



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
ЗВЕЧАН, Краља Петра I, бр. 117



ПРОГРАМ ЗА ПЕДАГОШКО, ПСИХОЛОШКО И МЕТОДИЧКО
ОСПОСОБЉАВАЊЕ

Програм за педагошко, психолошко и методичко оспособљавање			
Назив предмета: Психологија уметности			
Наставник: Иван Стојиловић			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 4			
Циљ предмета: је да студенти стекну знања из психологије уметности као психолошке дисциплине која проучава психолошке аспекте уметника, уметничког стваралаштва и уметничког дела у области различитих уметности.			
Исход предмета: Реализација наставних садржаја на најоптималнији начин уз коришћење савремених метода рационализоване наставе, да се студенти мотивишу за рад на предмету и оспособе да стечена знања креативно користе за проширивање сазнања и будући практичан рад.			
Савладавање садржаја дефинисане спецификацијом предмета остварује се у виду индивидуалних консултација са студентом, током којих се прорађује реализовано градиво уз коришћење интернета, презентовати семинарски радови, водити дискусије и сл.			
Садржај предмета: 1.Уметност као предмет психологије;2.Експериментална естетика. Фехнеров допринос. Експериментална испитивања златног пресека. Херман Хелмхолц.Биркофова формула естетске мере;3.Психоналитичка тумачења уметности и музике. Психоаналитичко тумачење уметничког дела. Ернст Крис и психологија уметности.Фројдова тумачења неких уметничких дела;4.Теорија гешталта о уметности и музици. Гешталт принципи организације опажања и примена у уметности и дизајну;5.Апстрактно и конкретно мишљење.Визуелно мишљење.Израз.Р. Арнхајм);6.Дечији цртеж и стваралаштво.(Р. Арнхајм);7.Примена гешталт психологије у настави ликовне и музичке уметности(Р. Арнхајм);8.Бихејвиористички приступ уметности и музици.Ч. Осгуд. Д. Берлајн. Х.Ајзенк; 9.Емиотичке теорије уметности.С.Лангер, Е.Касирер, Н.Гудман,У.Еко; 10.Когнитивна теорија естетског одлучивања са три нивоа(Х,Р,Д) П.Огњеновића;11.Емпиријска истраживања естетског одлучивања(сликарство, музика, позориште);12.Теорија динамичких компетенци о сновима и уметности;13.Емпиријска истраживања историје уметности и стилских промена;14.Емпиријска истраживања креативног процеса;15.креативност и таленат - утицаји кроз васпитање, образовање, развој, вежбање, менторски рад;16.личност уметника - профил, истраживања, однос уметник - научник;17.Дивергентно и конвергентно мишљење.Развој и подстицај дивергентног мишљења;18.психологија боја; 19.Карактеристике патографских истраживања и резултати. Болест и стварање.Примарни процес у психотичној уметности.Дрога и стваралаштво;20.Репаративна функција уметности.Арт терапија, музикотерапија, психодрама.			
Семинарски рад: Студент је у обавези да напише самостално семинарски рад, поштујући начела академског писања. Тему самостално бира из области уметности и повезује је са стеченим знањима из предмета или неком психолошком теоријом уметности. Око литературе и материјала са интернета консултује се са наставником.			
Захтеви на писменом испиту: На тесту знања из прве половине градива (1-10. наставна јединица) студент треба да покаже одговарајуће знање, разумевање и способност примене стечених знања.			
Захтеви на усменом испиту: Студент треба да покаже одговарајуће знање, разумевање и способност примене стечених знања, да креативно дискутује о темама из пређене области и да стечена знања повезује са осталим знањима из своје струке. У коначну оцену улазе и све оцене из реализованих предиспитних обавеза (семинарски рад).			
Литература: Милићевић, Н. (2019). <i>Емпиријска истраживања уметности</i> . Ниш: Филозофски факултет, Unigraf-X-Сору; Огњеновић, П. (2003). <i>Психолошка теорија уметности</i> . Београд, Гутенбергова галаксија; Шкорц, Б. (2012). <i>Креативност у интеракцији</i> . Београд: Мостарт; Нешић В (2003). <i>Човек, музика и друштво</i> . Просвета – Филозофски факултет, Ниш; Панић, В. (2005). <i>Психологија и уметност</i> , Завод за уџбенике и наставна средства, Београд;			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Семинарски рад (ови)	30	Писмени испит	20
/	/	Усмени испит	50