



ФЕСТИВАЛ

СЦЕНСКОГ ПОКРЕТА И КОРЕОДРАМЕ

Festival of Stage Movement and Choreodrama

02. 11 - 31. 12. 2023

Косовска Митровица / Зубин Поток / Грачаница

ПРОГРАМ

четвртак
02.
новембар
2023.

19.00. Свечано отварање. Такмичарски програм. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.

Две кореодремске сцене – Ибра сенки и Крвави месец – инспирисане драмским делом Крваве свадбе Федерика Гарсије Лорке, у извођењу студената друге године глуме Факултета уметности из Косовске Митровице (класа доцента др ум. Борјанке Љумовић и стручне сараднице мастера Иване Терзић) и режији две студенткиње друге године позоришне режије Факултета драмских уметности из Београда (класа ред. проф. Иване Вујић Коминац и ванр. проф. др ум. Снежане Тришић).

Ибра сенки. Играју: Никола Марковић (Вереник), Николија Тричковић (Вереница), Ива Јовановић (Вереница) и Лука Лабовић (Леонардо). Режија: Теодора Ракић.

Крвави месец. Играју: Јана Додер (Вереница), Вук Ђурић (Леонардо), Мануела Јанићијевић (Слушкиња), Ана Тодоровић (Жена Леонардова) и студенти прве године глуме (сватови). Режија: Елена Матић.

20.00. Студентски бенд свира за студенте. Ментор: ванр. проф. Ана Софреновић.
- Кетеринг/коктел

петак
03.
новембар
2023.

10.00 – 11.30. Радионица. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.

Радионица покрета „Карактер“. Водитељ: мр Анђелија Рондовић, сарадник у настави на Факултету драмских уметности са Цетиња.

12.00 – 13.00. Радионица. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица
Ансамбл народних игара и песама Косова и Метохије „Венац“. Интерактивна мултимедијална радионица о процесу настајања кореодреме у фолклору. Водитељ: Милош Циле Митић, шеф Уметничког сектора Ансамбла „Венац“ и аутор кореодреме 700. Демонстратори: професионални играчи „Венац“ и актери кореодреме.

13.00 – 14.00. Пауза за ручак.

14.30. Аутобус за Зубин Поток.

15:30. Такмичарски програм. Дом културе „Стари Колашин“, Зубин Поток. Трајање: 75 мин.

Лала. Игра: Стефан Остојић. Текст: Стефан Остојић и Ли Делонг. Режија Ли Делонг (Француска/САД). Продукција: Град Кикинда, „Гриндекс“, Компанија „Ларк“, Театар „Гусани у магли“ (Produced by the City of Kikinda, Grindex, La Compagnie Lark, and Company „Ganders in the Fog“). Спонзор: Народно позориште Кикинда. Асистент редитеља: Ања Попадић. Уметничко истраживање: Соња Белош, Никола Гајић и Милан Вујић. Костимограф: Иренке Вириг. Дизајн: Игор Ковачевић. Нос: Јоана Баси.

Монодрама о љубави према родном крају инспирисана традицијом и историјом народа севернобанатског округа, Кикинде. Кроз традиционалну музику, архаичне инструменте, циркуске вештине, фолклорни плес, невербални театар, луткарску анимацију и кловновску анимацију публике, Лала, главни лик, публици представља легенду о постанку познатог пара Лале и Сосе.

Режију потписује Ли Делонг (Lee Delong), уважена америчка/ француска глумица, редитељка, кловновска учитељица и списатељица која ствара преко 30 година. Своју формалну едукацију остварила је у престижном „Bouffes du Nord“ где је радила са Питером Бруком, у „L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq“ у Паризу, где данас живи и ради и сарађује са великим именима у свету театра, као што су Ален Готје, Карло Босо, Доналд Биен и многи други. Одржала је безброј кловновских радионица широм Европе и Сједињених Америчких Држава. *Absolutely Reliable*, монодрама коју је Ли радила са Ралфом Велцером, победила је на Единбуршком фестивалу 2019. године и препозната је од стране Financial Times-a. *Mistero Buffo*, монодрама коју је радила с Драженом Шивком, освојила је 7 награда за најбољу представу и глуму на међународним фестивалима широм Европе. Ли се остварила на телевизији и на филму у бројним пројектима.

Глумац, главни продуцент и иницијатор пројекта је Стефан Остојић. Дипломирао је на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Љубослава Мајере 2017. године. Од тад је играо у позоришту у Кикинди, Краљеву, Новом Саду и Суботици у којој је био запослен у Дечјем позоришту. Освојио је награду за најбољег глумца у дечјој представи на Фестивалу професионалних позоришта Војводине (2018) за улогу Тома Сојера у представи *Аваншуре Тома Сојера*, за најбољег глумца на Фестивалу „Враголасте позористарије“ у Смедеревској Паланци (2019) за улогу мушке ципеле у представи *Пар цицела*, за најбољег глумца на Фестивалу „Звездариште“ у Београду за улогу чаробњака у представи *Извини мама* и годишњу награду града Кикинде за свој хуманитарни рад у склопу Хуманитарног театра „Гусани у магли“ (2013).

18.30. Видео радови – такмичарски програм. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.

20.00. Ревизијални програм. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица. Томас Стернс Елиот: *Пусића земља*. Поему казује: др ум. Марија Кнежевић, доцент на Факултету уметности из Косовске Митровице. Костим: мастер Љиљана Миличић, предавач на Универзитету Метрополитен у Београду. Маска: мастер Лидија Јовановић, доцент на Универзитету Метрополитен.

субота
04.
новембар
2023.

10.00 – 11.30. Радионица. Балетска сала Факултета уметности, Косовска Митровица.
Радионица кловнова. Водитељ: Стефан Остојић.

12.00 – 13.00. Предавање. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.
„Развој јапанског позоришта од Его Јериода до данас“. Предавач: мастер Адријана Барши, председница Удружења српско-јапанског пријатељства „Ханами“ из Вршца.

13.30 – 14.00. Такмичарски програм. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.

Пепељуга. Игра: Андреа Драшковић. Студенткиња друге године глуме (класа: мр Бранко Илић, доцент) Факултета драмских уметности са Цетиња. Ментор: мр Анђелија Рондовић, сарадник у настави на Факултету драмских уметности са Цетиња.

Брижљиво одабрана глумачка средства уобличена у један сценски језик су главна одлика ове етиде. Уз покрет као доминантан језик представе, Андреа користи и комбинује стечена знања из говора и гласа да би надоградила причу и учинила је читљивијом. Основа сваке бајке је нарација. Ни ова поставка не ускраћује нам је, само што је преведена у један други језик. Промисљено су, говорна радња, звук, мирис, додир, поглед, боја, превођени у језик покрета, и то ову поставку чини оригиналном и другачијом од других. У свијету у којем се људи не разумију и када говоре истим језиком, или је исти, камен спотицања и разлог за сукоб, ова бајка је својерстан бунт двије младе умјетнице. Оно што је највећа вриједност ове бајке јесте да се није изгубила њена суштина а да је испричана на савремен и оригиналан начин.

14.00 – 15.00. Пауза за ручак.

15.30. Аутобус за Зубин Поток.

17.00. Такмичарски програм. Дом културе „Стари Колашин“, Зубин Поток. Трајање: 45 мин.

Рефлексија. Игра и режија: „Contra Dance Studio“ из Ниша. Сценски дизајн, музика: „Teatar bend“.

Продукција: „Contra Teatar“.

Трајање: 45 минута. Зубин Поток

Плесачи: Даница Ничић, Анђелија Ђулибрк, Ања Тонса Миловановић, Атина Васовић,

Жељко Тасић, Матија Лекић, Петар Шчепихин, Алекса Стојиљковић, Никита Костић. Режија: колективна.

недеља
05.
новембар
2023.

11.00. Предавање. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.

„Прилози Ђорђа Малетића естетици глуме“. Предавач: др Немања Савковић, доцент на Факултету уметности у Косовској Митровици.

12.00. Промоција књиге поводом 100 година Балета Народног позоришта у Београду. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.

Руска балетска уметност у Београду (1920–1944): допринос руске уметничке емиграције формирању и развоју Балета Народног позоришта у Београду. Аутор: др Марија Петричевић. Издавач: Граматик, Београд, 2020. Учесници промоције: ред. проф. др Вера Обрадовић-Љубинковић, доцент др Немања Савковић и ауторка. Одломке из књиге чита: Анђела Петровић, студенткиња четврте године глуме на Факултету уметности у Косовској Митровици.

13.00. Додела награда.

14.00. Ручак.

ПРАТЕЋИ ПРОГРАМ

Понедељак, 6. 11. 2023.

6.00. Пројекција филма. Дом културе „Стари Колашин“, Зубин Поток.

Филм *Прихвати или одбиј*. Режија: Божидар Пешић. Играју: Петар Илић (Огњен), Игор Ивановски (Бане), Катарина Пешић (Нађа), Милош Митровић (Реља).

Среда, 8. 11. 2023.

20.00. Позоришна представа. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.

Велики инквизиџор, мастер рад Аврама Цветковића. Играју: Аврам Цветковић и Лука Потпарић. Ментор: др ум. Борјанка Љумовић, доцент на Факултету уметности у Косовској Митровици.

20.30. Студентски бенд свира за студенте. Ментор: ванр. проф. Ана Софреновић

У најави:

Радионица у Ансамблу „Венац“, одлазак наших студената до Грачанице.

„UNA SAGA SERBICA“, десет година ансамбла. Дом културе „Стари Колашин“, Зубин Поток.



Република Србија
Министарство културе



ФЕСТИВАЛСКИ
ЖИРИ

Жири главне селекције:

Ивана Вујић Коминац, ред. проф. Факултет драмских уметности, Београд.

Миодраг Крчмарик, ред. проф. Факултет уметности Звечан-Косовска Митровица

Анђелија Рондовић, МА, сарадница у настави, Факултет драмских уметности, Цетиње.

Жири за видео радове:

др ум. Марија Кнежевић, доцент, Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица.

Наташа Гвоздовић Матовић, стручна сарадница, Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица.

Адријана Барши, МА, Факултет спорта и физичког васпитања, Београд.



Пројекат реализован уз подршку Министарства културе Републике Србије
Партнери: Студентски центар „Приштина“ Косовска Митровица, Ансамбл народних игара и песама КиМ „Венац“ Грачаница, Дом културе „Стари Колашин“ Зубин Поток



ФЕСТИВАЛ

СЦЕНСКОГ ПОКРЕТА И КОРЕОДРАМЕ

Festival of Stage Movement and Choreodrama

02. 11 - 31. 12. 2023

Косовска Митровица / Зубин Поток / Грачаница

ВИДЕО РАДОВИ – ТАКМИЧАРСКИ ДЕО

1. Бело и црно

Ауторке: Милица Танчић и Бранка Павловић. Видео рад настао у оквиру плесне радионице Милице Танчић и део је пројекта МАГА 1909, дугометражног плесно-биографског филма инспирисаног животом и радом Марије Маге Магазиновић и њеним боравком у Берлину 1909. године. Учеснице/ци: Ана Јовановић, Јелена Ковачевић, Ана Драгић, Марија Ђајић, Невена Вилимановић, Невена Митровић, Богдан Танчић, Никола Пушичић, Мина Ђирић, Ана Тасић и Ана Обрадовић. Специјална гошћа: Мариана Хилгерт. Камера: Тања Дробњак, Бранка Павловић. Тон: Антонио Тони Андрић. Костим и сценографија: Ксенија Терзовић Ђорђевић. Организација: Ана Барбара Ковачевић. Монтажа: Бранка Павловић. Музика: ambient-boy/just-a-quiet-place tobias-voigt/the-void-between. Продукција: Никола Полић / Кино Радионица, Београд, 11. и 12. март 2023. Радионицу су подржали: Реконструкција Женски фонд, Кино Радионица и Биоскоп „Балкан”. **Србија/Немачка**

2. Кинешички цршежи

Ауторка: Душица Пејић, доцент на Институту за уметничку игру из Београда, Србија.

3. Once Upon a Time There Was Love

Ауторка: др ум. Марина Буквички, ред. проф. на Факултету савремених уметности у Београду. Институт за уметничку игру, Београд, Србија.

4. Ауђојоршреј

Ауђорка: Александра Аризановић. Овај кратки плесни филм је настао у сарадњи са плесачима из разних земаља, током короне. Имала сам пуну свеску ауто-портрета, цртаних црвеном хемијском, затворених очију, одмах након свакодневних медитација. Ти цртежи су послужили као инспирација за кореографије које сам слала плесачима. **Србија.**

5. „Ж“ 2023

Ауђорка: Невена Анђић, Институт за уметничку игру, Београд, Србија. Невена Анђић, рођена 19. 10. 1998. у Новом Саду, завршила Средњу балетску школу „Лујо Давичо“ на смеру Народна игра 2017. године. Приправнички стаж у Националном ансамблу „Коло“ 2017–2018. године. Основне академске студије на Институту за уметничку игру у Београду, Одсек за сценско народну игру и музику 2023. Тренутно студент мастер академских студија на Институту за уметничку игру у Београду, смер Уметничка игра – Драмске и аудиовизуелне уметности. Објавила збирку поезије Најпознатији Нико на свету, Издавачка кућа „Арте“, Београд, 2021. Добила признања 2022. за књигу године 2021. и песничку године 2021. У периоду 2017–2022. водила плесне инклузивне радионице за особе са инвалидитетом (аутизам). Кореографија: „Ж“ 2023. Композитор: Вук Радовановић, ауторска музика за потребе кореографије „Ж“ Трајање кореографије: 8:31 мин. Извођачи: Марија Новаковић, Марија Марјановић, Теодора Спаравало, Јелена Јованчевић, Исидора Селаковић. Ауторски тим: Асистент за сценски покрет, кореографију и сценски израз: Марија Новаковић. Драматургија: Марија Новаковић и Невена Анђић. Костими и реквизита: Невена Анђић.

6. One Minute Ja

Ауђори: Оиџен Вучинић и доцент Кашарина Бујић, Институт за уметничку игру, Београд, Србија. Кратак опис: One Minute Ja представља колекцију видеа од по 1 минут на коме су представљени студенти и професори Института за уметничку игру. Видео је премијерно представљен у оквиру шоукејса Меки Ритуали у Музеју града Београда од 6. до 8. марта ове године. **Србија.**

7. HandDance

Ауђор: Данијел Мор. То је живи поетски експеримент који укључује звук активирањем покретом, а који је у оквиру мог уметничког докторског истраживања звука, покрета и аналогне визуелности на Универзитету уметности у Београду. **Србија/Мексико**

8. Како музика утиче на плес и плес на музику

Ауторка: Катарина Милосављевић. Класичан балет (први снимак), Савремени балет (други снимак), Интердисциплинарне студије, Докторске студије, Универзитет уметности Београд. Опис: први снимак класичног балета осликава доба пандемије коју смо сви „преживели“, и кроз усаглашеност и истовремено прецизно извођење покрета свих играча, показује колико је важно да будемо уједињени као људи у свим тескобама и потешкоћама, да будемо сложни, усаглашени, и када је тешко и када је добро. Нераскидива повезаност корепетитора односно музике са самим покретима играча, слушање музике играча а посматрање покрета пијанисте, осликава управо то колико смо сви зависни једни од других и колико је важно да се међусобно посматрамо, слушамо и помажемо, да будемо емпатични, јер управо цео живот као и балетска представа зависи не само од појединца него од заједнице, јединство свих чини лепоту живота као и балетске представе. Такође плесом „под маскама“, што је изузетно тешко издржати играчима, желели смо да покажемо како на музику, плес и било коју врсту уметности ништа не може да утиче, уметност може да преживи и надживи све, она је ту да свима који било пасивно или активно учествују у представи помогне да превазиђу бриге и тескобе које живот доноси, свих облика. Када се воли и ствара не постоје неуслови и сваки тренутак је прави. Други снимак савременог балета, осликава како музика различито утиче на два играча, као и различите перцепције истих ствари или догађаја у животу више људи, иста ситуација код различитих људи изазива и различита расположења; тако су и два играча показали како се њихово тело различито покреће и буди на исту музику, два потпуно различита доживљаја исте музике. **Србија.**

9. Побећи од Ирене

Ауђорка: Ирена Анђић, студенткиња мултимедијалне режије на Академији уметности у Новом Саду. Хибридни филм настао током студентске размене у Загребу на Академији драмских уметности. **Србија/Хрватска**

10. Рађање Чајлина

Ауђор: Раге Косић, Режија: Јелена Трепетова Костић. **Бања Лука, Република Српска.**

11. Кафе с бабом

Ауђор: Александар Сарайа, Од како сам на мастер студијама – хтео сам да свој завршни рад (представу) посветим својој баби и ономе кроз шта је она пролазила током својих последњих дана. Стицајем разних околности налетео сам на другу тему којом желим да се бавим и одлучио да прву идеју оставим за неку следећу будућност. Међутим копало ме је то што сам напустио тај циљ, стога сам одлучио да ове године учиним барем мали корак у том стваралаштву, па, онда, једног дана посветим нешто много веће за своју бабу. Овај видео рад је првенствено био намењен за испит из савременог плеса, затим сам охрабрен од стране својих колега одлучио да га пошаљем на ваш фестивал. Надам се да није исувише касно. Београд, **Србија.**

12. Међујоршор

Инспирација за наш видео био је Мали принц, херој истоимене књиге Антоана де Сент-Егзиперија. Нас интересује где је била његова душа за време његових путовања – са телом или на неком другом месту? (додатак: ове године се обележава јубилеј Малог принца, то јест 80 година од првог издавања исте књиге). Класа професора А. В. Дубровског. Виша позоришна школа (институт) по имену Михаила Семјоновича Шчепкина при Државном академском Малом театру Русије, Москва. Учесници Студенти друге године глуме, класа проф. А. В. Дубровског – Ивљева Марија, Закаидзе Елизавета, Мамацева Аријана, Овчиникова Дарина, Папова Кристина, Сњатовскаја Глафира, Агрба Астан. Шминка и фризура: Красновидова Марина. Камера и монтажа (студент) Михаил Бурак. Режија: Љубица Дрндаревић. Шеф класе: Алексеј Владимирович Дубровски. Видео снимљен 2023. године на Вишем позоришном институту М. С. Шчепкина, Москва, **Русија.**

13. Видео рад савремене ијре,

Мери Катакура/Mary Katakura, **Јапан.**



Република Србија
Министарство културе

