



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОЛОШКО И МЕТОДИЧКО
ОСПОСОБЉАВАЊЕ

Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање			
Назив предмета: Методика наставе гудачких инструмената			
Наставник: Томислав Милошевић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Циљ предмета: Оспособљавање студента за самостално преношење знања и вештина. Стварање креативне личности музичког педагога. Припрема студента за педагошку активност у основним и средњим музичким школама.			
Исход предмета: Усвајање и способност примене теоретских знања и практичних вештина у раду са ученицима основних и средњих музичких школа. Оспособљеност студента за рад са ученицима гудачког одсека основних и средњих музичких школа.			
Савладавање садржаја дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.			
Садржај предмета: Историјски развој гудачких инструмената (од почетка до савременог доба); Процена техничко-музичких способности ученика; Елементарна техника свирања гудачких инструмената (техника леве и десне руке, и фактори добијања тона); Циљеви и принципи правилног вежбања на гудачком инструменту; Примена и начин вежбања скала; Ментални процес вежбања уха; Сложеност свирања гудачких инструмената (вибрата, двозвучи, двохвати, логична постављање прстореда и интонација и начин њиховог постизања); Правилно дисање и став тела приликом свирања на гудачком инструменту. Групно музицирања; Специфичности педагошког процеса у раду са клавирским сарадником–корепетитором; Адекватна интерпретација музичког дела у зависности од стилских карактеристика, односно музичке епохе којој дело припада; Оспособљавање ученика за самостално вежбање. Јавни наступ – концентрација, самопуздање, сузбијање треме и понашање на сцени. Мотивација ученика и развијање љубави према музици и свирању инструмента; Поставка леве и десне руке полазника; Држање инструмента и положај леве шаке и прстију; Држање гудала; Лаке музичке форме; Почетак рада на основним двозвучима са променом позиције; Усавршавање технике десне руке кроз рад на сложенијим ритмичким фигурама; Припрема за учење основних скачућих потеза и промена позиција (3, 4 и 5); Рад на флексибилности и покретљивости прстију леве руке; Увежбавање и постизање различитих врста вибрата; Техника извођења акорада и начини вежбе; Природни и вештачки флажолети; Рад на развоју музичке меморије; Вежбе за усавршавање интонације; Учење сложенијих скачућих покрета (леђеро, сотје и комбиновани потези); Овладавање високе позиције са припремом.			
Захтеви на испиту: Практични испит: Извођење часа. Усмени испит: три питања формирана на основу садржаја предмета (из теоријског и практичног дела).			
Литература: Чабреновић Владимир: <i>Историјат гудачких инструмената</i> ; Д. Михајловић: <i>Методика наставе виолине</i> ; Като Хаваш: <i>Нов приступ свирању на виолини</i> ; И. Галамијан: <i>Свирање на виолини и виолинска педагогија</i> ; С. Савић: <i>Виолина и знаменити виолинисти</i> ; Ј. Јампољски: <i>Основе виолинске апликатуре</i> . Шрадик: <i>Вежбе виолинске технике 1, 2 и 3</i> .			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Писана припрема за час.	30	Практични испит	50
/	/	Усмени испит	20