



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I ,бр. 117



ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОЛОШКО И МЕТОДИЧКО
ОСПОСОБЉАВАЊЕ

Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање			
Назив предмета: Методика музичке наставе			
Наставник: Драгана Сарајлић, Петар Илић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Циљ предмета: Овладавање основним теоријско-методичким знањима. Оспособљавање за самостално обликовање садржаја, адекватан избор и креативну употребу наставних метода, облика рада и дидактичких медија у процесу припреме, реализације и евалуације наставног процеса. Оспособљавање за осмишљавање и реализацију семинарског рада кроз практично овладавање методологијом и техником израде научног рада.			
Исход предмета: Овладаност основним теоријским знањима из области Методике музичке наставе и могућност њихове успешне примене у наставној пракси у општеобразовним и музичким школама. Изградња и развој способности проблематизовања предмета истраживања, функционалног обликовања теоријског текста мањег обима и јасног формулисања идеја. Практично овладавање методологијом и техником израде научног рада.			
Савладавање садржаја дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.			
Садржај предмета: 1. Методика као наставни предмет (дефиниција појма, предмет, циљ и задаци); 2. Организација и процес музичког образовања; 3. Анализа актуелних наставних планова и програма; 4. Анализа обавезне и помоћне музичко-педагошке литературе намењене за рад у основној и средњој школи; 5. Израда писане припреме за реализацију часа на основу изабране наставне јединице; 6. Организација и планирање наставног процеса (израда годишњих, полугодишњих и месечних планова и програма); 7. Индивидуални приступ ученику и израда индивидуалних планова и програма; 8. Вођење школске (педагошке) документације (дневник рада, матичне књиге, сведочанства, извештаја о раду и друго) 9. Дискусије у оквиру изабраних тема релевантних за савремену наставу и музичко образовање; 10. Увод у методологију израде стручног/научног рада (теоријско-аналитичко истраживање у области изабране теме; формулисање предмета, метода и циљева истраживања; примена научне методологије; обликовање текста стручног/научног рада и његово завршна техничка припрема за штампање) и јавна одбрана рада.			
Семинарски рад: Израда стручног (научног) рада у оквиру изабране теме у обиму око 15 страница куцаног текста.			
Реализација садржаја предмета остварује се кроз индивидуалне консултације са студентом.			
Захтеви на усменом испиту: Одбрана семинарског рада и провера теоријског знања у складу са садржајем предмета.			
Литература: Ivanović, M. (1981), <i>Metodika nastave muzičkog vaspitanja u osnovnoj školi</i> , Knjaževac: Nota; Ивановић, Н. (2007), <i>Методика општег музичког образовања за основну школу</i> , Београд: Завод за уџбенике; Ивановић, Н. (2007), <i>Методика општег музичког образовања за средњу школу</i> , Београд: Завод за уџбенике; Вјерков, Јун Руар (2005), <i>Nadahmuto biće</i> , Београд: Plato; Монтесори, М. (2002), <i>Унијажући ум</i> , Београд: ДН Центар. Šamić, M. (1988). <i>Kako nastaje naučno djelo</i> . Sarajevo: Svjetlost.; Шобајић, Д. (2007). <i>Kako se пише стручни рад</i> . Београд: Факултет музичке уметности; Муџић, V. (1982). <i>Metodologija pedagoškog istraživanja</i> . Sarajevo: Svjetlost.; Актуелни наставни планови и програми; Разни аутори и издавачи: актуелна обавезна и помоћна музичко-педагошка литература за основне и средње школе; Остали избор литературе ближе је одређен избором тема за дискусије и теме за израду семинарског рада.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад	30	Усмени испит	70