избор из колекције Галерије СКЦ Крагујевац 2015-2016*; Кустоси: Ксенија Маринковић и Иван Арсенијевић;
2. 14 – 29. Септембар 2017, Велика галерија Дома културе Студентски град, Нови Београд, Србија, Изложба просторних инсталација и објеката „*Пејзаж у кутији у пејзажу*“;
3. 10. август – 9. септембар 2017, Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија, Међународна изложба скулптура „*Мека скулптура – тешке мисли*“;
4. 13 – 23. Јул 2017, НЛБ Галерија, Скопље, Македонија, *Изложба слика, скулптура и графика у организацији Удружења ликовних уметника Србије и Друштва ликовних уметника Македоније, Скопско лето 2017*;
5. 13. јул – 7. август 2017, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија, *Годишња изложба вајара Србије 2017*;
6. 20 – 31. мај 2017, Галерија Факултета уметности – Косовска Митровица, Србија, *Изложба професора и сарадника Факултета уметности у оквиру манифестације Ноћ музеја „Велике и мале револуције“*;
7. јануар – 5. фебруар 2017, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија, Изложба скулптура поводом међународног дана савремене скулптуре, *“Sculpture-network NYB 2017”*;
8. 21. мај 2016, Галерија Факултета уметности – Косовска Митровица, *Изложба*

професора Факултета уметности у оквиру манифестације Ноћ музеја "13 - Отвори очи у ноћи";

9. 20. мај – 20. јун 2016, Ликовни салон Дома културе Чачак, XX ПРОЛЕЋНИ АНАЛЕ: „Какво нам је пролазно време“;
10. 24. јануар – 3. фебруар 2016, Галерија СУЛУЈ, „Природа као материјал за скулптуру“ – Изложба скулптура поводом међународног дана савремене скулптуре, “Sculpture-network NYB 2016”;
11. 06 – 23. октобар 2015, Harry Wood Gallery/School of Art, Herberger Institute for Design and the Arts, Arizona State University и Дом културе Студентски град, „Overbooked“ (A Buncha Book Artists);
12. 16 – 26. мај 2015. и Изложба професора Факултета уметности у оквиру манифестације Ноћ музеја - Отвори очи у ноћи”;
13. 2015 (изложба отворена 6. август – стална поставка), Изложба скулптура из колекције Музеја рударства и металургије Бор и цртежа који су откупљени на конкурс Министарства културе Републике Србије „Дводимензионална скулптура“, Галерија Бакар Бор;
14. 11-19.09.2014. Герник Арт, Casa Artelor, Темишвар, Румунија;
15. 18-28.07.2014. Waste Materials Will Be Transformed into Permanent Art Project, Kartal Municipality Building, Истанбул, Турска;
16. 14-18.01.2014. Деривати штампе, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд;
17. 26.12.2013. Изложба радова професора - 40 година Факултета уметности у Приштини, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
18. 9-16.12.2013. “On Architecture” Галерија науке и технике, Београд
19. 23.09-13.10.2013. Арт салон (један плус један плус један...једнако један), Галерија Прогрес, Београд; Кустос Данијела Пурешевих;
20. 09-12.05.2013. ОД – ДО, групна изложба, Галерија Магацин, Дом омладине Београд; Селектор Милан Боснић;
21. 30.05-17.06.2013. Продајна галерија Београд – 50 година, ПГБ, Косанчићев венац, Београд;
22. XVII пролећни анализе – О идентитетима, Дом културе Чачак; Селектор Милица Тодоровић;
23. 25.06.2013. Ликовна колонија и изложба Видовдан, Дом културе Грачаница;
24. 25.11-24.12.2012. Let's consume consumerism! Арта Терме, Италија;
25. 03-18.10.2012. Ледоломац, групна изложба, Галерија Аула, Брно;
26. 23-28.10.2012. Gehen in ... Belgrad, групна изложба, GalerienadaLokal, Беч, Аустрија;
27. 21.08-03.09.2012. Мали светови, Галерија Ремонт, Београд;
28. 09-12.07.2011. Пакети времена, 91mQ Art Project Space, Берлин;

29. 11-30.11.2011. *Ликовна колонија Сићево*, Павиљон у Тврђави, Галерија савремене ликовне уметности Ниш;
30. 08.08.2011. *Изложба 27. уметничке колоније Бакар*, Галерија Бакар, Музеј рударства и металургије, Бор;
31. 19.11-07.12.2010. *Јесења изложба, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“*, Београд, Србија;
32. Октобар-Новембар 2009. *VII интернационална ликовна колонија Опово*, Галерија Јован Поповић, Опово;
33. 28.09-10.10.2009. *Урбани мостови*, Galery Nauwieser, Сарбрикен, Немачка;
34. 18.05-20.06.2009. *Паралелни дијалози*, Француски културни центар, Београд; Кустос Нада Сеферовић;
35. 13.03-04.04.2009. *Модули визуелне нарације*, Културни центар Србије у Паризу, Француска;
36. 15-29.03.2009. *Сопоћанска виђења*, Галерија Звоно, Београд; Кустос - селектор Гордана Васиљевић;
37. 05.03-01.05.2009. *Нова српска уметност*, Vanlose Kulturhus, Копенхаген, Данска; Кустос Tine Møller Sørensen;
38. 12.02-03.03.2008. *Retake*, Галерија савремене уметности Смедерево;
39. 25.12.2007-20.01.2008. *Урбане митологије*, Продајна галерија „Београд“, Београд;
40. 25.11-10.12.2007. *Offbeat: погледај и види насиље према женама*, СКЦ Београд; Кустос Маја Тирић;
41. 24.03-02.05.2007. *Off-Center Femininities: Regards from Serbia and Montenegro*, Helen and Martin Kimmel Center, Њујорк, гостујућа у Sacramento State's Else Gallery, САД; Кустос Јована Стокић;
42. 22-24.08.2007. Инсталација *Никад или следећи пут* у оквиру манифестације Битола отворен град, Народни театар Битола, излог, Македонија;
43. 2007. *Incontra Balcani*, Арта Терме, Италија
44. 27.04-11.05.2007. *Римејк симулираног - римејк стварног*, Контекст галерија, Београд;
45. 26. фебруар – 17. март 2007. Француски културни центар у Београду Цртежи студената Факултета ликовних уметности у Београду, кустос Бојана Бурић;
46. 16.09.2006. *Bombart*, Mediterranean Art Meeting, Lago di Bomba, Италија;
47. 28.08-04.09.2006. The UNESCO's 3rd Festival for Women Creators of the Two Seas (Mediterranean & Black Sea) - "*Woman and Tradition*", Центар за савремену уметност у Солуну, Грчка;
48. 22-26.02.2006. Пројекција видео рада Карамбол, *КаргАрт видео фестивал*, Истанбул, Турска;
49. Децембар 2005. Календар 2006, Клуб Флека, Факултет ликовних уметности

50. Септембар 2005. Пројекција видео рада Карамбол у склопу програмске целине *Made in Serbia, Међународни фестивал савремене видео уметности Видеомедеја*, Нови Сад;
51. 01-15.08.2005. *Дивергирање у реалности*, СКЦ Београд;
52. 26. јануар – 20. фебруар 2005. *Нови чланови Удружења ликовних уметника Србије – 2005*, Уметнички савет: Љиљана Мићовић, Саво Пековић, Милица Жарковић, Јагода Живадиновић, Катарина Зарић, Владимир Комад, Зоран Павловић, Вера Станарчевић, Никола Шиндик, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија;
53. 02-09.07.2004. *Искусство будућег* (по позиву Савета галерије: Димитрије Тадић, Маја Станковић, Далибор Пешић), Галерија Центра за културу Сопот;
54. 6-30. јун 2004. *IV бијенале ликовних и примењених уметности*, (жири: Градимир Рајковић, Вера Станарчевић, Данијела Фулгоси), Центар за културу Смедерево, Србија;
55. јул – 31. август 2004, *Артикулирање - Београдски летњи фестивал*, селектор визуелне уметности: Јован Чекић, (Невена Поповић, *Карамбол*, видео рад) Барутана, Калемегдан, Београд, Србија;
56. 25. мај-13. јун 2004. *XXXIII изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ*, избор цртежа Драган Јовановић, Добрица Бисенић, избор скулптура Радош Антонијевић, Галерија Дома омладине Београда, Србија;
57. 12. децембар 2003 – 11. јануар 2004. *Честитка 2004*, изложба реализована у сарадњи са Факултетом примењених уметности и Факултетом ликовних уметности у Београду, Галерија Палета, Културни центар Београда;
58. јул – септембар 2003, *Логично - Београдски летњи фестивал*, селектор визуелне уметности: Јован Чекић, (Невена Поповић, *Бездан*, видео рад) Природњачки музеј, Калемегдан - летња сцена, Београд, Србија;
59. Јул 2003 – Изложба радова учесника Међународне летње школе Универзитета уметности у Београду у радионици професора Чедомира Васића »Re-visio of the City«;
60. 20. мај - 8. јун 2003. *XXXII изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ*, избор цртежа Драган Јовановић, избор скулптура Радош Антонијевић, Галерија Дома омладине Београда, Србија;
61. 10-23.12.2002. *Лако - тешко*, изложба скулптура од метала (уметнице: Данијела Анђелковић, Невена Поповић, Марија Ћирак, Јелена Радовић и Гордана Каљаловић), Галерија Звоно, Београд, Србија;
62. 21. мај - 9. јун 2002. *XXXI изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ*, избор цртежа Драган Јовановић, избор скулптура Радош Антонијевић, Галерија Дома омладине Београда, Србија;
63. 12. децембар 2001 – 12. јануар 2002. *Грал – Библиотека чуда III*, ауторски пројекат Елизабете Маторкић у сарадњи са професором Чедомиром Васићем и издавачком кућом Клио, Градска галерија, Уметничка галерија – Народни музеј Крушевац, Србија;
64. 2001. *Грал – Библиотека чуда II*, ауторски пројекат Елизабете Маторкић у сарадњи са професором Чедомиром Васићем и издавачком кућом Клио, Градска галерија, Пожега, Србија;
65. 20 - 25. јун 2001. *Грал – Библиотека чуда*, ауторски пројекат Елизабете

Маторкић у сарадњи са професором Чедомиром Васићем и издавачком кућом Клио, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија;

66. 22. мај -10. јун 2001. *XXX изложба цртежа и скулптура малог формата студената ФЛУ*, избор цртежа Драган Јовановић, избор скулптура Душан Петровић, Галерија Дома омладине Београда, Србија;

67. Јул -септембар 2000. Галерија Излози Факултета ликовних уметности, Изложба студената класе професора Мрђана Бајића;

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

1. 03.04.2023. Стручна посета представника Дечјег културног центра у Београду и вођење кроз изложбу „*Од пона уши*“, Галерија Ранчићева кућа, Центар за културу Гроцка;
2. 01.04.2023. Презентација „Дигитализација баштине УЛУС-а и рад на Вики пројектима“, Конференција Викилајв 2023, Српско-корејски информатичко приступни центар Београд;
3. 24.03.2023. Радионица за децу „Кућа“ у склопу самосталне изложбе „*Од пона уши*“, Галерија Ранчићева кућа, Центар за културу Гроцка;
4. 22.12.2022. О производњи уметничке изложбе / Уметник vs. Кустос (трибина у оквиру пројекта), Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, учесник трибине;
5. 22.12.2022. Савремена уметничка истраживања особености простора Косовске Митровице и Звечана, Трећи међународни научни скуп Традиционално и савремено у уметности и образовању, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности;
6. 12.11.2022. Јавно вођење кроз изложбу Фонд младих 1972-1992, (заједно са Даринка Поп Митић);
7. 11.11.2022. Ликовна радионица за децу „Радост је освежење и обрнуто“ у оквиру изложбе Фонд младих 1972-1992, Галерија УЛУС, Београд (заједно са Милена Путник, Ана Пиљић Митровић, Даринка Поп Митић);
8. 09.11.2022. Вођење кроз изложбу Фонд младих 1972-1992 за студенте Пејзажне архитектуре Шумарског факултета Универзитета у Београду, (заједно са Милена Путник, Ана Пиљић Митровић);
9. 08.11.2022. Вођење кроз изложбу Фонд младих 1972-1992 за мастер студенте Културне политике и менаџмента УНЕСКО катедре Универзитета уметности, (заједно са Милена Путник, Ана Пиљић Митровић);
10. 03.11.2022. Вођење кроз изложбу Фонд младих 1972-1992 за студенте Академије уметности, (заједно са Милена Путник, Ана Миладиновић);
11. 28.05.2022 Дигитализација Пролећне и Јесење изложбе УЛУС-а кроз пројекат Википедијанац стажиста, Конференција Викилајв 2022, Глам округли сто,

Српско-корејски информатичко приступни центар Београд;

12. 11.05.2022. Представљање Факултета уметности у Косовској Митровици;
13. 28.04.2022. Представљање Факултета уметности у Лапљем селу, Грачаница;
14. 19.04.2022. Представљање Факултета уметности по средњим школама у Шилову, Ранилугу, Великом Ропотову и Косовској Каменици;
15. 5.10.2021. Ликовни сусрет: урбана ликовна колонија „Улови тренутак кроки цртежом“ – у склопу XXIII међународног ликовног конкурса "Радост Европе" 2021. године – вођење курса за одабране учеснике;
16. 19.04.2021, Дебатни програм Удружења ликовних уметника Србије "Ка хоризонталном уметности" - Статус самосталног уметника: занимање, дужничке ропство или социјални случај? Београд;
17. 22.12.2020, Дебатни програм Удружења ликовних уметника Србије "Ка хоризонталном уметности" - Образовање и уметност, УП "Цвијета Зузорић", Београд;
18. 10 -18-10.2020, Радионица у оквиру пратећег програма 54. Дечјег октобарског салона „Чувајмо природу да би она сачувала нас“ у Музеју примењене уметности, Београд, Србија;
19. 15.12.2019. Београдска зима - креативне радионице, Дечји културни центар Београд у сарадњи са Секретаријатом за социјалну заштиту, Београд, ;
20. 8-10.07.2019, Дечји културни центар Београд, Србија, Вајарска радионица за средњошколце у оквиру пројекта „Флора мирабиле“;
21. 18.05.2019, Галерија Факултета уметности – Косовска Митровица, Србија, Радионица „Весела лица“ у оквиру манифестације Ноћ музеја „Слобода“;
22. 18.05.2019, Галерија Факултета уметности – Косовска Митровица, Србија, Радионица „Слобода у ваздуху“ у оквиру манифестације Ноћ музеја „Слобода“;
23. 16.05.2019. Представљање Факултета уметности по средњим школама у Шилову, Ранилугу, Великом Ропотову и Косовској Каменици;
24. 05-10.07.2018, "Упознајмо вајарске технике", радионице за средњошколце – аутор и реализатор радионице ДКЦБ;
25. 19.05.2018, "Правимо хероје и хероине", радионица у оквиру Ноћи музеја; Факултет уметности – Косовска Митровица, Србија;

б) у ранијем периоду

1. Март - децембар 2017, Ликовне радионице за средњошколце: Скривена тајна новца - део историје у твојој руци (модератор курса, аутор текста у каталогу);
2. 20. Мај 2017, Уметничка радионица „Уникатне разгледнице и тродимензионалне папирне креације“, Ноћ музеја, Факултет уметности –

Косовска Митровица, Србија;

3. 24. и 30. март, 20. и 24. април и 9. и 23. мај 2017, „Оживљавање“ – ликовна радионица за студенте Одсека пејзажна архитектура и хортикултура Шумарског факултета у Београду коју су водиле мр Милена Путник и мр Невена Поповић, Дом културе Студентски град, Нови Београд, Србија;
4. 18. фебруар – 23. децембар 2016, Ликовне радионице за средњошколце „Од античког доба до човека нове индивидуалности“; 17. фебруара 2017, Изложба, презентација пројекта и промоција каталога, Дечји културни центар Београд, Србија, модератор курса;
5. 21. мај 2016, Радионица у склопу Ноћи музеја, Косовска Митровица;
6. Април 2016, Традиционалне технике израде употребне и уметничке керамике – радионице за средњошколце, Дечји културни центар Београд, модератор курса;
7. 16. мај 2015, Радионица у склопу Ноћи музеја, Косовска Митровица;
8. Октобар 2014 – мај 2015, Матурантска књига - ликовне радионице са средњошколцима, Зуботехничка школа Београд (Невена Поповић, аутор и координатор пројекта);
9. Август 2014 - Мисли су на тањиру, вајарска радионица / презентација пројекта 24. октобар – 11. новембар 2014. Међународни пројекат: Миграције – Мисао је на тањиру; Студенти: Јелена Крстић, Тамара Осмајлић, Весна Секулић, Стефан Стевановић, Соња Цветковић; Изложба је одржана у Великој галерији Дома културе Студентски град, Нови Београд;
10. 2013. јул *Луткарска радионица – израда марионета*, ДУНА, Теразије 36 (Невена Поповић, аутор и координатор пројекта);
11. 2013. јануар *Луткарска радионица – Нордијска митологија*, Биоскоп Фонтана, Београд (Невена Поповић, аутор и координатор пројекта);
12. 2012. Покрени извајани свет, УК Палилула, Секретаријат за спорт и омладину;
13. 2012. Направи видео за омиљену музичку нумеру (костими, маске, фигуре од полимерске глине); Секретаријат за спорт и омладину – летњи распуст 2011/2012;
14. 2012. Израда комплета друштвене игре Манкала (полимерска глина, папир-маше) Секретаријат за спорт и омладину – зимски распуст 2011/2012;
15. 2011. Чекаоница, годишњи програм за средњошколце у сарадњи са Музејем железнице, Секретаријат за спорт и омладину;
16. 2011. Летњи распуст: Алтернативне атракције – дизајнерска радионица, Секретаријат за спорт и омладину;
17. 2010/11. Радионица, изложба и аукција „Лет змајева“, Дом за децу без родитељског старања „Јован Јовановић – Змај“ и Дечји културни центар Београд;
18. 2010. Летњи распуст – летњи ликовни атеље, Центар за културу Раковица и центар за културу Барајево;
19. 2009. Радионица израде мозаика, ЦКС Шумице, Секретаријат за спорт и

<p>омладину – зимски распуст 2009/2010;</p> <p>20. 2009. Летњи ликовни атеље, УЛУС, Секретаријат за спорт и омладину, ОШ „Коста Абрашевић“ – Ресник, ХВ београдска гимназија - Лабудово брдо и Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“;</p>
<p>29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <ol style="list-style-type: none"> 2014, Реализација скулптуре за Теленор колекцију "Колекција савремене српске уметности", Кустос Саша Јањић; 2011, Реализација скулптуре за колекцију Музеја рударства и металургије Бакар Бор;
<p>31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <ol style="list-style-type: none"> 2023, Наградни уметнички конкурс штампарије великих формата Графих поводом јубилеја од 30. Година; 12-28.10.2018, Међународни конкурс Монитор фест, Хераклион, Крит, Грчка, Просторна инсталација „Нико нам неће рећи нашу судбу...“ 19.08-02.09.2018, Међународни конкурс Bewegter wind, 9. Internationales Windkunstfestival, Касел, Немачка, Изложба скулптура и објеката у пејзажу: "Облаци"; <p>б) у ранијем периоду</p> <ol style="list-style-type: none"> 2014. По расписаном јавном конкурс Министарства културе и информисања од 2. априла 2014. године за финансирање уметничких дела из области визуелних уметности за 2014. годину за колекцију Музеја рударства и металургије Бор; Откупљен је рад Уписан пејзаж (Орнамент) Чланови комисије: професор Универзитета у Београду у пензији др Јерко Денегри, ванредна проф. Универзитета у Београду др Јасмина Чубрило, Љиљана Тадић из галерије Звоно у Београду, кустоскиња и уредница ликовног програма Дома културе Студентски град у Београду Маида Груден и историчарка уметности Аница Туцаков; 2006. По расписаном јавном конкурс Секретаријата за културу града Београда (закључак број 6-2254/05-Г од 18. октобра 2005. године) откупљена је скулптура "Flohmark Wien" као и три колажа на захтев Факултета ликовних уметности у Београду: "На путу за Амстердам", "Париз", "Кула лудака". Чланови комисије: мр Марија Драгојловић (председник), мр Здравко Јоксимовић, Гордана Станишић, Љиљана Слијепчевић и Мирољуб Драмићанин;

3. 2005. По расписаном јавном конкурсy Секретаријата за културу града Београда (закључак број 6-2254/05-Г од 18. октобра 2005. године) откупљена је скулптура Лептир. Чланови комисије: мр Марија Драгојловић (председник), мр Здравко Јоксимовић, Гордана Станишић, Љиљана Слијепчевић и Миролуб Драмићанин;

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

20. Мај 2016, Плакета Градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“ за досегнут баланс између истраживачког и уметничког аспекта, ХХ ПРОЛЕЋНИ АНАЛЕ, Дом културе Чачак (жири: мр Марија Петковић, Симона Огњановић и др Никола Шуица);
12. децембар 2004. *Честитка 2004*, пројекат реализован у сарадњи са Факултетом примењених уметности и Факултетом ликовних уметности у Београду, Галерија Палета, Културни центар Београда (жири: Александра Естела Бјелица Младеновић, Маја Туцаковић, Драган Ђорђевић) – награђени радови: Невена Поповић, Биљана Поповић, Милица Ђорђевић;

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

- Невена Поповић (текст у каталогу), XIX Међународни ликовни конкурс „Радост Европе“, Београд, Дечји културни центар Београд, 2017.
- Невена Поповић (текст у каталогу), Скривена тајна новца – део историје у твојој руци, Дечји културни центар Београд, 2017.

б) у току последњег изборног периода

- «Савремена уметничка истраживања особености простора Косовске Митровице и Звечана» Зборник сажетака. Трећи међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Косовска Митровица, 22-23. децембра 2022. године, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан, 2022, с. 40-41. Књижни број: ISBN 978-86-83113-63-7. Категорија: М34.
- Историјат регулисања социјалног осигурања уметника у Србији, Зборник Удружења ликовних уметника Србије, 2021, ISBN:978-86-6307-121-6;
- Невена Поповић (текст у каталогу) Bauhaus Open Studios - Teaching Models, The Bauhaus Dessau Foundation, 2021;
- Невена Поповић (текст у каталогу изложбе Милоша Шарића „Нови живот предака“), Портрет ишчезлог света, Београд, Центар за културу Димитровград, 2021, ISBN 978-86-81194-10-2;
- Исидора Илић (текст приредила), Невена Поповић (прилог), 2021, Водич за самосталне уметнике Београд, Удружење ликовних уметника Србије, 33, ISBN 978-86-6307-115-5;
- Билтен УЛУС 2021, COBISS.SR-ID 90916108;
- Невена Поповић (2021), Библиофилско издање поеме Јама: анализа уметничке књиге,

Зборник, 17, Београд, Музеј примењене уметности, ISSN 0522-8328, M51;

8. Годишњак Удружења ликовних уметника Србије 2020, ISBN 978-86-6307-122-3;
9. Билтен УЛУС 2020, COBISS.SR-ID 90916108 Невена Поповић (текст у каталогу);
10. „Вајари/ке Србије – Летњи салон скулптуре“, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија, 2019, ISBN:978-86-6307-094-3;
11. Невена Поповић (текст у каталогу) XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV Међународни ликовни конкурс „Радост Европе“, Београд, Дечји културни центар Београд, 2018-2022.

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

- Члан Комисије за избор у звање сарадника у настави за ужу уметничку област Вајарство на Факултету Уметности, Универзитета у Приштини – Бранислав Ристић;

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

Студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада.

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Категорија 2: организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа;

1. 22-23. децембра 2022. Трећи међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Косовска Митровица, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – учесник;
2. 2022. Ликовна колонија Видовдан, Дом културе Грачаница, учесник – учесник;
3. 20.09.2020. IV међународно бијенале графике у Чачку, учесник на стручном скупу;
4. 2019. Вајари/ке Србије, УП „Цвијета Зузорић“ - члан организационог одбора и селекционе комисије;
5. 2018. "Stefan Jäger International Art Symposium“, Жимбољ, Румунија - учесник симпозијума;
6. 2017. Мека скулптура – тешке мисли, међународна вајарска изложба; организатор, аутор и учесник на изложби;
7. 2015. ДИСЛОКАЦИЈЕ, међународна колонија у Орловату, учесник;
8. 2014. Герник Арт Камп, уметничка колонија, Герник, Румунија, учесник;
9. 2014. Од ђубрета до уметности: уметничка колонија и изложба, Картал, Истанбул, учесник;
10. 2013. Ликовна колонија ЕЛАН 2013, КПЗ Сомбор, учесник;
11. 2013. Ликовна колонија Видовдан, Дом културе Грачаница, учесник;

12. 2011. Ликовна колонија Сићево, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Србија, учесник;
13. 2009. Torre Arte, Torremocha de Jarama, Мадрид, Шпанија, учесник;
14. 2009. Уметничка интервенција, Vanløse Kulturhus, Копенхаген, Данска, учесник;
15. 2009. Међународна уметничка колонија, Опово, Србија, учесник;
16. 2008. Сопоћанска виђења, Дом културе Ослобођење, Нови Пазар, Србија; Селектор Гордана Васиљевић, учесник;
17. 2007. Међународна вајарска колонија Крупа на Врбасу, БИХ, учесник;
18. 2006. Mediterranean Art Meeting, Lago di Bomba, Италија, учесник;

Категорија 3: учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа;

1. Члан стручног жирија XXIV међународног ликовног конкурса "Радост Европе" 2022. године (др ум. Невена Поповић, Драган Јајић, и Зоран Станаревић);
2. 05.04.2022. Дом ученика средњих школа „Милутин Миланковић“, Домијада, Београд, Србија, члан жирија за ликовно стваралаштво;
3. Члан стручног жирија и аутор текста у каталогу XXIII међународног ликовног конкурса "Радост Европе" 2021. године (Драган Јајић, др ум. Невена Поповић и Ђурђа Сивачки);
4. Стручни консултант за избор радова XXII међународног ликовног конкурса "Радост Европе" 2020. године;
5. 25.02–10.03.2020, Изложба „Лепота графике“ - избор графика из колекција Дечјег културног центра Београд и Центра за ликовно образовање и васпитање Војводине, Културни центар Горњи Милановац, селекција радова и поставка изложбе;
6. 26.11 - 07.12.2019, Изложба „Лепота графике“ - избор графика из колекција Дечјег културног центра Београд и Центра за ликовно образовање и васпитање Војводине, Галерија ДКЦБ - селекција радова и поставка изложбе;
7. Члан стручног жирија у каталогу XXI међународног ликовног конкурса "Радост Европе" 2019. године (др Сања Филиповић, др ум. Невена Поповић и Ђурђа Сивачки) и члан стручног жирија за избор ликовног рада за мурал на ОШ „Старина Новак“;
8. 2019. Вајари/ке Србије, УП „Цвијета Зузорић“ - члан селекционе комисије;
9. Члан стручног жирија XX међународног ликовног конкурса "Радост Европе" 2018. године (др ум. Невена Поповић, Ђурђа Сивачки и Зоран Станаревић);
10. 24 – 28. јул 2017, Дечји културни центар Београд, XIX Међународни ликовни конкурс Радост Европе 2017, Београд, члан жирија;
11. 15 – 20. Јун 2017, ДУНА – СУЛУЈ, Селекција уметника за изложбу Мека скулптура – тешке мисли, Београд;
12. 2016/2017, СУЛУЈ, Избор уметника који ће боравити у Паризу (Cité Internationale des Arts), Београд, члан Уметничког савета;

13. 2016/2017, СУЛУЈ, Годишњи програм Галерије СУЛУЈ, Теразије 26, Београд, члан Уметничког савета;
14. 2016/2017, Дечји културни центар Београд, Ликовни програм Галерије ДКЦБ, Београд, члан Уметничког савета;
15. 2015/2016, СУЛУЈ, Годишњи програм Галерије СУЛУЈ, Теразије 26, Београд, члан Уметничког савета;
16. 2015/2016, СУЛУЈ, Избор уметника који ће боравити у Паризу (Cité Internationale des Arts), Београд, члан Уметничког савета;
17. 2015/2016, Дечји културни центар Београд, Ликовни програм, Таковска 8, Београд, члан Уметничког савета;
18. 2015 – члан жирија за селекцију награђених радова Радост Европе 2015, Дечји културни центар Београд;

Категорија 4: председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама;

1. Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама Вајарство, кандидаткиња Јулија Милићевић, тема „Промена материјала као лајтмотив у истраживању форме“, ментор мр Пеко Никчевић, ред. проф, чланови: др ум. Сузана Вучковић, ред. проф. и др ум. Невена Поповић, доцент, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица 27.06.2022.
2. Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама Сликарство, кандидаткиња Љиљана Спасић, тема „Снага маске - изложба слика“, ментор мр Ервин Ђатовић, ред. проф, чланови: мр Зорица Фуруновић, ред. проф. и др ум. Невена Поповић, доцент, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица 11.10.2021.
3. Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама Сликарство, кандидат Петар Матовић, тема „Однос маса у скулптури – обликовање простора“, ментор мр Ервин Ђатовић, ред. проф, чланови: др ум. Зорица Фуруновић, ред. проф. и др ум. Невена Поповић, доцент, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица 11.10.2021.
4. Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама Вајарство, кандидат Александар Глибетић, тема „Однос маса у скулптури – обликовање простора“, ментор мр Пеко Никчевић, ред. проф, чланови: др ум. Сузана Вучковић, ред. проф. и др ум. Невена Поповић, доцент, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица 30.06.2021.
5. Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама Вајарство, кандидат Бранислав Ристић, тема „Ритам и хармонија“, ментор мр Пеко Никчевић, ред. Проф, чланови: др ум. Сузана Вучковић, ванр. проф. и др ум. Невена Поповић, доц, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица 16.09.2020.

Категорија 6: руководилац или учесник у реализацији пројекта;

1. 2022-2025, Мрежа институција културе, њихових активности и манифестација на

Косову и Метохији, Факултет уметности (одлука бр. 1367), координатор;

2. 01.06-31.12.2022. Пројекат Удружења ликовних уметника Србије на конкурс МКИ за финансирање или суфинансирање пројеката у области откривања, прикупљања, истраживања, документовања, проучавања, вредновања, заштите, очувања, представљања, интерпретације, коришћења и управљања музејских наслеђем "Изложба 50 година од оснивања Фонда за унапређење стваралаштва младих уметника ликовних и Примењених уметности (1972-1992)", УЛУС, Београд, Србија, члан организационог тима;
3. 01.06-31.12.2022. Пројекат Удружења ликовних уметника Србије на конкурс МКИ за финансирање или суфинансирање пројеката у области дигитализације културног наслеђа и савременог стваралаштва у 2022. години "Онлајн колекција "Заборављено наслеђе: Фонд младих уметника ликовних и примењених уметности 1972-1992", УЛУС, Београд, Србија, члан организационог тима;
4. 01.06-31.12.2021, Пројекат Удружења ликовних уметника Србије на конкурс МКИ за откривање, прикупљање, истраживање, документовање, проучавање, вредновање, заштиту, очување, представљање, интерпретација, коришћење и управљање архивском грађом "Картотека уметника", УЛУС, Београд, Србија, руководилац пројекта;
5. 01.06-31.12.2021, Пројекат Удружења ликовних уметника Србије на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области библиотечно-информационе делатности, "Техничко и информационо унапређење библиотечног фонда УЛУС-а", УЛУС, Београд, Србија, руководилац пројекта;
6. 01.06-31.12.2021, Пројекат Удружења ликовних уметника Србије на конкурс за финансирање или суфинансирање пројеката у области откривања, прикупљања, истраживања, документовања, проучавања, вредновања, заштите, очувања, представљања, интерпретације, коришћења и управљања музејских наслеђем "Назив Колекција Фонда за унапређење стваралаштва младих уметника", УЛУС, Београд, Србија, руководилац пројекта;
7. 2019-2023, „Међупростор“ - ауторски пројекат четири уметнице: Невена Поповић, Милена Путник, Мира Одић и Ана Пиљић Митровић, учесник;
8. 2019. Организација међународног дана савремене скулптуре у Београду, "Sculpture-network NYB 2019" – руководилац;
9. 2017. Мека скулптура – тешке мисли, међународна вајарска изложба; аутор и руководилац у свим активностима пројекта;
10. 2017. Организација међународног дана савремене скулптуре у Београду, "Sculpture-network NYB 2017" – руководилац;
11. 2016. Организација међународног дана савремене скулптуре у Београду, "Sculpture-network NYB 2016" - - руководилац;
12. 2015. Организација међународног дана савремене скулптуре у Београду, "Sculpture-network NYB 2015" - руководилац;

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Категорија 1: председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

- Члан НУН већа;
- Шеф катедре за графички дизајн – Решење 30.11.2022.
- Лице одређено за заштиту података о личности – Одлука 18.10.2022.
- Члан Комисије за акредитацију Установе, Одлука 14.07.2022.
- Члан Савета Факултета уметности – Одлука 31.03.2022.
- Члан комисије за израду извештаја о самовредновању студијских програма Сликарство, Вајарство, Графика и Графички дизајн Одсека ликовних уметности, на ОАС и МАС – Одлука 28.01.2022.
- Члан Комисије за припрему и израду документације потребне за акредитацију студијских програма Сликарство, Вајарство, Графика и Графички дизајн Одсека ликовних уметности, на ОАС и МАС – Одлука 18.11.2021.
- 01.12.2015. Комисија за отклањање недостатака по акту упозорења на студијским програмима Сликарство, Вајарство и Графика;

Категорија 2. члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници;

- Рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању од 2022. године;

Категорија 3: руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета;

- Координатор за међународну сарадњу – Одлука 17.02.2021. Одлука 18.10.2021. Одлука 18.10.2022.
- Председница Савета Галерије Факултета уметности 2022. годишњи програм (Годишња изложба студената, Ненад Зељић, Катарина Ђорђевић, Драган Недељковић Даци, Центар за ликовно образовање Шуматовачка, ТРИЦИКЛ – први фестивал стваралаштва студената уметничких факултета, Десимир Денић, Естер Милентијевић, Светимир Арсић Басара) Косовска Митровица, Србија – Одлука 15.10.2020.

Категорија 4: репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу;

Репризна излагања уметничких дела на самосталним и колективним изложбама на локалном, националном и међународном нивоу наведена су у делу излагање дела на самосталним и групним изложбама.

Категорија 5: руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената;

- 03.10-03.11.2022. Мали формат 2022. Изложба студентских радова у оквиру прославе 20 година факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека «Никола Тесла», Галерија НКЦ и Концертно изложбени простор ФУ у Нишу: Емана Бајрамлић, Вук Вујовић, Љубинка Добросављевић, Алекса Ђекић, Алекса Ђорђевић, Сања Ђорђевић, Теодора Јовановић, Сара Манојловић, Немања Радивојевић, III година; Дивна Васиљевић, Семра Мециновић, Виолета Ђуковић, Никола Пауновић, Стеван Младеновић, Николија Алексић, Тамара Терентић, Тања Јовановић, Михајло Гавриловић, IV година; Милица Милетић, Лазар Милошевић, Катарина Недељковић,

Стефан Милутиновић, мастер студије

- 26-27.05.2022. Други међународни форум студената, постдипломаца и младих истраживача, Висока школа народне уметности, Санкт Петербург, Русија, презентације студената: Михајло Гавриловић, Стефан Бошкоћевић, Јулија Станковић, Николета Милосављевић;
- 18-24.07.2022. Међународна студентска ликовна колонија у Тршићу, Стефан Бошкоћевић, III година ОАС Вајарство;
- 2015. Дивљи југ: кулисе свакодневног живота, организатор и модератор радионица за студенте Факултета уметности и организација изложбе у Галерији Факултета уметности;
- 2014. Миграције: мисао је на тањиру, организатор и модератор радионица за студенте Факултета уметности и организација међународне изложбе у Великој галерији Дома културе Студентски град, Београд;

Категорија 6: учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове;

- Годишња изложба студената Факултета уметности – одабир радова и поставка изложбе, 2019, 2021, 2022;

Категорија 8. међународне и националне награде и признања;

- 13. фебруар 2015, Награда Богомил Карлаварис за истакнуте резултате и посебан допринос у области ликовног васпитања и образовања деце и омладине, Факултет ликовних уметности у Београду и Дечји културни центар Београд за 2014. годину.

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Категорија 1: учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству;

1. 2021 – Опен студио Баухаус у сарадњи са Фондацијом Баухаус
2. 2017 - Пројекат "Оживљавање" – уметничка радионица за студенте Одсека пејзажна архитектура и хортикултура Шумарског факултета Универзитета у Београду коју су водиле мр Милена Путник и др ум. Невена Поповић, Дом културе Студентски град, Нови Београд, Србија;
3. 2016 - Дигитализација авангардног уметничког наслеђа Факултета ликовних уметности у Београду – Кабинет Чуда ФЛУ, Факултет ликовних уметности у Београду, Министарство културе Републике Србије, члан пројектног тима и уредник сајта;

Категорија 2: радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи и/или иностранству;

1. 15.05.2019. Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности - Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта студента докторских академских студија Шарић Милоша, под називом: „Живот (у) секири – Изложба композитних скулптура“;
2. 10.09.2019. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности – Комисија за процену теме докторског уметничког пројекта: „Скулптурална форма“;

могућност интринзичне кинетике“ (изложба скулптура), кандидаткиње Андреје Прокопијевић;

3. 13.05.2021. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности - Комисија за писање извештаја за избор сарадника у звање асистента са докторатом за ужу уметничку област Вајарство;
4. 17.10.2021. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности – Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Објекти утехе – изложба тактилних скулптура, инсталација и цртежа“, кандидаткиње Оље Нонковић; Одлука;
5. 2021/2022. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности - Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Vera Icona – Интимна транспозиција сакралне слике“, кандидата Растка Стефановића;
6. 2021/2022. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности - Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Констелације флуидних простора – документ и контекст“, кандидаткиње Данице Бићанић;
7. 2022/2023. Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности – Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Тело и унутрашњи процеси – изложба скулптура“, кандидаткиње Маје Ракочевић Цвијанов;

Категорија 3: руковођење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног нивоа;

- 2019-2021, Члан Надзорног одбора Удружења ликовних уметника Србије; вршила функцију председника Надзорног одбора;
- 2019. Члан Одбора Вајарске секције Удружења ликовних уметника Србије;
- 2012 – 2018, Члан Управног одбора Друштва за уметност науку и активизам, Београд;
- 2015 – 2018, Члан Уметничког савета СУЛУЈ-а, Београд;
- 2014, Члан Уметничког савета СУЛУЈ-а;
- 2011, Члан Статутарне комисије УЛУС-а;

Категорија 4: чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству;

- Удружење ликовних уметника Србије, Вајарска секција – од 2005.
- Друштво за уметност, науку и активизам – од 2012.
- Sculpture network – међународно удружење за савремену скулптуру – од 2014.
- Мрежа академске солидарности – МАСА – од 2019.
- ELIA – Европска лига уметничких института (колективно чланство ФУ) – од 2023.

Категорија 5: учешће у програмима размене наставника и студената;

- 13-17.06.2022 – Еразмус плус мобилност наставног особља, Академија ликовних

уметности и дизајна, Братислава, Словачка;

- 25. мај – 15. октобар 2016 – Еразмус плус мобилност, Факултет ликовних уметности, Аристотел универзитет, Солун, Грчка, стипендиста током докторских студија;

Категорија 7: гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству;

- 30.04.2018. Предавање: *Студије скулптуре у Србији* и презентација *Уметничка пракса Невене Поповић* на Вајарском одсеку Мармара универзитету у Истанбулу;
- 08.06.2016 – *Уметничко образовање*, предавање за студенте Факултета ликовних уметности Аристотел универзитета у Солуну;
- 12.07.2014. *Употреба отпадног материјала у неформалном уметничком образовању*, IV међународни симпозијум уметности и културе, Каргал, Истанбул;
- 28.03.2014. *Дигиталне технологије и њихово коришћење у образовању*, Стручни скуп: Васпитач у 21. веку, Сокобања, Организација: Висока школа за васпитаче струковних студија, Алексинац;

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 20. Мај 2016, Плакета Градске библиотеке „Владислав Петковић Дис“ за досегнут баланс између истраживачког и уметничког аспекта, XX ПРОЛЕЋНИ АНАЛЕ, Дом културе Чачак (жири: мр Марија Петковић, Симона Огњановић и др Никола Шуица)
- 13. фебруар 2015, Награда Богомил Карлаварис за истакнуте резултате и посебан допринос у области ликовног васпитања и образовања деце и омладине, Факултет ликовних уметности у Београду и Дечји културни центар Београд за 2014. годину.

VII ОСТАЛО

Усавршавање у земљи и иностранству:

- 2022/2023. Школа земљане архитектуре, Центар за земљану архитектуру, Клуб финих заната, Мошорин, предавач архитекта Драгана Којчић;
- 2022. Дигитално образовање са културном баштином, European Schoolnet Academy;
- 16-28.09.2019. 46th Regional Restoration Camp: Cultural Heritage without Border, Rogljevo, Serbia;
- 29.09-01.10.2016. Sculpture-network, IV International Forum “Sculpting Nature: Land Art, Eco Art and Bio Art”, Antwerpen;

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија је утврдила да је кандидаткиња др ум. Невена Поповић благовремено поднела пријаву на Конкурс, у штампаној и електронској форми. Документација је благовремена, потпуна и укључује:

- Својеручно потписану пријаву на конкурс
- Оверене преписе диплома о завршеним основним, магистарским и докторским студијама - у једном примерку;
- Уверење о неосуђиваности - у једном примерку;
- Биографију на обрасцу I.a – у три штампана примерка;
- Образац I.a и комплетну скенирану документацију припремљену према упутству (Модел и упутство) у електронском формату на компакт диску - пет идентичних

примерака;

- Портфолио уметничког рада у једном штампаном примерку;
- Портфолио педагошког рада на Факултету уметности 2012-2022 у једном штампаном примерку;

Др ум. Невена Поповић формално образовање завршила је на Факултету ликовних уметности у Београду, где је дипломирала, магистрала и докторирала на Вајарском одсеку. Њен уметнички рад карактерише константно преиспитивање ликовног језика, експериментисање и увођење нових материјала као и проширивање просторних могућности излагања и презентовања рада.

У последњем изборном периоду кандидаткиња је учествовала на међународном конкурс изложбе скулптура и објеката у пејзажу „Облаци“ у Каселу (Bewegter wind, 9. Internationales Windkunstfestival) са радом „Расуте мисли“, чије изражајне карактеристике допуњује пејзаж и временске прилике (ветар) чинећи делове инсталације покретним и динамичним.

Др ум. Невена Поповић једна је од ауторки пројекта „Међупростор“ (2019 – 2023) који је подржан средствима Министарства културе Републике Србије. Овај пројекат четири уметнице (Милена Путник, Ана Пиљић Митровић, Мира Одић и Невена Поповић) примењује концепт који укључује променљиве улазне елементе (избор из тренутне и скорашње продукције сваке од уметница) и рад на изложбама као заједничком стваралачком простору. Конкретна поставка представља прилику да се претресу излагачке могућности и у зависности од усвојеног концепта, да се припреме и изведу одређене интервенције које увезују појединачне радове у целину изложбе. На тај начин свака изложба постаје засебан стваралачки међупростор. У поменутом периоду реализоване су изложбе у Галерији Центра за културу Сопот, у Централној галерији Шок задруге у Новом Саду, у Галерији Народног музеја Врање, у Савременој галерији у Зрењанину и у Галерији Милорада Бате Михаиловића, Културног центра Панчево.

У току последњег изборног периода др ум. Невена Поповић реализовала је четири самосталне изложбе, од који је једна репризно приказивање њеног докторског уметничког пројекта у Галерији Меандар у Апатину. Новија продукција кандидаткиње обрађује тему становања, ослања се на еколошке материјале и поступке и уводи нов материјал за обликовање - земљу, чиме се додатно истиче циркуларност материјала (уметности), његова разградивост и еколошка освећеност. Кандидаткиња се додатно едуковала, учествујући у радионицама и неформалним школама које се баве земљом као градивним материјалом и стечена знања применила је у својој уметничкој пракси. На изложби у Галерији „Степениште“ (Центар за ликовно образовање Шуматовачка) приказани су модели скулптура за изведбу у простору Врачарске баште, чиме се потврђује посвећеност ауторке да преиспитује могућности излагања у отвореном простору.

Др ум. Невена Поповић је посвећена педагошком раду како у редовној настави, тако и у ваннаставним активностима (организација радионица, припрема завршних студентских изложби на Факултету уметности, одабир студената за учествовање на студентским колонијама и изложбама сродних институција, сарадња са другим образовним институцијама у земљи и иностранству, промоција студијских програма). Због свега наведеног, педагошки рад кандидата у студентским анкетама оцењен је високом оценом (просечна оцена за претходни изборни период 4,72 на скали од 1 до 5). Кандидаткиња др ум. Невена Поповић обављајући послове координатора за међународну сарадњу доприноси проширивању сарадње са сродним институцијама у иностранству. Као члан Савета Галерије Факултета уметности др ум. Невена Поповић учествовала је у организацији изложби, пратећих програма и промовисању уметничке делатности Факултета уметности.

Након увида у све наведене репрезентативне референце и остварене изборне елементе као и презентовани наставно-педагошки рад, Комисија констатује да др ум. Невена Поповић испуњава све опште, обавезне и изборне услове за избор једног наставника у звање ванредни професор.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На Конкурс који је објављен у листу Јединство број 14, од 10. априла 2023. године, за избор једног наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Вајарство, за наставни предмет Скулптура моделовање, са пуним радним временом, на период од пет година, пријавио се један кандидат др ум. Невена Поповић. На основу анализе документације која је достављена од стране кандидата, а у складу са важећим правним актима наведеним у тексту конкурса, Комисија констатује да је кандидат др ум. Невена Поповић остварио опште, обавезне и изборне услове.

Обавезни услови:

1. У току целокупног претходног изборног периода педагошки рад кандидата оцењен је високом оценом у студентским анкетама.
2. Кандидат је реализовао репрезентативне референце из седам категорија:
 - јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (у току последњег изборног периода 4, а у ранијем периоду 16);
 - јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (у току последњег изборног периода 15, а у ранијем периоду 67);
 - комерцијална реализација уметничког дела (у ранијем периоду 2);
 - учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (у току последњег изборног периода 25, а у ранијем периоду 20);
 - учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (у току последњег изборног периода 3, а у ранијем периоду 3);
 - учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама (у току последњег изборног периода 9, а у ранијем периоду 9);
 - награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству (у ранијем периоду 2);
3. Студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, тако да је ова обавезна категорија замењена једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од избора у звање доцента.

Изборни услови:

Изборни елементи стручно-професионалног доприноса из члана 5 који су испуњени су: организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа; учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа; председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама; и руководиоца или учесник у реализацији пројеката;

Изборни елементи доприноса академској и широј заједници из члана 6 који су испуњени су: председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству; члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници; руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета; реприска излагања или реприска извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу; руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената; учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове и националне награде и признања.

Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству из члана 7 који су испуњени су: учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству; радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи и/или иностранству; руковођење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног нивоа; чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству; учешће у програмима размене наставника и студената; гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству.

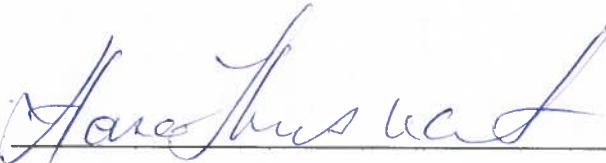
На основу поднетих Докумената којима се доказују биографски подаци и Докумената којима се доказују остварени резултати Комисија закључује да је кандидат др ум. Невена Поповић остварио све законом предвиђене опште, обавезне и изборне услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Вајарство, за наставни предмет Скулптура моделовање.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.


X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже изборном већу Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Сенату Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидата др ум. Невену Поповић за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Вајарство, за наставни предмет Скулптура моделовање.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 

Mr Пеко Никчевић, ред. проф. - председник

2. 

Mr Мрђан Бајић, ред. проф. - члан

3. 

Др ум. Оливера Парлић Карајанковић, ред. проф. - члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.