



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ			
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Поручено 29.08.2022			
Орг. Јединица	Број	Прилог	Вред.
	1173		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
са привременим седиштем у  
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ  
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА**

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА**

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Дскана факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, број 946 од 15.06. 2022.

2. Датум и место објављивања конкурса:

Лист Јединство бр. 24, од 20.06.2022. године

3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:

3.1. Број наставника: један

3.2. Звање: за избор у звање ванредни или редовни професор

3.3. Ужа уметничка област: виола

4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:

1. Петар Ивановић, редовни професор у пензији, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област – виола, председник комисије

2. др ум. Наташа Петровић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Гудачки инструменти - виола, члан комисије

3. мр Саша Мирковић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа уметничка област Гудачки инструменти - виола, члан комисије

1) Пријављени кандидат/и:

1. мр Томислав Милошевић

## II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Томислав Вујица Милошевић, магистар уметности – виолиста

2. Датум и место рођења, општина, република:

15.09.1969. године, Ниш, Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану

4. Година уписа, година завршетка основних студија и просечна оцена:

Година уписа 1988. Година, а завршетка 1994. година, просечна оцена 8,83

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

9. Назив студијског програма докторских студија:

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

## III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

Магистарске студије из области Виоле, година уписа – 2001. година, година завршетка – 2014. година, просечна оцена (није наведена у дипломи)

Специјалистичке студије из области Камерне музике, година уписа 1995. година, година завршетка 1997. година, просечна оцена (није наведена у дипломи)

13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:

Завршни концерт Магистарских студија из уметничке области – Виола

Завршни концерт Специјалистичких студија из уметничке области – Камерна музика

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:

19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

- 2012 – до данас, Редовни члан Удружења музичких уметника Србије
- 2012- до данас, Шеф секције Београдских виолиста

20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (уколико их је било), као и трајање запослења):

- 1993-2012, музичка школа „Стеван Мокрањац“ – Београд (професор виоле);
- 2012-2017, доцент, Факултет уметности Приштина – Звечан;
- Од 2017 до данас, ванредни професор, Факултет уметности Приштина – Звечан.
- 2001 - 2008, хонорарни наставник виоле на Факултету савремених уметности у Београду, (некадашња Академија лепих уметности)
- 1995 - 1996, хонорарни професор виоле у школи за музичке таленте у Ћуприји
- 2002 - 2009, хонорарни професор виоле у школи за музичке таленте у Ћуприји

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

Одлука о избору у звање доцент број 12-2 /94 од 27.06.2012

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

Одлука о избору у звање ванредни професор број 17-2 /172 од 25.10.2017

#### IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

- академске 2017/18, за наставни предмет Виола - **5,00** (на скали 1-5);
- академске 2018/19, за наставни предмет Виола - **5,00** (на скали 1-5);
- академске 2019/20, за наставни предмет Виола - **4,93** (на скали 1-5);
- академске 2020/21, за наставни предмет Виола - **5,00** (на скали 1-5).

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- 10.03.2022, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Аном Аћимовић, Замак културе, Врњачка бања, (програм: Ј.С.Бах: Ариозо из Кантате бр.156; Л.в.Бетовен: Соната за виолу и клавир бр.5 у Еф-дуру оп. 24; Ј.Каливода: Ноктурна оп. 185 бр. 3 и 5; Р.Шуман: Фантастични комади оп.73 бр.1), (приказ концерта у листу „Врњачке новине“ од 11.03.2022)
- 07.02.2022, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Вером Гаталицом, Сала Музичке школе Мокрањац, Београд, (програм: М.Регер: Свита бр.1 за виолу соло; Р.В.Вилијемс: Свита за виолу и клавир; Б.Мартину: Концертна рапсодија за виолу и клавир)
- 06-10.10.2021, **Солиста на Међународној трибини композитора**, Велика сала Студентског културног центра, Београд (програм: Р.Максимовић: Песма и игра за виолу, Светска премијера)
- 05.12.2021, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Вером Гаталицом, Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Београд, (програм: М.Глинка: Соната за виолу и клавир у де-молу; Ј.Каливода: Ноктурна оп.185 бр. 1, 4, 6; Р.Шуман: Три фантастична комада оп 73), (Реприза: 26.12.2021, Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Ниш)
- 10.04.2019, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Александром Трајковић, Музичка галерија Коларца, Београд, (програм: Ј.С.Бах: Ариозо из Кантате бр. 156; Б.Марчело: Соната у е-молу; Р.Максимовић: „Атос“ за соло виолу посвећено Томиславу Милошевићу; Ј. Брамс: Соната за виолу и клавир оп.120 бр.2 у Ес-дуру; М.Брух: Романса за виолу и клавир оп.85)
- 27.01.2019, **Солиста на ауторском концерту** Светислава Божића „Просветљење“, Велика дворана Коларца, Београд, оркестар наставника и сарадника Факултета уметности у Звечану, диригенти Јасмина Новокмет и Раде Пејчић, (програм: С.Божић: Дечани, концертна слика за гудаче, виолу соло и кларинет, посвећено Томиславу Милошевићу), (реприза: 12.03.2019, сала Митровачког двора, К.Митровица)
- 06.05.2018, **Целовечерњи концерт**, са пијанисткињом Јасмином Раковић, Сала МШ Станковић, Београд, (програм: Ј.С.Бах: Соната за виолу и клавир бр.4 BWV 1017; М.Брух: Романса за виолу и клавир оп.85; Ј.Брамс: Соната за виолу и клавир оп.120 бр.2; Ж.Грбић: Невестина песма)
- 01.10.2017, **Целовечерњи концерт**, са пијанисткињом Јасмином Раковић, Сала МШ Мокрањац, Београд, (програм: Ј.С.Бах. Соната за виолу и клавир у це-молу. BWV1017; Р.Шуман: Marchenbilder за виолу и клавир оп.113; М.Брух: Романса за виолу и клавир оп.85), (реприза: 03.10.2017,

б) у ранијем периоду

- 12.04.2017, **Солиста са оркестром**, сала Митровачког двора, К. Митровица, оркестар Факултета Уметности у Звечану, диригент: Јасмина Новокмет, (програм: Г.Ф.Телеман:Концерт за виолу и оркестар у Ге-дуру)
- 15.03.2017, **Целовечерњи концерт**, Народни музеј, Краљево, (програм: Ј.С.Бах: Свите за соли виолу бр.1 у Ге-дуру, бр.2 у де-молу и бр.5 у це-молу)
- 29.02.2016, **Целовечерњи концерт** са пијанистом Петром Илићем, Народни музеј, Краљево, (програм: М. Глинка: Соната за виолу и клавир у де молу; Ј. Брамс: Соната за виолу и клавир у еф-молу оп. 120 бр.1)
- 15.05.2016, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Вером Гаталицом, Сала МШ Мокрањац, Београд, (програм: В.Флектон: Соната за виолу и клавир у Ге-дуру; Б.Моцарт: Тема са варијацијама у Де-дуру КВ 334; Ј.Н.Хумел: Соната за виолу и клавир у Ес-дуру; М. Вије: Скерцо за виолу и клавир)
- 29.10.2016, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Вером Гаталицом, Сала МШ Мокрањац, Београд, (програм: В.Флектон: Соната за виолу и клавир у Ге-дуру; Ј.К.Ванхал: Соната за виолу и клавир у Ес-дуру; К.Штамиц: соната за виолу и клавир у Бе-дуру; А.Глазунов: Елегија оп. 44)
- 23.02.2015, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Александром Ђировић, Музеј Народног позоришта, Београд, (програм: Б.Марчело: Сонате у Це-дуру, ге-молу, Еф-дуру и Ге дуру; Х.Екле: Соната у ге-молу), (реприза: 24.03.2015, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица)
- 23.02.2014, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Вером Гаталицом, Сала МШ Мокрањац, Београд, (програм: Ј.С. Бах: Соната у Ге-дуру BWV 1027; Ф.Шуберт: Соната за виолу и клавир у а-молу „Arpeggione” ; П.Хиндемит: „Жалобна музика ”)
- 10.12.2014, **Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Вером Гаталицом, Фоаје Галерије историјског музеја Србије, Београд, (програм: Б.Марчело: Соната у Це-дуру; Ф.Шуберт: Соната за виолу и клавир у а-молу „Arpeggione”; Р.Шуман: Adagio i Allegro; П.Хиндемит: Медитације)

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно- уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- 13.04.2015, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Солиста: Јован Колунџија - виолина, Подгорички пролећни фестивал камерне музике, Велика сала Хришћанске адвентистичке цркве, Подгорица, (програм: Ј.С.Бах: Концерт за виолину у Е-дуру; Ј.С.Бах: Концерт за две виолину у де-молу; М.Глинка; Гудачки квартет у Еф-дуру)
- 08.06.2014, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Међународни фестивал Constantinus,

Ниш (програм: В.А.Моцарт: Гудачки квартет у де-молу бр.15 КВ 421; М.Глинка: Гудачки квартет у Еф-дуру; Д.Деспић: Почасница Стевану Мокрањацу за гудачки квартет)

- 18.04.2014, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Солиста: Јован Колунџија - виолина, Подгорички пролећни фестивал камерне музике, Велика сала Хришћанске адвентистичке цркве, Подгорица, (програм: Ј.С.Бах; В.А.Моцарт)
- 14.04.2013, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Солиста: Јован Колунџија - виолина, Подгорички пролећни фестивал камерне музике, Велика сала Хришћанске адвентистичке цркве, Подгорица, (програм: А.Вивалди: Годишња доба)
- 20.09.2012, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Фестивал Мокрањчеви дани, Неготин, (програм: Ст.Мокрањац: Фуга за гудачки квартет; Д.Деспић: Почасница Стевану Мокрањацу; М.Стојадиновић-Милић: Рок-Џез-Рол етида на распродаји; С.Атанацковић: *Variazzioni seriosi su una musica appassionata*; Р.Максимовић: Свита из Пасије Св.Кнеза Лазара за гудачки квартет; Л.Вајнер: Дивертименто оп.20 бр.1

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

❖ **Концерти камерне музике**

а) у току последњег изборног периода

- 16.11.2019, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Сала МШ Мокрањац, Београд, (програм: М. Милојевић: Квартет оп.3 бр.1; В.Трајковић: Гудачки квартет оп.1)
- 30.05.2019, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Дом културе, Зубин поток (програм: В.А.Моцарт: Дивертименто у Д-дуру КВ 136; Б.А.Моцарт: Мала ноћна музика; Ђ.Пучини: Хризантеме; Р.Максимовић: Предсказања; А. Пјацола: *Libertango*), (реприза: 29.05.2019, Студентски центар, Клуб Дома бр.6, Косовска Митровица)
- 20.10.2018, **Целовечерњи концерт** са контрабасисткињом Кристином Ушљебрком, Дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Зрењанин, ( програм: Ђ.Б.Борги: Соната за виолу и контрабас бр.1; Ј.М.Шпергер: Соната за виолу и контрабас; Е.Ошер:Сцене са југа), (реприза: 24.10.2018, Центар за културу, Брус)
- 19.01.2018, **Целовечерњи концерт** са контрабасисткињом Кристином Ушљебрком и пијанистом Бојаном Младеновић, Дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Ниш,(програм: Ј.С.Бах: *Have mercy, Lord – Арија из Пасије по Матеју BWV 224 – Петрова покајничка молитва*; Ј.М.Шпергер: Соната за виолу и контрабас бр.1; Е. Ошер:Сцене са југа),(реприза: 23.03.2019, Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Београд)
- 23.12.2017, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Јован Колунџија – виолина, Дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Београд, (програм: Ј.С.Бах; В.А.Моцарт; К.Сен-Санс; Џ.Вилиамс; А.Бергман)
- 15.10.2017, **Целовечерњи концерт**, Велика дворана Коларца, Београд, (програм: Ф.Шуберт: Гудачки трио у Бе-дуру Д 471; Г.Малер: Клавирски квартет у а-молу)

б) у ранијем периоду

- 27.11.2016, **Целовечерњи концерт**, Велика дворана Коларца, Београд, (програм: М. Глинка: Соната за виолу и клавир у де-молу; Р.Шуман: Клавирски квинтет у Ес-дуру оп.44)
- 05.12.2015, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Центар лепих уметности Гварнериус,

- Београд, (програм: В.А.Моцарт: Гудачки квартет у Це-дуру бр.4 КВ 157; Гудачки квартет у де-молу бр.15 КВ 421; Дивертименто у Де-дуру КВ 136; Две арије из опере „Фигарова женидба“: La Vendetta, Non Piu Andrai)
- 29.06.2015, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Фоаје историјског музеја Србије, Београд, (програм: С.Мокрањац: Фуга за гудачки квартет; Д. Деспих: Почасница Стевану Мокрањцу; И.Бркљачић: Гудачки квартет „Мокрањац“; Р.Максимовић: Allegro; А.Симић: „Dresden Quartet“), (репризе: 09.06.2015, Народни музеј, Краљево; 10.06.2015, Митровачки двор, К.Митровица; 11.06.2015, Сала дома културе, Рашка)
  - 28.09.2014, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Хол Велике дворане Коларца, Београд, (програм: Д.Деспих: Почасница Стевану Мокрањцу за гудачки квартет; Ст.Мокрањац: Фуга за гудачки квартет; М. Глинка. Гудачки квартет у Еф-дуру), (реприза: 17.09.2014, Мала сцена биоскопа Крајина, Неготин)
  - 29.11.2013, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Клаудио Аримани-флаута, Центар лепих уметности Гварнериус, Београд (програм: В.А.Моцарт: Квартети за флауту, виолину, виолу и виолончело у Ге-дуру КВ 285а, Це-дуру КВ 285б, А-дуру КВ 298 и Де-дуру КВ 285 )
  - 20.06.2013, **Целовечерњи концерт** камерне музике, Црква Св. Ћирила и Методија, Београд (програм: Р.Шуман: Adagio у Ас-дуру; Б.Марчело: Соната за виолу и континуо у ге-молу; Ј.С.Бах: Свита бр.1 за виолу соло у Ге-дуру)
  - 03.02.2013, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Студентски културни центар, Београд, Ауторско вече Рајка Максимовића (програм: Р. Максимовић: Свита из „Пасије Светог кнеза Лазара“ за гудачки квартет; Rosebud за гудачки квартет; Руковет за флауту и гудачки квартет; Можда спава, соло кантата за мецосопран, флауту и квартет; Аве Марија ( Бах-Гуно-Р.Максимовић) за мецосопран, флауту, клавир и квартет)
  - 10.06.2012, **Целовечерњи концерт** камерне музике, Црква Св. Ћирила и Методија, Београд (програм: К.Ф.Абел: Соната за виолу и оргуље у Це-дуру; Б.Марчело: Соната за виолу и оргуље у е-молу; Г.Форе: Ламенто за виолу и оргуље; Ј.С.Бах: Трио соната за виолину, виолу и оргуље у де-молу)
  - 19.01.2012, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Музеј Народног позоришта, Београд, (програм: Л.Вајнер: Дивертименто; И. Бркљачић: Гудачки квартет „Мокрањац“; М.Стојадиновић-Милић: Рок-Џез-Рол, Етида на распродаји; Ф.Менделсон: Избор из цикличних комада за гудачки квартет; Р.Максимовић: Два става из Свите Из Пасије Св.Кнеза Лазара, Предсказања и Молитва)
  - 28.11.2011, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Галерија САНУ, Београд, ( програм: Д.Деспих: Почасница Стевану Мокрањцу; Ф.Менделсон: Scherzo & Capriccio; И.Бркљачић: Мокрањац, варијације на фрагмент из Њест свјат, посвећено обнови Српског гудачког квартета; М.Стојадиновић-Милић: Рок-Џез-Рол, Етида на распродаји, Прво извођење; Л.Вајнер: Дивертименто);(Приказ концерта у листу „Политика“ од 29.11.2011)
  - 22.06.2011, **Целовечерњи концерт** камерне музике, Црква Св. Ћирила и Методија, Београд (програм: Ј.С.Бах: Ариа из свите у Де-дуру за виолину, виолу и оргуље; Г.Ф.Хендл: Соната у Це-дуру за виолу и оргуље; Ј.Бенда: Adagio за виолу и оргуље; Н.Еццлес: Соната у ге-молу за виолу и оргуље; Б.Марчело: соната за виолу и оргуље у Це-дуру, бр.5)
  - 01.06.2011, **Целовечерњи концерт**, Гудачки квартет Мокрањац, Музичка галерија Коларца, Београд, (програм: Д.Деспих: Почасница Стевану Мокрањцу; В.А.Моцарт: Дивертименто у Еф-дуру; Ф.Менделсон: Скерцо и Капричо; И.Бркљачић-Мокрањац: , варијације на фрагмент из Њест свјат, посвећено обнови Српског гудачког квартета; Л. Вајнер: Дивертименто),(Најава концерта у листу „Политика“ од 01.06.2011) (реприза: 01.06.2011, Свечана дворана скупштине града, Београд);(Критика концерта у листу „Политика“ од 13.06.2011)
  - 25.10.2009, **Целовечерњи дељени концерт**, Црква Св. Гергарда, Вршац, (програм: Ј.Бенда: Grave за виолу и клавир, транскрипција за оргуље; Б.Марчело: Соната бр.5 у Це-дуру за виолу и basso continuo; Н.Еццлес: Largo из сонате за виолу и continuo у ге-молу; Б.Марчело: Соната бр.6 у Ге-дуру за виолу и

basso continuo)

- 25.12.2005, **Целовечерњи концерт** са Београдским секстетом, Велика дворана Коларца, Београд, (**програм**: А. Бородин: Квинтет у це-молу; М.Глинка: Секстет у Ес-дуру)
- 15.02.2005, **Целовечерњи концерт** у оркестру Camerata Serbica, Велика дворана Сава центра, Београд (**програм**: Л.в.Бетовен)
- 18.03.2002, **Целовечерњи дељени концерт**, Музеј Срема, Сремска Митровица, (**програм**: Дела барока, класицизма и романтизма)
- 08.06.1998, **Целовечерњи концерт** са гудачким триом, Библиотека града Београда (**програм**: Ј.С.Бах: пет трогласних инвенција, транскрипција за гудачки трио; Ј. Хајдн: Дивертименто у Еф-дуру; Ф.Шуберт: Гудачки трио у Бе-дуру, D 581), (**реприза**: 08.09.1999, Дворана дома културе, Пирот)
- 08.12.1997, **Дељени концерт** са гудачким триом Musica viva, The Guards Chapel, Wellington Barracks, Birdcage Walk, London ( **програм**: Allegro from string trio in B flat, D 471 bu F. Schubert)
- 05.12.1997, **Целовечерњи концерт** са гудачким триом Musica viva, Newbold College, Andrew Mustard Chapel, London (**програм**: J.S Bach: 5 three-part inventions; L.Voccherini: String trio op.38; L.V.Beethoven: String trio op.9 No.1), (**реприза**: 25.11.1997, Велика дворана Хришћанске адвентистичке цркве, Београд)

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

❖ **Одржани мајсторски курсеви**

- 2015, Камп класичне музике, Зајечар
- 2014, Камп класичне музике, Зајечар
- 2013, Међународни Фестивал гудача СТРИНГФЕСТ, Сремска Митровица

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):



а) у току последњег изборног периода

❖ Објављен ЦД „Просветљеније“ са делима Светислава Божића

- Солиста у делу С. Божића: „ Дечани“, за гудаче, виолу соло и кларинет, (посвећено Томиславу Милошевићу)

Издавач Факултет уметности, одлука НУН већа Факултета број 1112 од 09.10.2019

❖ Милошевић Томислав, Збирка комада за виолу

- Издавач Музичка школа „Мокрањац“, Београд, 2022

- СРП Каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд

- ISMN 979-0-802065-00-0

- COBISS.SR - ID 63502089)

б) у ранијем периоду

❖ Трајни снимци

• 2013, Гудачки квартет „Мокрањац“ снимио је ЦД са делима домаћих аутора уз финансијску подршку СОКОЈ-а

• 2012, Гудачки квартет „Мокрањац“ снимио је дело Дејана Деспића „Почасница С. Мокрањцу“ на ЦД издању часописа „Музика класика“, Београд

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

➤ Члан комисија Факултета

- 2015 – члан Комисије за оцену јавне аудиције за избор у звање сарадника у настави – корепетитора, Потврда бр.740/од 27.04.2022
- 2020 – члан Комисије за оцену јавне аудиције за избор у звање уметнички сарадник, Одлука бр. 577 од 10.07.2020
- 2020 – члан Комисије за оцену јавне аудиције за избор у звање уметнички сарадник, Одлука бр. 676 од 21.07.2020
- 2021 – члан Комисије за оцену јавне аудиције за избор у звање самостални уметнички сарадник, Одлука бр.1615 од 17.11.2021
- 2021 – члан Комисије за оцену јавне аудиције за избор у звање уметнички сарадника Одлука бр. 500 од 19.05.2021

➤ Учешће у раду Комисија за одбрану завршних радова на Мастер академским студијама

- 02.07.2013, Председник комисије, студент Јелена Поповић
- 02.07.2013, Председник комисије, студент Анита Поповић
- 14.03.2017, Члан комисије, студент Мирјана Новаковић
- 14.03.2017, Члан комисије, студент Вукашин Јанковић
- 02.07.2018, Члан комисије, студент Јелена Грујић
- 28.11.2018, Члан комисије, студент Ана Стефановић
- 10.07.2020, Члан комисије, студент Катарина Дуловић
- 10.07.2020, Председник комисије студент Ана Радосављевић
- 03.09.2021, Председник комисије студент Сава Обрадовић

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

#### Менторства на Мастер академским студијама на Факултету уметности у Звечану

- Јована Недельковић, датум одбране завршног рада 23.05.2019
- Маријана Јовановић, датум одбране завршног рада 23.05.2019
- Урош Лапчевић, датум одбране завршног рада 01.07.2021
- Ема Миодраговић, датум одбране завршног рада 22.09.2021
- Александра Цветановић, датум одбране завршног рада 31.03.2022
- Мила Смиљковић, (менторство у току, пријављен завршни рад )

#### Менторства на Основним студијама на Академији лепих уметности, Београд

Студије су по старом студијском програму и закону. По новом закону и студијским програмима који су акредитовани по Болоњи, дипломски испит је изједначен са завршним испитом мастер студија.

- Потврда Факултета савремених уметности, некадашње Академије лепих уметности у Београду о ангажовању у извођењу наставе мр Томислава Милошевића

1. Абрамовић Владана, година дипломирања 28.12.2005.
2. Шенер Никола, година дипломирања, 12.06.2008.

### V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

а) у току последњег изборног периода

#### ❖ Учесће на пројекту

- Учесник на пројекту под називом „Просветљење“, Ауторски концерт Светислава Божића.
- Учесник на пројекту под називом „Просветљење“, ЦД са делима Светислава Божића
- 2019, Учесник на пројекту СОКОЈ-а под називом „Гудачки квартет Мокрањац, 10 година од оснивања - Концерт и дела домаћих аутора“
- 2018, Учесник на пројекту СОКОЈ-а под називом „Гудачки квартет Мокрањац, Концерт и дела домаћих аутора“

б) у ранијем периоду

- 2014, Учесник на пројекту СОКОЈ-а под називом „Гудачки квартет Мокрањац – Концерти

#### ❖ Учесће у раду жирија

а) у току последњег изборног периода

- 2022., Члан жирија на Међународном фестивалу музике, Власотинце

- 2019., Члан жирија на Међународном фестивалу музике, Власотинце
- 2019., Члан жирија на Републичком такмичењу, Београд
- 2019., Члан жирија на Међународном такмичењу Петар Коњовић, Београд
- 2018., Члан жирија на Државном такмичењу виолиста, Крањ, Словенија (имена чланова жирија, налазе се на станици 19 књижице такмичења)
- 2018., Члан жирија на Републичком такмичењу, Београд

б) у ранијем периоду

- 2016., Члан жирија на такмичењу Млади виртоуз, Београд
- 2016., Члан жирија на Фестивалу словенске музике, Београд
- 2015., Члан жирија на Смотри музичких талената, Сремски Карловци
- 2015., Члан жирија на Државном такмичењу виолиста, Нова Горица, Словенија
- 2015., Члан жирија на Републичком такмичењу, Београд
- 2015., Члан жирија на Међународном такмичењу Петар Коњовић, Београд
- 2014., Члан жирија на Смотри музичких талената, Сремски Карловци
- 2013., Члан жирија на Међународном фестивалу гудача СТРИНГФЕСТ, С.Митровица

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

а) у току последњег изборног периода

- 2012 - до данас, Редовни члан Удружења музичких уметника Србије
- 2012- до данас, шеф секције Београдских виолиста
- 2018., Члан радне групе за усклађивање планова и програма основног музичког образовања и васпитања са одредбама новог Закона о основама система образовања и васпитања за предметну област: виолина, виола, виолончело и контрабас

б) у ранијем периоду

**Члан стручног органа**

- 2014-2015., Члан НУН већа Факултета уметности
- 2013-2015., Шеф катедре за соло певање, гудачке и дувачке инструменте Факултета уметности
- **Репризе концерата** ( 13 репризираних концерата), наведене су у рубрикама бр. 25 и 27
- **Награде и признања за стручни рад** наведене су у рубрици под називом „Признања, награде и одликовања за професионални рад“.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- **Учешће у програму размене наставника и студената**  
31.03 - 04-04.2014 - размена наставника у оквиру Међународног „Темпус“ пројекта, Брно, Чешка

## VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 2022., Захвалница Међународног фестивала музике, „Власинско пролеће“, Власотинце
- 2020., Захвалница Фестивала „Радост музицирања“, Београд
- 2019., Захвалница Међународног фестивала музике, „Власинско пролеће“, Власотинце
- 2014., Захвалница за допринос раду Удружења музичких и балетских педагога Србије, Београд
- 2014., Захвалница Интернационалног такмичења „Donne in musica“, Крагујевац
- 2008., Годишња награда Заједнице музичких и балетских школа Србије, за изузетне резултате у уметничком и педагошком раду, Београд
- 2004., Диплома Савеза друштва музичких и балетских педагога Србија, за вишегодишње изузетне педагошке резултате, Београд
- 2002., Диплома Савеза друштва музичких и балетских педагога Србије, за једногодишње истакнуте педагошке резултате, Београд

## VII ОСТАЛО

### НАСТУПИ

- 26.12.2019., Сала МШ Мокрањац, (програм: М.Д.Алексић: У ладинам врту за две виоле; Б.В. Драшковић: адађо за гудачки квартет)
- 24.12.2018., Сала Београдске филхармоније, (програм: Ј.С.Бах: Ариозо из кантате BWV 156)
- 26.12.2017., Сала Београдске филхармоније, ( програм: Р.Шуман: Marchenbilder op. 113)
- 05.11.2016., Галерија Факултета уметности, К. Митровица, (програм: Ж.Грбић: Невестина песма)
- 24.03.2016., Сала удружења композитора Србије, Београд, (програм: Р.Максимовић: можда спава)
- 26.12.2014., Галерија фресака, Београд, (програм: Р.Шуман: Adagio i Allegro)
- 22.12.2014., Свечана сала дома војске, Београд, (програм: Р.Шуман: Adagio i Allegro)
- 20.11.2014., Галерија САНУ, Београд, (програм: Б Марчело: соната за виолу и клавир у Ц дуру)
- 20.08.2014., Царска палата, Зајечар, (програм: Ј.С.Бах: алеманда)
- 08.06.2014., Велика дворана Коларца, Београд, (програм: В.А.Моцарт: гудачки квартет бр.15 у де-молу KV 421)
- 26.12.2011., Сала студентског културног центра, Београд, (програм: Х.Екле: соната за виолу и клавир у ге-молу)
- 24.10.2011., Галерија САНУ, Београд, (програм: К.Штамиц: дует за две виоле бр.6 у Ге-дуру; Б.Барток: избор из дуета за две виоле)
- 07.02.2011., Галерија Арттет, Београд, (програм: П.Нардини: избор из дуета за две виоле; Б.Барток: избор из дуета за две виоле)
- 25.12.2010., Сала Београдске филхармоније, Београд, (програм: Л.Вајнер: Дивертименто оп.20 за гудачки квартет)
- 27.12.2009., Велика дворана Коларца, Београд, (програм: Р.Шуман: Клавирски квартет у Ес -дуру оп.47; Д.Деспић: Почасница за гудачки квартет)

### ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ

- **Награде студената:**
- 2022. Прва награда и лауреат на Међународном фестивалу „Власинско пролеће“, Власотинце, студент Андријана Павловић

- 2022. Прва награда на Међународном фестивалу „Власинско пролеће“, Власотинце, студент Ђорђе Савић
- 2022. Прва награда на Међународном фестивалу „Власинско пролеће“, Власотинце, студент Миљана Томић
- 2020. Лауреат Такмичења у G категорији на Фестивалу „Радост музицирања“, Београд, студент Андријана Павловић
- 2019. Прва награда у V категорији на Фестивалу словенске музике, Београд, студент Евгенија Стоицев
- 2016. Прва награда у VI категорији на Фестивалу словенске музике, Београд, студент Маријана Јовановићна
- 2016. Прва награда у VI категорији на Фестивалу словенске музике, Београд, студент Александра Цветановић
- 2015. Прво место, Смотра музичких талената, Сремски Карловци, студент Александра Цветановић
- 2015. Друга награда, Интернационално такмичење Donne in musica, Крагујевац, дуо студената Јована Недељковић и Марија Јовановић
- 2015. Трећа награда, у IV категорији на Међународном такмичењу „Петар Коњовић“, Београд, студент Александра Цветановић
- 2014. Друго место, Смотра музичких талената, Сремски Карловци, студент Александра Цветановић
- 2014. Прва награда, Интернационално такмичење „Donne in musica“, Крагујевац, дуо студената Кристина Бојковић и Јована Недељковић
- 2014. Трећа награда, Интернационално такмичење „Donne in musica“, Крагујевац, дуо студената Кристина Бојковић и Јована Недељковић
- 2014. Друга награда, Интернационално такмичење „Donne in musica“, Крагујевац, дуо студената Александра Цветановић и Ђурђа Гудурић
- 2013. Прва награда, Такмичење камерне музике, Лазаревац, дуо студената Јована Недељковић и Јована Додић
- Друга награда, Републичко такмичење камерне музике, Београд, дуо студената Александра Цветановић и Ђурђа Гудурић

Укупно: на Савезним такмичењима 2 специјалне и 4 прве награде; на Републичким такмичењима у Београду 7 специјалних, 17 првих, 2 друге и 1 трећа награда; на Међународним такмичењима 2 специјалне, 5 првих, 2 друге и 3 треће награде; на Међународном такмичењу гудача у Нишу 5 специјалних, 5 првих, 3 друге и 1 трећа награда; на Фестивалу музичких школа 2 прве награде и на Такмичењу гудача у Сремској Митровици 7 првих, 2 друге и 1 трећа награда

У класи мр Томислава Милошевића дипломирао је 32 ученика који су успешно наставили своја школовања у земљи и иностранству( Београд, Нови Сад, Осло, Цирих, Линц, Хамбург, Беч, Салзбург...)

➤ **Концерти студената:**

- 14.04.2022., Андријана Павловић, солистички концерт, клавирска сарадња Ана Аћимовић, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 16.04.2022., Мила Смиљковић, солистички концерт, клавирска сарадња Миљана Ђорђевић, Свечана сала хришћанске адвентистичке цркве, Сомбор;
- 26.02.2022., Мила Смиљковић, солистички концерт, клавирска сарадња Миљана Ђорђевић, Свечана сала хришћанске адвентистичке цркве, Београд;
- 23.05.2019., Ема Миодраговић, солистички концерт, клавирска сарадња Петар Илић, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 28.11.2018., Концерт студената виоле, Ема Миодраговић и Евгенија Стоицев, клавирска сарадња Петар Илић, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 05.06.2018., Ема Миодраговић, солистички концерт, клавирска сарадња Петар Илић, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 15.12.2015., Концерт студената виоле, Јована Недељковић, Александра Цветановић, Маријана

- Јовановић, клавијрска сарадња Петар Илић, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 19.05.2015., Александра Цветановић, солистички концерт, клавијрска сарадња Петар Илић, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;

➤ **Наступи студената:**

- 14.03.2017, Јована Недељковић, солистички наступ на „Концерту студената Основних академских студија“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 14.03.2017, Александра Цветановић, солистички наступ на „Концерту студената Основних академских студија“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 14.03.2017, Маријана Јовановић, солистички наступ на „Концерту студената Основних академских студија“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 13.12.2016, Јована Недељковић, солистички наступ на „Концерту студената Факултета уметности“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 13.12.2016, Александра Цветановић, солистички наступ на „Концерту студената Факултета уметности“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 13.12.2016, Маријана Јовановић, солистички наступ на „Концерту студената Факултета уметности“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 27.10.2016, Јована Недељковић, солистички наступ у оквиру уметничког програма „Вече студената музичког и драмског одсека Факултета уметности“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 27.10.2016, Александра Цветановић, солистички наступ у оквиру уметничког програма „Вече студената музичког и драмског одсека Факултета уметности“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 27.10.2016, Маријана Јовановић, солистички наступ у оквиру уметничког програма „Вече студената музичког и драмског одсека Факултета уметности“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 21.05.2016, Јована Недељковић, солистички наступ на концерту поводом манифестације „Ноћ музеја“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 21.05.2016, Александра Цветановић, солистички наступ на концерту поводом манифестације „Ноћ музеја“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 21.05.2016, Јована Недељковић и Маријана Јовановић, наступ у камерном дуу, на концерту поводом манифестације „Ноћ музеја“, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 01.04.2016, Маријана Јовановић, солистички наступ на Фестивалу словенске музике, Руски дом, Београд;
- 23.11.2015, Јована Недељковић и Маријана Јовановић, наступ у камерном дуу на „Концерту победника 13. смотре талената“, Студентски културни центар, Београд
- 23.11.2015, Александра Цветановић, солистички наступ на „Концерту победника 13. смотре талената“ Студентски културни центар, Београд
- 24.12.2014, Јована Недељковић, солистички наступ на коцерту студената музичког одсека, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица
- 24.12.2014, Александра Цветановић, солистички наступ на коцерту студената музичког одсека, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 24.12.2014, Јована Недељковић и Маријана Јовановић, наступ у камерном дуу на коцерту студената музичког одсека, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 15.12.2014, Јована Недељковић, солистички наступ на коцерту студената музичког одсека, Галерија „Артгет“, Београд;
- 15.12.2014, Александра Цветановић, солистички наступ на коцерту студената музичког одсека,

- Галерија „Артгет“, Београд;
- 15.12.2014, Јована Недељковић и Маријана Јовановић, наступ у камерном дуу на коцерту студената музичког одсека, Галерија „Артгет“, Београд;
  - 10.07.2014, Маријана Јовановић, солистички наступ на фестивалу руске музике „Бољшој“, у организацији Емира Кустурице, Међавник;
  - 16.12.2013, Јована Недељковић, солистички наступ на коцерту студената музичког одсека, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
  - 16.12.2013, Александра Цветановић, солистички наступ на коцерту студената музичког одсека, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
  - 29.11.2013, Јована Недељковић, солистички наступ са гудачким камерним оркестром „Аморозо“, на коцерту поводом „Музичких сусрета др Мира Ивановић“ Дом културе, Лесковац;
  - 29.05.2013, Јована Недељковић, солистички наступ на Концерту студената инструменталног одсека, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
  - 25.05.2013, Јована Недељковић, солистички наступ на 10. Међународном фестивалу „Donne in musica“, Сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац;

#### VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

**Мр Томислав Милошевић** рођен је 1969. године у Нишу. У Београду је стекао основно и средње опште и музичко образовање. Основне и магистарске студије виоле завршио је на ФМУ у Београду као и специјалистичке студије из области камерне музике. Као солиста и камерни музичар, усавршавао се на мајсторским курсевима код Бјорна Сјогрена (Норвешка), Улриха фон Врохема (Немачка), Фирмиана Лермера (Аустрија), Предрага Нововића (Шведска). Мр Томислав Милошевић је активан као солиста, камерни и оркестарски музичар.

Концертна активност мр Томислава Милошевића пропраћена је позитивним критикама и приказима новинских медија: „Музика класика“, „Политика“, „Врњачке новине“ и др. Такође, мр Томислав Милошевић је остварио трајне снимке за Радио-телевизију Србије. Учествовао је у бројним уметничким пројектима која су подржана од стране СОКОЈ-а. На бројним реситалима и концертима камерне музике, поред стандардног репертоара за виолу мр Томислав Милошевић је изводио дела савремених као и дела српских композитора. Посебно је значајан гест, као признање, двојице истакнутих композитора и професора ФМУ-а Светислава Божића и Рајка Максимовића, који су му посветили дела која је и премијерно извео. Посвећено дело композитора С. Божића „Дечани“, снимљено је на ЦД запису под називом „Просветљење“.

Мр Томислав Милошевић је активан камерни музичар. Оснивач је гудачког триа „Musica viva“ са којим је остварио низ успешних концерата широм градова Србије, као и турнеју по Енглеској. Уз учешће у Норвешком квартету у граду Олесунд 1997. године, редовно је сарађивао са гудачким квартетом „Агсо“ са којим је остварио бројне концерте, од којих се издвајају концерти у Панчеву, Атријуму Народног музеја и Галерији Културног центра у Београду.

Од 2009. године, мр Томислав Милошевић је, као члан гудачког квартета „Мокрањац“, остварио запажене концерте у престижним концертним салама у Београду. Гудачком квартету „Мокрањац, истакнути композитори, Иван Бркљачић и Милана Милић-Стојадиновић, посветили су своја дела, која су премијерно изведена на концертима у галерији САНУ и у Свечаној сали Скупштине града.

Мр Томислав Милошевић, као члан камерног ансамбла „Београдска симфонијета“ учествовао је на концертима широм земље и иностранства. Такође је сарађивао са реномираним камерним оркестром БГО „Душан Сковран“. У току концертне активности сарађивао је са еминентним домаћим и иностраним

уметницима као што су: Ј. Колунџија, К. Јовановић, К. Аримани, Е. Паји, Р. Ларсен, К. Хофср, Р. Хонск, Ј. Павароти, Ј. Марин и др. Мр Томислав Милошевић је у целокупном изборном периоду остварио (не рачунајући репризе): 16 солистичких реситала и 30 концерата камерне музике.

Мр Томислав Милошевић је најрепрезентативнији педагог већ више деценија, што доказују бројне награде и признања, као и концерти и успеси садашњих и бивших ученика и студената. Педагошку активност мр Томислав Милошевић почиње у МШ „Стеван Мокрањац“ у Београду (1993-2012) из које је извео бројне генерације.

По препоруци Катедре за гудачке инструменте ФМУ-а у Београду, мр Томислав Милошевић је предложен и ангажован у Школи за музичке таленте у Ђуприји.

На Факултету савремених уметности (Академија лепих уметности) у Београду (2001-2008), био је ангажован као професор виоле, а од 2012. године добија звање доцента на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану. На истом факултету је напредовао у звање ванредног професора виоле.

Кандидат је био ментор на укупно 7 завршних радова, од којих су два студента дипломирала по старом студијском програму док је радио на Факултету савремених уметности у Београду. На Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, пет студената је завршило мастер академске студије под менторством мр Томислава Милошевића, а у току је још једна одбрана мастер рада. Такође је учествовао у раду Комисије за одбрану завршних радова мастер академских студија своје Катедре. У току претходног изборног периода педагошки рад кандидата у студентским анкетама оцењен је просечном оценом 4,98.

У ранијем изборном периоду кандидат мр Томислав Милошевић је држао семинаре и јавна предавања у Кампу класичне музике у Зајечару и на Међународном Фестивалу гудача СТРИНГФЕСТ у Сремској Митровици. Такође је учествовао у реализацији Међународног Темпус пројекта у размени професора у Брну, у Чешкој. У последњем изборном периоду био је члан жирија на различитим домаћим и међународним такмичењима у Србији, као и у Словенији. Мр Томислав Милошевић је аутор Збирке комада за виолу (издавач Музичка школа „Мокрањац“, Београд, 2022).

Мр Томислав Милошевић је редовни члан УМУС-а, шеф је секције Београдских виолиста, а такође је обављао руководећу функцију Шефа Катедре за соло певање, гудачке и дувачке инструменте на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану; члан је НУН Факултета уметности. Учествовао је у раду комисија за избор у звања уметничких сарадника.

Имајући у виду целокупан уметнички и педагошки рад професора мр Томислава Милошевића Комисија је једногласно сагласна да поменути кандидат испуњава све услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Виола, са пуним радним временом.



## IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На Конкурс који је објављен у листу *Јединство* бр. 24 од 20. јуна 2022. године, за избор једног наставника у звање ванредног или редовног професора за ужу уметничку област Виола, са пуним радним временом, пријавио се један кандидат мр Томислав Милошевић. На основу анализе документације која је достављена од стране кандидата, а у складу са важећим правним актима наведеним у тексту Конкурса, Комисија констатује да је кандидат мр Томислав Милошевић остварио опште, обавезне и изборне услове:

### ▪ Обавезни услови

#### 1. Испуњени услови за избор у звање ванредног професора.

Кандидат мр Томислав Милошевић испуњава услове.

#### 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током протеклог изборног периода.

У току претходног изборног периода педагошки рад кандидата у студентским анкетама оцењен је просечном оценом 4,98.

#### 3. Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три из различите категорије, од којих инајмање три од избора у претходно звање (бар једна референца да се односи на објављена уџбеничка дела).

Кандидат мр Томислав Милошевић је у свом целокупном досадашњем раду остварио укупно 30 репрезентативних референци из 5 различитих категорија, од којих је 8 из последњег изборног периода. Такође, једна од референци је и штампана Књига комада за виолу.

#### 4. Резултати у развоју подмлатка на факултету

Кандидат је у више наврата био члан Комисије за писање Извештаја за изборе клавирских сарадника. Био је члан Комисије за одбрану завршних радова на мастер академским студијама. Затим, студентима је организовао концерте, изводио их на различита међународна такмичења у Србији и иностранству.

#### 5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није било омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се замењује са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

Кандидат је био ментор на укупно 7 завршних радова од којих су 2 студента завршила по старом студијском програму док је радио на Факултету савремених уметности у Београду. На Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, пет студената је завршило мастер академске студије под менторством мр Томислава Милошевића, а још један је у току одбране мастер рада.

Кандидат је испунио и овај критеријум за избор, а такође има и репрезентативних референци које се могу додати за ову изборну категорију.

### ▪ Изборни услови

- Остварио је више различитих референци у све три категорије

Комисија закључује да је кандидат Мр Томислав Милошевић реализовао све Законом предвиђене опште, обавезне и изборне услове за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Виола.


**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.


## X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА


На основу увида у укупне резултате уметничког, стручног, педагошког рада, као и допринос академској и широј заједници и сва постигнућа у току последњег изборног периода, Комисија констатује да професор мр Томислав Милошевић испуњава све услове прописане Законом о високом образовању, за избор у звање редовног професора за ужу уметничку област Виола.

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, мр Томислава Милошевића у звање редовног професора, за ужу уметничку област Виола, са пуним радним временом.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.   
Петар Ивановић, редовни професор у пензији – председник

2.   
Др ум. Наташа Петровић редовни професор – члан

3.   
Мр Саша Мирковић редовни професор – члан

### НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста. Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.