



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I ,бр. 117



ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОЛОШКО И МЕТОДИЧКО
ОСПОСОБЉАВАЊЕ

Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање			
Назив предмета: Методика наставе клавира			
Наставник: Александра Трајковић			
Статус предмета: Изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Циљ предмета: Упознавање студената са проблематиком клавирске педагогије на нивоу основног и средњег музичког образовања.			
Исход предмета: Оспособљавање студента за професионално бављење клавирском педагогијом на нивоу основног и средњег музичког образовања, формирање целовите, професионалне личности клавирског педагога.			
Савладавање садржаја дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом.			
Садржај предмета: Методика наставе клавира–увод; Феномен педагоговог стваралачког стања на часу (основни фактори педагоговог васпитног деловања на ученика) са посебним освртом на индивидуалну наставу; Психолошки профил клавирског педагога (професионални аспект, морални аспект); Принцип неодвојивости васпитног од наставног рада; Почетак рада са учеником, облици и методе рада са почетником; Однос ученика и педагога; Развојна категоризација и специфичности ученичког узраста (предшколски, млађи школски и старији школски узраст); Педагогова припрема за час индивидуалне наставе–планирање, анализа, садржај, облици извођења, коначни циљ часа); Особине клавира (специфичност клавирског звука–механизам производње звука–својства педала–изражајне могућности инструмента); Музички извођачки талент (појам–анализа компонената–фактори развоја–тестови провере и процене); Проблематика почетног учења, приступ и однос према предшколском и школском узрасту; Почетна настава клавира–почетак рада са учеником, облици и методе рада са почетником; Традиционални педагошки поступци у клавирској настави (демонстрација, бројање, тактирање, имитирање, анализа и критички осврт); Формирање ученикових радних навика као и оспособљавање ученика за самостални рад; Фазе рада на музичком делу; Музичка изражајна средства (темпо, ритам, метар, динамика, агогика, артикулација, акцентуација, инструментација – графичке и вербалне ознаке – апсолутно, релативно и субјективно читање – интерпретација); Орнаменти (називи – бележење – начин извођења); Проблематика прстореда (принцип удобности – принцип симетрије – принцип музичке сврсисходности), једнакост, независност и покретљивост прстију; Педализација (технички, тонски, стилски и естетски аспекти); Проблематика меморисања (аудитивна, визуелна, моторна и асоцијативна меморија); Систематизација тешкоћа (лествице, подметање палца, арпеђа, техника зглоба шаке и извођење акорада, трилери, тремола, глисанда, октаве, дупле ноте, скокови, техника растезања шаке); Упознавање и анализа литературе различитих периода, намењеном ученицима основне музичке школе; Проблематика јавног наступа.			
Захтев за испит: практични испит – реализација три часа инструмента, са ученицима основне музичке школе; усмени испит се састоји од питања из области предвиђених у садржају предмета.			
Литература: Нејгауз, Х: <i>О уметности свирања на клавиру</i> , Београд, 1970; Кршић, Ј: <i>Методика наставе клавира</i> , Београд, 1973; Златар, Ј: <i>Методика клавира</i> , Загреб, 1982; Михелис, В: <i>Први часови младог пијанисте</i> , Савез музичких друштава Војводине, 1982; Шћепанов, А: <i>Методика наставе клавира</i> , Београд 1963; Тимакин, Ј: <i>Васпитање пијаниста</i> , Сарајево, 1984; Сердар, А: <i>Развој пијанистичке технике</i> , Црногорски културни центар, Подгорица 2012; Либерман, Ј: <i>Рад на усвршавању клавирске технике</i> , изд. Саша Стојановић 2001; Тимакин, Ј: <i>Клавирска педагогија</i> , Загреб, 1998.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Писана припрема за час.	30	Практични испит	20
/	/	Усмени испит	50