



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

Примљено	18.1.	2023	
Одг. једин	Број	Питлог	Врећа
	21.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим
седиштем у
Косовској
Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Декан Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, на предлог већа Катедре за Глуму, доноси одлуку (број 1865) за расписивање конкурса за стицање звања и заснивање радног односа за једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Глума.
2. Датум и место објављивања конкурса: Конкурс је објављен 21.11.2022. у листу „Јединство“.
3. Број сарадника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број сарадника: 1 3.2. Звање: Стручни сарадник 3.3. Ужа уметничка област: Глума
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Дејан Цицмиловић, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности Приштина са привременим седиштем у Звечану, председник 2) Игор Дамњановић, доцент, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности Приштина са привременим седиштем у Звечану, члан 3) Душан Матејић, асистент, ужа уметничка област Глума, Факултет драмских уметностиу Београду, члан
5. Пријављени кандидат/и: 1) Јована Крстић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Јована (Драган) Крстић, мастер
2. Датум и место рођења, општина, република: 02.02.1992. Јагодина, СР Србија СРЈ

Факултет уметности Приштина – Звечан	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	2012-2016, средња оцена 9,27-Глума, оцена 10 на дипломском испиту. 2015-2020, средња оцена 8,91-Позоришна и радио режија, оцена 10 на дипломском испиту.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	<u>Факултет уметности Приштина – Звечан</u> Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици <u>Факултет драмских уметности</u> Универзитета уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	2016-2017, средња оцена 9,54, оцена 10 на завршном раду.
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	<u>Факултет уметности Приштина – Звечан</u> Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	Година уписа: 2021. Средња оцена: 10,00
9. Назив студијског програма докторских студија:	Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	<u>Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду</u>
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
III РАЗИНИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	/
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	Енглески – чита, пише, говори Шпански – чита, пише
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):	

Кретање у професионалном раду:

Од 17.2.2021. до данас, запослена на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици у звању сарадник у настави за ужу уметничку област Глума (одлука бр.49, од 20.01.2021). У поновно звање сарадника у настави за ужу уметничку област Глума изабрана је одлуком бр.1812 од 14.12.2021. Као хонорарни сарадник играла у Крушевачком позоришту, Установи културе „Вук Караџић“, Народном позоришту Ниш.

21. Датуми избора (поновних избора) у звања сарадника, назив уже уметничке области:

20.01.2021. – сарадник у настави, Глума

14.12.2021. – сарадник у настави, Глума

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

22. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране комисије за писање извештаја пријављених кандидата, уколико нема педагошко искуство на универзитету (дати образложење):

Има педагошко искуство, те није било потребе за приступним предавањем.

23. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):

Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

Школска 2020/2021. оцена (на скали од 1-5) 4,83

Школска 2021/2022. оцена (на скали од 1-5) 4,52

24. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

-12.2.2021, Крајова, Национални театар у Крајови „Marin Sorescu“, *Декамерон IX епизода, IV повест*, у оквиру међународног пројекта HEKTOMERON, Ђовани Бокачо, режија Јована Крстић.

<https://hektomeron.com/serbia>

- 5.5.2021, Београд, Дорћолско народно позориште, сцена „Космодром“, премијера представе „Цар Едип“, Софокле, режија Филип Гајић, улога: Хоровођа.

<https://izprveruke.rs/car-edip-premijerno-u-dorcolskom-narodnom-pozoristu>

-1.7.2022, Београд, Капетан-Мишино здање, премијера симфоније „Симфонија Оријента“, Јосипа Славенског, докторско-уметнички пројекат Игора Сарајлића, режија: Јована Крстић.

<https://pr.ac.rs/simfonija-orijenta>

-10.11.2022, Ниш, Народно позориште Ниш, премијера предстве „Ноћна фрајла“, Александра Поповића, режија: Бранислав Мићуновић, улога: Аспида.

<http://www.narodnopozeristenis.rs/predstave/nocna-frajla>

-10.11.2022, Ниш, Народно позориште Ниш, премијера предстве „Ноћна фрајла“, Александра Поповића, режија: Бранислав Мићуновић, асистент режије: Јована Крстић.

<http://www.narodnopozeristenis.rs/predstave/nocna-frajla>

- Улога Јасне Бјелић у серији „Феликс“, Stiglitz production, FireFly Production, емитер Курир тв, Хепи тв, Србија, 2021.

<https://sr.m.wikipedia.org/sr->

[ec/%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81_\(%D0%A2%D0%92_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0\)](https://sr.m.wikipedia.org/sr-ec/%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81_(%D0%A2%D0%92_%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0))

б) у ранијем периоду

- 4 .4.2015, Косовска Митровица, Митровачки двор. Премијера представе и наступ студената Глуме Факултета уметности Приштина-Звечан, *Покондирена тиква*, Јован Стерија Поповић, режија: Јовица Павић, улога Фема.

https://www.radiokontaktplus.org/vesti/pokondirena_tikva%E2%80%9C_u_izvodjenju_studenata_fakulteta_umetnosti_/3406

-8.3.2017, Београд, Атеље 212, *Play Strindberg*, Фридриха Диренмата, режија Јовица Павић. Продукција Факултета уметности Приштина-Звечан, техничко-организациона подршка Атељеа 212, улога Алиса.

<https://www.youtube.com/watch?v=qbPVGUsIXI8>

-29.9.2016, Београд, ФДУ-докторски рад Александра Ђинђића, *Ваицар на црвено слово*, улога Жена под шатром.

-20.11.2016, Крушевац, Крушевачко позориште. *Ваљевска болница* по роману Добрице Ћосића, у режији Славенка Салетовића, копродукција Факултета уметности Универзитета у Приштини, Крушевачког позоришта и Центра за културу „Вук Караџић“ из Лознице. Улога Надежда Петровић (ускакање у улогу).

<https://pricejednevestice.wordpress.com/tag/branislav-nedic/>

-1.6.2018, Београд, УК „Вук Караџић“. Премијера представе *Пеликан*, Аугуста Стриндберга у режији Јоване Крстић. Копродукција Установе културе „Вук Караџић“ и Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Улога Маргарет.

<https://nasceni.tickets.rs/program/pelikan-142>

-5.7.2019, Београд, Дорћолско народно позориште, *Косовка девојка*, народна епска песма, режија Јована Крстић, улога Судбина.

<https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:803844->

-17.8.2014, Београд, Установа културе „Вук Караџић“, *Класни непријатељ*, Н.Вилијамс, р.Ј.Павић. Факултет уметности Приштина-Звечан. Улога Анђео/Професорка. <https://www.danubeogradu.rs/2014/07/studentsko-pozorisno-letod-18-jula/>

-21.12.2019, Београд, УК „Вук Караџић“. *Пеликан*, Аугуста Стриндберга у режији Јоване Крстић. Копродукција Установе културе „Вук Караџић“ и Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду. Улога Герда (ускакање).

<https://teatarvuk.rs/pelikan/>

-14.2.2020, Крушевац, Крушевачко позориште. *Силе у ваздуху*, по тексту Небојше Ромчевића, у режији Јоване Крстић, копродукција Факултета драмских уметности у Београду и Крушевачког позоришта. Улога Кица (ускакање).

<https://www.krusevackopozoriste.com/repertoar-u-ovom-mesecu/>

-11.5.2016, Београд, СКЦ-ФДУ-ФМУ, *Лудило Леди Магбет*, В.Шекспир, р.Ј.Крстић, улога Леди Магбет.

https://www.youtube.com/watch?v=x_9ySUVeF3k

-29.6.2017, Београд, Дом културе студентски град- Факултет уметности Приштина-Звечан-мастер завршни рад, *Норма*, Е.Олби, С.Шепард, Т. Вилијамс, р.Ј. Крстић, улоге Принцеза(*Слатка птица младости*), Меј(*Луди од љубави*), Марга(*Ко се боји Виржиније Вулф*), Агнеса(*Нестабилна равнотежа*), Бланш(*Слатка птица младости*).

Позоришне режије:

-1.6.2018, Београд, УК „Вук Караџић“. *Пеликан*, Аугуста Стриндберга у режији Јоване Крстић. Копродукција Установе културе „Вук Караџић“ и Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

<https://nasceni.tickets.rs/program/pelikan-142>

-14.12.2019, Крушевац, Крушевачко позориште, Премијера представе *Силе у ваздуху*, по тексту Небојше Ромчевића, у режији Јоване Крстић, копродукција Факултета драмских уметности у Београду и Крушевачког позоришта.

<https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:835886-Premijera-predstave-Sile-u-vazduhu-Najbolji-studenti-rezije-FDU-diplomirace-na-krusevackoj-sceni>

-5.7.2019, Београд, Дорћолско народно позориште, *Косовка девојка*, народна песма, режија Јована Крстић.

<https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:803844->

-26.5.2019, Београд, Миксер хаус-Дорћол platz, *Ала је леп овај свет*, Ивана Лалића, режија Јована Крстић.

<http://festival.mikser.rs/programme/mikser-kids/>

-11.5.2016, Београд, СКЦ-Београд и фестивал ФЕСТУМ, *Лудило Леди Магбет*, по

комаду В. Шекспира *Магбет*, режија Ј.Крстић.

<http://www.findglocal.com/CS/Belgrade/399721396791764/Festival-studenata-Univerziteta-umetnosti---Festum>

Улоге на филму и тв-у:

-2016, *Кад ми се десии опет*, филм Александра Митровића, улога Цимерка.

https://www.rtv.rs/sr_lat/mladi/gde-otici/su-premijera-filma-kad-mi-se-desis-opet_735311.htmlhttps://www.youtube.com/watch?v=c12vJoJ_AEE

-2018, *Дневик непознате*, филм Саве Мркића, испит прве године режије, ментор проф. Фети Даутовић, улога Непозната.

-2018, *Пикник*, филм Алексе Мијајловића, испит треће године режије, ментор проф.Срдан Голубовић, улога Наташа.

-2019, *УРУ-Убиство ради убиства или уметност ради уметности*, филм Давида Јовановића, улога Драгана.

<https://www.danas.rs/kultura/bilo-jednom-na-fdu-u-kombank-dvorani/>

<https://www.fcs.rs/projekcija-ispitnih-filmova-studenata-fdu-u-kombank-dvorani/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgDqSaANe1E>

-2020, *Вечера*, филм Вере Павловић, испит друге године режије, ментор проф.Срдан Голубовић, улога Марија.

-2020, *Црвени месец*, Роман Мајетић, р.Александар Јанковић, Марко Чворовић, Страхиња Савић, Јасмин Поњавић, Марко Димић, Роман Мајетић, улога Слушкиња код Бауменових.

<https://www.dailymotion.com/video/x7um95u>

<https://www.dailymotion.com/video/x7ui41x>

<https://www.dailymotion.com/video/x7ugf7y>

<https://www.dailymotion.com/video/x7ukae7>

<https://www.dailymotion.com/video/x7urqjw>

Асистентуре:

-13.11.2016.Београд,Атеље 212, *Деца радости*, Милена Марковић, р.Снежана Тришић, асист.режије Јована Крстић. <https://www.blic.rs/kultura/vesti/lepota-i-radost-i-vecita-mladost-završen-prvi-jesenji-pozorisni-festival-na-mecavniku/m8y8xtm>

<https://hocupozoriste.rs/predstave/deca-radosti>

иностраним (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

Међународни фестивал студентског филма Early Bird, Софија, Бугарска, новембар 2021, *УРУ-Убиство ради убоства или уметност ради уметности*, филм Давида Јовановића, улога: Драгана.

<https://earlybirdfest.org/official-selection-2021/m-for-murder-or-l-art-pour-l-art/product.html>

<https://www.fcs.rs/projekcija-ispitnih-filmova-studenata-fdu-u-kombank-dvorani/>

б) у ранијем периоду

-17.8.2014, Београд, *Јунски рок, Класни непријатељ*, Н.Вилијамс, р.Ј.Павић, улога Анђео.

<https://www.danubeogradu.rs/2014/07/studentsko-pozorisno-letod-18-jula/>

-4.9.2014, Ниш, *Урбан фест, Класни непријатељ*, Н.Вилијамс, р.Ј.Павић, улога Професорка.

<https://www.juznevesti.com/Kultura/Predstave-o-problemima-mladih-na-Urban-festu.sr.html?c=Komentari&o=likes>

-29.11.2014, С.Митровица, *Sirmium lux verbi, фестивал беседништва*.

-31.5.2015, Нови Сад, *Позорје младих, Класни непријатељ*, Н.Вилијамс, р.Ј.Павић, улога Професорка.

<https://bgedtculture.blogspot.com/2015/04/?view=sidebar>

-23.4.2015, *Студентски фестивал Светозарево, Јагодина, Покондирена тиква*, Ј.Стерија Поповић, р.Ј.Павић, улога Фема.

-17.5.2015, *Јунски рок, Београд, Покондирена тиква*, Ј.Стерија Поповић, р.Ј.Павић, улога Фема.

-11.5.2016, *ФЕСТУМ-Фестивал студената универзитета уметности*, Београд, *Лудило Леди Магбет*, В.Шекспир, р.Ј.Крстић, улога Леди Магбет.

<http://www.findglocal.com/CS/Belgrade/399721396791764/Festival-studenata-Univerziteta-umetnosti---Festum>

-13.10.2016, Требиње, *Дани мали ствари, Play Strindberg*, Ф.Диренмат, ментор Ј.Павић, улога Алиса.

<http://www.saransak.com/Trebinje/57feaddc590b4812440a7347/mladi-ansambl-fdu-prizina-zvecanhttps://trebinjelive.info/2016/10/12/poceli-dani-malih-stvari-predstava-plej->

strindberg-otvorila-ovogodisnji-festival/

<https://www.youtube.com/watch?v=duHtSIXiLOQ>

-21.11.2016, Међавник, *Јесењи позоришни фестивал, Play Strindberg*, Ф.Диренмат, ментор Ј.Павић, улога Алиса.

<http://art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/521-prvi-jesenji-pozorisni-festival-na-mecavniku>

http://www.rtv.rs/sr_lat/zivot/kultura/krstic-pozoriste-treba-da-se-stvara-svuda_776289.html

-Новембар 2016, Алексинац, *Фестивал произведени представа, Ваљевска болница*, Б.Недић, р.С.Салетовић, улога Надежда Петровић.

<https://pricejednevestice.wordpress.com/tag/branislav-nedic/>

-Мај 2016, Нови Сад, Позорје младих, *Наши синови*, Војислав Јовановић Марамбо, режија секвенце из комада *Наши синови* Јована Крстић, наступ студената ФДУ-а.

-7.6.2017, Београд, *Јунски рок, Play Strindberg*, Ф.Диренмат, ментор Ј.Павић, улога Алиса.

<https://hocupozoriste.rs/predstave/plej-strinberg-junski-rok>

-28.7.2017, Бањалука, *Кестенбург, Play Strindberg*, Ф.Диренмат, ментор Ј.Павић, улога Алиса.

<https://www.youtube.com/watch?v=Jztb-C8kEes>

-1.6.2017. Београд, *Јунски рок*, УК „Вук Караџић“. *Пеликан*, Аугуста Стриндберга у режији Јоване Крстић. Копродукција Установе културе „Вук Караџић“ и Факултета драмски уметности Универзитета уметности у Београду.

<https://nasceni.tickets.rs/program/pelikan-142>

-26.5.2019, Београд, *Mixer house festival*, *Ала је леп овај свет*, И.Лалић.

<http://festival.mikser.rs/programme/mikser-kids>

-Децембар 2020, Београд, Србија, филмски фестивал *Најкраћи дан*, УПУ-Убиство ради убоства или уметност ради уметности, филм Давида Јовановића, улога: Драгана.

<https://www.danas.rs/kultura/studenti-fdu-prodajom-bastica-u-tegli-prikupljaju-novac-za-novi-film/>

- Август 2020, Северна Македонија, Galicnik film festival, званична селекција, УПУ-Убиство ради убоства или уметност ради уметности, филм Давида Јовановића, улога: Драгана.

<https://www.fcs.rs/projekcija-ispitnih-filmova-studenata-fdu-u-kombank-dvorani/>

-Новембар 2020, БиХ, Република Српска, Зворник, међународни филмски фестивал Први кадар, селекција *Key for the movie*, УПУ-Убиство ради убоства или уметност ради уметности, филм Давида Јовановића, улога: Драгана.

-Новембар 2020, Москва, Русија, званична селекција XXXX VGIFK International Student Film Festival, УПУ-Убиство ради убоства или уметност ради уметности, филм Давида Јовановића, улога: Драгана.

<https://www.imdb.com/event/ev0004088/2020/1/>

<https://www.youtube.com/watch?v=BHDqjS8CXE>

https://www.fcs.rs/projekcija-ispitnih-filmova-studenata-fdu-u-kombank-dvorani/
26. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
27.) Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
28. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
29. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода
- <u>УРУ-Убиство ради убиства или уметност ради уметности</u> , филм приказан на РТС-у у оквиру културно-образовног програма <i>Рани кадрови</i> , режија: Давид Јовановић, улога Драгана.
https://youtu.be/ofl-ug5GPeI
-12.2.2021- live streaming Декамерона IX епизоде, IV повести на платформи међународног пројекта HEKTOMERON-100 days/ 100 stories/100 directors from 100 countries, Romania, Craiova, The Marin Sorescu National theatre of Craiova, текст: Ђовани Бокачо, режија: Јована Крстић.
https://hektomeron.com/serbia/
б) у ранијем периоду
30. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
31. . Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
- <u>Sirmium lux verbi</u> Сремска Митровица. Награда <i>Венац беседништва</i> за освојено прво место у категорији извођење ауторске беседе <i>Куда побећи</i>

<https://www.youtube.com/watch?v=0n7N5dDUeDM>

31.7.2021-Сабор народног стваралаштва у манастиру Каленић, *Добар темељ срећу*

значи, режија: Дејан Цицмиловић, учесник програма: Јована Крстић.

<https://www.novosti.rs/c/srbija/vesti/1022223/dobar-temelj-srecu-znaci-sabor->

33. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

34. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Представник Србије на међународном пројекту НЕКТОМЕРОН-100 days/100 stories/100 directors, Крајова, Румунија.

<https://hektomeron.com/>

VI ПРИЗНАЊА И НАГРАДЕ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На конкурс се пријавио само један кандидат: Јована Крстић, рођена 1992. Године у Јагодини. Кандидаткиња је основне академске студије првог степена на студијском програму Глума уписала 2012. године и завршила 2016. године на Факултету уметности Приштина-Звечан у класи професора Јовице Павића са просечном оценом 9,27. Мастер академске студије другог степена на студијском програму Глума завршила је на истом факултету 2017. године (ментор професор Јовица Павић), са просечном оценом 9,54. Године 2015. уписује смер Позоришна и радио режија у класи професора Егона Савина на Факултету драмских уметности у Београду. Дипломирала је 2020. године са просечном оценом 8,91 и оценом 10 на завршном раду. На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу уписала је смер Српски језик и књижевност 2011. године. Уписала је докторско-уметничке студије на Факултету драмских уметности у Београду 2021. године, прву годину студија је завршила са просечном оценом 10,00.

Од 17. 2. 2021. запослена је на Факултету уметности Приштина-Звечан у звању сарадник у настави за ужу уметничку област Глума (одлука бр.49, од 20.01.2021). У поновно звање сарадника у настави ужу уметничку област Глума изабрана је одлуком бр. 1812 од 14.12.2021.

У току студија глуме на Факултету уметности Приштина-Звечан истицала се ретким талентом, радним навикама, амбицијом, и у току свих пет година студирања њен глумачки рад и резултати оцењени су највишим оценама, тако да је и проглашена за најбољег студента драмског одсека. Као студенткиња глуме остваривала је увек запажене резултате у свим испитним представама од којих се издвајају следеће: улога Фема (Ј. С. Поповић „Покондирена тиква“), улога Алиса (Ф. Диренмат „Play Strindberg“), улога Анђео и Професорка (Н. Вилијамс „Класни непријатељ“), више улогау мастер представи „Норма“ (по текстовима Е. Олбија, С. Шепарда, Т. Вилијамса). Учествовала је и у практичном делу докторско-уметничког рада „Вашар

на црвено слово“ А. Ђинђића на ФДУ у Београду (улога Жена под шатром). Играла је у представи "Ваљевска болница" у режији Славенка Салетовића у копродукцији Крушевачког позоришта, Факултета уметности Универзитета у Приштини-К. Митровица и Центра за културу „Вук Караџић“ из Лознице (улога Надежда Петровић). Одиграла је и улоге у представама које је сама режирала „Пеликан“ А. Стридберга (улоге Маргрет и Герда), у копродукцији УК „Вук Караџић“ и ФДУ, „Косовка девојка“ (улога Судбина) Дорћолског народног позоришта, „Силе у ваздуху“ (улога Кица) у копродукцији Крушевачког позоришта и ФДУ, „Лудило Леди Магбет“ (улога Леди Магбет), продукција СКЦ-ФДУ-ФМУ.

У последње две године, колико је Јована Крстић запослена на Факултету уметности Приштина-Звечан као сарадник у настави на предмету Глума, остварила је неколико значајних уметничких домета:

- у интернационалном пројекту „НЕКТOMERON“ 2021. режирала је IV повест, IX епизоду „Декамерона“ Ђ. Бокача у националном театру „Marin Sorescu“ у Крајови, Румунија. Овај двадесетчетворочасовни програм је био стримован на трговима светских метропола и добио је највеће румунско театарско национално признање UNITER.
- Дорћолско народно позориште, сцена „Космодром“, улога Хоровођа у представи „Цар Едип“ по тексту Софокла у режији Филипа Гајића (2021).
- Режија музичко сценског спектакла „Симфонија Оријента“ на музику Јосипа Славенског у Капетан-Мишином здању (2022), као практични део докторско-уметничког пројекта диригента Игора Сарајлића.
- Народно позориште Ниш, улога Аспида у представи „Ноћна фрајла“ по тексту Александра Поповића у режији Бранислава Мићуновића (2022).

Ваља напоменути да се Јована Крстић као глумица остварила и у филмским пројектима: „Кад ми се десиш опет“ Александра Митровића, „Дневник непознате“ Саве Мркића, „Пикник“ Алексе Михајловића, „Убиство ради убиства или уметност ради уметности“ Давида Јовановића, „Вечера“ Вере Павловић као и у серијама „Црвени месец“, „Златни дани“, „Клан“, „Ургентни центар“, „Феликс“.

У оквиру фестивала Mixer house (под покровитељством Министарства културе и информисања, Министарства за заштиту животне средине, Програма УН за развој, Делегације ЕУ за Србију, Амбасаде краљевине Холандије...) режирала је комад И. Лалића „Ала је леп овај свет“.

Учествовала је на фестивалима „Јунски рок“ (Београд 2014, 2015, 2017), Урбан фест (Ниш 2014), Позорје младих (Нови Сад 2015, 2017), Студентски фестивал Светозарево (Јагодина 2015), ФЕСТУМ – Фестивал студената Универзитета уметности (Београд 2016), Дани малих ствари (Требиње 2016), Јесењи позоришни фестивал Међавник (Међавник 2016), Кестенбург (Бањалука 2017).

Јована Крстић је више пута награђивана за свој рад:

- Венац беседништва на фестивалу Sirmium lux verbi за освојено прво место у категорији извођења ауторске беседе; ментор професор Андријана Виденовић (Сремска Митровица 2014)
- Награда Факултета уметности Приштина-Звечан за најбољег студента драмског одсека (К. Митровица 2016)
- Глумица вечери на фестивалу Кестенбург за улогу Алисе у представи „Play Strindberg“ (Бањалука 2017)

У току свог педагошког рада показала је ангажман и професионализам на високом нивоу, посвећеност студентима, радну енергију, а посебан печат је оставио и

њена редотељска креативност која је допринела изузетним глумачким остварењима студената IV године глуме у испитној представи у јунском року „Просјачка опера“ Вацлава Хавела.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање сарадника.

На конкурс се јавио/ла само један кандидат: Јована Крстић.

Кандидаткиња **Јована Крстић** испунила је све законом предвиђене опште и обавезне услове за избор у звање стручни сарадник:

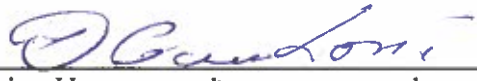
- Позитивна оцена педагошког рада у студенстким анкетама у току целокупног претходног изборног периода.
- Више од две репрезентативне референце наведене у члану 19, у ужој уметничкој области за коју се бира, остварене у току претходног изборног периода.


Узимајући у обзир уметничке и стручне критеријуме, Комисија оцењује да кандидаткиња Јована Крстић, дипломирана глумица, Мастер, дипломирани позоришни редитељ, докторант на ФДУ у Београду, сарадник у настави за ужу уметничку област Глума за наставни предмет Глума на ФУ Приштина - Звечан, потпуно испуњава све услове Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа за једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Глума.


X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија предлаже Изборном већу Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану да кандидат Јована Крстић буде изабрана у звање **СТРУЧНОГ САРАДНИКА** за ужу уметничку област Глума на Одсеку – департману драмских уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
Дејан Цицмиловић, редовни професор,
председник

2. 
Игор Дамњановић, доцент, члан

3. 
Душан Матејић, асистент, члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине

чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.