



ИЗЛОЖБА ПРОСТОРНИХ ИНСТАЛАЦИЈА



Естер  
 Милентијевић  
27. децембар 2022 - 10. јануар 2023. године. Косовска Митровица



ЗНАЊЕ, комбинована техника, 100x100 цм, 2017.

## СПИРИТУАЛНА ЕЛАСТИЧНОСТ

„Знакови поред пута“  
(Андрић, 1980):

„На махове, усред активног живота, осетим одједном како све одлази, како ствари напуштају свет и човек човека. Тада се враћам својој самоћи, правом завичају моје свести. А моја самоћа, то није тишина и непомићност, мрак и бесвест, то је вапај и кликтај свих људских судбина и животних захтева, од постанка света до данас, то је вихорно кружење безбројних сунаца, према којима је ово што нас греје само играчка, то је брујање милиона васионских звона у којима су планете клатна. И кроз ту васиону, без краја и имена, пободен је, од врха до дна, као стожер, мач од светлости - моја свест“ (стр. 14).

Дух и извори инспирације Естер Зајми Милентијевић су као реке понорнице заронили у најдубље сфере спознаје, испитујући границе спиритуалне еластичности, у трагању за Смислом.

Да бисмо докучили смисао и поруке, које осим лепоте, склада и оригиналности, носе ови радови, потребно је да на почетку протумачимо симбол сове у митологији и филозофији.

Сова представља чувара древних знања, она види и у мраку, при чему се не мисли само на ноћну тмину, већ тама овде има дубље значење и говори о знањима. Сова има способност да предосети будуће догађаје, да види прошлост и будућност, дајући им сасвим нову димензију. Сова је по својој природи усамљена птица, активна је ноћу, а дању дрема. Тишина је њено окружење и та тишина је јако важна за откривање наше праве природе, на путу ка враћању себи у своје ја.

Сова је у грчкој митологији верна пратиља Атине, богиње уметности и мудрости. У индијској митологији је љубимица богиње богатства Лакшми и сматра се весником успеха. У нашој симболици, хук сове је означавао долазак смрти, односно упозоравао је на опасности и несреће. Али и то је део живота и наших преображаја. Смрт не мора да значи физичку смрт, већ умирање старих навика и начина живота – почетак промена. Зато нам симбол сове указује да је дошло време да се нешто мења, да се пусти да оде од нас, да се ослободимо нечега, како бисмо кренули даље и били бољи. За то је неопходна мудрост, а њено оличење је сова.

Користећи симболику сопствене емоције визуелизирањем кроз облик, форму, линију, површину и боје, сова на овим радовима добија ново значење. Она постаје преносилац сопственог, али и туђег емоционалног стања које се таложу унутар сваког бића.

Обик на радовима представља реалност, схватање смисла настајања, као и положај у простору. Сама реч ОБЛИК почиње словом О затвореном формом која може да представља животни круг, али и наше тело, наш храм, у коме се дешавају трансформације и развој.

Чулна опажања и утисци, пажња, страх, бес, стрес, депресија, али и љубав, вера, нада, лакоћа и радост постојања, све се то дешава у овом храму, где се досеже унутрашњи мир и где се ослобођамо од свих везаности, где истинска спиритуална еластичност представља крајњи циљ.

Форма је та која представља емоционалну трансформацију, простор у коме је складиште реакција насталих између спољашњег и унутрашњег света.

Линија као самостални ликовни елемент постаје и површина и волумен и носилац форме, истраживајући емоционалне облике. Сматра се једнодимензионалном творевином наглашене дужине, која својим визуелним приказом може бити карактерна, да има свој ток и значење. Она тече као река, од изворишта, кроз кањоне и меандре, од бујице до мирног тока и ушћа у море љубави. Од обала и интеракције са околином, зависи и њен карактер и природа. Она симболише спиритуалну еластичност.

Површина је представљена тродимензионално на радовима који су изложени у спољашњем простору, излазећи тако из оквира свог визуелног дводимензионалног и подстиче осећање додира и жељу за додиром, открива квалитет и својства неке површине, облика, текстуре.

Боје могу, а и не морају, да прописују симболичка значења, али уношењем боје у живот разбијамо досаду, уносимо свежину, бојећи живот по сопственом сензибилитету. Боје носе одређену енергију, имају своју таласну дужину, зраче, лече, везују се за енергетске центре у телу и самим тим симболишу емоције: радост, задовољство, постојаност, љубав, креативност, чистоту емоционалну и телесну, скромност, духовност.

Сублимацијом основне црвене и ахроматских боја које преовладавају на радовима, Естер покушава да испровоцира одређене емоције и реакције посматрача. Белом представља чистоту, једноставност, искреност, која рефлектује снагу спектра, док су ауторитет и моћ приказани ахроматском црном. Сиву повезује са инспирацијом, постојаношћу, зрелошћу и компромисом. За добијање посебног утиска живота у пуној снази, Естер користи најтемпераментнију боју – црвену - која значи опстанак, снагу, топлину, енергију, узбуђење, радост и љубав...

Београд, 24. април 2017.г.

Оља Шестаков



БЕС, комбинована техника, 100x100 цм, 2017.



СТРАХ, комбинована техника, 100x100 цм, 2017.



ДЕПРЕСИЈА, комбинована техника, 100x100 цм, 2017.



СТРЕС, комбинована техника, 100x100 цм, 2017.

## У ЛАВИРИНТУ

Нови циклус радова-инсталација Естер Милентијевић резултат је њене давнашње жеље да се изађе из оквира класично схваћених и употребљених материјала својствених уобичајеном поступку визуелизације у домену графичког дизајна.

Овде, наравно, није реч о материјализацији идеје која треба да поприми карактер визуелног знака својственог графичком дизајну, но о идеји да се, на изванредан начин успостави знак једнакости или, боље речено, веза између експресивне структуре исказа и свођења добијеног резултата до нивоа знака својственог графичком дизајну.

Тај појам класично схваћених средстава у процесу дефинисања визуелног исказа је, данас, доста релативан имајући у виду мноштво нових материјала који могу бити употребљени у процесу стварања, поготово у процесу конструисања инсталације.

„Класичност“ исказа, код Милентијевићеве, постиже се употребом геометризоване конструкције од дрвених летвица које на себе преузимају функцију експресивног цртежа, и по правцу пружања и по крајњој конструкцији, и по хроматским особинама које су у функцији подизања опште експресије исказа. Појачану експресију конструкције, на изванредан начин, смирују илустрације штампане на пластици које су апликоване на њу чинећи природни део исказа. Овде, имајући у виду визуелну целину, ваља указати на чињеницу да нови материјали и нове технике, условљавајући формирање нових слика, доносе могућност истраживања нових модела изражавања у интегралном смислу који су у блиској вези са одређеном количином знакова који, по себи, већ постоје у материји и који, у крајњој линији доживљавају ослобађање утичући на формирање властитог значења у контексту исказа.

Предмет-инсталација добијена на тај начин нема везе са обичном и опажајном реалношћу изазивајући сазнајне учинке ван уобичајених и познатих начина представљања. Структура исказа се овде претвара у обновљив процес који се сваки пут артикулише у различитим односима при чему ваља имати на уму да у процесу избора материјала Милентијевићева има у виду аутономност изабраних материјала настојећи, са пуним правом, да својства једног материјала не потисну својства и карактер другог.

У систему ових исказа постоје скривене лепоте у оптичкој перцепцији и променљивости носеће конструкције, променљивости, у покрету и броју, штампаних илустрација и, коначно, у суштини материје.

Не носи залуд овај циклус инсталација Естер Милентијевић назив: *У ЛАВИРИНТУ*. Не носи стога што је сам процес стварања, и све оно што доводи до њега, заправо један облик кретања по лавиринтима сопства, по лавиринтима сопственог система визуелног мишљења из кога произлази дело.

Такав лавиринт је намењен и гледаоцу, и сваки ће гледалац крећући се њиме налазити нешто друго и сматрати да је то носећи, значењски, део исказа.

Та различитост у гледању, доживљавању, разумевању и тумачењу дела призива у сећање поруку, и поуку, једног од Борхесових есеја о књижевности објављених у књизи „*Огледало загонетки*“, У огледу који носи назив *ПОЕЗИЈА*<sup>1</sup>.

Елем, Борхес овако вели: *“Ирски пантеист Скот Еригена је рекао да Свето писмо садржи безброј значења и упоредио га са блиставим пауновим перјем. Више векова касније један ипански кабалист рекао је да је Бог начинио Свето писмо за сваког човека у Израелу и да, према томе, има онолико Библија колико има њених читалаца.“*

И један и други став су тачни не само у односу на Свето писмо но и у односу на књижевност, сликарство, музику, глуму...

Ваља рећи да се иста слика за сваког гледаоца стално мења јер се мењамо и ми, јер ми смо – *Хераклитова река, по коме, човек од јуче није човек од данас, а онај од данас неће бити човек од сутра. Ми се непрекидно мењамо*<sup>2</sup>

Речју, свако гледање дела даје могућност његовог другачијег доживљавања и тумачења.

Коначно, и само дело је Хераклитова променљива река.

Срђан Марковић

<sup>1</sup> Види: Хорхе Луис Борхес, *Огледало загонетки*, Светови, Нови Сад 1995, стр. 143-163.

<sup>2</sup> Исто, 145.





*ВРТЛОГ*, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



*ПРОЦЕП*, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



*РАСКОРАК*, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



МОЗАИК, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



ЗАЧАРАНИ КРУГ, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



ПСИХОГРАМ, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



*АЛТЕР ЕГО*, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



ЗАТВОРЕНИ КРУГ, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.





ВИРТУЕЛНИ СВЕТ, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



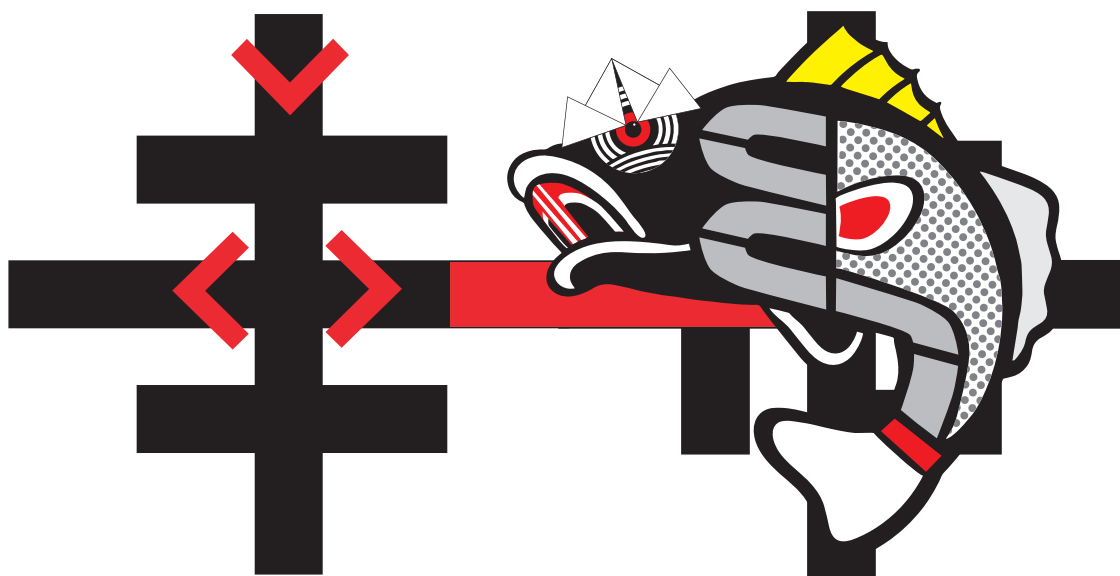
*ИЗЛАЗ*, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



СПОЉАШЊИ СВЕТ, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



АМБИС, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



РЕБУС, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



*КРИК*, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.



**Естер Милентијевић**, рођена 1973. године у Београду.

Дипломирала и магистрирала Графички дизајн на Универзитету у Приштини, Факултет уметности. Од 2002. године ради на Универзитету у Приштини, Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану на катедри за Графички дизајн. Члан УЛУС-а и УЛУКиМ-а.  
е-маил: ester.milentijevic@pr.ac.rs

Значајне самосталне изложбе:

**У лавиринту** – просторна инсталација, Галерија Центара за културу Градац, Рашка, Србија, 15 – 29. 11. 2021. године.

**Спиритуална еластичност** – просторна инсталација:

Студио галерија Гаспар, Грожњан, Хрватска, 12. 08 – 02. 09. 2017. // ЈП Београдска тврђава, Калемегдан, Римски бунар, Београд, Србија, 15 – 24. 05. 2017.

**Кутија душе – емоционална трансформација погледа** – просторна графика, Културни центар Лазаревац, Модерна галерија Лазаревац, Лазаревац, Србија, 17. 11 – 01. 12. 2016;

**Навирање контраста III** – просторна инсталација:

Културни центар Зрењанин, Галерија Народног музеја, Зрењанин, Србија, 25. 08 – 20. 09. 2014;

**Навирање контраста II** – инсталације:

Галерија Центра за културу Смедеревска Паланка, Смедеревска Паланка, Србија, 05. 06. 2012. // Галерија Центра за културу, Свети Стефан, деспот српски, Деспотовац, Србија, 21. 05 – 05. 06. 2012;

**Навирање контраста** – инсталације:

Центар за културу Беране, Спомен кућа војводе Гавра Вуковића, Беране, Црна Гора, 17. 11 – 02. 12. 2011. // ЈУСД Црвена Комуна, Галерија Марко К. Греговић, Петровац на Мору, Црна Гора, 15 – 24. 10. 2011. // Галерија Бућа Луковић, Тиват, Црна Гора, 25. 10 – 02. 11. 2011. // ЈУ Центар за културу, Галерија Илија Шобајић, Никшић, Црна Гора, 01 – 10. 09. 2011.

Учествовала на 56 колективних изложби у земљи и иностранству.

Добитница неколико професионалних награда.

**Спиритуална еластичност** – просторне инсталације:

1. **ЗНАЊЕ**, комбинована техника, 100x100 цм, 2017. // 2. **СТРАХ**, комбинована техника, 100x100 цм, 2017. // 3. **БЕС**, комбинована техника, 100x100 цм, 2017. // 4. **ДЕПРЕСИЈА**, комбинована техника, 100x100 цм, 2017. // 5. **СТРЕС**, комбинована техника, 100x100 цм, 2017.

**У лавиринту** – просторне инсталације:

1. **ВРТЛОГ**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 2. **ПРОЦЕП**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 3. **РАСКОРАК**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 4. **МОЗАИК**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 5. **ЗАЧАРЕНИ КРУГ**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 6. **ПСИХОГРАМ**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 7. **АЛТЕР ЕГО**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 8. **ЗАТВОРЕНИ КРУГ**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 9. **ВИРТУЕЛНИ СВЕТ**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 10. **ИЗЛАЗ**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 11. **СПОЉАШЊИ СВЕТ**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 12. **АМБИС**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 13. **РЕБУС**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021. // 14. **КРИК**, комбинована техника, 120x100 цм, 2021.

**Издавач:**

Факултет уметности  
Универзитета у Приштини  
Звечан - Косовска Митровица

**Организатор:**

Галерија Факултета уметности,  
Дрварска 6, Косовска Митровица  
тел. +381 28 497 924  
е-маил: galerija@art.pr.ac.rs  
www.art.pr.ac.rs

**За издавача:**

Проф. мр Естер Милентијевић,  
декан Факултета

**Уредник каталога:**

Др ум. Сузана Вучковић

**Савет Галерије Факултета уметности:**

Др Бранка Гугољ, ванредни професор  
Мр Никос Арванитидис, ванредни професор  
Др ум. Анђела Мујчић, доцент  
Др ум. Невена Поповић, доцент  
Тамара Пешић, доцент

**Кустос Галерије Факултета уметности:**

Др Јелена Павличић Шарић, доцент

**Дизајн каталога:**

Мр Естер Милентијевић  
Наташа Гвоздовић Матовић, стручни сарадник

**Штампа:**

Факултет уметности  
Универзитета у Приштини  
Звечан - Косовска Митровица

**Тираж:** 50 ком.



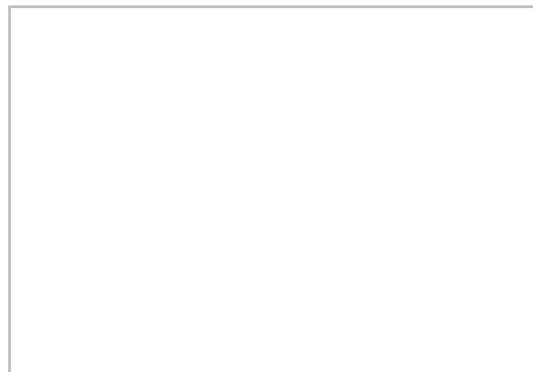
1. Инсталирати  
Artivive апликацију



2. Пронађите радове у каталогу  
означене са Artivive иконицом



3. Гледајте радове кроз апликацију  
са свог телефона



Годишњи програм  
Галерије Факултета уметности  
се реализује уз подршку  
**Министарства културе  
РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ**